

**SCHEDA WORKSHOP**

Anno Accademico 2020/2021

**Titolo Workshop:****Tecniche di interazione con lo spazio****A cura di**

Docente che propone il workshop: Nicolas Martino

Docente che tiene il workshop: Andreas Zampella

**Indirizzato a:**

a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Pittura, Scultura, Scenografia, Fotografia

**Numero partecipanti:**

min / max 12

**Requisiti/supporti richiesti**

- requisiti: conoscenza base del software photoshop

- supporti da recare in aula: laptop personale

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**da lunedì 14 a sabato 19 giugno 2021**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 10 / 17 (1 ora pausa pranzo)

Martedì dalle 10 / 17 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì dalle 10 / 17 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì dalle 10 / 17 6 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì dalle 10 / 17 (1 ora pausa pranzo)

Sede RUFA Via degli Ausoni 7/Aula A9

**Breve descrizione:****Tecniche di interazione con lo spazio**

Nella pratica artistica, come d'altronde in qualsiasi altra pratica – intellettuale o meno – che venga svolta consapevolmente, non c'è nulla di più importante dell'idea di spazio e tempo. Usare tali concetti in un processo creativo è un'azione che li converte e li riformula in "pratiche e tecniche di interazione".

La Decorazione, che tanto è stata studiata nelle accademie di belle arti d'Italia, è forse una delle più importanti tecniche di interazione con lo spazio-tempo. Il suo ruolo, però, è sempre stato ambiguo, incerto e irresoluto: cos'è la Decorazione? Questa la domanda rivolta agli studenti che parteciperanno al corso, il punto nodale su cui intendo lavorare.

Dalla pratica di William Morris a quella di Jon Ruskjn, dagli affreschi di Michelangelo ai lavori di luce di Bruno Munari, il concetto di decorazione e di restauro acquistano un ruolo politico, contestualizzando nuovamente il peso di questa parola all'interno della società.

Il workshop, quindi, si propone di lavorare insieme agli studenti su base pratica tramite l'uso del video-mapping su uno o più spazi della scuola. La creazione di "affreschi di luce" e "decorazioni effimere" saranno le basi d'apprendimento della costruzione di un progetto all'interno di uno spazio codificato cambiandone così, a proprio piacere, connotati e significati.

**Breve Biografia**

Salerno 1989, vive e lavora tra Milano e Napoli.

Diploma di primo e secondo livello in decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli Espone in collettive e personali tra cui *Immaterial Space*-Napoli 2011- dove collabora ad uno scambio tra Accademia e Consolato Americano. Partecipa alla collettiva *Indignados* alla galleria 10pera - Napoli 2012 -, e l'anno successivo con la personale *Memorie Di Carta* - Napoli 2013 - curata da Pietro Tatafiore e Giuseppe Ruffo.

Prende parte a residenze, come Monumenti alla Casa della Paesologia - Treviso 2015 - curata da Franco Arminio dove ottiene una riflessione legata alla comunità della quale i cittadini stessi non fanno più parte, o Art BoCs Cosenza 2016, curata da Alberto D'Ambruosio e i martedì dei Critici dove realizza "prima parte di una costruzione reale, Muroponte". Sempre legato alla casa della paesologia, prende parte al festival della poesia La Luna e i Calanchi - Aliano 2016 - dove col lavoro *Respirabile* da vita ad un organo che respira per il sud, questo, esposto nella casa di Carlo Levi e sui muri della città; a Milano sotto la curatela di Emanuele Riccomi in occasione di All Night Long II - Milano 2017 - realizza "Colpo di tosse" una mostra personale che riflette sulle condizioni rivoluzionarie.

Viene pubblicato sulla rivista Rolling Stones 2016 con una pagina dedicata e curata da Nicolas Ballario che, successivamente, lo invita al programma Contemporai 2016.

Andreas è fondatore dell'entità di ricerca napoletana *Studio Mare* con la quale da vita ad un progetto di collaborazione presso Dolomiti Contemporanee 2017- Borca di Cadore, creando un laboratorio di ricerca incentrato sull'uso specifico della luce L.F.S e con l'uso del quale realizza poi *Ricèrcati*, uno strumento di riflessione luceografica che permette di interagire con l'ambiente circostante. È tra i selezionati di Apulia Land Art Festival - Puglia 2017- costruendo l'opera *La Zattera Di Sale*. Nel 2017 inaugura *Dinamiche* una mostra personale curata da Lorenzo Canova e Piernicola Di Iorio tenutasi nell' Archivio delle arti elettroniche, laboratorio per l'arte contemporanea, Università degli studi del Molise, Aratro, nell'anno successivo sostiene il corso "tecniche d'interazione con lo spazio" presso l'Accademia Di Belle Arti di Napoli concludendolo con la video installazione *Bha, per chi si è perso*.