

SCHEDA WORKSHOP – Anno Accademico 2021/2022

Titolo Workshop

Corpi, tessuti, immagini

A cura di

Docente che tiene il workshop: Caterina Di Rienzo

Indirizzato a

studenti di Fotografia, Scenografia, Arte

Numero partecipanti

min 12 / max 25

Requisiti/supporti richiesti

- abbigliamento comodo, utile al movimento
- materiali che gli studenti utilizzano in base alle loro specialità (colori, argilla o altro per sculture, macchine fotografiche, tessuti per allestire piccole scenografie, da dipingere ecc

Durata e Crediti

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento

Dall'11 al 16 OTTOBRE 2021

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti

Lunedì: 13.00 / 19.00

Martedì: 13.00 / 19.00

Mercoledì: 13.00 / 19.00

Giovedì: 13.00 / 19.00

Venerdì: 13.00 / 19.00

SEDE VIA DEGLI AUSONI - AULA DI PITTURA

Breve descrizione

Il *corpo*, il *tessuto* e l'*immagine* costituiscono temi di un discorso filosofico, estetico e culturale e, soprattutto, in ambito di arte contemporanea, elementi di ricerca e di pratiche performative e visive, che dalla svolta degli anni Sessanta del Novecento, fino a oggi, sono stati analizzati, vissuti e interpretati secondo forme radicalmente diverse da quelle che storicamente hanno caratterizzato la tradizione occidentale. Nel complesso orizzonte del contemporaneo, infatti, il *corpo* non è più una sostanza stabile e permanente, le *immagini* hanno superato lo statuto della mimesi o della rappresentazione, il *tessuto* è spinto oltre l'idea di abbigliamento che conferisce bellezza e identità sociale o di genere.

Il workshop intende indagare i tre elementi attraverso una particolare declinazione della facoltà sensoriale, dove il sentire fuoriesce dagli schemi del sentimento, dell'emozione o del buon gusto, recuperando la radice etimologica dell'*aisthesis*, (sensazione), ma attraverso le modalità di un 'sentire differente' dove il soggetto contemporaneo fa esperienza di una nuova sensibilità che ne rimodula i sensi, producendo come un punto di rottura e, al contempo, di nuovo equilibrio estetico.

In questo percorso il discorso sulle arti e sul bello si allarga e si confronta con un ampio ed emergente ambito di fenomeni estetici e culturali, dove le innovative forme della sensibilità contemporanea si rivelano straordinarie possibilità di elaborare modalità creative che incrociano i linguaggi, le poetiche, le tecniche rivelandosi più che mai strategiche per gli attuali percorsi del fare artistico sollecitati a orientarsi nei mille piani dell'esistente per cercare, senza restrizioni, il rapporto con l'arte, con le arti e col mondo.

Si prevede la figura dell'artista visivo - Massimo Cappellani, fotografo, matematico - che lavora su montaggi video e videografie.

Breve Biografia

Caterina Di Rienzo, PhD in Filosofia e Teorie delle Scienze Umane (M-FIL/04). Oltre che di estetica e di fenomenologia, si occupa di filosofia della danza e di temi inerenti all'arte, al corpo e alla natura. È docente presso l'Istituto di Alta Formazione Coreutica di Genova per gli insegnamenti Teoria della danza (ADTS/02), Antropologia della danza (ADEA/01) e Danza e nuove tecnologie (ADTC/03). Dal 2010 al 2020, ha tenuto moduli di Estetica, Critica e Filosofia della danza presso la Scuola di Alta Formazione in arte e teologia della

Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia meridionale, Napoli. Ha svolto attività didattica presso l'Università degli Studi Roma Tre.

È capo redattore di *Ágalma*. Rivista di studi culturali e di estetica, fondata da Mario Perniola. Ha lavorato con varie case editrici tra cui Castelvecchi ed Elliot.

Parallelamente all'attività accademica, svolge l'attività artistica professionale di danzatrice e coreografa. Un doppio ambito che segna la direzione della sua ricerca e della sua poetica.

È Alto Esperto della valutazione ANVUR per l'AFAM settore Coreutica e Arte drammatica.