

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2020/2021

Titolo workshop

CONTINUITÀ E MONTAGGIO: il punto di vista della macchina da presa

A cura di:

Docente che propone il workshop: Christian Angeli.

Docente che tiene il workshop: Sabina Pariante.

Indirizzato a:

studenti Cinema del primo anno del Triennio

Numero partecipanti:

Min / Max 12

Requisiti/supporti richiesti:

conoscenza software e laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:
da lunedì 14 a sabato 19 giugno 2021

Lunedì dalle ore 13:00 alle ore 19:00

Martedì dalle ore 13:00 alle ore 19:00

Mercoledì dalle ore 13:00 alle ore 19:00

Giovedì dalle ore 13:00 alle ore 19:00

Venerdì dalle ore 13:00 alle ore 19:00

Sede RUFA Via Taro 14 – Aula T02

Breve descrizione:

il Workshop di Editing continuity si prefigge l'obiettivo di esplorare il racconto filmico dal punto di vista della continuità. Più in generale nei suoi molteplici aspetti e in maniera specifica in quello del montaggio. La realizzazione di un'opera audiovisiva, ideata dagli studenti, realizzata seguendo gli schemi classici, sarà il punto di partenza da cui partire per arrivare alla sua stessa resa seguendo poi, in un secondo momento, gli schemi non ortodossi. Un'occasione dunque, per mettere alla prova le conoscenze acquisite e la loro gestione effettiva attraverso la sperimentazione. Cimentarsi con le regole provando a stravolgerle, attraverso

la contrapposizione tra gli schemi costituiti e quelli innovativi. Un modo per acquisire consapevolezza e consolidare la conoscenza di base, mettendosi alla prova attraverso l'uso contrapposto di attacchi di montaggio e continuità ortodossa, con quelli inconsueti proposti dalle ultime generazioni di registi.

Breve Biografia

Si appassiona fin da piccolissima al mondo dell'arte e dello spettacolo. All'età di undici anni è già dietro le quinte con la compagnia **'GNT'** di D. Camerini che mette in scena i classici del teatro. Si iscrive alla facoltà di storia dell'arte e nel frattempo compie tutta la gavetta della regia. Segretaria di edizione, aiuto regista, regista con Rai, Mediaset e su set internazionali. Nel 2014 fonda l'associazione **'Almas Produzioni'** con cui realizza i suoi lavori e quelli di altri colleghi. Nel 2015 i primi premi. Alla Regia al Coffi Film Fest con il Cortometraggio **"Per un Capello"**. Menzione speciale al Salerno Film Festival per **'Nina'**. Nel frattempo si cimenta anche con la regia teatrale **'Le Pagine della Memoria: Tributo a Franco e Ciccio'**, **'Claire de lune'**, **'Emma B'**, **"Love, love, love. Scusate ma non avevo capito tanto bene!"**. Gira un Video Musicale, **'Derederende'** e una Puntata Pilota **'Brayan Scott' alla ricerca della Tomba Secolare'**. Segue l'uscita del libro **'La solitudine del mare'** curandone la prefazione. E' organizzatore esecutivo di **Red Carriage, Magia Blue, Vesuvius**; è il responsabile artistico di un **progetto sperimentale** con la realizzazione di un video finale. Intanto il suo piccolo film in costume **'Nina'**, continua a raccogliere premi. **Miglior Cortometraggio, Miglior Attore protagonista Giuseppe Zeno, Maggiore audience del pubblico e Miglior attore non protagonista Stefano Fresi**. Nina è attualmente Selezionato nell'ambito del Festival "Tulipani di Seta Nera" per il Premio **"Sorriso Rai Cinema Channel"**. Anche se impegnata nello sviluppo della produzione di un film per il mercato internazionale (Food, Wine, Love) e di una serie per la Tv, non trascurava la stesura del suo lungometraggio tutto al femminile e il progetto multiculturale contro la violenza sulle donne, **'Il Filo Rosso'**.