



IDENTITÀ VISIVA  
DEL QUARTIERE  
SAN LORENZO

Chiunque frequenti **San Lorenzo**

lo sa: questo quartiere ha un carattere tutto suo.

San Lorenzo è un amico a cui racconti i tuoi segreti da ubriaco, è un fratello che ti protegge dalla malinconia, è un padre che ti cresce, che ti abbraccia. È tra i suoi vicoli che ci si incontra e si ride insieme, si stringe un legame.

Quando hai bisogno, sai che lui sarà sempre al tuo fianco, e ti basta solo chiamarlo: “**Sanlo**!”.

A Roma, si sa, i nomi vengono troncati quando si è in confidenza.

Dopo averlo chiamato basta un attimo, e lui ti raggiunge, come l'amico che è sempre stato, e puoi ritrovare te stesso nelle sue strade.

In fondo, siamo tutti un po' San  
Lorenzo: quando usciamo la sera,  
quando andiamo in università,  
quando facciamo valere le nostre idee  
o esprimiamo la nostra creatività.

San Lorenzo siamo noi, sei tu,

**SO'** io.

**sanlorenzo**

**sanlo'**

**so'**

**SO'**  
SAN LORENZO

so'  
SAN LORENZO





so'  
SAN LORENZO

so'  
SAN LORENZO

so'  
SAN LORENZO

**so'**  
SAN LORENZO

so'

Hepta Slab SemiBold

SAN LORENZO

Montserrat Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Hepta Slab SemiBold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Montserrat Light

so'  
SAN LORENZO

so'  
SAN LORENZO  
45mm

so'  
SAN LORENZO  
35mm

so'  
SAN LORENZO  
25mm

so'  
SAN LORENZO  
15mm



**so'** SAN LORENZO  
sacro

storia

**so'** SAN LORENZO  
segno

resistenza

**so'** SAN LORENZO  
senso

comunità

**so'** SAN LORENZO  
sogno

creatività

**so'** SAN LORENZO  
suono

movida

**so'** SAN LORENZO  
sacro

**so'** SAN LORENZO  
segno

**so'** SAN LORENZO  
senso

**so'** SAN LORENZO  
suono

**so'** SAN LORENZO  
sogno

**so'** SAN LORENZO  
sacro

**so'** SAN LORENZO  
segno

**so'** SAN LORENZO  
senso

**so'** SAN LORENZO  
suono

**so'** SAN LORENZO  
sogno

**so'** SAN LORENZO  
sacro

**so'** SAN LORENZO  
sacro

**so'** SAN LORENZO  
segno

**so'** SAN LORENZO  
segno

**so'** SAN LORENZO  
senso

**so'** SAN LORENZO  
senso

**so'** SAN LORENZO  
suono

**so'** SAN LORENZO  
suono

**so'** SAN LORENZO  
sogno

**so'** SAN LORENZO  
sogno



so' SAN LORENZO  
sacro

so' SAN LORENZO  
sacro  
45mm

so' SAN LORENZO  
sacro  
35mm

so' SAN LORENZO  
sacro  
25mm

so' SAN LORENZO  
sacro  
15mm



SSO'

SAN LORENZO



ARTE & CULTURA

Cinema  
**Tibur**

VENERDÌ 24 APRILE

Chi anni più belli	17.30 - 20.30 - 22.00	SALA 1
Sonic - il film	15.00 - 16.45 - 19.00	SALA 2
Il richiamo della foresta	15.30 - 17.00 - 18.30	SALA 3
Bond 25	15.00 - 18.00 - 21.30	SALA 4
Godzilla vs Kong	16.15 - 19.30 - 22.00	SALA 5
Top gun 2	15.00 - 00.00	SALA 1
Figli	20.45 - 23.15	SALA 2
Ghostbusters: Legacy	20.30 - 22.45 - 00.45	SALA 3
The Hunt	23.45 - 01.45	SALA 4



**DATTI UNA MOSSA, PARTIAMO INSIEME PER IL MESSICO DI SETTEMARI**

SABATO 25 APRILE

Chi anni più belli	17.30 - 20.30 - 22.00	SALA 1
Sonic - il film	15.00 - 16.45 - 19.00	SALA 2
Il richiamo della foresta	15.30 - 17.00 - 18.30	SALA 3
Bond 25	15.00 - 18.00 - 21.30	SALA 4
Godzilla vs Kong	16.15 - 19.30 - 22.00	SALA 5
Top gun 2	15.00 - 00.00	SALA 1
Figli	20.45 - 23.15	SALA 2
Ghostbusters: Legacy	20.30 - 22.45 - 00.45	SALA 3
The Hunt	23.45 - 01.45	SALA 4

**cine coupon** **2€**

DOMENICA 26 APRILE

Chi anni più belli	17.30 - 20.30 - 22.00	SALA 1
Sonic - il film	15.00 - 16.45 - 19.00	SALA 2
Il richiamo della foresta	15.30 - 17.00 - 18.30	SALA 3
Bond 25	15.00 - 18.00 - 21.30	SALA 4
Godzilla vs Kong	16.15 - 19.30 - 22.00	SALA 5
Top gun 2	15.00 - 00.00	SALA 1
Figli	20.45 - 23.15	SALA 2
Ghostbusters: Legacy	20.30 - 22.45 - 00.45	SALA 3
The Hunt	23.45 - 01.45	SALA 4

so' Cinema

**L'occhio del Tibur**  
Quattro Oscar per quattro "parassiti"  
Da sempre i premiati vogliono essere rivisti, i parassiti sono in questa volta poveri. Eppure mi pare che Parasite, che lavora in superficie sul lungo termine della lotta di classe, quindi invece all'oscuro, cioè all'impensabile, condanna degli desideri. E lo fa insistendo proprio sulla spazialità di mondi geograficamente distanti e psicologicamente unitari, da una parte la assestata di una famiglia di miserabili, dall'altra la villa con giardini di due coniugi con figli. E qui che va in scena non una accostazione di generi o di stili, ma una battaglia dei sensi, bensì un conflitto per l'appartenenza. Appartiene a un Paese, a un credo, a un sentimento. Parasite rivela la classe sociale di Sanpaoletto e ne osserva il disastro. Il risultato è un sistema collaudato, che riduce in frammenti la direzione scenica di Anatomia di un matrimonio e racconta l'adeguatezza contemporanea a una coesistenza d'instanti, di ambizioni, di principi.

so' Arte

**L'arte in pasta**  
"Buona fortuna" di Diana Lelonek  
La Fondazione Pastificio Cesare e l'Istituto Polacco di Roma presentano Buona Fortuna, prima personale in Italia di Diana Lelonek a cura di Sarah Giodanotti. La mostra è il risultato di una medesima dell'artista e del curatore polacca presso il Pastificio Cesare nel mese di gennaio 2020. Diana Lelonek crea progetti interdisciplinari basati su una ricerca ispirata alle scienze naturali e all'eco-attivismo, che sollevano la questione dell'aspetto umano sulla natura e la fine dell'entropizzazione, intesa come azione geologica in cui l'ecosistema terrestre è fortemente condizionato dagli effetti dell'uomo. Il suo lavoro - attraverso la fotografia, l'uso artistico della realtà, e la visualizzazione di oggetti comunemente considerati spazzatura - offre una visione critica sui processi di antropizzazione e ricerca illustrata. Lavorando con l'immagine e il suono, Diana Lelonek espone il rapporto tra l'identità culturale e i sentimenti di appartenenza e perdita.

so' Musica

**Le specialità del Mangiadischì**  
"Ansa e disagio" - Giancane  
Il nuovo lavoro di Giancane (Giancarlo Barbieri di Mario Del Centro) coglie subito il primo aspetto, prima ancora di ascoltarlo. Capita sempre più raramente infatti di trovare ad idee che parteciper e coinvolgere per la confusione dei ritmi e quella svolta per "Ansa e Disagio" centra nel segno. Si tratta della riproduzione fedele di una copia della Serenata Enigmistica, con tutti i suoi classici giochi (ansa, oroscopo, indovinelli), qui ispirati alle canzoni del disco. Ma il contenuto del disco non è da sottovalutare, per i temi, sempre accuti e pungenti, che per le scelte musicali, che spaziano dai rock blues di "Letro", aperto da una bella chitarra slide, alle canzoni di spillo pop come "No, dalla ballad più castoriana alla classica dance. Il tutto però giocato sempre con una buona dose di ironia.

so' Letteratura

**Tomo consiglia**  
"Le città invisibili" - Italo Calvino  
Le città invisibili non è un testo di fantascienza propriamente detto, ma, a seguire il successo di altri suoi saggi, non è difficile pensare di trovarsi in un mondo "alieno". Questa sensazione è resa dubbia e dalla diversità scenografica che nel racconto vengono descritte. Marco Polo, l'esploratore veneziano che nel XIII secolo girò il mondo (dalla terra dell'Asia, si ferma al rispetto di Kublai Khan, imperatore del regno dei Tartari, l'Imperatore cinese e Marco di successore del suo lungo viaggio e in particolare vuole che gli vengono descritte le città che ha visitato. Marco Polo non si limita ad una descrizione, ma, in visione, delle città che incontra (e che nel testo hanno tutte un nome di donna e non il nome reale e storico), ma espone anche un resoconto dettagliato delle città che gli vengono in mente quando vede quelle reali, delle sensazioni e delle emozioni che ogni città, con i suoi profumi, sapori e rumori.

**GIANCANE ANSA & DISAGIO**

LA MUSICA PIÙ SANA ED ECONOMICA

**ansa e disagio - Giancane**

il mangiadischì

so'sanlorenzo



LA SIGNORA M  
Per la rubrica "La Signora M", oggi l'intervista alla baluardo del e memoria lombarda  
di Cesar

UN QU  
La rigent  
dal bc



PARROCCHIA DI SANTA MARIA IMMACOLATA E SAN GIOVANNI BERCHIGNANI

Collaborazione tra pubblico e privato e coinvolgimento del territorio. Parte da qui il bando lanciato dal Comune di Roma per la riqualificazione di San Lorenzo, sotto i riflettori anche dopo la tragica morte della sedicente ritrovata in uno spazio abbandonato del quartiere, meno di un anno fa. Entro fine novembre, possono essere presentate le proposte preliminari che saranno poi oggetto di una consultazione online aperta ai cittadini. È una call rivolta a gruppi interdisciplinari con progettisti e stakeholder interessati allo sviluppo e al miglioramento di San Lorenzo. Si tratta di un primo tentativo di portare un piano di rigenerazione urbana in aree private - spiega Lara Montuori, assessore all'Urbanistica della Capitale - e di rivolgiamo agli investitori perché con i privati possiamo progettare innovativi.

Echeli grandi centri commerciali e interventi residenziali, quasi tutto il resto è possibile. Il programma punta alla riqualificazione di edifici di oltre tremila mq, la cui proprietà è solo in piccola parte comunale e per il resto suddivisa tra proprietari privati e immobili sottoposti a pignoramento e affidati a custodi giudiziari.

**L'INTERVISTA AL PROPRIETARIO DEL MANGIADISCHÌ**  
Nasce ospitalità nel silenzio assordante re volapontar nel volapontar dello-temponum faccumme cus non re, quam non nam qui decidim.



BACIATI PER IL 50° ANNIVERSARIO IN TRASPORTA ALL'800

so'sanlorenzo  
NOTIZIA  
PER LA NOSTRA RINASCITA  
7 STEP



L'opportunità anche per gli studi locali di architetti e ingegneri che potranno essere dei riferimento per creare il posto tra investitori e operatori non romani, con i proprietari, che a tentare in creatività per la propria città. «Entro l'estate 2020 la gara conclusa e la variante approvata» - dice Montuori - entro il 2021 i cantieri. Si studiano così i mutati in vista di Ristrutturare Cities che, dopo l'esperienza milanese, nel bando del prossimo autunno vedrà protagonista anche la rigent con 4 o 5 aree, alcune già selezionate nell'ambito del manifesto Ristrutturare Roma. Anche per questo, in generale, si escludono proposte per Ods e complessi residenziali, ma si incentiva il mix di funzioni.

**LE MOSTRE PREVISTE OGGI AL PASTIFICIO CERERE**  
Oscar ospitalità nel silenzio assordante re volapontar nel volapontar dello-temponum faccumme cus non re, quam non nam qui decidim.

**I GIALLI DEL MOMENTO: CONSIGLI DI LETTURA**  
Ser ospitalità nel silenzio assordante re volapontar nel volapontar dello-temponum faccumme cus non re, quam non nam qui decidim.

**Vittoria dell'Atletico**  
di Giovanni Galimberti - pag. 5  
In un week-end in cui sono i soli a scendere in campo, nella mattinata di Sabato 22 dicembre gli Excentristi recuperano la terza giornata del campionato LND, affrontando il Solva Candida. Dopo una serie di rotti, arriva finalmente l'accordo cavallaggio dai giovani rossoblu sul campo dei Cavalieri di Colombo. Come da regolamento si comincia con gli shoot out (5 rigori su altrettanti), la prima prova di abilità tecnica vede vincitori i padroni di casa, con la finalizzazione di 2 tiri su nove contro i 2 degli avversari. Si procede così col calcio d'angolo il primo tempo è spuntatamente agli Excentristi e termina in un poche occasioni per parte, ed assegna un punto per squadra.

Arredo urbano, light design e sound design

Parola agli abitanti del quartiere

Quali crede siano le responsabilità della disgregazione e della cultura urbanistica nell'attuale stato di crisi delle nostre città e negli squilibri del territorio?  
«Credo sia utile fare un benchmark alla storia dell'evoluzione urbana, che nasce con una sua dimensione, una sua funzione e una intenzione essenziale, che è quella di definire gli spazi pubblici». Lo spazio pubblico di relazione, diversamente con gli isolati e i luoghi privati e con i limiti, costituiscono, i fattori di qualità della città, che si ritrovano solo nei centri urbani espansivi, urbani e che, in molti casi durante i primi anni della città, tra il XVII e il XVIII secolo, la città, e il biologo della sua un modello duplice: un nuovo "sistema urbano" riservare i spazi urbani e lo sviluppo.

La presenza internazionale, all'interno della quale il Consiglio di amministrazione, prevede che investitori, progettisti, start up e tenant si risuscitano per proporre un piano di fattibilità e un concept per rilevare e valutare aree pubbliche. A Roma la partita si giocherà nell'ambito dell'area industriale abbandonata dietro il teatro De Gasperi e l'ultimo del Regno d'Italia - studiati con un decreto ministeriale - che il 23 aprile dovrebbe essere "testa nazionale". La data fu fissata in modo da coincidere con la festa di Pasqua, presentata da De Gasperi in Senato nel settembre 1943. Da allora, il 25 aprile è un giorno festivo, come le domeniche, il giorno magico, il giorno di Natale e la festa della Repubblica, che ricorre il 2 giugno. La guerra in Italia non finì il 25 aprile 1945, consumata con un anno per qualche giorno, fino agli inizi di maggio. Non è un 25 Aprile come gli altri, data la situazione che stiamo vivendo, ma anche da casa siamo tutti vicini per festeggiare la nostra libertà.

**LE MURA**  
LIVE MUSIC CLUB  
Via di Porta Labicana, 24  
00185 - Roma (RM)









Video presentazione dell'identità visiva di SO' San Lorenzo.

[www.youtube.com/watch?v=jvOmEU-a92s](http://www.youtube.com/watch?v=jvOmEU-a92s)

