

**SCHEMA WORKSHOP**

Anno Accademico 2020/2021

**Titolo Workshop**  
**Xilografia Policroma****A cura di:**

Umberto Giovannini e Maria Pina Bentivenga

**Indirizzato a:**

esclusivamente indirizzato agli studenti del terzo anno del triennio di Arti Visive

**Numero partecipanti:**

min/max 12

**Requisiti/supporti richiesti:**

Selezione su criterio motivazionale.

Al momento della richiesta di partecipazione dovrete scrivere un testo, di almeno 200 parole, in cui indicare la motivazione per la quale vorreste partecipare al workshop. Il testo va inviato tempestivamente ai docenti referenti del ws Maria Pina Bentivenga e Umberto Giovannini alle seguenti email: [umberto.giovannini@unirufa.it](mailto:umberto.giovannini@unirufa.it) e [maria.bentivenga@unirufa.it](mailto:maria.bentivenga@unirufa.it).

L'esito della selezione vi verrà comunicato in tempo per partecipare nel caso non fosse stati selezionati al ws indicato come seconda scelta o altro ws in cui ci fossero posti disponibili.

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

Da martedì 15 a sabato 19 giugno 2021

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Il workshop verrà svolto all'interno degli spazi delle Cartiere di Fabriano. Lo studio è attrezzato per far lavorare sulle tecniche incisorie 12 allievi, tutto il materiale sarà a disposizione degli allievi.

Il corso si svolgerà per 5 giorni dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18.

**Breve descrizione:**

Questo workshop di 5 giorni è progettato come percorso di approfondimento del mondo della xilografia policroma. Saranno affrontate le tecniche classiche cinquecentesche, la loro rielaborazione per opera dei grandi incisori dell'ultimo secolo fino alle tecniche messe a punto in vent'anni di ricerca e studio da Umberto Giovannini. Ogni giorno verrà approfondita una tecnica diversa: una parte storico-teorica sarà seguita dalla dimostrazione pratica del procedimento che, nello stesso giorno, ogni allievo utilizzerà per la realizzazione di un lavoro personale.

**Brevi Biografie**

Umberto Giovannini nasce nel 1969 a Morciano di Romagna. Il suo lavoro è guidato dagli interessi per il mondo fluttuante – sociale e ambientale – contemporaneo. L'obiettivo è di restituire una percezione della vita contemporanea, identificando visualizzazioni che rappresentino una memoria collettiva. Fare arte, per lui, è una relazione cruciale tra il pensiero e la costante pratica artigianale. Negli ultimi vent'anni le discipline della stampa d'arte sono diventate il suo strumento d'indagine preferito. I suoi lavori – stampe, installazioni, libri d'artista – sono esposti internazionalmente.

Fin dalla metà degli anni Novanta unisce il lavoro in visual art con le arti performative, la musica e il cinema. Questi percorsi paralleli influenzano profondamente il suo approccio nel fare e presentare i suoi lavori. Allo stesso tempo, il desiderio di cimentarsi in esperienze radicali, socialmente lontane dalla sua quotidianità, lo portano a ideare e realizzare progetti personali e collettivi che sono confluiti in esposizioni e produzioni editoriali come: Mediterraneo (2003), Palagio degli Incanti (2007), Passing Through, London (2010-2011), Fish-eye (2012-2013) e Ferrocarril, (2013-2014). Dal 2015 lavora al progetto LINA.

Umberto è co-fondatore del gruppo VACA che per oltre venti anni è il punto di riferimento di artisti, filmmaker e scrittori e nel 2009 fonda il centro di printmaking a basso impatto ambientale Opificio della Rosa che, nei due studi, ospita e supporta artisti internazionali per realizzare progetti sperimentali. Dal 2016 è il presidente della Fondazione Renate Herold Czaschka dedicata al printmaking e al libro d'artista.

La sua pratica artistica è affiancata dall'insegnamento universitario in graphic design e printmaking. Attualmente è Lecturer in graphic communication design a Central Saint Martins, University of the Arts London. Vive e lavora in Italia e a Londra.  
[umbertogiovannini.it](http://umbertogiovannini.it)

**Maria Pina Bentivenga**

Nel 1991 si trasferisce a Roma e nel 1995 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, comincia in questi anni la sua ricerca nell'incisione e partecipa a importanti Rassegne Nazionali ed internazionali. Dal 2000 Insegna Tecniche Grafiche Speciali e Stampa d'Arte presso la R.U.F.A. (Rome University of Fine Arts) – Libera Accademia di Belle Arti di Roma, Laboratorio di Incisione. Nel 2002 riceve la Menzione d'onore alla VII Biennal Internacional de Grabado, Ourense, Spagna.

Nel 2003 entra nell'Associazione Incisori Veneti. Nel 2008 ha editato Cammini Inquieti, con un testo di Rainer Maria Rilke, per Trart edizioni di Trieste. Nel 2008 ha realizzato Specchi con una poesia di Rainer Maria Rilke, edizioni Pulcinoelefante di Osnago. Dal 2010 insegna Tecniche dell'Incisione presso la Scuola d'Arti Ornamentali del Comune di Roma San Giacomo.

Nel 2011 ottiene il Premio per la Grafica al XV Premio Massenzio Arte, Roma; realizza Sovenir, libro d'artista con un testo di Fabrizio Napoli, edizioni InSigna – Roma. Nel 2012 ha tenuto un workshop di incisione e costruzione di libro d'artista presso la EASD di Zamora (Spagna); nello stesso anno ha svolto un progetto come artista in residenza in Romagna a Montefiore Conca (RN) – Un Castello per le Arti. Nel 2013 entra a far parte dell'Associazione Incisori Contemporanei, in cui fa parte del direttivo ed è socio fondatore dell'Associazione InSigna di Roma, che si occupa della divulgazione e realizzazione di Libri d'Artista e Grafica d'Arte; prende parte al progetto /residenza Divertissement, organizzato da Maison 22 di Bologna in collaborazione con Opificio della Rosa e Atelier della Luna a Montefiore Conca (RN); realizza il libro d'artista Fragili Orizzonti, edizioni InSigna – Roma.

Durante il 2014 ha tenuto numerosi workshop sul tema del letterpress e del Libro d'artista, in collaborazione con altri artisti e illustratori, ha editato il Libro d'artista Buchi con un testo di Fabio Palombo, edizioni InSigna – Roma. Nel 2014 l'Albertina di Vienna ha acquisito una sua grafica Deux, e l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, ha acquisito 7 Stampe, 4 disegni e 1 Libro d'artista. Le sue opere si trovano in numerose collezioni pubbliche in Italia e all'estero: Istituto Nazionale per la Grafica di Roma; Collezione della Galleria Albertina di Vienna; Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo (Ravenna); Raccolta di Stampe Alberto Sartori – Mantova; Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce – Genova; Museo della fondazione culturale Il Pellicano Trasanni – Urbino; Civica Raccolta Bertarelli di Milano; Raccolta comunale di Stampe Moderne del comune di Cavaion Veronese; Raccolta di Stampe della Caixanova, Ourense – Spagna; Raccolta di stampe di Acqui Terme (AL).  
[www.mariapinabentivenga.com](http://www.mariapinabentivenga.com)