REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA

INDICE

Art. 1 - Denominazione e codifica del Corso di studio 1
Art. 2 - Scuola di appartenenza 1
Art. 3 - Dipartimento afferente 1
Art. 4 - Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi 2
Art. 5 - Prospettive occupazionali 3
Art. 6 - Criteri di ammissione 3
Art. 7 - Articolazione dei curricula 4
Art. 8 - Disposizione sugli obblighi di frequenza 5
Art. 9 - Modalità di presentazione piani di studio 5
Art. 10 - Caratteristiche della prova finale 5
Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento 5

Art. 1 - Denominazione e codifica del Corso di studio

1. E' istituito presso la Rome University of Fine Arts - Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta, il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura, codice DAPL01.

Art. 2 - Scuola di appartenenza

1. Il Corso appartiene alla Scuola di Pittura.

Art. 3 - Dipartimento afferente

1. La struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica della scuola di Pittura è il Dipartimento di Arti Visive.

Art. 4 - Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

1. I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.
2. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:
   a) possedere un'adeguata padronanza tecnico - operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
   b) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
   c) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
   d) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

3. Risultati di apprendimento attesi

   Descrittori del titolo di studio – QTI2010

   Descrittori per il primo ciclo – I titoli finali del primo ciclo possono essere conferiti a studenti che abbiano conseguito le conoscenze, le capacità e le abilità sotto descritte.

   Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

   I diplomati in Pittura devono conoscere e saper comprendere gli aspetti metodologico-operativi di base della pittura e delle discipline caratterizzanti lo studio delle arti visive, ad un livello che includa anche la conoscenza dei fenomeni artistici contemporanei.

   Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

   I diplomati in Pittura devono essere capaci di applicare le loro conoscenze dei fenomeni artistici e le loro capacità progettuali, dimostrando un approccio professionale al loro lavoro. Devono possedere adeguate competenze culturali e tecniche, dalla tradizione fino all'uso di nuove tecnologie e nuovi media, per l'ideazione, la presentazione e la realizzazione di opere e progetti d'arte contemporanea.

   Autonomia di giudizio (making judgements)

   I diplomati in Pittura devono avere sviluppato un autonomo senso critico nel campo delle arti visive ed essere in grado di formulare un giudizio in merito al proprio lavoro, in un confronto continuo e consapevole con la società e la cultura visiva contemporanea.

Abilità comunicative (communication skills)
I diplomati in Pittura devono saper comunicare in maniera efficace il contenuto di un'opera ad esperti d'arte. Devono inoltre saper scegliere la forma ed il linguaggio adeguati all'interlocutore per presentare il loro progetto e saper comunicare in lingua inglese.

Capacità di apprendimento (learning skills)
I diplomati in Pittura devono aver sviluppato le capacità di apprendimento necessarie ad intraprendere studi successivi, come corsi accademici di secondo livello, lauree magistrali e corsi di perfezionamento o master.

Art. 5 - Prospettive occupazionali

1. I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.
2. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Art. 6 - Criteri di ammissione

1. Requisiti di accesso:
   a) Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.
   b) La selezione degli studenti ammessi al Corso viene fatta sulla base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle competenze culturali, tecniche e artistiche possedute dal candidato.
   c) Il numero massimo di studenti ammesso al corso è programmato in relazione al rapporto tra studenti e docenti, nonché alla dotazione di strutture ed infrastrutture adeguate alle specifiche attività formative.
   d) Prima dell'inizio di ogni anno accademico, il Consiglio di Amministrazione delibera il numero massimo di studenti per la composizione delle classi e l'eventuale sdoppiamento delle classi stesse.
   E' ammissibile lo sdoppiamento anche solo di singole discipline impartite nella medesima classe.

2. Ammissione al Corso:
   L'ammissione al Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura è subordinata al possesso di prerequisiti riconosciuti attraverso prove di accesso. Il Diploma di maturità artistica costituisce titolo di accesso diretto; pertanto i candidati in possesso del predetto titolo di studio sono esentati dalle prove di accesso.

3. Tipologia delle prove di accesso:
   Le prove di ammissione prevedono:

   a) TEST A RISPOSTA MULTIPLA: domande logico attitudinali e di cultura specifica (*durata della prova 50 minuti*). I candidati DSA hanno a disposizione il 30% di tempo in più per la prova, per un totale di 65 minuti.
   b) PROVE ARTISTICHE:
      - Disegno e bozzetto a tecnica libera *(durata della prova 6 ore)*
   c) PROVA ORALE: colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio.

Art. 7 - Articolazione dei curricula

1. Curricula offerti agli studenti:
   Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura prevede un unico curriculum.
2. Quadro generale delle attività formative, Elenco degli insegnamenti dei corsi, Tipologia delle forme didattiche, degli esami e delle altre verifiche del profitto degli studenti, Crediti Formativi:
   Per perseguire gli obiettivi formativi previsti dall'Ordinamento, il corso attiva degli insegnamenti a crediti vincolati, come da seguenti piani di studio.

3. Articolazione in moduli:
   Nel rispetto delle procedure di codifica e registrazione delle prove d'esame previste dall'Accademia, un corso può prevedere l'accorpamento di più moduli d'insegnamento appartenenti anche a settori disciplinari diversi unificando l'esame finale dei corsi accorpati (denominati "corsi integrati" ovvero "laboratori" a seconda delle modalità di verifica finale). Nell'accorpamento debbono essere rispettate le propedeuticità previste dal Manifesto degli Studi della Accademia.
4. Propedeuticità:
   Il manifesto degli Studi della Accademia indicherà ogni anno gli insegnamenti attivati e la loro suddivisione fra vari anni di corso, identificando la denominazione delle discipline nell'ambito di ogni settore artistico-disciplinare.
   Le eventuali propedeuticità degli insegnamenti vengono stabilite, per ogni anno accademico, nel Manifesto degli Studi della Accademia.
5. Attività formative ulteriori:
   Ai sensi del presente regolamento si intende per attività formative ulteriori, quelle attività, organizzate o previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto del Ministero del Lavoro 25 marzo 1998, n. 142.

6. Lingua di erogazione del corso:
   Gli insegnamenti e le altre tipologie di attività formativa potranno essere erogate sia in lingua italiana sia in lingua inglese. Il Manifesto degli Studi indicherà ogni anno la lingua di erogazione degli insegnamenti attivati.

Art. 8 - Disposizione sugli obblighi di frequenza

1. La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti della Accademia è obbligatoria.
2. Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.
3. Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti.

Art. 9 - Modalità di presentazione piani di studio

1. Lo studente è tenuto a presentare un piano di studio comprensivo delle attività formative obbligatorie e di quelle opzionali e a scelta.
2. Nella formulazione del piano lo studente potrà indicare un impegno non a tempo pieno.
3. Lo studente presenta il proprio piano di studi entro il 30 Novembre di ciascun anno accademico alla struttura didattica competente. Il piano di studi può essere ripresentato l'anno successivo apportando modifiche al precedente.
4. Ha valore l'ultimo piano di studi approvato.
5. Il piano di studi è automaticamente approvato se corrispondente al piano ufficiale degli studi del corso. In caso contrario, su proposta della Commissione Piani di Studio, il Consiglio Accademico delibera entro il 15 Dicembre successivo.

Art. 10 - Caratteristiche della prova finale

1. La prova finale, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche:
   a) tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore;
   b) tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.

Art. 11 - Entrata in vigore e validità del regolamento

1. Il presente Regolamento entrerà in vigore con l'Anno Accademico 2020/2021 ed ha validità triennale.
2. Con una periodicità non superiore a tre anni il Consiglio Accademico realizza una revisione del Regolamento Didattico del Corso di Diploma.

RU
FA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA (DAPL01)
I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore artistico disciplinare	CAMPI DISCIPLINARI	Tipologia di insegnamento	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/lezione	Tipo di Valutazione	CFA totali
A.F. di Base	Arti visive	ABAV01	Anatomia artistica	Anatomia artistica	TP	125	125	300	10	25/1	E	38
	Arti visive	ABAV03	Disegno	Disegno per la pittura	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	Progettazione e arti applicate	ABPR31	Fotografia	Fotografia	TP	100	100	200	8	25/1	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	T	45	105	150	6	25/1	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna 1	TP	75	75	150	6	25/1	E	
A.F. Caratterizzanti	Arti visive	ABAV05	Pittura	Pittura 1	TP	150	150	300	12	25/1	E	12
A.F. Affini o integrative (1)	Arti visive	ABAV04	Tecniche grafiche speciali	Tecniche grafiche speciali	TP	75	75	150	6	25/1	E	6
A.F. Ulteriori	Tecnologie per le arti visive	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	TP	50	50	100	4	25/1	ID	4
				Totale anno								**60**

LEGENDA:
TIPOLOGIA INSEGNAMENTO:
TP = Attività teorico pratiche
T = Lezioni teoriche
LA = Attività di laboratorio

TIPO DI VALUTAZIONE:
E: Esame
ID: Idoneità

Note:
(1) E' possibile scegliere le A.F. integrative o affini tra quelle consigliate o, previa approvazione del piano, tra i corsi attivi in accademia, per un massimo di 18 CFA.
(2) Fermo restando il diritto di autonoma scelta da parte dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel Manifesto degli Studi, alcuni orientamenti, per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.

RU
FA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA (DAPL01)
II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore artistico disciplinare	CAMPI DISCIPLINARI	Tipologia di insegnamento	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/lezione	Tipo di Valutazione	CFA totali
A.F. di Base	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna 2	T	45	105	150	6	25/1	E	6
A.F. Caratterizzanti	Arti visive	ABAV02	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 1	TP	75	75	150	6	25/1	E	30
	Arti visive	ABAV02	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte	Illustrazione	TP	75	75	150	6	25/1	E	
	Arti visive	ABAV05	Pittura	Pittura 2	TP	150	150	300	12	25/1	E	
	Arti visive	ABAV06	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive	TP	75	75	150	6	25/1	E	
A.F. Affini o integrative (1)	Legislazione ed economia	ABLE69	Marketing e management	Management per l'arte	T	45	105	150	6	25/1	E	14
	Progettazione e arti applicate	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	TP	100	100	200	8	25/1	E	
A.F. a scelta dello studente (2)							150		6			6
A.F. conoscenza lingua italiana	Lingue	ABLIN71	Lingue	Inglese	T	30	70	100	4	25/1	ID	4
				Totale anno								**60**

LEGENDA:
TIPOLOGIA INSEGNAMENTO:
TP = Attività teorico pratiche
T = Lezioni teoriche
LA = Attività di laboratorio

TIPO DI VALUTAZIONE:
E: Esame
ID: Idoneità

Note:
(1) E' possibile scegliere le A.F. integrative o affini tra quelle consigliate o, previa approvazione del piano, tra i corsi attivi in accademia, per un massimo di 18 CFA.
(2) Fermo restando il diritto di autonoma scelta da parte dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel Manifesto degli Studi, alcuni orientamenti, per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.

RU
FA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA (DAPL01)
III ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore artistico disciplinare	CAMPI DISCIPLINARI	Tipologia di insegnamento	Ore lezione	Ore studio	Totale ore	CFA	Rapporto Ore/lezione	Tipo di Valutazione	CFA totali
A.F. di Base			Estetica	Estetica delle arti visive	T	45	105	150	6	25/1	E	12
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	T	45	105	150	6	25/1	E	
A.F. Caratterizzanti	Arti visive	ABAV02	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 2	TP	75	75	150	6	25/1	E	24
	Arti visive	ABAV05	Pittura	Pittura 3	TP	150	150	300	12	25/1	E	
	Progettazione e arti applicate	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	TP	75	75	150	6	25/1	E	
A.F. Affini o integrative (1)	Tecnologie per le arti visive	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati	TP	100	100	200	8	25/1	E	8
A.F. Ulteriori				Conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, workshop, produzione artistica etc.			100		4			4
A.F. a scelta dello studente (2)							100		4			4
A.F. relativa alla prova finale				Prova finale			200		8			8
				Totale anno								**60**

LEGENDA:
TIPOLOGIA INSEGNAMENTO:
TP = Attività teorico pratiche
T = Lezioni teoriche
LA = Attività di laboratorio

TIPO DI VALUTAZIONE:
E: Esame
ID: Idoneità

Note:
(1) E' possibile scegliere le A.F. integrative o affini tra quelle consigliate o, previa approvazione del piano, tra i corsi attivi in accademia, per un massimo di 18 CFA.
(2) Fermo restando il diritto di autonoma scelta da parte dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel Manifesto degli Studi, alcuni orientamenti, per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.

10 FEB. 2021

IL DIRETTORE
arch. Fabio Mongelli

UNIVERSITY OF FINE ARTS · ROME · RUFA

unirufa.it