

Due livelli di formazione accademica

La formazione accademica si suddivide in due cicli principali, al pari di quella universitaria. Il Diploma Accademico di primo livello (triennale) assicura allo studente un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché di specifiche competenze professionali. Il titolo accademico di primo livello dà la possibilità di inserirsi da subito nel mondo del lavoro. Il Diploma Accademico di secondo livello (biennale) consente allo studente di acquisire una formazione di livello specialistico, attraverso un percorso formativo avanzato che approfondisce e asseconda le attitudini e le vocazioni sviluppate nel corso del triennio. Il biennio forma professionisti in grado di svolgere attività altamente qualificate in ambiti specifici.

Il sistema dei crediti

L'impegno richiesto dai diversi insegnamenti si quantifica in crediti formativi accademici (CFA). Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro (lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, studio individuale, ecc.). In un anno accademico, gli studenti devono raggiungere 60 crediti. Per conseguire il Diploma di primo livello (triennale), lo studente dovrà cumulare 180 crediti, mentre per conseguire il successivo Diploma di secondo livello (biennale), avrà bisogno di altri 120 crediti.

Studiare e vivere in RUFA

In RUFA il sapere teorico e la pratica creativa si intrecciano continuamente. Frequentare l'Accademia significa quindi andare oltre la tradizionale formazione universitaria. Lo studente partecipa a lezioni laboratoriali e frontali, esercitazioni pratiche, workshop, incontri con i professionisti del settore. Per questo in RUFA la frequenza delle lezioni è obbligatoria.

Vivere e studiare a Roma

Roma ha un patrimonio storico e artistico conosciuto in tutto il mondo, e oggi è una capitale europea dinamica e in continua evoluzione, sede di importanti musei e manifestazioni artistiche, laboratori dei linguaggi più contemporanei dove nascono le nuove tendenze. Durante tutto l'anno offre uno stimolante calendario di iniziative dedicate all'arte, al design, al cinema, alla musica e a tutte le nuove espressioni creative. Studiare a Roma significa entrare nella storia del futuro.

Study cycles

As at Universities, Academic studies are divided into two main study cycles. The 1st study cycle is the three-year Bachelor of Arts which provides students with a satisfactory knowledge of art techniques and methodologies, as well as with specific professional skills. The Bachelor of Arts qualification gives students the opportunity to enter the job market immediately after graduating. The 2nd cycle is the two-year Master of Arts which provides students with a specialized training through advanced-level courses that expand and support the inclinations and calling they discovered during their Bachelor of Arts studies. The Master of Arts trains professionals that are capable of performing complex activities in specific sectors.

The credit system

The commitment required is quantified through academic credits (ECTS). A credit corresponds to 25 hours of studies (lectures, exercises, workshops, self-studying, etc.). During an academic year, students must achieve 60 credits. To complete a Bachelor of Arts (three years), students will have to achieve 180 credits. To complete a Master of Arts (two years), students will need to have achieved and additional 120 credits.

Studying and living at RUFA

Theory and creative practice are constantly intertwined at RUFA. Attending the Academy means going beyond traditional University education. Students participate in laboratory and face-to-face lectures, practical exercises, workshops and events with key players. For this reason, attendance at RUFA is mandatory.

Living and studying in Rome

Rome has a historical and artistic heritage that is known all over the world. It is a dynamic European capital in constant evolution. It is home to many important museums and art venues where contemporary art and trends are born and develop. Throughout the year the Academy offers many stimulating initiatives related to art, design, music and to all of the new creative fields. Studying in Rome means entering the history of the future.

Design Emanuele Cappelli

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA

BACHELOR OF ARTS IN PAINTING

PIANO DI STUDI CONSIGLIATO / SUGGESTED TRAINING PROGRAMME

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE / VISUAL ARTS DEPARTMENT

Materie/Subjects	CFA/ECTS* Ore/Hours	
I ANNO / 1 st YEAR	60	
Anatomia artistica / Artistic anatomy	10	125
Disegno per la pittura / Drawing for painting	8	100
Fotografia / Photography	8	100
Storia dell'arte moderna 1 / History of modern art 1	6	45
Fenomenologia dell'immagine / Phenomenology of the image	6	45
Pittura 1 / Painting 1	12	150
Tecniche grafiche speciali / Special graphic techniques	6	75
Fondamenti di informatica / Basics of computer science	4	50
II ANNO / 2 nd YEAR	60	
Storia dell'arte moderna 2 / History of modern art 2	6	45
Pittura 2 / Painting 2	12	150
Illustrazione / Illustration	6	75
Tecniche e tecnologie delle arti visive / Visual art techniques and technology	6	75
Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 1 / Engraving techniques - Printmaking 1	6	75
Installazioni multimediali / Multimedia installations	8	100
Management per l'arte / Art management	6	45
Inglese / English	4	30
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	6	/
III ANNO / 3 rd YEAR	60	
Storia dell'arte contemporanea / History of contemporary art	6	45
Estetica delle arti visive / Aesthetics of visual arts	6	45
Pittura 3 / Painting 3	12	150
Tecniche performative per le arti visive / Performative techniques for visual arts	6	75
Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte 2 / Engraving techniques - Printmaking 2	6	75
Tecniche dei nuovi media integrati / New integrated media techniques	8	100
Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, ecc. / Further language and interpersonal skills, internships, etc.	4	/
A.F. a scelta dello studente / Elective educational activities	4	/
Prova finale / Thesis	8	/
TOTALE CREDITI TRIENNIO / TOTAL CREDITS	180	

*CFA: Crediti Formativi Accademici - ECTS Credits

RUFA aggiorna periodicamente i propri corsi, pertanto i piani di studio possono subire variazioni. Eventuali modifiche sono riportate sul sito www.unirufa.it, sezione corsi. RUFA periodically updates its courses, therefore the study plans may vary. Any change will be available on the www.unirufa.it website, courses section.



Work: Andrea Frošolini

In principio era l'immagine

Creare immagini significa creare mondi

Da sempre l'essere umano inventa immagini attraverso le quali dice e scopre il mondo che lo circonda: dalle grotte di Lascaux alla realtà virtuale, il segno come linguaggio originario, secondo la definizione di Gino De Dominicis, ha fatto la storia della civiltà umana. In questo senso la pittura è il linguaggio più antico e allo stesso tempo più contemporaneo che abbiamo a disposizione. In un mondo come il nostro, dove l'immagine costruisce le relazioni sociali tra le persone e media, la relazione tra l'uomo e la società, imparare a creare immagini significa imparare a stare al mondo. In una realtà dove si producono migliaia di immagini tutti i giorni, saper creare un'immagine in grado di stupire ancora, significa creare mondi nuovi. Dall'immagine concreta e duratura a quella smaterializzata ed effimera, da quella destinata alle gallerie e ai collezionisti a quella destinata alle imprese e al mercato, che sempre di più cercano immagini create da artisti, tutto ci dice che quello

In the beginning was the image

Creating images means creating worlds

Humans have always created images to express and discover the world around them. From the Lascaux cave to virtual reality, according to the definition of Gino De Dominicis, the sign is the initial language that made the history of human civilization. Painting is the oldest and at the same time the most contemporary language. In a world like ours, where images build people's social relationships and mediate the relationship between man and society, learning how to create images means learning how to live in the world. Since thousands of images are created every day, being capable of creating an image that can still amaze means creating new worlds. The language of images is the universal language of Humanity: from the substantive and lasting images to the intangible and fleeting ones, from the images intended for galleries and collectors to those intended for businesses, that are always looking for images created by artists.

delle immagini è il linguaggio universale dell'umanità. Studiare Pittura nel nostro triennio significa tutto questo. Ma prima ancora significa impossessarsi degli strumenti tecnici indispensabili per lavorare con le immagini: imparare i fondamenti del disegno e le diverse tecniche e tecnologie delle arti visive, e allo stesso tempo conoscere in maniera approfondita i linguaggi espressivi più nuovi come la fotografia, il video e i linguaggi performativi e multimediali. Ma l'artista deve avere anche un'approfondita conoscenza della storia dell'arte come storia delle immagini, dell'estetica come pensiero sulle immagini e del sistema dell'arte come circolazione delle immagini. Deve conoscere i musei, le gallerie, i critici e gli altri artisti che con lui e prima di lui hanno percorso la stessa strada. E deve saper organizzare, curare e presentare il suo lavoro, oltre a saper parlare e scrivere in inglese. Per questo nel nostro triennio una serie di materie storiche e teoriche fondamentali completano la formazione, insieme a un nutrito calendario di appuntamenti con i protagonisti del mondo dell'arte contemporanea: tirocini, workshop, corsi di alta formazione, studio visit e talk, completano il percorso di formazione durante il triennio.



Work: Alberto Torzini

Studying Painting though our Bachelor of Arts means all of this. But first of all it means possessing the necessary technical knowledge to work with images: learning the basics of drawing, techniques and technologies of visual arts, mastering the newest forms of expression such as photography, video, performing and multimedia arts. Artists must have an in-depth knowledge of history of art intended as history of images, aesthetics intended as reflecting upon images and the art system intended as artwork circulation. They must have a deep understanding of museums, galleries, critics and other artists who have followed the same path as them and before them. They must know how to organize, take care of and present their work, as well as how to speak and write in English. A variety of essential history and critical thinking subjects complete the education provided by our Bachelor of Arts, in addition to many events with contemporary art key players. Students will also be involved in internships, workshops, advanced training courses and talks.



Work: Birce Demetoglu

Ambiti e sbocchi professionali

Il diplomato in Pittura potrà dedicarsi all'attività di artista, così come alle molte professioni creative legate al mondo dell'arte: illustratore, assistente in galleria, collaboratore nei musei d'arte contemporanea, assistente curatoriale, organizzatore di eventi, designer di mostre e allestimenti.



Work: Mostrea collettiva



DURATA TRIENNALE EQUIPOLLENTE ALLA LAUREA / 3-YEAR PROGRAM THAT IS EQUIVALENT TO A BACHELOR'S DEGREE

