

LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA

*Iniziativa Premio Solinas e Netflix dedicata a giovani autrici ed autori
che desiderano sviluppare storie per serie Tv*

Crediamo che le grandi storie possano arrivare da qualsiasi luogo ed essere amate ovunque. Crediamo inoltre che le persone vogliano vedere le loro vite riflesse sullo schermo e vogliano avere la possibilità di essere ascoltate. Crediamo che questo sia possibile solo se all'inclusione nelle storie che vengono portate sullo schermo corrisponda una diversità in chi queste storie le racconta.

Arricchire il panorama della serialità italiana con nuova creatività, diversità di voci e punti di vista inclusivi è l'obiettivo de **La Bottega della Sceneggiatura**, l'iniziativa di Premio Solinas e Netflix rivolta a giovani autrici ed autori che rappresentano la multiculturalità italiana e che desiderano sviluppare storie per serie TV.

La Bottega della Sceneggiatura si rivolge infatti ad aspiranti sceneggiatrici e sceneggiatori di età compresa tra i 18 e 35 anni, di ogni nazionalità, con residenza o domicilio in Italia.

Alcuni tra i più apprezzati professionisti della scrittura per il cinema e la serialità italiana seguiranno le varie fasi dell'iniziativa nella duplice veste di giurati selezionatori dei progetti e di mentori degli autori.

Dopo una prima selezione, fino ad un massimo di venti progetti avranno accesso ad un primo **Laboratorio di Orientamento**, che permetterà agli autori di incontrare i giurati, presentare ed approfondire con loro i progetti. Al termine di questo laboratorio, verranno selezionati fino ad un massimo di dieci progetti, che riceveranno una borsa di studio di 2.500 euro cadauno per partecipare ad un **Laboratorio di Alta Formazione**. Il **Laboratorio di Alta formazione** si comporrà di sessioni di coaching e masterclass con professionisti italiani ed internazionali, e permetterà agli autori di affinare le conoscenze ed i propri skill di scrittura e di compiere il "passo successivo", ovvero scrivere una puntata pilota del loro progetto. Al termine di questo **Laboratorio di Alta Formazione**, i giurati analizzeranno i nuovi materiali ricevuti e selezioneranno un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al primo progetto selezionato verrà assegnato il **Premio de La Bottega delle Sceneggiatura di 6.000 euro** ed i suoi autori riceveranno una **proposta di collaborazione** come **assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta**. Gli autori del secondo progetto riceveranno una proposta di collaborazione come assistenti in una Writers' Room di un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

BANDO E REGOLAMENTO DELL'INIZIATIVA

ART. 1 - PREMIO SOLINAS E NETFLIX PER "LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA"

L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS – SCRIVERE PER IL CINEMA ("Premio Solinas") e NETFLIX, organizzano la prima edizione dell'iniziativa

"LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA"

ART. 2 - L'INIZIATIVA

La Bottega della Sceneggiatura è un'iniziativa che desidera arricchire il panorama della serialità italiana con nuova creatività, diversità di voci e punti di vista inclusivi (d'ora in avanti indicata come l'**Iniziativa**").

2.1 - L'Iniziativa La Bottega della Sceneggiatura si rivolge ad Autrici ed Autori maggiorenni - fino a 35 anni – (d'ora in avanti indicati al singolare come "**Autore**" e al plurale come "**Autori**") che desiderino sviluppare un soggetto di serie TV e un pilota per serie TV (d'ora in avanti indicati come i "**Progetti**"). Per chiarezza, il requisito dell'età è soddisfatto se gli Autori non hanno compiuto 36 anni alla data di apertura delle candidature (ossia il 14 Luglio 2021). Il Progetto può essere presentato da Autori singoli o da gruppi di due (2) Autori ("**Gruppo di Autori**"), ma non sono ammessi gruppi composti da più di 2 Autori.

ART. 3 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

3.1 - L'Iniziativa si rivolge ad Autori di età compresa tra i 18 ed i 35 anni di qualsiasi nazionalità, residenti o domiciliati in Italia, con una buona conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese. Qualora il Progetto sia presentato da un Gruppo di Autori i requisiti di partecipazione dovranno riguardare entrambi gli Autori.

3.2 - Si può partecipare con un massimo di 1 (un) Progetto per Autore o per Gruppo di Autori. Non è quindi possibile partecipare sia come Autore singolo che nell'ambito di un Gruppo di Autori, e pertanto i Progetti degli Autori che partecipano con più di 1 (un) Progetto saranno esclusi dall'Iniziativa.

3.3 - Si può partecipare con opere di genere diverso: commedia, musical, drama, thriller, fantasy, crime, young-adult.

3.4 - Sono ammessi all'Iniziativa solo Progetti originali e inediti, scritti in lingua italiana. Gli Autori dovranno essere esclusivi titolari di tutti i diritti di proprietà intellettuale, utilizzazione e sfruttamento degli elaborati e di tutti i materiali che utilizzeranno per partecipare all'Iniziativa. Gli elaborati dei Progetti non dovranno essere mai stati ceduti o presentati prima a soggetti terzi, che siano società di produzione o società esterne alla filiera cinematografica. I Progetti devono risultare totalmente liberi da diritti, opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti. Con la partecipazione all'Iniziativa, ogni Autore dichiara che i diritti di cui al presente paragrafo sono nella sua libera e piena disponibilità e pertinenza, potendone garantire il pacifico godimento.

3.5 - Non sono ammessi all'Iniziativa Progetti tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore indicato nel form d'iscrizione. Non sono ammessi all'Iniziativa Progetti che abbiano vinto in precedenza altri

concorsi nazionali o internazionali per scrittura di film, corti o progetti per serie tv. Non sono ammessi all'Iniziativa Progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione all'Iniziativa, né Progetti presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.

3.6 - I Progetti, i Progetti Partecipanti ed i Progetti Selezionati (di seguito "**Opere Presentate**") devono essere di proprietà esclusiva degli Autori.

3.7 - Con la partecipazione all'iniziativa gli Autori dichiarano e garantiscono che le Opere Presentate sono state da loro autonomamente elaborate e che le stesse non violino i diritti di alcun terzo e, pertanto, manlevano espressamente il Premio Solinas, Netflix ed i loro aventi causa da qualsiasi e qualsivoglia pretesa di terzi e si obbligano a tenere indenni e manlevati il Premio Solinas, Netflix e/o i loro aventi causa da qualunque pretesa, impedimento o danno che sia avanzata da chiunque contesti la piena titolarità e disponibilità di tutti i diritti sulle Opere Presentate oggetto della presente Iniziativa.

ART. 4 SVOLGIMENTO DELL'INIZIATIVA E PREMI

L'INIZIATIVA SI ARTICOLERÀ IN PIÙ FASI:

4.1 - Prima fase: I Progetti sottoposti in fase di candidatura saranno valutati da una giuria composta da professionisti dell'audiovisivo, scelti dagli organizzatori (d'ora in avanti indicata come la "**Giuria**"). La Giuria, valutati i Progetti ricevuti, selezionerà, sulla base della qualità dei materiali inviati e della motivazione mostrata ed a proprio insindacabile giudizio, fino ad un massimo di 20 progetti partecipanti (d'ora in avanti indicati come i "**Progetti Partecipanti**").

4.2 - Seconda fase: Gli autori dei Progetti Partecipanti accederanno ad un primo **Laboratorio di Orientamento** - della durata di circa una settimana, non full time - in cui potranno incontrare la Giuria, presentare loro i progetti e strutturarli meglio, attraverso delle sessioni di approfondimento con i giurati. A conclusione del **Laboratorio di Orientamento**, gli autori dei Progetti Partecipanti avranno un mese di tempo per inviare alla Giuria il soggetto di serie e la presentazione dei personaggi che vogliono sviluppare.

4.3 - Terza Fase: La Giuria potrà scegliere da un minimo di cinque a un massimo di dieci Progetti Partecipanti a cui sarà assegnata una Borsa di Studio del valore di 2.500 euro ciascuno per partecipare al **Laboratorio di Alta Formazione** (d'ora in avanti indicati come i "**Progetti Selezionati**"). La prima metà dell'importo totale della Borsa di Studio verrà consegnato agli autori dei Progetti Partecipanti all'inizio del Laboratorio di Alta Formazione mentre la restante metà verrà consegnata al termine dello stesso.

4.4 - Quarta fase: Laboratorio di Alta Formazione - gli autori dei Progetti Selezionati prenderanno parte ad un **Laboratorio di Alta Formazione**, della durata di circa tre mesi (non full time), che si comporrà di:

- Sessioni di coaching condotte dai giurati per lo sviluppo di una puntata pilota;
- Masterclass con alcuni dei mentori dell'iniziativa e con docenti italiani e internazionali su: storytelling seriale, scrittura dei personaggi, struttura, scrittura del pilota Tv, tecniche della Writers' Room.

Alla fine di questa fase, gli Autori dovranno inviare alla Bottega della Sceneggiatura sia il soggetto di serie, sia la puntata pilota ("**Puntata Pilota**").

La partecipazione ad almeno l'80% delle attività del **Laboratorio di Alta Formazione** nonché la consegna della Puntata Pilota entro il termine stabilito è obbligatoria per gli autori dei Progetti Selezionati. Qualora gli autori dei Progetti Selezionati decidessero di non partecipare al Laboratorio di Alta Formazione, non raggiungeranno la

frequenza obbligatoria dell'80% o non consegnassero la Puntata Pilota entro il termine stabilito, questi non avranno diritto alla relativa borsa di studio di 2.500 euro.

4.5 - Quinta fase: I Giurati analizzeranno i nuovi materiali ricevuti e selezioneranno un primo ed un secondo progetto ritenuti particolarmente meritevoli. Al primo progetto sarà assegnato il **Premio La Bottega della Sceneggiatura di 6.000 euro** unitamente ad una proposta di collaborazione in qualità di assistente in una Writers' Room su un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta.

Anche il secondo progetto riceverà una proposta di collaborazione in qualità di assistente in una Writers' Room su un progetto seriale in cui Netflix è coinvolta ("**Offerta**"). **Per chiarezza, l'Offerta sarà finanziata da Netflix ma gestita dai partner di Netflix che si occuperanno delle relative produzioni. L'Offerta potrà essere sottoposta fino a sei mesi successivi al termine dell'Iniziativa, dovendosi infatti tenere conto di cicli produttivi prestabiliti. La tipologia e la durata dell'Offerta sarà stabilita sulla base delle esigenze della specifica produzione.**

4.6 - A seconda dell'evoluzione della situazione sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19 l'Iniziativa potrà prevedere sessioni online e/o in presenza.

ART. 5 - COME CANDIDARSI

5.1 - I progetti inviati all'atto della candidatura dovranno comprendere i seguenti materiali:

- a) una pagina con il "**pitch**" del Progetto che contiene: titolo, logline, genere e sinossi (max 10 righe);
- b) **un soggetto di serie** di minimo 3 e massimo 5 pagine che contenga concept, arena, tema, presentazione dei personaggi principali della serie Tv (un racconto drammaturgicamente visivamente coinvolgente, che faccia conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni);
- c) **una lettera d'intenti** sul concept di Serie (max 1 pagina);
- d) il **link di una video presentazione** degli Autori di massimo 3 minuti. Gli Autori dovranno presentare se stessi e motivare il loro desiderio di partecipare all'Iniziativa;
- e) **una breve biografia dell'Autore o del Gruppo di Autori**;
- f) **un elaborato fino a 10 pagine relativo ad un lavoro che hanno già scritto - script, documento letterario o altro lavoro di finzione.**

5.2 - I Progetti dovranno essere concepiti e scritti per una serie Tv.

5.3 - Non saranno ammessi Progetti non completi o Progetti che non rispettano i criteri formali che seguono.

5.4 - Si precisa che tutto il materiale inviato dovrà essere in lingua italiana.

N.B. I Progetti inviati devono rispettare i seguenti criteri formali: fogli formato A4, carattere 12, esempio Courier o Arial, 30 righe per pagina e redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft.

I Progetti dovranno essere inviati secondo le modalità descritte all'Art. 6 del presente bando.



ART. 6 - INVIO DEI PROGETTI

6.1 - L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato attraverso il sito: <https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/> entro le ore 23:59 del 15 OTTOBRE 2021 (NUOVE SCADENZE), compilando l'apposito form di iscrizione online, seguendo la semplice procedura guidata, che richiederà: i dati del(degli) Autore(i) che presenta(presentano) il Progetto, il titolo del Progetto, il genere, una breve trama (max 240 caratteri spazi inclusi) nonché di allegare tutti i materiali descritti al precedente art. 5 in un unico file e in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft, utilizzando il tasto "Allega Materiali" del sito.

6.2 - In caso di problemi con l'invio, contattare la segreteria dell'iniziativa ai seguenti recapiti: email: labottegadellasceneggiatura@premiosolinas.it; Tel. +39 06 6382219

6.3 - I Progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità sino al termine di 10 anni. La diffusione dei Progetti inviati all'Iniziativa è limitata ai lavori ed ai componenti della Giuria.

6.4 - I file dei Progetti inviati alla redazione del Premio Solinas verranno mantenuti in archivio ed eliminati dai suddetti archivi una volta decorsi 10 anni dal termine dell'Iniziativa.

ART. 7 - GIURIA

La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria de **La Bottega della Sceneggiatura**. La Giuria sarà composta da professionisti dell'audiovisivo, selezionati dalla Direzione del Premio Solinas. I lavori della Giuria sono riservati. La Giuria non divulgherà né trarrà ispirazione dai Progetti sottoposti alla loro valutazione. La Giuria dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità, di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale o professionale nel Progetto.

ART. 8 - INFORMAZIONI E COMUNICAZIONI

8.1 – Gli Autori potranno consultare il sito <https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/> per avere informazioni sull'Iniziativa.

8.2 - Le comunicazioni rivolte agli Autori potranno essere inviate all'indirizzo email da questi indicato nel form di partecipazione. Ad ogni modo, il calendario delle attività relative all'Iniziativa sarà disponibile sul sito <https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/>. Si invitano pertanto gli Autori a consultare con costanza il calendario, che sarà aggiornato in modo da tenere traccia di eventuali modifiche relative alle attività dell'Iniziativa.

ART. 9 - DIRITTI ED ESCLUSIONI

9.1 - Tutti i diritti relativi alle Opere Presentate rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli Autori e pertanto Netflix non avrà alcun diritto e non assume alcun obbligo circa lo sviluppo o la realizzazione delle Opere Presentate. Tuttavia, gli Autori accettano che Netflix potrà utilizzare, a sua discrezione, il loro nome e le Opere Presentate esclusivamente per finalità di pubblicità e comunicazione relative all'Iniziativa, ed a tal fine concedono a Netflix una licenza non-revocabile, globale, perpetua e priva di royalty per l'utilizzo degli stessi esclusivamente per tale finalità di pubblicità e comunicazione.



9.2 - Qualora le Opere Presentate si rivelasero essere non libere da diritti di terzi o non nella piena titolarità degli Autori, tali opere verranno escluse dall'Iniziativa e, qualora già selezionate, non potranno ottenere i relativi premi.

9.3 - Gli Autori sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle Opere Presentate. In caso di controversia circa la paternità delle Opere Presentate il Premio Solinas, Netflix e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nell'Iniziativa non potranno essere chiamati in causa.

9.4 Gli Autori dei Progetti Selezionati, riceveranno una borsa di studio del valore di **2.500 euro** per la loro partecipazione al **Laboratorio di Alta Formazione** proposto dal Premio Solinas e, a tal fine, sottoscriveranno tutti i necessari accordi con il Premio Solinas. Il Laboratorio di Alta Formazione non richiede una frequenza quotidiana ma è necessario che gli Autori dei Progetti Selezionati raggiungano una frequenza minima dell'80%. Gli Autori dei Progetti Selezionati che non intendono partecipare al **Laboratorio di Alta Formazione** proposto e organizzato dal Premio Solinas rinunciano automaticamente alla riscossione del contributo in denaro e saranno esclusi dall'Iniziativa.

9.5 - Ad eccezione di casi di forza maggiore (ad esempio, comprovata grave malattia), qualora l'Autore di un Progetto Selezionato non raggiungesse la frequenza minima del'80% prevista per il **Laboratorio di Alta Formazione, o non consegnasse la Puntata Pilota entro il termine stabilito, il Premio Solinas potrà escludere il Progetto dal **Laboratorio di Alta Formazione** e l'Autore sarà tenuto, pertanto, alla restituzione della relativa borsa di studio.**

ART. 10 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E REGOLAMENTO

10.1 - Mediante l'invio del form di iscrizione e dei materiali relativi ai Progetti gli Autori accettano tutto quanto previsto dal presente Bando dell'Iniziativa e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

10.2 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione, delle modalità di presentazione dei Progetti, nonché degli impegni previsti dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dall'Iniziativa.

ART. 11 - CONTROVERSIE

11.1 - Per qualsiasi controversia relativa alla presente Iniziativa sarà competente in via esclusiva il tribunale di Milano.

ART. 12 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO

12.1 - L'Iniziativa **LA BOTTEGA DELLA SCENEGGIATURA** rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6.1(a) D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dall'applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

ART. 13 - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI

Trattamento dei dati. Il trattamento dei dati personali dell'Autore è realizzato, ai sensi dell'art. 4 comma 1 lett. a) D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 4 comma 2 GDPR, attraverso la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la

strutturazione, la conservazione, l'adattamento o la modifica, l'estrazione, la consultazione, l'uso, la comunicazione mediante trasmissione, diffusione o qualsiasi altra forma di messa a disposizione, il raffronto o l'interconnessione, la limitazione, la cancellazione o la distruzione. I dati personali degli Autori sono sottoposti a trattamento cartaceo, elettronico e automatizzato. Potranno essere resi accessibili per le finalità qui indicate a dipendenti e collaboratori, nonché a società terze e altri soggetti (ad esempio istituti di credito, studi professionali, consulenti, società di assicurazioni, ecc.). Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati. Ai sensi dell'art. 6 GDPR i dati dell'Autore sono trattati per l'esecuzione della presente Iniziativa ovvero di misure precontrattuali adottate su richiesta dell'Autore, per adempiere un obbligo legale al quale è soggetta l'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, per adempiere gli obblighi previsti dalla legge, dalla normativa comunitaria o da un ordine dell'autorità.

L'art. 15 GDPR conferiscono all'Autore l'esercizio di specifici diritti, tra cui: la conferma che sia o meno in corso un trattamento dei dati personali che riguardano l'Autore, ed in tal caso di ottenere l'accesso ai dati personali in forma intelligibile; le finalità del trattamento; le categorie di dati personali in questione, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, in particolare se destinatari di paesi terzi o organizzazioni internazionali; l'esistenza del diritto dell'interessato di chiedere al titolare del trattamento la rettifica o la cancellazione dei dati personali o la limitazione del trattamento dei dati personali che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento; il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la Protezione dei dati personali; qualora i dati non siano raccolti presso l'interessato, tutte le informazioni disponibili sulla loro origine. L'Autore ha inoltre diritto di ottenere l'aggiornamento, la rettificazione e l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione della legge; il titolare ha il diritto di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati, nei limiti di quanto sopra descritto.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte all'Iniziativa – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

I dati saranno conservati per il periodo strettamente necessario alla gestione dell'Iniziativa, e comunque non oltre i 10 anni dal termine dell'Iniziativa.

Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 – 00183 Roma o al responsabile della protezione dei dati, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14, email info@premiosolinas.it.

INFO: labottegadellasceneggiatura@premiosolinas.it | tel. +39 06 6382219

<https://labottegadellasceneggiatura.premiosolinas.it/>