

Il rumore
è forma.

Il rumore è forma.

Lo sviluppo del concept di questo progetto nasce da questa affermazione.

Abbiamo lavorato sul concetto di suono come espressione di un luogo che prescinde dalla geografia del suo perimetro, che si identifica secondo una forma, un aspetto, caratterizzato da una molteplicità intrinseca alla sua storia, alle suo origini.

Una forma strettamente connessa all'elemento umano, dei suoi cittadini e dei suoi frequentatori, al modo soggettivo di ognuno di loro di vivere questo luogo: San Lorenzo.

Quanto rumore
fa San Lorenzo?

San Lorenzo è un luogo eterogeneo, fondato su una quotidianità caratterizzata da contrasti molto netti.

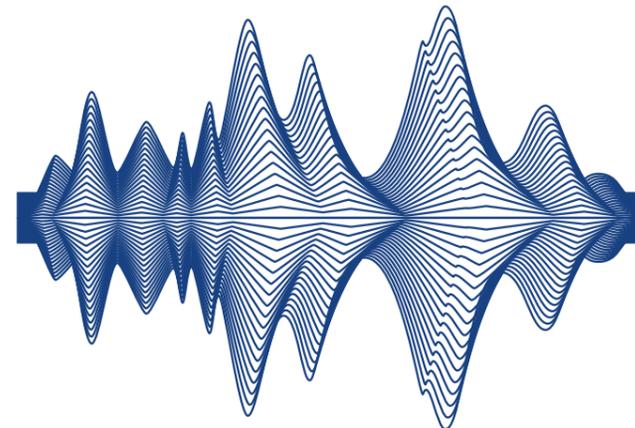
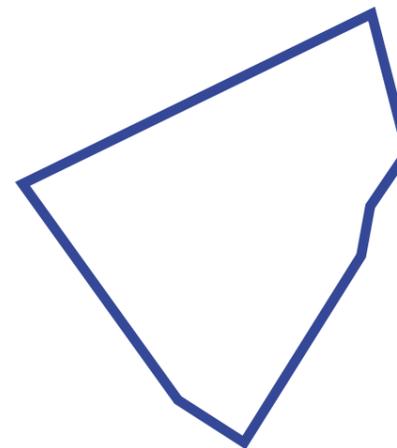
È storia e futuro, tradizione e progresso, abbandono e riqualificazione, notte e giorno. E tutto questo fa rumore.

È rumore nel senso letterale, ma è anche rumore visivo, notizie scomode, disagio, economia, arte, scambio, cultura, condivisione, resistenza, e molto altro ancora.

Il rumore è forma del quotidiano.

Sintesi visiva: elementi.

La sintesi visiva ha trovato origine nella definizione del perimetro del quartiere ed in una registrazione del suono del nome "San Lorenzo", un primo tentativo di tradurre in materia visiva il rumore del quartiere.



Comunità

Esc, Nuovo Cinema Palazzo e Communia

Cultura

Basilica di San Lorenzo Fuori le Mura,
Pastificio Cerere, Giufà

Movida

Piazza dell'Immacolata, Celestino,
Artisan/Il serpente

Aree d'interesse.

Queste le tre aree prese in esame nel progetto.

Individuarle costituisce il primo elemento del processo di sintesi e conseguentemente fare ciò ha significato individuare una serie di luoghi simbolo all'interno del quartiere in cui il significato dei diversi termini prende vita e genera forma-rumore.

Forme.

Secondo elemento della sintesi visiva:
forme.

Individuare delle geometrie in grado
di rappresentare i diversi rumori delle
tre aree d'interesse ci ha portati alla
scelta di forme geometriche
elementari.

Forme elementari in grado di
esprimere concetti ben precisi.

Triangolo: movida.

Risate, spensieratezza, brio,
impulsività, velocità.
Forma vibrante e dinamica, esprime
bene il significato di movida.

Cerchio: comunità.

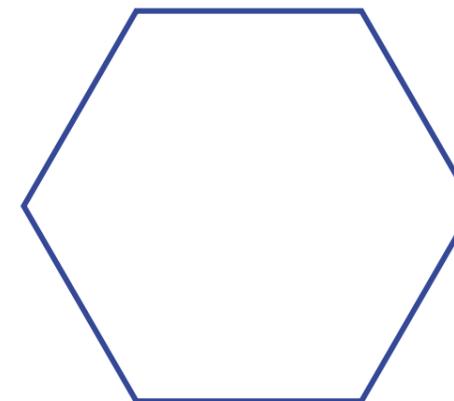
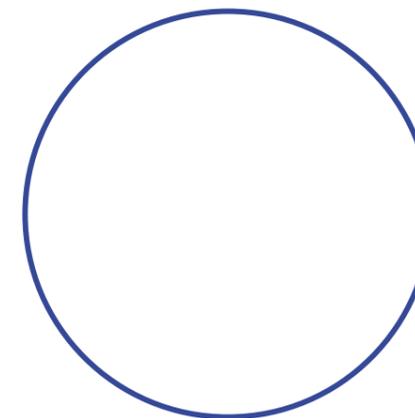
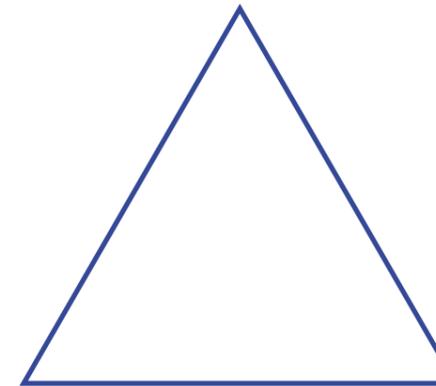
Inclusività, incontro, condivisione,
gruppo.
Armonico e totalizzante, simboleggia
inclusività e suggerisce l'idea di
gruppo.

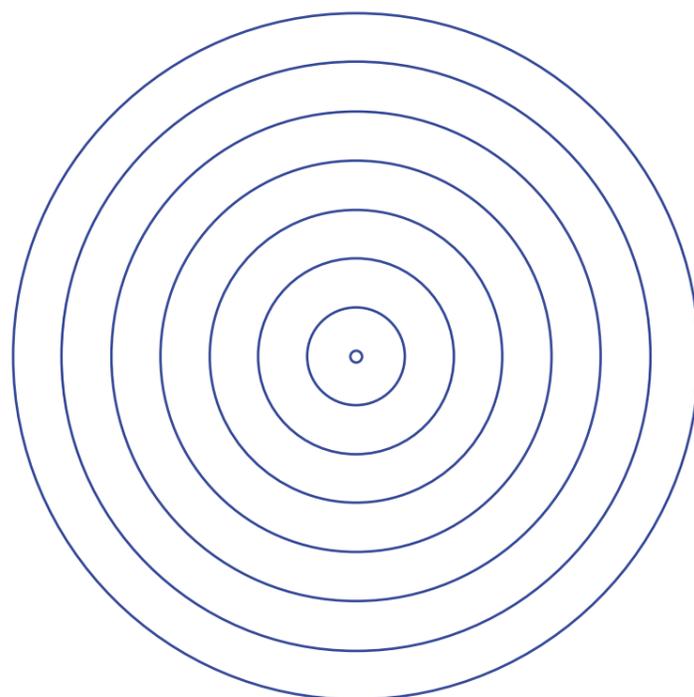
Esagono: cultura.

Metodico, simmetrico, poliedrico.
Espressione ottimale del concetto
di cultura intesa come piccoli tasselli
di una storia infinita.

San Lorenzo:

combinazione delle tre forme.





Griglia.

Ultimo elemento della sintesi visiva.
Ha costituito il punto di partenza nel processo di sintesi, essa è stata adattata di volta in volta alle geometrie scelte e costituisce il luogo dove il rumore si traduce effettivamente in forma.

È una griglia creata partendo dall'analisi delle onde sinusoidali e di quelle aperiodiche osservabili anche attraverso un semplicissimo software di registrazione. È costituita da sette livelli e su di essa il rumore si propaga assumendo forme e dimensioni diverse in relazione alle caratteristiche di periodo, potenza e intensità acustica (decibel) proprie del suono registrato.

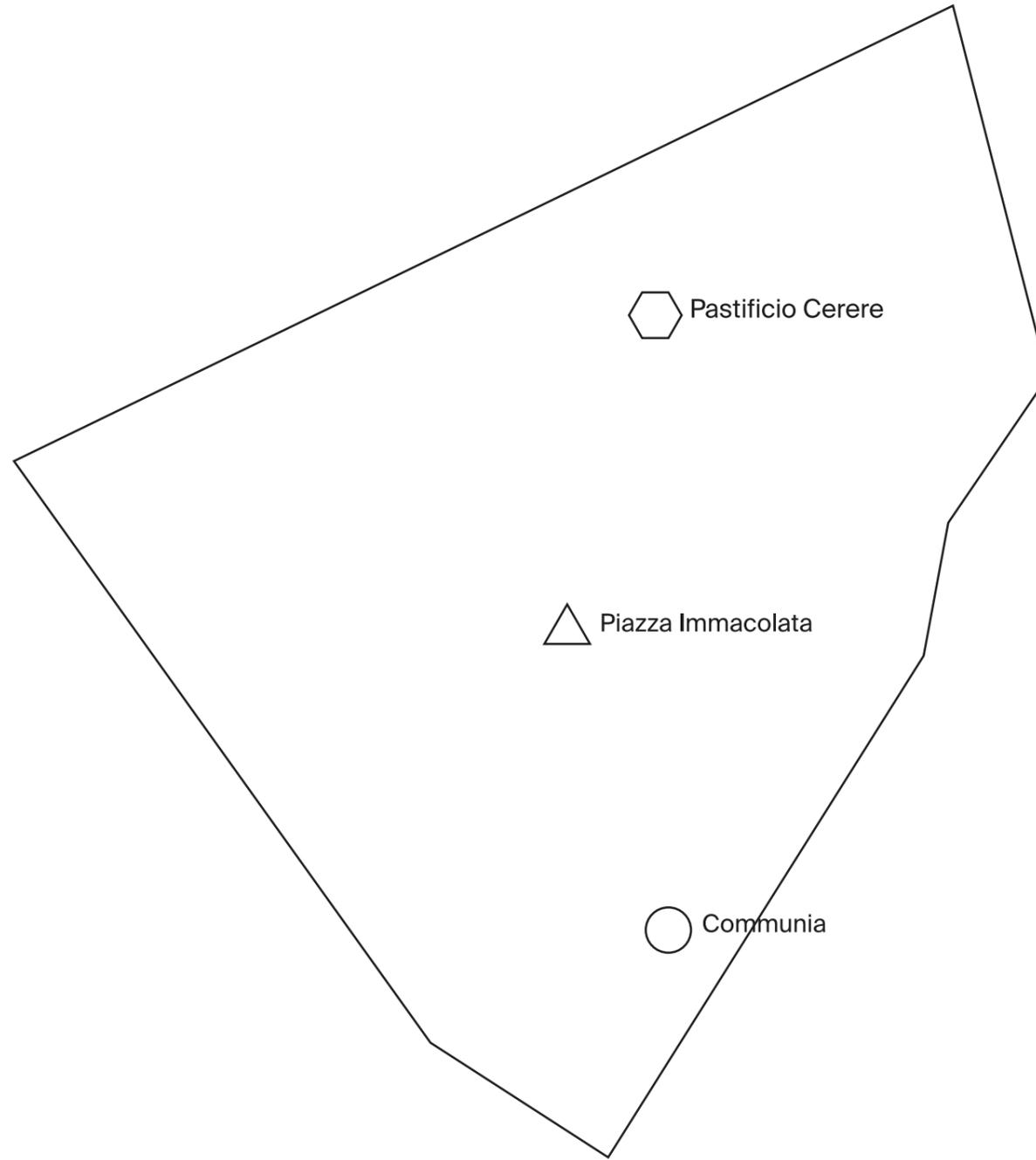
Sintesi visiva: processo.

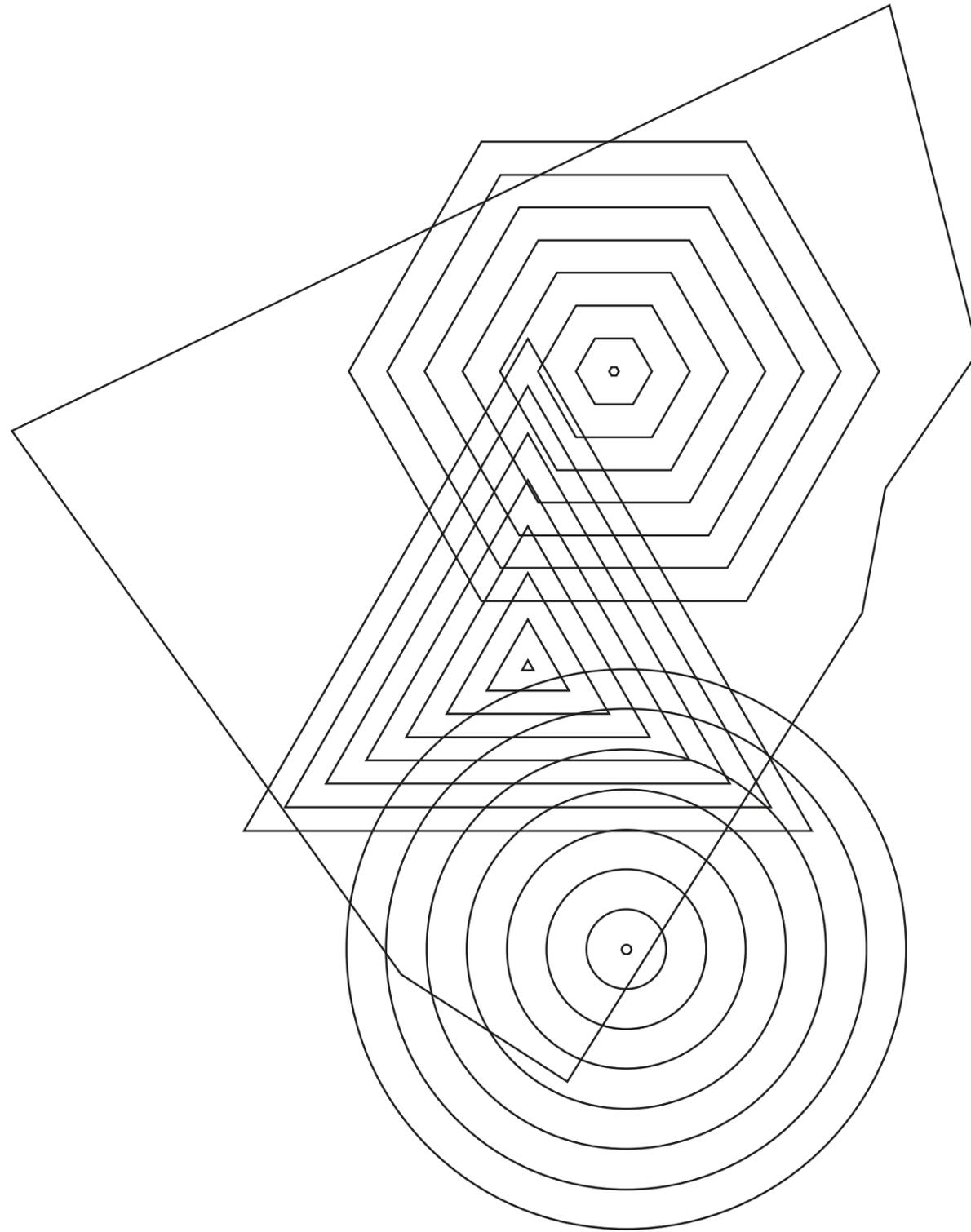
Statico

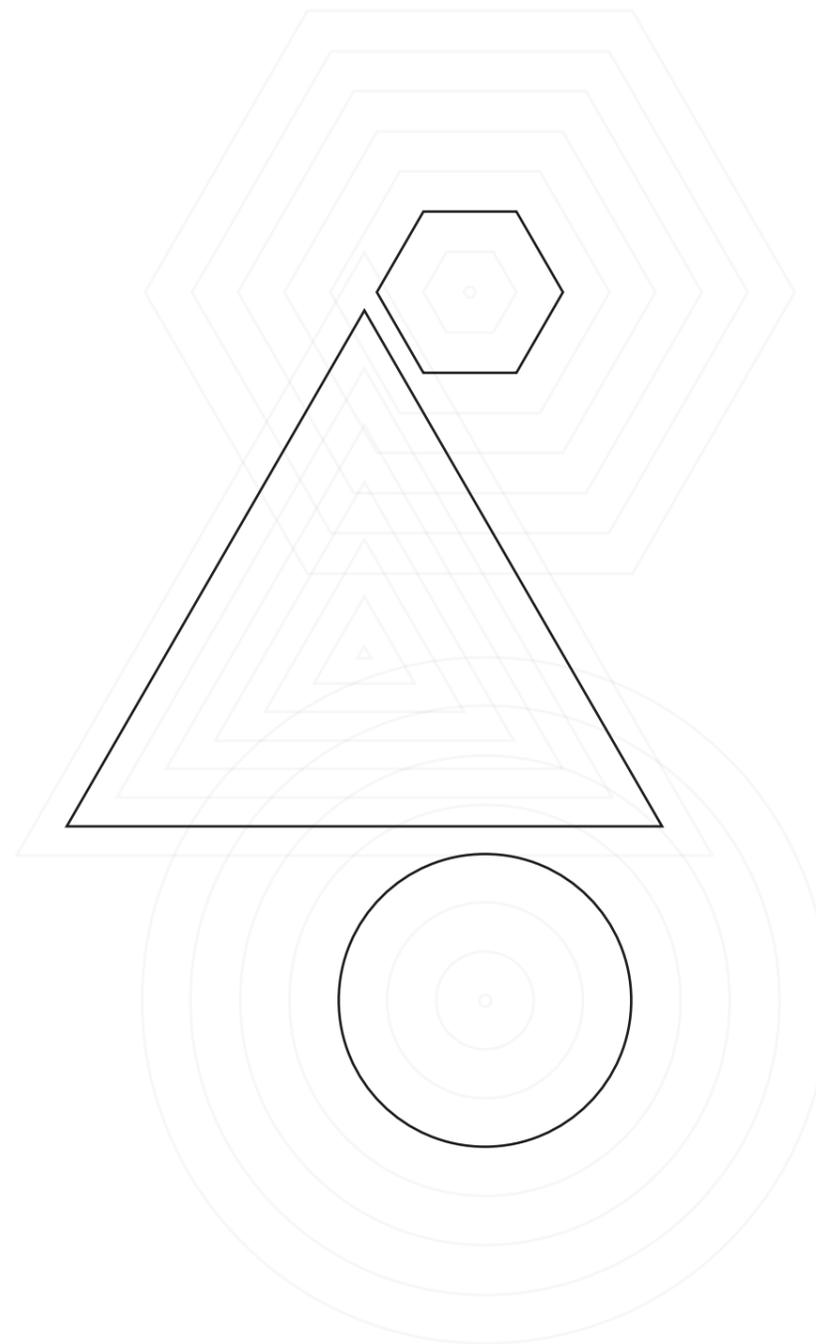
San
Lorenzo

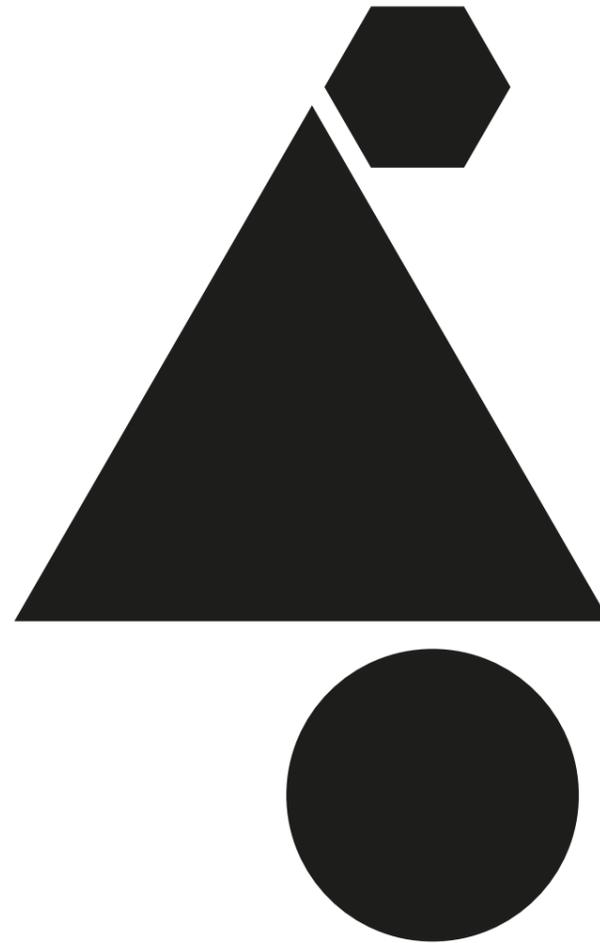


*Nel caso di problemi nella riproduzione guardare il file GIF 1 nella cartella.







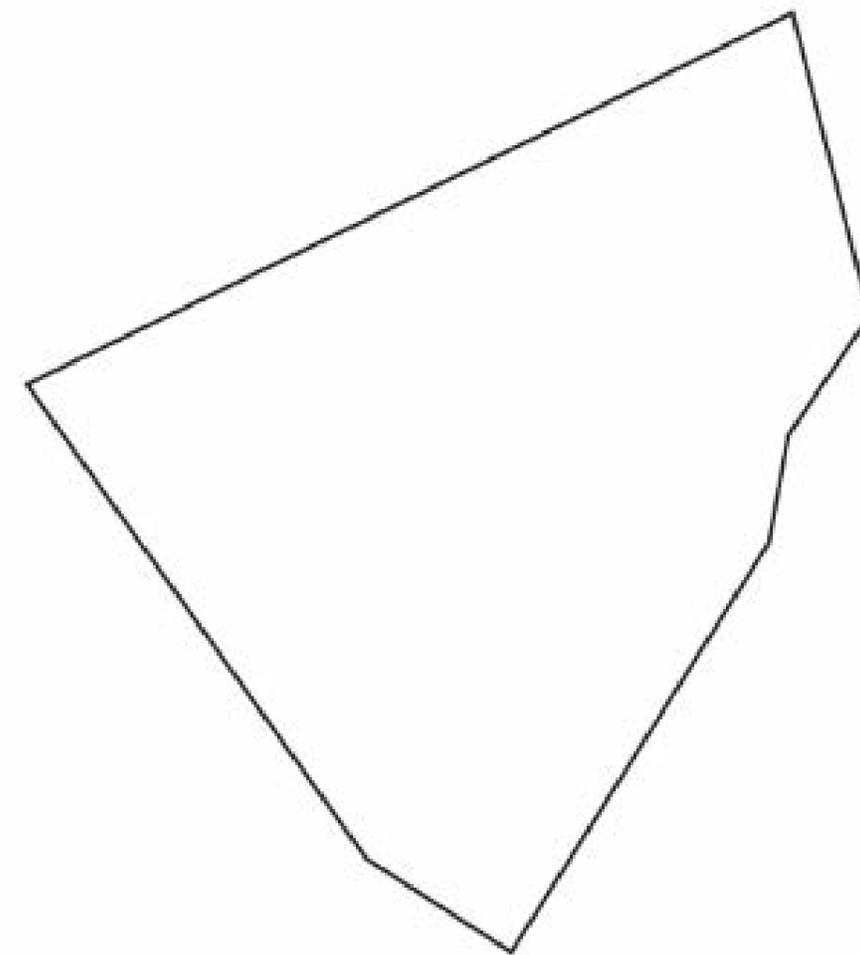




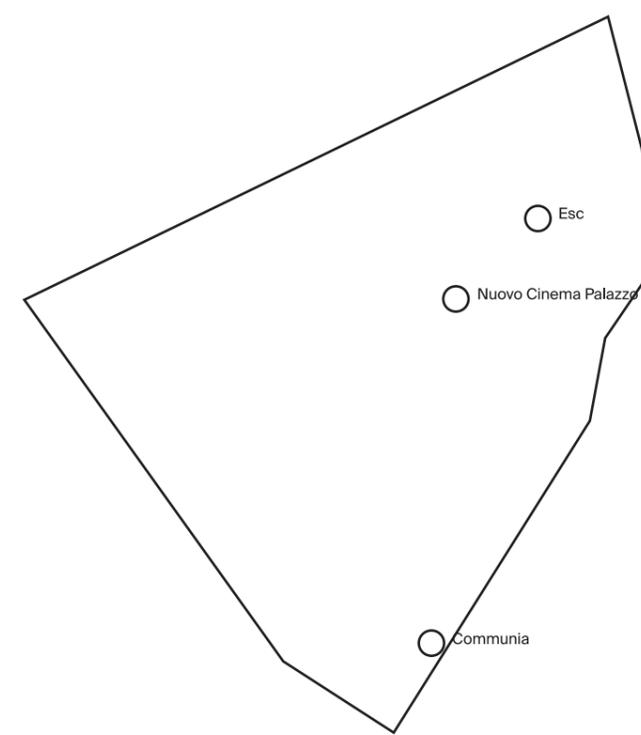
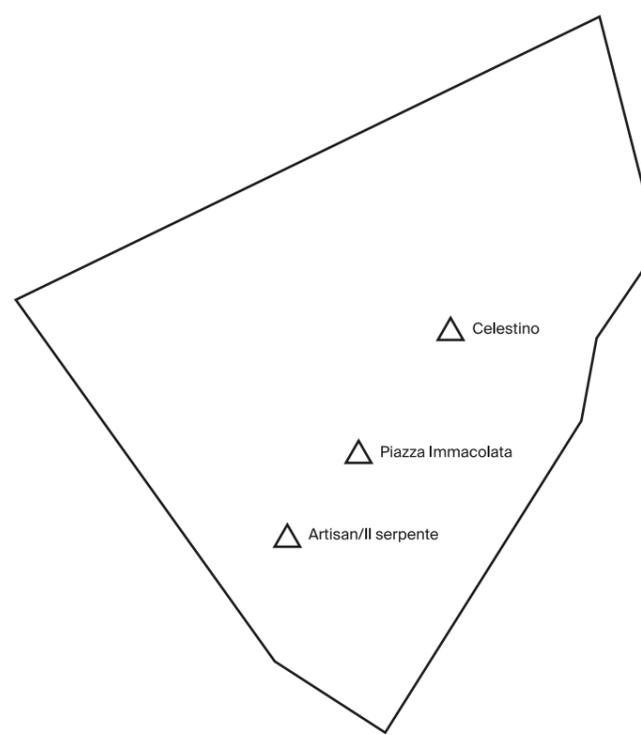
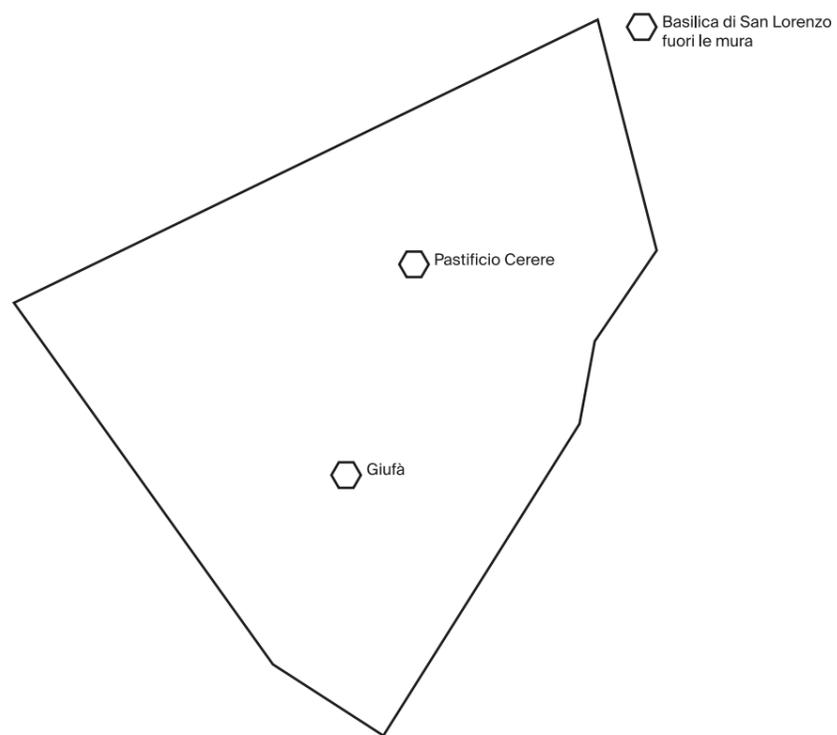
Il processo di sintesi è uguale in entrambe le versioni, dinamica e statica, ed è lo stesso in tutti i loghi: San Lorenzo, Comunità, Cultura e Movidia.

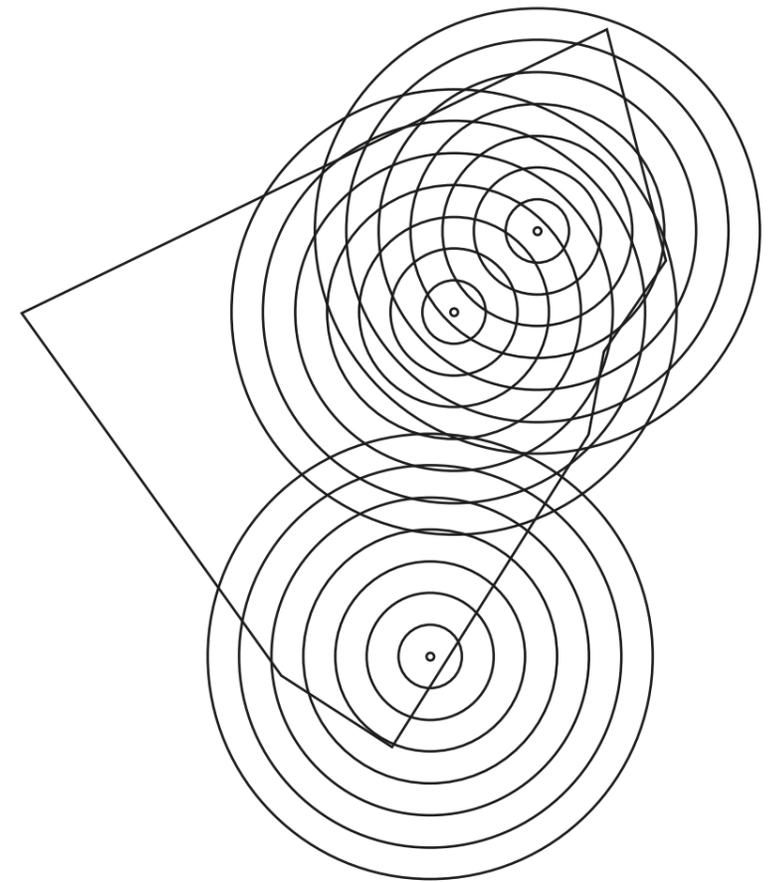
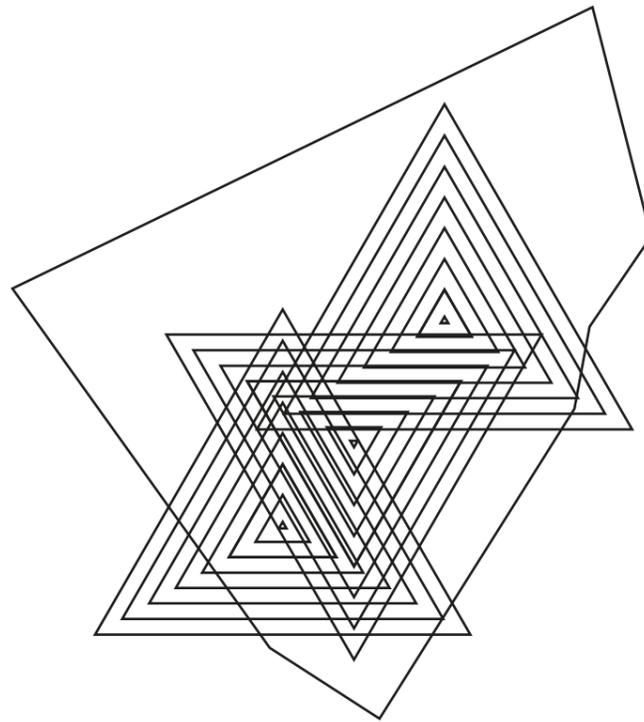
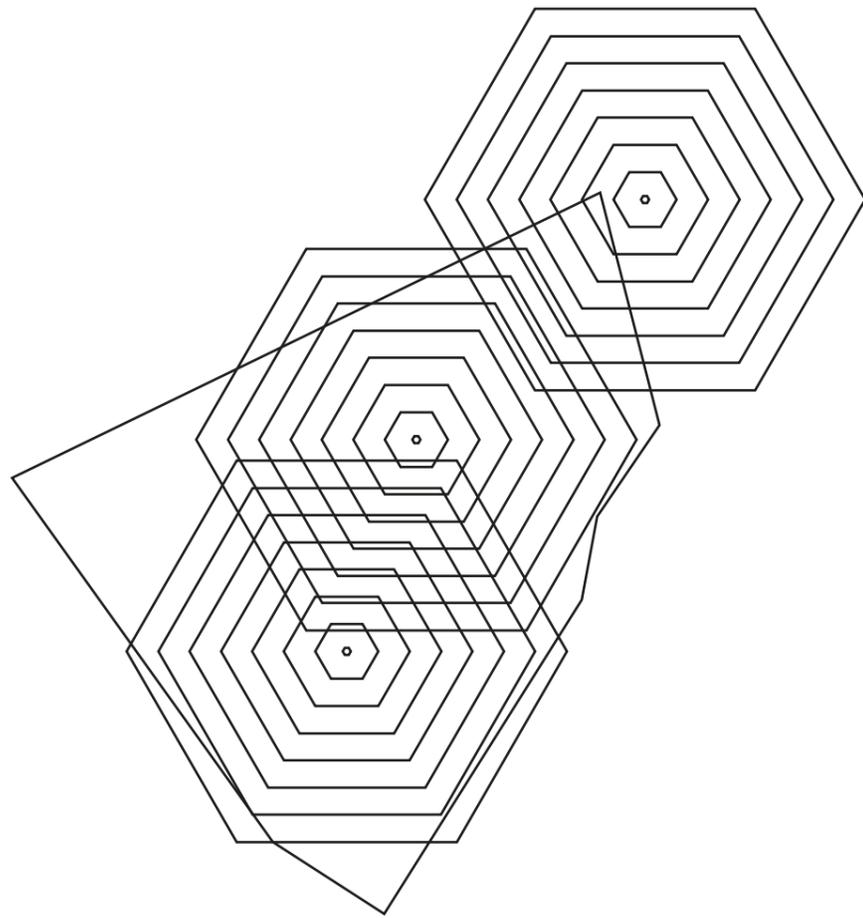
La differenza sostanziale tra le due versioni riguarda il modo in cui il processo viene attuato.

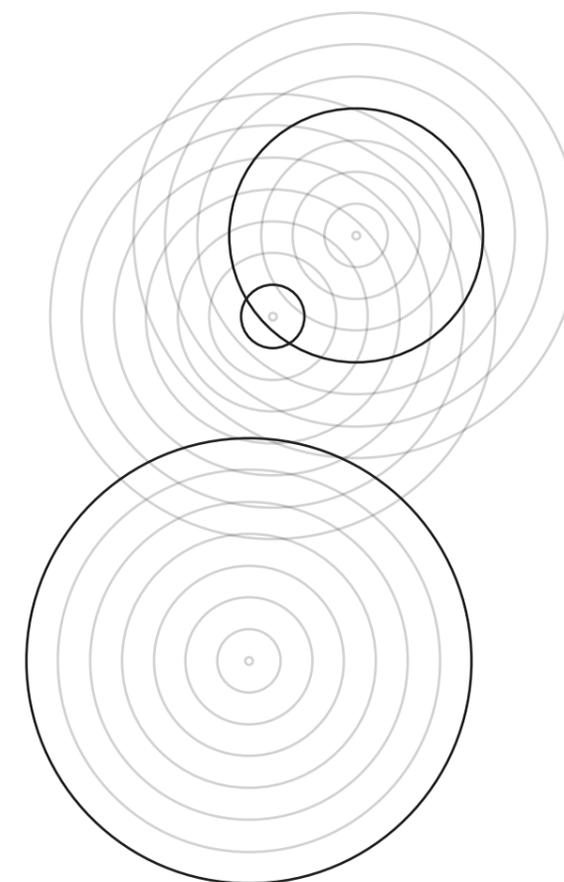
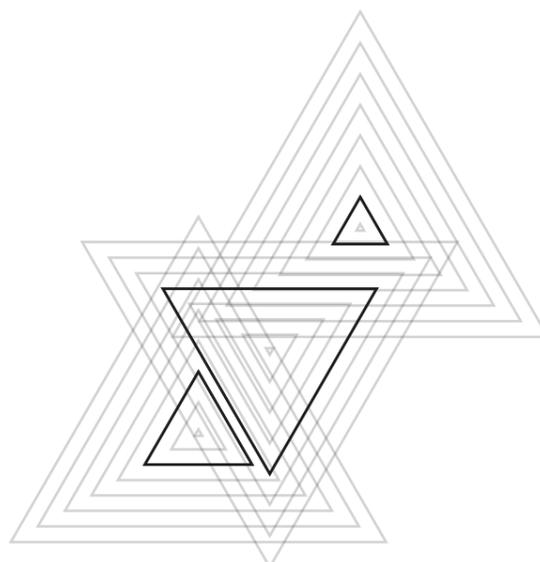
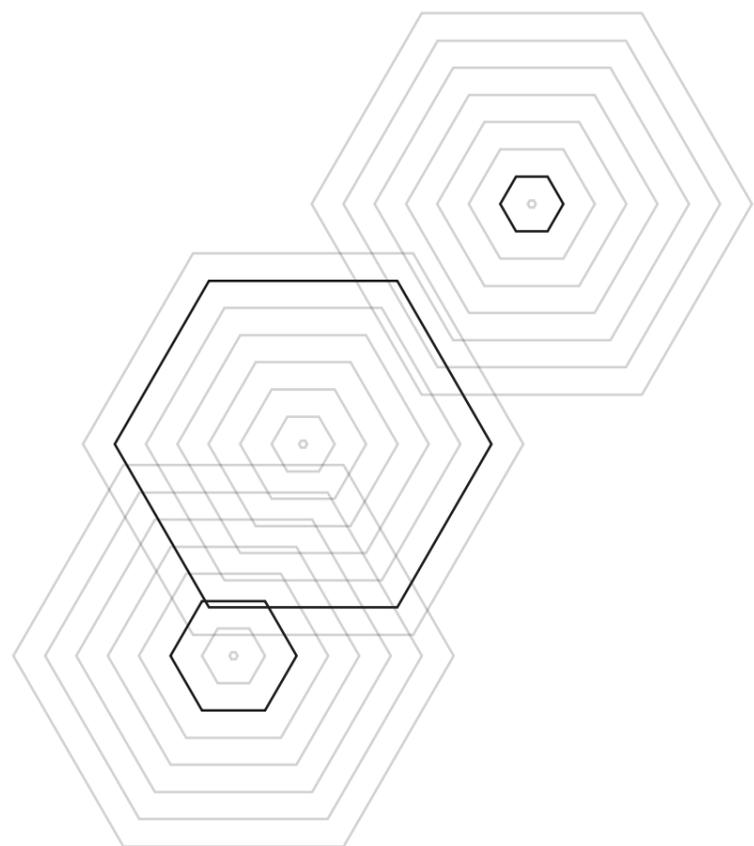
Nella versione generativa, infatti, una serie di microfoni installati nei luoghi designati forniscono una registrazione continua del rumore presente lì. Esso, per mezzo di un software, viene così tradotto in forma, in tempo reale e sulla base della griglia precedentemente illustrata.

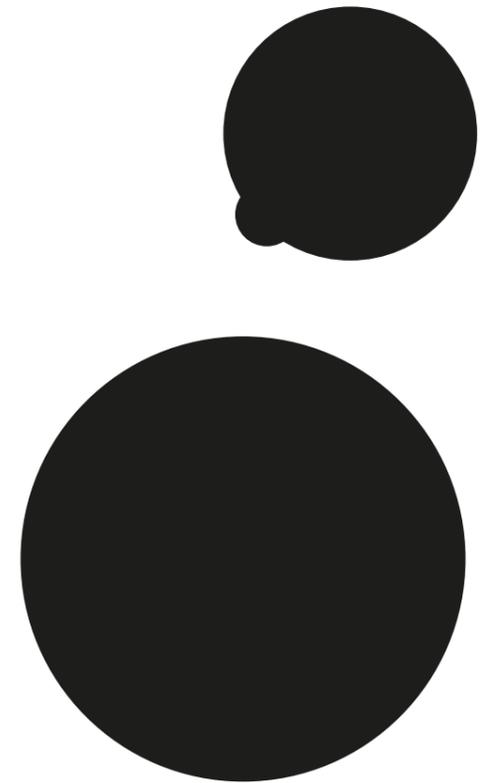
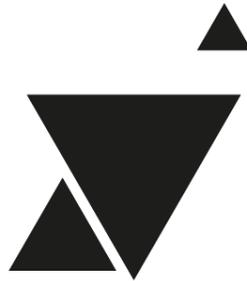
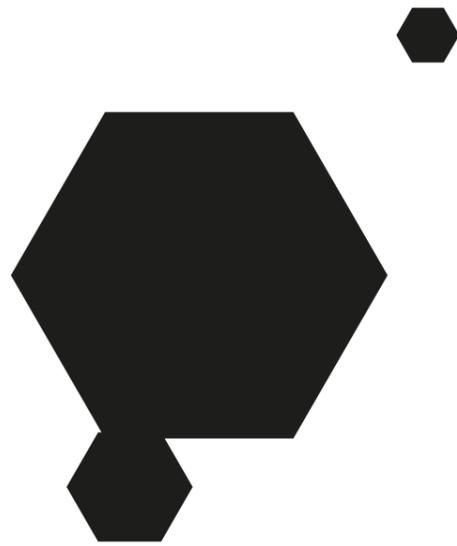


*Nel caso di problemi nella riproduzione guardare il file GIF 2 nella cartella.

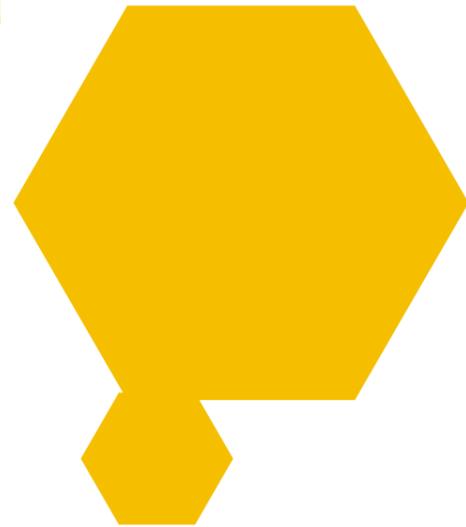








San
Lorenzo
cultura



San
Lorenzo
movida



San
Lorenzo
comunità





Manuale d'identità





Ogg roman

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Suisse Intl light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

#184180



C 100 R 12
M 80 G 31
Y 15 B 114
K 5

#ef9d87



C 0 R 244
M 48 G 132
Y 42 B 108
K 2

#f8c300



C 0 R 247
M 25 G 190
Y 100 B 0
K 2

#e6294c



C 0 R 249
M 95 G 22
Y 60 B 56
K 0

○ unità di misura









100%



75%



50%



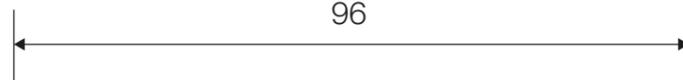
25%



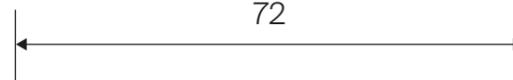
15%



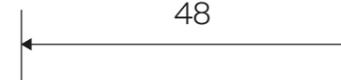
96



72



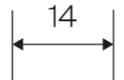
48



24



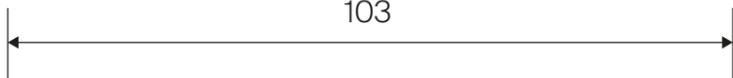
14



100%



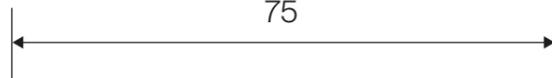
103



75%



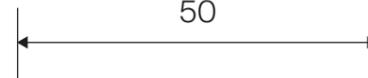
75



50%



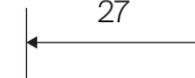
50



25%



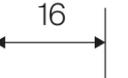
27



15%

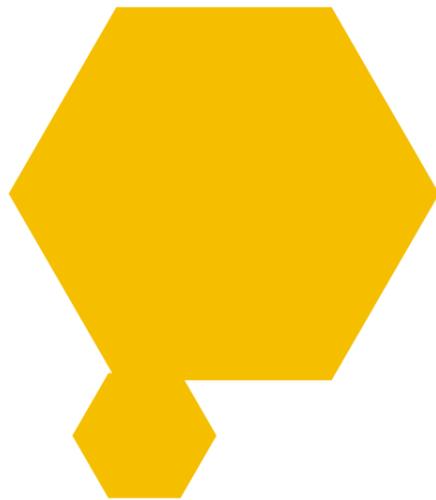


16



100%

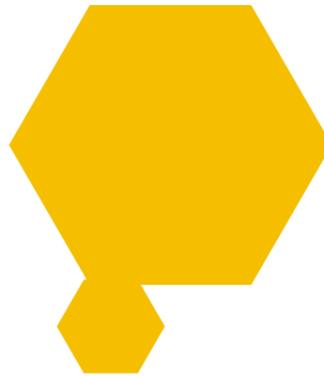
San
Lorenzo
cultura



104

75%

San
Lorenzo
cultura



77

50%

San
Lorenzo
cultura



52

25%

San
Lorenzo
cultura



25

15%



16

100%



100

75%



75

50%



50

25%



25

15%



15











10/20 Luglio
sii parte anche tu
del cambiamento.

San Lorenzo Festival

San
Lorenzo
cultura



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



RU
FA

Rome
University
of Fine Arts