

SCHEDA WORKSHOP – Anno Accademico 2021/2022

Titolo Workshop

"Created by..." - Workshop di sceneggiatura seriale

A cura di

Docente che propone il workshop: Christian Angeli

Docente che tiene il workshop: Giorgio Glaviano

Indirizzato a

- studenti di cinema solo secondo e terzo anno del triennio

Numero partecipanti

min 12 / max 16

Requisiti / supporti richiesti

- Necessario che ogni studente, il primo giorno, presenti al docente un'idea di serie, scritta in max una cartella.

- Necessaria una conoscenza di base dei software di videoscrittura

- Necessario il possesso e il supporto di laptop personale

Durata e Crediti

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento

Dall'11 al 16 OTTOBRE 2021

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti

Lunedì: 9.30- 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Martedì: 9.30- 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì: 9.30- 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì: 9.30- 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì: 9.30- 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Sede RUFA Via Benaco 2 – Aula B02

Mod. 05-11-C - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione

L'esplosione del mercato seriale europeo è sotto gli occhi di tutti: il numero degli abbonati alle piattaforme streaming di contenuti audiovisivi è in crescita costante. Netflix ha superato i 200 milioni di sottoscrittori, Disney punta ai 300 milioni da qui a tre anni, Amazon Prime macina nuovi abbonamenti per la qualità delle sue serie. Il mercato è in piena crescita esponenziale e l'Italia sta cavalcando da protagonista quest'onda seriale ormai diventata inarrestabile. Si producono tutti i generi dall'action, al romance, dal teen alla comedy, dal thriller all'horror e si mischiano tra loro costantemente per attirare l'attenzione degli utenti. Si usano diverse pezzature dai tre, ai sei, ai dieci episodi ideati per una sola o più stagioni. Si sfruttano le strutture narrative più evolute e sfidanti, così che la narrazione non lineare, il montaggio spinto e il ritmo serrato la fanno da padroni. Si immaginano personaggi sempre più complessi che necessitano di decine di puntate per essere compresi appieno e raccontati in tutte le loro sfaccettature. Cartoni animati, documentari e videogiochi hanno subito in questi anni la stessa evoluzione: storie sempre più intriganti, personaggi sempre più tridimensionali e modalità di racconto sempre più evolute.

Alla base di tutto però c'è e ci sarà sempre la scrittura: tutto parte da un'idea che si incarna in un pitch, poi in un concept, poi in una bibbia di serie e infine si condensa nei copioni delle singole puntate. L'intera macchina industriale audiovisiva mondiale dipende dalle idee e dalla capacità di raccontarle. Le prime sono basate sull'esperienza di ognuno di noi, l'intuizione, il colpo di genio, ma la professionalità per definirle, formattarle e strutturarle si apprende.

Il Workshop si pone principalmente tre obiettivi teorici ed uno pratico:

- 1) fornire agli studenti una base di competenze teoriche e tecniche specifiche per il settore televisivo;
- 2) garantire l'apprendimento iniziale di un linguaggio specifico;
- 3) condividere alcune delle dinamiche del mondo dell'industria televisiva italiana;
- 4) ideare, sviluppare ed elaborare il pitch di un progetto seriale spendibile sul mercato.

Struttura del workshop

- Giorno 1 → LEZIONE TEORICA: Analisi di gruppo di una serie scalettata (linee narrative, protagonisti, arena narrativa, inizio centro e fine puntata, midpoint, finale di stagione) + LABORATORIO: Scelta delle idee seriali proposte dai gruppi di studenti (genere narrativo,

potenzialità per i vari mercati/broadcaster, possibili obiettivi da raggiungere alla fine del workshop) + sessioni di pitch in cui ogni gruppo di studenti presenterà la propria idea a tutti gli altri simulando gli incontri con i produttori + formazione dei gruppi.

- **Giorno 2** → LEZIONE TEORICA: Cos'è un soggetto di serie, da dove si parte, come si incardina una serie, come funziona il mercato televisivo, come sopravvivere alle sue dinamiche centrifughe + LABORATORIO: A partire dalle idee presentate dai gruppi di studenti si passerà alla fase di concept di serie lavorando (in gruppo) e successiva analisi.
- **Giorno 3** → LEZIONE TEORICA: Soggetto di serie esempi e analisi + LABORATORIO: Scrittura di soggetti di serie brevi (in gruppo) e successiva analisi.
- **Giorno 4** → LEZIONE TEORICA: I personaggi + LABORATORIO: Scrittura delle schede dei personaggi principali delle varie serie (in gruppo) e analisi.
- **Giorno 5** → LEZIONE TEORICA: La sceneggiatura come testo tecnico + LABORATORIO: Sceneggiatura di alcune scene delle varie serie (in gruppo) + analisi.

Breve Biografia

Nel 2022 uscirà il suo terzo romanzo dal titolo "Presto Verrai qui", pubblicato da Marsilio. Attualmente sta sceneggiando il suo terzo lungometraggio prodotto da Colorado.

Nel 2021 ha sceneggiato il film tratto dal suo romanzo "Il Confine", attualmente in uscita nelle sale, prodotto da Italian International Film e Vision Distribution (gruppo Sky, Comcast).

Da settembre 2020 è presidente di Writers Guild Italia, il sindacato degli sceneggiatori italiani.

Nel 2020 ha scritto la serie crime "Lupo Bianco" prodotta da Aurora Tv (gruppo Banijay) per Mediaset.

È stato finalista 2019 al Premio Solinas con il film "Il Canone".

Nel marzo 2019 è stato pubblicato il suo secondo romanzo il noir "Il Confine", edito Marsilio.

Nel 2018 ha sceneggiato il film cinema "Arrivano i prof" diretto da Ivan Silvestrini e interpretato da Claudio Bisio, prodotto da Aurora Film e distribuito da 01 Distribution.

Nel 2018 ha ideato e scritto la serie action thriller "La caccia" prodotta da IIF per Sky.

Nel 2017 ha lavorato al soggetto di serie e alle sceneggiature del progetto seriale "Diabolik" prodotto da Cattleya per Sky.

Tra il 2016 e il 2017 ha lavorato alla terza e quarta stagione della serie "Le tre rose di Eva" prodotte da Endemol per Mediaset.

Nel 2015 è uscito il suo primo romanzo, il thriller "Sbirritudine", edito da Rizzoli.

Ha sceneggiato per la Rai il tv movie "Il paese delle piccole piogge" con Margareth Madè

e diretto da Sergio Martino.

Ha sceneggiato per la Rai il tv movie "Il sorteggio" con Giuseppe Fiorello e diretto da Giacomo Campiotti.

Ha scritto per la Rai il soggetto della miniserie in due puntate "Il signore della truffa" con Gigi Proietti e diretto da Luis Prieto.

Ha sceneggiato per la Rai la collana di mini-drama "Così è la vita".

È autore del saggio sulla serialità televisiva "Grey's Anatomy, anatomia di una serie di culto" pubblicato da Dino Audino Editore.

È autore del saggio sulla serialità televisiva "Lost e suoi segreti" pubblicato da Dino Audino Editore.