

# RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta Rufa di Roma  
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)  
Anno Accademico 2013/2014

Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta Rufa di Roma, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, è stato costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 17/12/2012.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto, avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro, di uno schema di massima finalizzato a fotografare le informazioni generali e di dettaglio ritenute utili per un'analisi comparativa dei dati tra le istituzioni appartenenti al sistema AFAM a vario titolo.

Questo Nucleo di Valutazione, all'unanimità, ha espresso alla direzione di codesta istituzione l'istanza di potersi avvalere, in via sperimentale, di tale schema.

In particolare, seguendo tale traccia, nella relazione sono trattati i seguenti temi:

1. Caratteristiche dell'Istituzione
2. Organizzazione e normativa
3. Organico del personale e popolazione studentesca
4. Organizzazione della didattica
5. Politiche e servizi per gli studenti
6. Relazioni internazionali
7. Convenzioni
8. Spazi per la didattica e lo studio
9. Raccolte storiche, musei e biblioteche
10. Trasparenza e informazione
11. Sistema Gestione Qualità
12. Occupabilità
13. Produzione artistica
14. Questionario di valutazione della didattica e dei servizi
15. Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione

## 1) Caratteristiche dell'istituzione

RUFA - Rome University of Fine Arts, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, conferisce Diplomi Accademici di 1° e di 2° livello nel campo delle Arti Visive, Progettazione e Arti Applicate, Nuove Tecnologie per l'Arte.

RUFA ha inoltre conseguito sin dal 2003 il Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001 del Sistema di Gestione per la Qualità per la progettazione ed erogazione di corsi nel campo delle Belle Arti e del Design.

La RUFA ha al suo fondamento un innovativo progetto didattico, volto alla formazione globale della sensibilità creativa dello studente, accolto e seguito nelle sue potenzialità soggettive di "persona" che decide di collocare il mondo della espressività al centro della sua vita

Tale ricchezza necessita di un riferimento umano e didattico impersonato dai docenti della RUFA con i quali gli studenti hanno modo di instaurare un contatto diretto e sereno, al fine di rendere piacevole il lavoro di esplorazione delle possibilità creative di ciascun iscritto.

In questo contesto si collocano le innovazioni didattiche attivate dai docenti, impegnati nella valorizzazione dei principi di Creatività & Professionalità, sullo sfondo della realtà socio/culturale e produttiva del mondo d'oggi.

Convegni, meeting, mostre, anche degli stessi allievi dell'Accademia, collocano RUFA al centro della vita culturale della città.

### Logo

Simbolo e logotipo: il simbolo è iscritto in un cerchio, al cui interno le quattro lettere sono disegnate in modo da richiamare i concetti di integrazione, connessione, modularità, dinamismo, centralità; Il logotipo riporta il nome dell'Accademia scritto in maiuscolo dell'acronimo in alto/basso.

### ISTITUZIONI STRANIERE PARTNER

- Academy of Art & Design, Tsinghua University (Beijing, P.R. China )
- Accademia d'Egitto a Roma (Roma, Italy )
- Central Academy of Fine Arts (Beijing, P.R. China )
- Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China)
- China Academy of Art (Hangzhou, P.R. China )
- Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China)
- Istituto Bulgaro di Cultura (Roma, Italy)
- Jan Kochanowski University (Kielce, Poland)
- Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina)
- KDU University College (Kuala Lumpur, Malaysia)
- National Art Museum of China (Beijing, China )
- Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China )
- Sichuan Fine Arts Institute (Chongqing, P.R. China )
- SVA - School of Visual Arts (New York)
- Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldova)

Sede centrale: Via Benaco n. 2 – 00199 Roma

Altre sedi: Via Benaco n. 12, Via Taro n. 14, Via Lariana n. 8 – 00199 Roma

Tel. e Fax: 06/85865917

Sito Web: [www.unirufa.it](http://www.unirufa.it)

E - mail: [rufa@unirufa.it](mailto:rufa@unirufa.it)

Presidente: Prof. Alfio Mongelli

Direttore: Arch. Fabio Mongelli

## 2) Organizzazione e normativa

### Riconoscimenti e autorizzazioni

- D.M. 10/04/00: riconoscimento legale Corsi di Diploma Accademico in Pittura e Scenografia
- D.M. 29/10/01: autorizzazione all'attuazione dei Corsi di Diploma Accademico in Scultura e Decorazione
- D.M. 08/10/03 n° 626: Corsi di Diploma Accademico di 2° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 2770 del 28 maggio 2004.
- D.M. 23/07/04 n° 73: Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 4787 del 20 ottobre 2004.
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2101/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Scenografia Cinematografica e Televisiva
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2102/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Arte Cinematografica
- D.M. 13/06/2011 n° 72: Riordino corsi triennali di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Design e Graphic Design.
- MIUR Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario: parere favorevole ai sensi dell'art. 11 D.P.R. n. 2012/2005, Febbraio 2011
- D.M. 08/11/2012 n° 182: Autorizzazione corsi biennali sperimentali di 2° livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte, Scenografia, Arte Cinematografica, Visual and Innovation Design, Computer Animation and Special Effects.
- D:D:G: 18/11/2013: Approvazione Regolamento didattico generale e Corso di Diploma Accademico di 1° livello in Fotografia.

Sul fronte degli adempimenti normativi e dell'organizzazione, ai sensi del DPR 132/2003, con riferimento alla presenza degli organi necessari, l'Istituto rispetta le indicazioni ivi contenute, ed in particolare:

| <b>Organi necessari esistenti</b> | <b>N° componenti</b>     | <b>Scadenza</b>      | <b>Mandato</b>       |
|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|
| Presidente                        | 1                        | <i>Fino a revoca</i> | <i>Fino a revoca</i> |
| Direttore                         | 1                        | <i>Fino a revoca</i> | <i>Fino a revoca</i> |
| C.d.A.                            | 4                        | <i>Fino a revoca</i> | <i>Fino a revoca</i> |
| Consiglio accademico              | 5                        | 15/07/2014           | 1                    |
| Revisori dei conti                | ----- NON PRESENTE ----- |                      |                      |
| Nucleo di valutazione             | 3                        | 17/12/2015           | 1                    |
| Consulta degli studenti           | 3                        | 31/10/2014           | 1                    |

**3) Organico del personale e popolazione studentesca**

DOCENTI

*CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I-II LIVELLO A.A. 2013/2014*

| Codice | Insegnamento   | Docente               | n.ore | C.F.A. |
|--------|--|-----------------------|-------|--------|
| ABAV01 | Anatomia Artistica 1                                 | Palazzolo Rosalia     | 75    | 6      |
|        | Anatomia Artistica 2                                 | Palazzolo Rosalia     | 75    | 6      |
|        | Iconografia e disegno anatomico                      | Dormino Davide        | 100   | 8      |
| ABAV02 | Tecniche dell'incisione 1                            | Bentivenga Maria      | 75    | 6      |
|        | Tecniche dell'incisione 2                            | Bentivenga Maria      | 75    | 6      |
| ABAV03 | Disegno  | Dormino Davide        | 75    | 6      |
| ABAV04 | Tecniche grafiche speciali                           | Bentivenga Maria      | 75    | 6      |
| ABAV05 | Pittura  | Gagliano Simonetta    | 150   | 12     |
|        | Pittura  | Dell'Arno Fabrizio    | 150   | 12     |
| ABAV06 | Tecniche e tecnologie della pittura                  | Dell'Arno Fabrizio    | 75    | 6      |
| ABAV07 | Scultura   | Dormino Davide        | 150   | 12     |
| ABAV08 | Tecniche per la scultura                             | Coletta Emiliano      | 100   | 8      |
|        | Formatura, tecnologia tipologia materiali            | Coletta Emiliano      | 75    | 6      |
| ABPC66 | Storia della fotografia                              | Pieroni Augusto       | 45    | 6      |
| ABPC67 | Advertising  | Rullo Mario           | 50    | 4      |
|        | Marketing non convenzionale                          | Spuri Claudio         | 25    | 2      |
|        | Copywriting  | Giacomelli Alessandra | 50    | 4      |
| ABPR14 | Elementi di architettura ed urbanistica              | Ragosta Giuseppe      | 75    | 6      |
| ABPR15 | Disegno architettonico stile e arredo – 1° corso     | Gori Alessandro       | 75    | 6      |
|        | Disegno architettonico stile e arredo – 2° corso     | Gori Alessandro       | 75    | 6      |
|        | Metodologia della progettazione – 1° corso           | Mongelli Fabio        | 75    | 6      |
|        | Metodologia della progettazione – 2° corso           | Mongelli Fabio        | 75    | 6      |
|        | Architettura di interni – 1° corso                   | Ragosta Giuseppe      | 100   | 8      |
|        | Architettura di interni – 2° corso                   | Ragosta Giuseppe      | 100   | 8      |
|        | Rappresentazione architettonica dello spazio scenico | Mazzone Luisa         | 50    | 4      |
| ABPR16 | Fondamenti di disegno informatico – 1° corso         | Cuppone Rosella       | 75    | 6      |
|        | Fondamenti di disegno informatico – 2° corso         | Cuppone Rosella       | 75    | 6      |
|        | Disegno tecnico e progettuale – 1° corso             | Gori Alessandro       | 75    | 6      |
|        | Disegno tecnico e progettuale – 2° corso             | Gori Alessandro       | 75    | 6      |
|        | Disegno tecnico e progettuale                        | Lombardo Guido        | 75    | 6      |
|        | Disegno tecnico e progettuale                        | Salvatori Tommaso     | 75    | 6      |
|        | Teoria e pratica del disegno prospettico – 1° corso  | Vergoz Alessandro     | 75    | 6      |
|        | Teoria e pratica del disegno prospettico – 2° corso  | Vergoz Alessandro     | 75    | 6      |
| ABPR17 | Design – 1° corso                                    | Gatti Raffaella       | 150   | 12     |
|        | Design – 2° corso                                    | Gatti Raffaella       | 150   | 12     |
|        | Design – 1° corso                                    | Annunziata Adriana    | 150   | 12     |
|        | Design – 2° corso                                    | Annunziata Adriana    | 150   | 12     |
|        | Design – 1° corso                                    | Gentili Gianluca      | 150   | 3      |
|        | Design – 2° corso                                    | Gentili Gianluca      | 150   | 3      |
|        | Product Design (Packaging) – 1° corso                | Parea Paolo           | 75    | 6      |
|        | Product Design (Packaging) – 2° corso                | Parea Paolo           | 75    | 6      |
|        | Product Design 1B                                    | Terzi Corrado         | 75    | 6      |
|        | Product Design 1A                                    | Terzi Corrado         | 75    | 6      |
|        | Product Design 2B                                    | Cannatelli Floriana   | 75    | 6      |
|        | Product Design 2A                                    | Cannatelli Floriana   | 75    | 6      |
|        | Product Design 3B                                    | Parea Paolo           | 75    | 6      |
|        | Product Design 3A                                    | Parea Paolo           | 75    | 6      |

| Codice                         | Insegnamento                                      | Docente                         | n.ore | C.F.A. |
|--------------------------------|---|---------------------------------|-------|--------|
| ABPR19                         | Graphic Design 1A                                 | Parisio Enrico                  | 150   | 12     |
|                                | Graphic Design 1B                                 | Parisio Enrico                  | 150   | 12     |
|                                | Graphic Design 2A                                 | Bonaiuto Paolo                  | 150   | 12     |
|                                | Graphic Design 2B                                 | Illuzzi Claudia                 | 150   | 12     |
|                                | Graphic Design 3                                  | Cappelli Emanuele               | 100   | 12     |
|                                |   | Modulo Advertising: Rullo Mario | 50    |        |
|                                | Visual Design                                     | Fois Mario                      | 125   | 10     |
|                                |   | Angelini Agnese                 |       |        |
|                                |   | Vitelli Maria Cristina          |       |        |
|                                | Web Design 1 – 1° corso                           | Cavallari Andrea                | 50    | 4      |
|                                | Web Design 1 – 2° corso                           | Cavallari Andrea                | 50    | 4      |
|                                | Web Design 2                                      | Cavallari Andrea                | 50    | 4      |
|                                | Web design and user experience                    | Dominici Stefano                | 100   | 8      |
|                                |   | Lavazza Maria Cristina          |       |        |
| Elementi di Grafica Editoriale | Iacobelli Luigi                                   | 100                             | 8     |        |
| Elementi di Grafica Editoriale | Magno Bruno                                       | 100                             | 8     |        |
| ABPR21                         | Modellistica - 1° corso                           | Vergoz Alessandro               | 75    | 6      |
|                                | Modellistica – 2° corso                           | Vergoz Alessandro               | 75    | 6      |
| ABPR22                         | Scenografia 1                                     | Vergoz Alessandro               | 150   | 12     |
|                                | Scenografia 2                                     | Vergoz Alessandro               | 150   | 12     |
|                                | Scenografia 3                                     | Tavassi Eugenio                 | 150   | 12     |
|                                | Scenografia per la televisione                    | Conti Stefania                  | 100   | 8      |
| ABPR23                         | Illuminotecnica                                   | Vergoz Alessandro               | 50    | 6      |
|                                | Scenotecnica                                      | Conti Stefania                  | 100   | 6      |
|                                | Tecnologia e materiali applicati alla scenografia | Di Santantonio Antonin Joseph   | 75    | 6      |
|                                | Tipologia dei materiali                           | Pane Simone                     | 75    | 6      |
| ABPR30                         | Tecnologia dei materiali                          | Cannatelli Floriana             | 25    | 2      |
| ABPR31                         | Fotografia – 1° corso                             | Carpentieri Alessandro          | 100   | 8      |
|                                | Fotografia – 2° corso                             | Carpentieri Alessandro          | 100   | 8      |
|                                | Fotografia – 3° corso                             | Carpentieri Alessandro          | 100   | 8      |
|                                | Fotografia – 1° corso                             | Falcioni Mallio                 | 100   | 8      |
|                                | Fotografia – 2° corso                             | Falcioni Mallio                 | 100   | 8      |
|                                | Fotografia  | Compagnucci Stefano             | 100   | 8      |
|                                | Fotografia – 1° corso                             | Panci Mauro                     | 100   | 8      |
|                                | Fotografia – 2° corso                             | Panci Mauro                     | 100   | 8      |
| Direzione della fotografia     | Cipri Daniele                                     | 100                             | 8     |        |
| ABPR32                         | Costume per lo spettacolo                         | Caruso Vincenzo                 | 100   | 8      |
| ABPR35                         | Regia 1   | Zabala Andea                    | 45    | 6      |
|                                | Regia 2   | Zagarro Vito                    | 45    | 6      |
|                                | Regia e direzione degli attori                    | Nicchiarelli Susanna            | 75    | 6      |
|                                | Sceneggiatura                                     | Nicchiarelli Susanna            | 30    | 4      |
| ABPR36                         | Arte elettronica e digitale                       | Tomeo Caterina                  | 25    | 2      |
| ABTEC37                        | Brand Design and Dynamic Identity                 | Cappelli Emanuele               | 100   | 8      |
| ABTEC38                        | Computer Graphic – 1° corso                       | Mocci Andrea                    | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 2° corso                       | Mocci Andrea                    | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 3° corso                       | Mocci Andrea                    | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 4° corso                       | Mocci Andrea                    | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 5° corso                       | Mocci Andrea                    | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 1° corso                       | Rizzo Christian                 | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 2° corso                       | Rizzo Christian                 | 75    | 6      |
|                                | Computer Graphic – 3° corso                       | Rizzo Christian                 | 75    | 6      |
|                                | Informatica per la grafica – 1° corso             | Spuri Claudio                   | 75    | 6      |
|                                | Informatica per la grafica – 2° corso             | Spuri Claudio                   | 75    | 6      |
|                                | Strumenti di composing 2D                         | Ciccotti Pietro                 | 75    | 6      |
|                                | Strumenti di animazione digitale 3D               | Ciccotti Pietro                 | 75    | 6      |

| Codice                               | Insegnamento                            | Docente                | n.ore | C.F.A. |
|--------------------------------------|---|------------------------|-------|--------|
| ABTEC39                              | Fondamenti di informatica – 1° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 2° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 3° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 4° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 5° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 6° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 7° corso    | Gaetano Andrea         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 1° corso    | Gerace Michele         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 2° corso    | Gerace Michele         | 50    | 4      |
|                                      | Fondamenti di informatica – 3° corso    | Gerace Michele         | 50    | 4      |
| Fondamenti di informatica – 4° corso | Gerace Michele                          | 50                     | 4     |        |
| ABTEC40                              | Progettazione sistemi multimediali      | Di Cosma Nicola        | 75    | 6      |
| ABTEC41                              | Architettura virtuale – 1° corso        | Cremisini Alessio      | 75    | 6      |
|                                      | Architettura virtuale – 2° corso        | Cremisini Alessio      | 75    | 6      |
|                                      | Architettura virtuale – 3° corso        | Cremisini Alessio      | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di modellazione 3D – 1° corso  | Cremisini Alessio      | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di modellazione 3D – 2° corso  | Cremisini Alessio      | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di modellazione 3D – 1° corso  | Cuppone Rosella        | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di modellazione 3D – 2° corso  | Cuppone Rosella        | 75    | 6      |
| Scenografia virtuale                 | Cremisini Alessio                       | 75                     | 6     |        |
| ABTEC42                              | Information Design                      | Parrella Federico      | 50    | 4      |
| ABTEC43                              | Cinematografia 1 – 1° corso             | Zabala Andres          | 150   | 12     |
|                                      | Cinematografia 1 – 2° corso             | Zabala Andres          | 150   | 12     |
|                                      | Cinematografia 2                        | Zagarro Vito           | 150   | 12     |
|                                      | Cinematografia 3                        | Giovannesi Claudio     | 150   | 12     |
|                                      | Elementi di produzione video            | Villaggio Elisabetta   | 75    | 6      |
|                                      | Digital Video                           | Carpentieri Alessandro | 50    | 4      |
|                                      | Video Editing                           | Carpentieri Alessandro | 50    | 4      |
|                                      | Digital Video                           | Ciccotti Pietro        | 50    | 4      |
|                                      | Video Editing                           | Ciccotti Pietro        | 50    | 4      |
|                                      | Digital Video                           | Simongini Raffaele     | 50    | 4      |
|                                      | Video Editing                           | Simongini Raffaele     | 50    | 4      |
|                                      | Tecniche di ripresa – 1° corso          | D'Annunzio Bruno       | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di ripresa – 2° corso          | D'Annunzio Bruno       | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di ripresa – 3° corso          | D'Annunzio Bruno       | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di ripresa – 4° corso          | D'Annunzio Bruno       | 75    | 6      |
|                                      | Tecniche di montaggio – 1° corso        | D'Annunzio Bruno       | 50    | 4      |
|                                      | Tecniche di montaggio – 2° corso        | D'Annunzio Bruno       | 50    | 4      |
|                                      | Tecniche di montaggio – 3° corso        | D'Annunzio Bruno       | 50    | 4      |
|                                      | Tecniche di montaggio – 4° corso        | D'Annunzio Bruno       | 50    | 4      |
|                                      | Sound Design – 1° corso                 | D'Annunzio Bruno       | 50    | 4      |
| Sound Design – 2° corso              | D'Annunzio Bruno                        | 50                     | 4     |        |
| Sound Design                         | Landini Federico                        | 75                     | 6     |        |
| Teoria e tecnica cinematografica     | Zabala Andres                           | 125                    | 10    |        |
| ABST46                               | Estetica per le arti visive             | Simongini Raffaele     | 45    | 6      |
|                                      | Fenomenologia dell'immagine             | Simongini Raffaele     | 45    | 6      |
|                                      | Sociologia dell'arte contemporanea      | Di Bert Genny          | 45    | 6      |
| ABST47                               | Stile, Storia dell'arte e del costume   | Di Bert Genny          | 45    | 6      |
|                                      | Stile, Storia dell'arte e del costume 1 | Janowska Anna          | 45    | 6      |
|                                      | Stile, Storia dell'arte e del costume 2 | Di Bert Genny          | 45    | 6      |
|                                      | Stile, Storia dell'arte e del costume 3 | Schermi Loris          | 45    | 6      |
| ABST48                               | Storia del design                       | Roncaglia Lisa         | 45    | 6      |
|                                      | Storia e critica del graphic design     | Green Elena            | 45    | 6      |
|                                      | Storia della stampa e dell'editoria     | Zeri Franco            | 60    | 8      |

| <b>Codice</b> | <b>Insegnamento</b>   | <b>Docente</b>     | <b>n.ore</b> | <b>C.F.A.</b> |
|---------------|---|--------------------|--------------|---------------|
| ABST50        | Storia dell'Architettura contemporanea                      | Janowska Anna      | 45           | 6             |
| ABST51        | Fenomenologia delle arti contemporanee                      | Di Bert Genny      | 45           | 6             |
| ABST53        | Storia dello spettacolo 1-2                                 | D'Orazi Maria Pia  | 45           | 6             |
| ABST58        | Teoria della percezione e psicologia della forma – 1° corso | Green Elena        | 45           | 6             |
|               | Teoria della percezione e psicologia della forma – 2° corso | Green Elena        | 45           | 6             |
|               | Psicologia della percezione                                 | Marrocco Rosario   | 45           | 6             |
| ABPC65        | Teoria e metodo dei mass media                              | Martino Nicolas    | 45           | 6             |
| ABPC66        | Storia del cinema e del video 1                             | Simongini Raffaele | 45           | 6             |
|               | Storia del cinema e del video 2                             | Simongini Raffaele | 45           | 6             |
| ABLE70        | Economia e mercato della grafica                            | Capurro Roberto    | 45           | 6             |
|               | Economia e mercato dell'arte                                | Cascino Francesco  | 30           | 4             |
|               | Diritti d'autore  | Scavizzi Roberto   | 30           | 4             |
| ABLIN71       | Inglese – 1° corso  | Karris Michael     | 30           | 4             |
|               | Inglese – 2° corso  | Karris Michael     | 30           | 4             |
|               | Inglese – 3° corso  | Karris Michael     | 30           | 4             |
|               | Inglese – 4° corso  | Karris Michael     | 30           | 4             |
|               | Inglese – 5° corso  | Karris Michael     | 30           | 4             |
|               | Inglese – 6° corso  | Karris Michael     | 30           | 4             |

STUDENTI

*ELENCO ISCRITTI ANNO 2013/2014  
DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO*

| N°  | INDIRIZZO | ALLIEVO                        | N°  | INDIRIZZO | ALLIEVO                |
|-----|-----------|--------------------------------|-----|-----------|------------------------|
| 1.  | PITTURA   | Baldini Ludovica               | 5.  | DESIGN    | Anulli Lucrezia        |
| 2.  | PITTURA   | Barahona Domenica              | 6.  | DESIGN    | Aquilinoleonardo       |
| 3.  | PITTURA   | Bartolomucci Roberta           | 7.  | DESIGN    | Arakelyan Elen         |
| 4.  | PITTURA   | Behiery Ilaria                 | 8.  | DESIGN    | Attenni Rachele        |
| 5.  | PITTURA   | Capone Claudia                 | 9.  | DESIGN    | Azzollini Agnese Elena |
| 6.  | PITTURA   | Cefaloflora                    | 10. | DESIGN    | Baciucchi Ludovica     |
| 7.  | PITTURA   | D'urbanoelisa                  | 11. | DESIGN    | Bandiera Alice         |
| 8.  | PITTURA   | Di Marcomonica                 | 12. | DESIGN    | Beffa Silvia           |
| 9.  | PITTURA   | Farrace Claudia Annamaria      | 13. | DESIGN    | Berrettoni Giorgia     |
| 10. | PITTURA   | Follieroroberta                | 14. | DESIGN    | Bertocchi Valentina    |
| 11. | PITTURA   | Garinovictoria                 | 15. | DESIGN    | Biasini Giammarco      |
| 12. | PITTURA   | Ghelli Jessica                 | 16. | DESIGN    | Biondi Giada           |
| 13. | PITTURA   | Gubinelli Lorenzo              | 17. | DESIGN    | Boccia Noemi Mastewal  |
| 14. | PITTURA   | Jin Xiao                       | 18. | DESIGN    | Bornoroni Giulia       |
| 15. | PITTURA   | Li Fei Francesco               | 19. | DESIGN    | Cardamone Luigi        |
| 16. | PITTURA   | Mancini Lorenzo                | 20. | DESIGN    | Carnucciodanila        |
| 17. | PITTURA   | Martini Cristina               | 21. | DESIGN    | Casalena Antonio       |
| 18. | PITTURA   | Minella Silvia                 | 22. | DESIGN    | Cascone Francesca      |
| 19. | PITTURA   | Ninfa Carlocchia               | 23. | DESIGN    | Cianni Giulia          |
| 20. | PITTURA   | Oliveti Livia                  | 24. | DESIGN    | Cimatoalessio          |
| 21. | PITTURA   | Pirainocristina Valentina      | 25. | DESIGN    | Coni Domitilla         |
| 22. | PITTURA   | Raffa Isabella                 | 26. | DESIGN    | Cucca Silvia           |
| 23. | PITTURA   | Roehmsimone                    | 27. | DESIGN    | Cuozzomaria Lucia      |
| 24. | PITTURA   | Sacca Giulia                   | 28. | DESIGN    | Cuppone Pierluigi      |
| 25. | PITTURA   | Simeoni Antonella              | 29. | DESIGN    | D'alessioveronica      |
| 26. | PITTURA   | Szczyglowska Agata             | 30. | DESIGN    | D'antoni Miriam        |
| 27. | PITTURA   | Tocaceli Daniela               | 31. | DESIGN    | De Muroginевра         |
| 28. | PITTURA   | Torre Isabella                 | 32. | DESIGN    | De Nora Irene          |
| 29. | PITTURA   | Urbani Guendalina              | 33. | DESIGN    | Del Mastrochiara       |
| 30. | PITTURA   | Vignanelli Zichella Assia      | 34. | DESIGN    | Della Torre Giovanna   |
| 31. | PITTURA   | Volpe Grace Diana              | 35. | DESIGN    | Dall'ogliomargherita   |
| 32. | PITTURA   | Wiegand Isabel Emily Catherine | 36. | DESIGN    | Desideri Carola        |
| 33. | PITTURA   | Zinni Martina                  | 37. | DESIGN    | Di Carlolorenzo        |
|     |           |                                | 38. | DESIGN    | Di Palma Teresa        |
| 1.  | SCULTURA  | Al-Hameedi Ammar Khaleel       | 39. | DESIGN    | Di Piazza Andrea       |
| 2.  | SCULTURA  | Boteroneme Daniela             | 40. | DESIGN    | Di Pietroserena        |
| 3.  | SCULTURA  | Carcangiu Debora               | 41. | DESIGN    | Dorata Guendalina      |
| 4.  | SCULTURA  | Cremonini Sheila               | 42. | DESIGN    | Erricogiorgia          |
| 5.  | SCULTURA  | Cruz Salvati Luca              | 43. | DESIGN    | Fantini Martina        |
| 6.  | SCULTURA  | De Faziolucrezia               | 44. | DESIGN    | Favalli Massimiliano   |
| 7.  | SCULTURA  | Di Santotiziana                | 45. | DESIGN    | Ferrara Giorgia        |
| 8.  | SCULTURA  | Manzata Stefania               | 46. | DESIGN    | Ferraromaria Grazia    |
| 9.  | SCULTURA  | Maxaculi Alessandra            | 47. | DESIGN    | Ferrignoerika          |
| 10. | SCULTURA  | Milza Cecilia                  | 48. | DESIGN    | Fia Silvia             |
| 11. | SCULTURA  | Serantoni Ilaria               | 49. | DESIGN    | Frassetto Michela      |
|     |           |                                | 50. | DESIGN    | Gambinoriccardo        |
| 1.  | DESIGN    | Amatofederica                  | 51. | DESIGN    | Gammella Martina       |
| 2.  | DESIGN    | Amici Andrea                   | 52. | DESIGN    | Gatti Federica         |
| 3.  | DESIGN    | Angeletti Sveva                | 53. | DESIGN    | Gentile Daniela        |
| 4.  | DESIGN    | Antonelli Maria Luisa          | 54. | DESIGN    | Ghasemieh Mahshar      |

| N°   | INDIRIZZO | ALLIEVO                           | N°   | INDIRIZZO      | ALLIEVO                     |
|------|-----------|-----------------------------------|------|----------------|-----------------------------|
| 55.  | DESIGN    | Giannini Giulia                   | 108. | DESIGN         | Rambelli Francesco          |
| 56.  | DESIGN    | Gilcher Christine                 | 109. | DESIGN         | Reteuna Daniele             |
| 57.  | DESIGN    | Giordanocardone M.Alessia         | 110. | DESIGN         | Rizzo Schettino Catherine   |
| 58.  | DESIGN    | Golnaz Shakerifar                 | 111. | DESIGN         | Rotili Licia                |
| 59.  | DESIGN    | Gou Jinyu                         | 112. | DESIGN         | Ruoccofederica              |
| 60.  | DESIGN    | Gutierrez Avaricio Barbara Andrea | 113. | DESIGN         | Sarnella Ilenia             |
| 61.  | DESIGN    | Ialungosimona                     | 114. | DESIGN         | Schastlivaya Milana         |
| 62.  | DESIGN    | Iommi Fay Flaminia                | 115. | DESIGN         | Sconza Mirko                |
| 63.  | DESIGN    | Iraci Michela                     | 116. | DESIGN         | Topa Federico               |
| 64.  | DESIGN    | Janku Jurgen                      | 117. | DESIGN         | Vacca Nicola                |
| 65.  | DESIGN    | Leone Dalila                      | 118. | DESIGN         | Vai Samantha                |
| 66.  | DESIGN    | Loturco Alessandra                | 119. | DESIGN         | Vanadia Lothar              |
| 67.  | DESIGN    | Lunari Beatrice                   | 120. | DESIGN         | Vicari Stefano              |
| 68.  | DESIGN    | Maojuanli                         | 121. | DESIGN         | Vivino Valentina            |
| 69.  | DESIGN    | Marfurt Dario                     | 122. | DESIGN         | Wu Shanjing                 |
| 70.  | DESIGN    | Mariani Irene                     | 123. | DESIGN         | Zampa Domitilla             |
| 71.  | DESIGN    | Marinucci Barbara                 | 124. | DESIGN         | Zuccari Vanessa             |
| 72.  | DESIGN    | Mariottini Matteo                 | 125. | DESIGN         | Zumbo Wassily               |
| 73.  | DESIGN    | Marsili Arianna                   |      |                |                             |
| 74.  | DESIGN    | Martoranodavide                   | 1.   | SCENOGRAFIA    | Astorino Antonino           |
| 75.  | DESIGN    | Marullo Giulia                    | 2.   | SCENOGRAFIA    | Bellacosa Fabrizio          |
| 76.  | DESIGN    | Masini Camilla                    | 3.   | SCENOGRAFIA    | Brancucci Charlotte         |
| 77.  | DESIGN    | Mattina Davide                    | 4.   | SCENOGRAFIA    | Caporossi Stefano           |
| 78.  | DESIGN    | Mattoni Alessandro                | 5.   | SCENOGRAFIA    | Celotti Samina Anastasia    |
| 79.  | DESIGN    | Mele Annamria                     | 6.   | SCENOGRAFIA    | Cornacchini Francesca       |
| 80.  | DESIGN    | Menichelli Lorenzo                | 7.   | SCENOGRAFIA    | D'ambrosi Maria Grazia      |
| 81.  | DESIGN    | Merola Emilio                     | 8.   | SCENOGRAFIA    | Di Gennaroclaudio           |
| 82.  | DESIGN    | Mesina Roberto                    | 9.   | SCENOGRAFIA    | Di Napoli Rampolla Carolina |
| 83.  | DESIGN    | Milinci Maria Gabriella           | 10.  | SCENOGRAFIA    | Di Virgilio Andrea          |
| 84.  | DESIGN    | Mingarelli Chiara                 | 11.  | SCENOGRAFIA    | Filosa Francesco            |
| 85.  | DESIGN    | Mirabella Flavio                  | 12.  | SCENOGRAFIA    | Gabrielli Federico          |
| 86.  | DESIGN    | Morini Silvia                     | 13.  | SCENOGRAFIA    | Larghi Camilla              |
| 87.  | DESIGN    | Mosca Alessandra                  | 14.  | SCENOGRAFIA    | Maggiore Marianna           |
| 88.  | DESIGN    | Nada Kamilia                      | 15.  | SCENOGRAFIA    | Mandaro' Simone             |
| 89.  | DESIGN    | Obong Eka Giada                   | 16.  | SCENOGRAFIA    | Marcellini Arianna          |
| 90.  | DESIGN    | Occhialini Federica               | 17.  | SCENOGRAFIA    | Marcucci Martina            |
| 91.  | DESIGN    | Olmo Jacopo                       | 18.  | SCENOGRAFIA    | Micarelli Sara              |
| 92.  | DESIGN    | Omodei Guendalina                 | 19.  | SCENOGRAFIA    | Panasci' Silvia             |
| 93.  | DESIGN    | Paniconi Francesca                | 20.  | SCENOGRAFIA    | Passayan Corona Isabel      |
| 94.  | DESIGN    | Panzironi Giorgia                 | 21.  | SCENOGRAFIA    | Polidori Giulia             |
| 95.  | DESIGN    | Pasculli David                    | 22.  | SCENOGRAFIA    | Rivera Chantal              |
| 96.  | DESIGN    | Passeri Valerio                   | 23.  | SCENOGRAFIA    | Rossillocristina Yulie      |
| 97.  | DESIGN    | Petrilli Iacopo                   | 24.  | SCENOGRAFIA    | Sabbatella Francesco Luigi  |
| 98.  | DESIGN    | Petrucci Lucrezia                 | 25.  | SCENOGRAFIA    | Saluzzi Elena               |
| 99.  | DESIGN    | Pezzolla Mattia                   | 26.  | SCENOGRAFIA    | Sasso Alessandro            |
| 100. | DESIGN    | Pietosi Degli'innocenti Bianca    | 27.  | SCENOGRAFIA    | Storelli Flavia             |
| 101. | DESIGN    | Pini Lorenzo                      | 28.  | SCENOGRAFIA    | Vespo Victor                |
| 102. | DESIGN    | Pitoni Marta                      | 29.  | SCENOGRAFIA    | Yuhan Li                    |
| 103. | DESIGN    | Pizzi Nicola                      |      |                |                             |
| 104. | DESIGN    | Pucillo luca                      | 1.   | GRAPHIC DESIGN | Adducci Gianmarco           |
| 105. | DESIGN    | Puecher Passavalli Diletta        | 2.   | GRAPHIC DESIGN | Andreucci Luca              |
| 106. | DESIGN    | Quatela Annamaria                 | 3.   | GRAPHIC DESIGN | Angeletti Ludovica          |
| 107. | DESIGN    | Quinzi Federica                   | 4.   | GRAPHIC DESIGN | Antonucci Luca              |

| N°  | INDIRIZZO      | ALLIEVO                     | N°   | INDIRIZZO      | ALLIEVO                  |
|-----|----------------|-----------------------------|------|----------------|--------------------------|
| 5.  | GRAPHIC DESIGN | Arnaldi Tommaso             | 59.  | GRAPHIC DESIGN | Gambioli Flavia          |
| 6.  | GRAPHIC DESIGN | Astengo Carlotta Maria      | 60.  | GRAPHIC DESIGN | Gatti Giulia             |
| 7.  | GRAPHIC DESIGN | Auremma Michela             | 61.  | GRAPHIC DESIGN | Gemmiti Michael Giuseppe |
| 8.  | GRAPHIC DESIGN | Baciocchi Ginevra           | 62.  | GRAPHIC DESIGN | Ghesini Giacomo          |
| 10. | GRAPHIC DESIGN | Biondini Paolo              | 63.  | GRAPHIC DESIGN | Giampieri Giulia         |
| 11. | GRAPHIC DESIGN | Biot Carrero Rodrigo Alonso | 64.  | GRAPHIC DESIGN | Giorgetti Andrea         |
| 12. | GRAPHIC DESIGN | Bolzon Daniele              | 65.  | GRAPHIC DESIGN | Grasselli Veronica       |
| 13. | GRAPHIC DESIGN | Bondani Filippo             | 66.  | GRAPHIC DESIGN | Graziani Giulia          |
| 14. | GRAPHIC DESIGN | Breschi Fabrizio            | 67.  | GRAPHIC DESIGN | Guerraz Eva Luna         |
| 15. | GRAPHIC DESIGN | Buccini Giulia              | 68.  | GRAPHIC DESIGN | Guidi Carolina           |
| 16. | GRAPHIC DESIGN | Bufalini Virginia           | 69.  | GRAPHIC DESIGN | Hu Linda                 |
| 17. | GRAPHIC DESIGN | Buono Alessandro            | 70.  | GRAPHIC DESIGN | Iosa Andrea              |
| 18. | GRAPHIC DESIGN | Busattofrancesca            | 71.  | GRAPHIC DESIGN | Lamkharbech Adam         |
| 19. | GRAPHIC DESIGN | Campisi Federico            | 72.  | GRAPHIC DESIGN | Lanciano Serenella       |
| 20. | GRAPHIC DESIGN | Campos Valenzuela Candy P.  | 73.  | GRAPHIC DESIGN | Lanna Leonardo           |
| 21. | GRAPHIC DESIGN | Capogrossi Martina          | 74.  | GRAPHIC DESIGN | Lepri Flavio             |
| 22. | GRAPHIC DESIGN | Capozzi Angelo              | 75.  | GRAPHIC DESIGN | Liguori Lorenza          |
| 23. | GRAPHIC DESIGN | Caputo Lidia                | 76.  | GRAPHIC DESIGN | Lioe Velyn               |
| 24. | GRAPHIC DESIGN | Carbini Elena               | 77.  | GRAPHIC DESIGN | Londi Livia              |
| 25. | GRAPHIC DESIGN | Carera Chiara               | 78.  | GRAPHIC DESIGN | Lopane Giorgia           |
| 26. | GRAPHIC DESIGN | Carfagna Stefano            | 79.  | GRAPHIC DESIGN | Lozupone Alessandro      |
| 27. | GRAPHIC DESIGN | Carillo Martina             | 80.  | GRAPHIC DESIGN | Lubas Cristina           |
| 28. | GRAPHIC DESIGN | Carlucci Mayra              | 81.  | GRAPHIC DESIGN | Marabitti Federico       |
| 29. | GRAPHIC DESIGN | Catanuso Fabrizio           | 82.  | GRAPHIC DESIGN | Martino Giulia           |
| 30. | GRAPHIC DESIGN | Celletti Monica             | 83.  | GRAPHIC DESIGN | Massa Adriano            |
| 31. | GRAPHIC DESIGN | Ciminelli Valerio Antonio   | 84.  | GRAPHIC DESIGN | Mazza Giulia             |
| 32. | GRAPHIC DESIGN | Circi Noemi                 | 85.  | GRAPHIC DESIGN | Micangeli Giorgio        |
| 33. | GRAPHIC DESIGN | Colangelojohnanna Yannina   | 86.  | GRAPHIC DESIGN | Mione Francesca          |
| 34. | GRAPHIC DESIGN | Collicelli Francesco        | 87.  | GRAPHIC DESIGN | Monopoli Valerio         |
| 35. | GRAPHIC DESIGN | Consalvomatteo              | 88.  | GRAPHIC DESIGN | Mostarda Lorenzo         |
| 36. | GRAPHIC DESIGN | Conti Giacomo               | 89.  | GRAPHIC DESIGN | Nanni Sofia              |
| 37. | GRAPHIC DESIGN | Conti Ilaria                | 90.  | GRAPHIC DESIGN | Nardone Andreana         |
| 38. | GRAPHIC DESIGN | Cuzziol Agnese              | 91.  | GRAPHIC DESIGN | Nigromaria Grazia        |
| 39. | GRAPHIC DESIGN | Dal Santo Valerio           | 92.  | GRAPHIC DESIGN | Orlandi Filippo          |
| 40. | GRAPHIC DESIGN | D'angelo Silvia             | 93.  | GRAPHIC DESIGN | Palmeri Nicole           |
| 41. | GRAPHIC DESIGN | De Cristofaro Roberta       | 94.  | GRAPHIC DESIGN | Pani Vincenzo            |
| 42. | GRAPHIC DESIGN | De Dominicis Pamela         | 95.  | GRAPHIC DESIGN | Pasquariello Antonio     |
| 43. | GRAPHIC DESIGN | De Luca Chiara              | 96.  | GRAPHIC DESIGN | Pastore Paolomaria       |
| 44. | GRAPHIC DESIGN | Del Monte Luca              | 98.  | GRAPHIC DESIGN | Petrelli Elisa           |
| 45. | GRAPHIC DESIGN | Delfini Alessio             | 99.  | GRAPHIC DESIGN | Piazza Marianna          |
| 46. | GRAPHIC DESIGN | Di Addezio Claudio Maria    | 100. | GRAPHIC DESIGN | Piedimonte Sacha         |
| 47. | GRAPHIC DESIGN | Di Battista Valeria         | 101. | GRAPHIC DESIGN | Pilloton Laura           |
| 48. | GRAPHIC DESIGN | Di Martino Eliana           | 102. | GRAPHIC DESIGN | Piva Jessica             |
| 49. | GRAPHIC DESIGN | Donati Evelina              | 103. | GRAPHIC DESIGN | Politicchio Michela      |
| 50. | GRAPHIC DESIGN | Esposito Dario              | 104. | GRAPHIC DESIGN | Principi Gianmarco       |
| 51. | GRAPHIC DESIGN | Ferri Alessio Natale        | 105. | GRAPHIC DESIGN | Pugliese Nicola          |
| 52. | GRAPHIC DESIGN | Fiorentini Clelia           | 106. | GRAPHIC DESIGN | Pula Marianna            |
| 53. | GRAPHIC DESIGN | Fiorenza Giulia             | 107. | GRAPHIC DESIGN | Rampano Donato           |
| 54. | GRAPHIC DESIGN | Folgori Emanuele            | 108. | GRAPHIC DESIGN | Ranieri Jessica          |
| 55. | GRAPHIC DESIGN | Forte Beatrice              | 109. | GRAPHIC DESIGN | Rea Francesca            |
| 56. | GRAPHIC DESIGN | Fraschetti Gabriele         | 110. | GRAPHIC DESIGN | Ricci Emanuele           |
| 57. | GRAPHIC DESIGN | Gallucci Rodolfo            | 111. | GRAPHIC DESIGN | Rocchetto Caterina       |
| 58. | GRAPHIC DESIGN | Galluccio Ciro              | 112. | GRAPHIC DESIGN | Rossi Francesca Romana   |

| N°   | INDIRIZZO      | ALLIEVO                | N°  | INDIRIZZO | ALLIEVO                   |
|------|----------------|------------------------|-----|-----------|---------------------------|
| 113. | GRAPHIC DESIGN | Rossini Federica       | 22. | CINEMA    | Citerni Di Siena Vittoria |
| 114. | GRAPHIC DESIGN | Runci Federico Paride  | 23. | CINEMA    | Cogoni Jacopo             |
| 115. | GRAPHIC DESIGN | Sackey Siisi Arhin     | 24. | CINEMA    | Crescenzi Camilla         |
| 116. | GRAPHIC DESIGN | Salanitra Diana        | 25. | CINEMA    | Daga Emanuele             |
| 117. | GRAPHIC DESIGN | Sali Dario             | 26. | CINEMA    | De Filippis Francesco     |
| 118. | GRAPHIC DESIGN | Sampaolo Matteo        | 27. | CINEMA    | Di Curzio Virginia        |
| 119. | GRAPHIC DESIGN | Santarelli Bianca      | 28. | CINEMA    | Di Marino Pierpaolo       |
| 120. | GRAPHIC DESIGN | Sbarra Gabriele        | 29. | CINEMA    | Di Matte Oemilio          |
| 121. | GRAPHIC DESIGN | Schiavo Paolo          | 30. | CINEMA    | Espinoza Lopez Saul       |
| 122. | GRAPHIC DESIGN | Siciliano Elisa        | 31. | CINEMA    | Filippi Christian         |
| 123. | GRAPHIC DESIGN | Silvestri Giuseppe     | 32. | CINEMA    | Garofoli Martina          |
| 124. | GRAPHIC DESIGN | Stazi Lorenzo          | 33. | CINEMA    | Gatti Martina             |
| 125. | GRAPHIC DESIGN | Tarquini Luca          | 34. | CINEMA    | Gioannini Giulia          |
| 126. | GRAPHIC DESIGN | Tedone Chiara          | 35. | CINEMA    | Giorgi Francesco          |
| 127. | GRAPHIC DESIGN | Tedone Maria           | 36. | CINEMA    | Gizelo Florence           |
| 128. | GRAPHIC DESIGN | Tempesta Martina       | 37. | CINEMA    | Hossameldin Reda Mohamed  |
| 129. | GRAPHIC DESIGN | Terenzi Michela        | 38. | CINEMA    | Iacono Alessandro         |
| 130. | GRAPHIC DESIGN | Testa Francesco        | 39. | CINEMA    | Iannarelli Valentina      |
| 131. | GRAPHIC DESIGN | Tirinelli Noemi        | 40. | CINEMA    | Iovine Chiara             |
| 132. | GRAPHIC DESIGN | Torlino Selene         | 41. | CINEMA    | Lattanzi Cecilia          |
| 133. | GRAPHIC DESIGN | Tosoni Marco           | 42. | CINEMA    | Loi Maurizio              |
| 134. | GRAPHIC DESIGN | Tosto Maura            | 43. | CINEMA    | Loriga Roberta Daniela    |
| 135. | GRAPHIC DESIGN | Trivelli Lorenzo       | 44. | CINEMA    | Luisetto Marco            |
| 136. | GRAPHIC DESIGN | Troyli Fabio           | 45. | CINEMA    | Marchese Vito             |
| 137. | GRAPHIC DESIGN | Trudi Ludovica         | 46. | CINEMA    | Marciano Filippo          |
| 138. | GRAPHIC DESIGN | Tsangwei Feng          | 47. | CINEMA    | Marfoli Lorenzo           |
| 139. | GRAPHIC DESIGN | Valente Giuseppe       | 48. | CINEMA    | Marinelli Stefano         |
| 140. | GRAPHIC DESIGN | Valeri Michela         | 49. | CINEMA    | Melnyk Anastasiya         |
| 141. | GRAPHIC DESIGN | Ventura Walter         | 50. | CINEMA    | Mignogna Sara             |
| 142. | GRAPHIC DESIGN | Zecca Flavia           | 51. | CINEMA    | Milazzo Claudia           |
| 143. | GRAPHIC DESIGN | Zonno Flavia           | 52. | CINEMA    | Minervini Rosario         |
|      |                |                        | 53. | CINEMA    | Mishchenko Daria          |
| 1.   | CINEMA         | Alaimo Nicolo' Ernesto | 54. | CINEMA    | Moscardi Andrea           |
| 2.   | CINEMA         | Aleandri Edoardo       | 55. | CINEMA    | Nalli Pierfrancesco       |
| 3.   | CINEMA         | Almerighi Dario        | 56. | CINEMA    | Nardella Michela          |
| 4.   | CINEMA         | Ariemma Elisabetta     | 57. | CINEMA    | Natale Lorenzo            |
| 5.   | CINEMA         | Baldacci Beatrice      | 58. | CINEMA    | Nestola Stefano           |
| 6.   | CINEMA         | Bazzicchi Giulia       | 59. | CINEMA    | Orbi Giordano Enea        |
| 7.   | CINEMA         | Benni Margherita       | 60. | CINEMA    | Palmarella Miriam         |
| 8.   | CINEMA         | Benvenuto Fabrizio     | 61. | CINEMA    | Pancrazi Marzia           |
| 9.   | CINEMA         | Bertoncini Alessandro  | 62. | CINEMA    | Paolucci Manika           |
| 10.  | CINEMA         | Biasi Gabriele         | 63. | CINEMA    | Papiri Melissa            |
| 11.  | CINEMA         | Billeci Salvatore      | 64. | CINEMA    | Papperini Stefano         |
| 12.  | CINEMA         | Boi Francesco          | 65. | CINEMA    | Parroni Alain             |
| 13.  | CINEMA         | Bonaventura Luca       | 66. | CINEMA    | Pedoni Ilaria             |
| 14.  | CINEMA         | Bonfiglio Anna Carmela | 67. | CINEMA    | Pennacchi Giulio          |
| 15.  | CINEMA         | Campanelli Giordano    | 68. | CINEMA    | Pepe Antonio              |
| 16.  | CINEMA         | Capuano Girolamo       | 69. | CINEMA    | Perretta Gabriele         |
| 17.  | CINEMA         | Carino Marta           | 70. | CINEMA    | Petanaj Gerdi             |
| 18.  | CINEMA         | Carrus Nicola          | 71. | CINEMA    | Pistola Flavio            |
| 19.  | CINEMA         | Cerrito Damiano        | 72. | CINEMA    | Portale Samantha          |
| 20.  | CINEMA         | Cianfrocca Martina     | 73. | CINEMA    | Pusceddu Irio             |
| 21.  | CINEMA         | Cipriani Giulia        | 74. | CINEMA    | Quattrocioche Riccardo    |

| N°  | INDIRIZZO  | ALLIEVO                   | N°  | INDIRIZZO  | ALLIEVO                           |
|-----|------------|---------------------------|-----|------------|-----------------------------------|
| 75. | CINEMA     | Ragone Giacomo            | 8.  | FOTOGRAFIA | Di Giacomo Marcella               |
| 76. | CINEMA     | Ricci Adriano             | 9.  | FOTOGRAFIA | Donati Laura                      |
| 77. | CINEMA     | Rini Gaetano              | 10. | FOTOGRAFIA | Ferranti Riccardo                 |
| 78. | CINEMA     | Ronci Chiara              | 11. | FOTOGRAFIA | Gimmelli Alice Maria              |
| 79. | CINEMA     | Russo Mario               | 12. | FOTOGRAFIA | Guarasci' Paola                   |
| 80. | CINEMA     | Russo Virginia            | 13. | FOTOGRAFIA | Hautojarvi Julia                  |
| 81. | CINEMA     | Scardini Flavia           | 14. | FOTOGRAFIA | Ionio Laura                       |
| 82. | CINEMA     | Siliberto Giovanni        | 15. | FOTOGRAFIA | Leti Silvia                       |
| 83. | CINEMA     | Silvestri Maria Francesca | 16. | FOTOGRAFIA | Lijoi Francesca                   |
| 84. | CINEMA     | Spinetti Alice            | 17. | FOTOGRAFIA | Lombardi Chiara                   |
| 85. | CINEMA     | Tempestilli Laura         | 18. | FOTOGRAFIA | Madriaga Kathryn Aime             |
| 86. | CINEMA     | Terradura Carola          | 19. | FOTOGRAFIA | Mangia Giacomo                    |
| 87. | CINEMA     | Tivelli Giulia            | 20. | FOTOGRAFIA | Mariano Natascia                  |
| 88. | CINEMA     | Tomassini Lorenzo         | 21. | FOTOGRAFIA | Martellosimona                    |
| 89. | CINEMA     | Vescio Luigi Tropea       | 22. | FOTOGRAFIA | Matteu Annalisa                   |
| 90. | CINEMA     | Vigo Chiara               | 23. | FOTOGRAFIA | Moretti Marika                    |
| 91. | CINEMA     | Zeaiter Ibrahim           | 24. | FOTOGRAFIA | Pasquazi Valerio                  |
|     |            |                           | 25. | FOTOGRAFIA | Pelaschier-Ratao Barbara Cristina |
| 1.  | FOTOGRAFIA | Acetoilaria Rita          | 26. | FOTOGRAFIA | Pietrucci Alice                   |
| 2.  | FOTOGRAFIA | Bisazza Terracini Umberto | 27. | FOTOGRAFIA | Rizza Elena                       |
| 3.  | FOTOGRAFIA | Brena Giulia              | 28. | FOTOGRAFIA | Roncaioli Martina                 |
| 4.  | FOTOGRAFIA | Cerri Pecorella Eleonora  | 29. | FOTOGRAFIA | Sampietro Bianca Aliai            |
| 5.  | FOTOGRAFIA | Ciarrocchi Francesca      | 30. | FOTOGRAFIA | Spiridione Davide                 |
| 6.  | FOTOGRAFIA | Del Vecchio Anna Rita     | 31. | FOTOGRAFIA | Stranieri Alessia                 |
| 7.  | FOTOGRAFIA | Di Felice Carlotta        | 32. | FOTOGRAFIA | Zhuang Xue Yung                   |

*ELENCO ISCRITTI ANNO 2013/2014  
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO*

| N° | INDIRIZZO   | ALLIEVO               | N°  | INDIRIZZO     | ALLIEVO            |
|----|-------------|-----------------------|-----|---------------|--------------------|
| 1. | PITTURA     | Andolfi Marianna      | 1.  | VISUAL DESIGN | Bellizzi Andrea    |
| 2. | PITTURA     | Donato Laura          | 2.  | VISUAL DESIGN | Benedetto Roberta  |
| 3. | PITTURA     | Felicetti Marianna    | 3.  | VISUAL DESIGN | Bertossi Silvia    |
| 4. | PITTURA     | Isgandarov Ali        | 4.  | VISUAL DESIGN | Centamore Paola    |
| 5. | PITTURA     | Palluzzi Francesco    | 5.  | VISUAL DESIGN | Cipolloni Daniele  |
|    |             |                       | 6.  | VISUAL DESIGN | Crivellaro Giulia  |
| 1. | SCULTURA    | Constantin Christophe | 7.  | VISUAL DESIGN | Dadgar Afsaneh     |
| 2. | SCULTURA    | De Rosa Marco         | 8.  | VISUAL DESIGN | Di Pietro Jonathan |
| 3. | SCULTURA    | Isgandarov Hasan      | 9.  | VISUAL DESIGN | Drogu Hysen        |
| 4. | SCULTURA    | Turchi Maria Sacha    | 10. | VISUAL DESIGN | Felix Sonja        |
|    |             |                       | 11. | VISUAL DESIGN | Leone Giulia       |
| 1. | DECORAZIONE | Shen Lin              | 12. | VISUAL DESIGN | Marabitti Martina  |
|    |             |                       | 13. | VISUAL DESIGN | Massotti Silvia    |
| 1. | SCENOGRAFIA | De Simone Francesca   | 14. | VISUAL DESIGN | Nigro Maria Grazia |
| 2. | SCENOGRAFIA | Iannotta Serena       | 15. | VISUAL DESIGN | Salvini Marzia     |
| 3. | SCENOGRAFIA | Lin Yingnam           | 16. | VISUAL DESIGN | Serpente Sara      |
| 4. | SCENOGRAFIA | Linchi Francesca      | 17. | VISUAL DESIGN | Simoncelli Enzo    |
| 5. | SCENOGRAFIA | Materno Jessica       | 18. | VISUAL DESIGN | Vicini Gianluca    |
| 6. | SCENOGRAFIA | Papini Giulia         | 19. | VISUAL DESIGN | Vinci Marco        |
| 7. | SCENOGRAFIA | Stachezzini Sara      |     |               |                    |
| 8. | SCENOGRAFIA | Stefanelli Alessandra |     |               |                    |
| 9. | SCENOGRAFIA | Timmoneri Giulia      |     |               |                    |

| N° | INDIRIZZO | ALLIEVO           | N° | INDIRIZZO | ALLIEVO         |
|----|-----------|-------------------|----|-----------|-----------------|
| 1. | CINEMA    | Bardella Luca     | 1. | GRAFICA   | Bertolini Maria |
| 2. | CINEMA    | Capuccini Alessia | 2. | GRAFICA   | Bologna Marta   |

|     |        |                        |    |         |               |
|-----|--------|------------------------|----|---------|---------------|
| 3.  | CINEMA | D'amico Gioacchino     | 3. | GRAFICA | Musa Matteo   |
| 4.  | CINEMA | Meo Martina            | 4. | GRAFICA | Surace Davide |
| 5.  | CINEMA | Milza Cecilia          |    |         |               |
| 6.  | CINEMA | Monaco Sonia           |    |         |               |
| 7.  | CINEMA | Scala Felice           |    |         |               |
| 8.  | CINEMA | Scamardella Stefano    |    |         |               |
| 9.  | CINEMA | Stella Giovanni Pietro |    |         |               |
| 10. | CINEMA | Torcasso Giuseppe      |    |         |               |
| 11. | CINEMA | Torregrossa Alba Maria |    |         |               |

*ELENCO ISCRITTI ANNO 2013/2014  
CORSI REGIONALI DI QUALIFICA PROFESSIONALE*

| N° | INDIRIZZO            | ALLIEVO             |
|----|----------------------|---------------------|
| 1. | ARREDATORE D'INTERNI | Corrao Maria Stella |
| 2. | ARREDATORE D'INTERNI | Gentile Arianna     |
| 3. | ARREDATORE D'INTERNI | Grimaldi Giulia     |
| 4. | ARREDATORE D'INTERNI | Koreneva Natalia    |
| 5. | ARREDATORE D'INTERNI | Pagliarella Fabio   |
| 6. | ARREDATORE D'INTERNI | Proietti Ilaria     |
| 7. | ARREDATORE D'INTERNI | Veltri Anna Maria   |
| 8. | ARREDATORE D'INTERNI | Yulong Song         |

TOTALI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ACCADEMICI DI I e II LIVELLO: **493**

I LIVELLO **442**

II LIVELLO **51**

TOTALI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI REGIONALI DI QUALIFICA PROFESSIONALE **8**

#### 4) **Organizzazione della didattica**

Corsi attivi e formalmente autorizzati con Decreto Ministeriale

Diploma Accademico di I livello in:

- Pittura
- Scultura
- Scenografia
- Design
- Graphic Design
- Cinema
- Fotografia \*

Diploma Accademico di II livello in:

- Pittura
- Scultura
- Scenografia
- Decorazione
- Grafica
- Arte Cinematografica
- Computer Animation and Special Effects
- Visual and Innovation Design
- Progettazione e Tecnologia dello Spazio Multimediale \*

\* Corso approvato dal CNAM per autorizzazione Ministeriale

#### 5) **Politiche e servizi per gli studenti**

RETTE ANNO ACCADEMICO 2013/2014

DIPLOMA ACCADEMICO di I livello (TRIENNALE) in

DESIGN – GRAPHIC DESIGN – CINEMA – FOTOGRAFIA – SCENOGRAFIA – PITTURA - SCUL- TURA

|  |  |
|--|--|
| Contributo per gli esami di ammissione:                | 180,00 €   |
| Contributo annuale di iscrizione:                      | 520,00 €   |
| Contributo Funzionamento Didattico                     | 2.000,00 €   |
| Quota annuale di frequenza:                            | 3.700,00 €   |
| Contributo annuale per gli esami:                      | 280,00 €   |
| Contributo per l'esame di Diploma:                     | 400,00 €   |
| Tassa Regionale per il Diritto agli Studi Universitari | 140,00 € (Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio - LAZIODISU)      |
| Tassa di Diploma:                                      | 90,84 € (Ufficio del Registro Tasse CC.GG. - Roma - Tasse Scolastiche - c.c.p. 1016) |

DIPLOMA ACCADEMICO di II livello (BIENNALE) in

PITTURA – SCULTURA – GRAFICA D'ARTE - DECORAZIONE – ARTE CINEMATOGRAFICA – SCENOGRAFIA – VISUAL AND INNOVATION DESIGN – COMPUTER ANIMATION & SPECIAL EFFECTS - PROGETTAZIONE E TECNOLOGIA DELLO SPAZIO MULTIMEDIALE

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| Contributo annuale di iscrizione:  | 520,00 €   |
| Contributo Funzionamento Didattico | 2.400,00 € |
| Quota annuale di frequenza:        | 3.700,00 € |
| Contributo annuale per gli esami:  | 280,00 €   |

|  |   |
|--|---|
| Contributo per l'esame di Diploma:                     | 400,00 €  |
| Tassa Regionale per il Diritto agli Studi Universitari | 140,00 € (Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio - LAZIODISU)     |
| Tassa di Diploma:                                      | 90,84€ (Ufficio del Registro Tasse CC.GG. - Roma - Tasse Scolastiche - c.c.p. 1016) |

CORSI di FORMAZIONE PROFESSIONALE

GRAFICA PUBBLICITARIA (500 ore)

Quota di frequenza comprensiva di tassa d'esame: 4.996,00 (di cui 520,00 all'atto dell'iscrizione)

ARREDAMENTO DI INTERNI (400 ore)

Quota di frequenza comprensiva di tassa d'esame: 4.400,00 (di cui 520,00 all'atto dell'iscrizione)

FASHION STYLIST - FASHION TEXTILE DESIGN (Biennio + Specializzazione)

Quota di frequenza comprensiva di tassa d'esame: 4.996,00 (di cui 520,00 all'atto dell'iscrizione)

NB: I costi dei contributi e della quota di frequenza sono esenti da IVA ai sensi dell'Art. n. 10 del

D.P.R. n. 633/72

(\*) L'importo della Tassa Regionale per il Diritto agli Studi Universitari LAZIODISU, sarà aggiornato in base alla variazione dell'Indice generale Istat.

CORSI LIBERI E WORKSHOP

DISEGNO E PITTURA 450,00 € Trimestrale / 1.150,00 € Annuale

SCUOLA LIBERA DEL NUDO - TECNICHE DELL'INCISIONE –

SCULTURA - RIPRESA CINEMATOGRAFICA

480,00 € Trimestrale / 1.225,00 € Annuale

FOTOGRAFIA

280,00 € Bimestrale

CAD 2D - CAD 3D - RENDERING (3D STUDIO MAX) - WEB DESIGN

Costo del corso individuale:

40,00 € l'ora

NB: I costi dei corsi liberi sono comprensivi di IVA al 21%

Borse di studio e di collaborazione

Gli studenti RUFA concorrono all'assegnazione delle borse di studio, a concorso per merito e per reddito, elargite dall'Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio (LAZIODISU territoriale "La Sapienza" di Roma). RUFA ha inoltre attivato borse di studio interne, dedicate a specifici corsi di diploma accademico, a parziale copertura della quota di frequenza, volte a favorire agli iscritti che necessitano di un sostegno economico.

RUFA offre ai propri studenti la possibilità di formarsi lavorando in collaborazione con diversi uffici dell'Accademia, grazie all'erogazione di borse per la collaborazione studentesca, messe in palio tramite concorso ciascun anno accademico.

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

L'Istituto è dotato di un Ufficio Relazioni col Pubblico, comprensivo dello sportello della Segreteria didattica per gli studenti. Lo sportello dell'U.R.P. (Ufficio Relazioni con il Pubblico) osserva i seguenti orari di apertura settimanale:

Lunedì, ore 10 – 13; Martedì, ore 15 – 17; Mercoledì, ore 10 – 13; Giovedì, ore 15 – 17; Venerdì, ore 10 – 13.

Non è ancora attivo il servizio di sportello didattico on-line tramite il sito Internet dell'Istituto; detto servizio verrà attivato in un prossimo futuro.

## **6) Relazioni internazionali**

### PROGRAMMA ERASMUS

Il progetto Erasmus, acronimo di European Region Action Scheme for the Mobility of University Students, nasce nel 1987 per opera della Comunità Europea e sancisce la possibilità per uno studente universitario europeo di effettuare in una università straniera un periodo di studio legalmente riconosciuto dalla propria università. Il nome del programma deriva dall'umanista e teologo olandese Erasmo da Rotterdam (XV secolo): egli viaggiò diversi anni in tutta Europa per comprenderne le differenti culture.

Il Programma Erasmus dà la possibilità ad uno studente europeo di studiare in una università straniera in un paese presente all'interno dell'Unione per un periodo che va dai 3 ai 12 mesi.

Il programma incoraggia solamente l'apprendimento e la comprensione della cultura ospitante favorendo un senso di comunità tra gli studenti appartenenti a paesi diversi. L'esperienza dell'Erasmus è considerata non solo un momento universitario ma anche un'occasione per imparare a convivere con culture diverse, oltre che un momento in cui lo studente inizia ad assumere delle responsabilità.

Rufa aderisce al Progetto Erasmus dall'A.A. 2010 – 2011 ed attualmente le Università Partner sono 13 divise nei seguenti Paesi: Bulgaria (1), Belgio (1), Spagna (5), Inghilterra (1), Irlanda (1), Francia (1), Lituania (1), Turchia (1), Danimarca (1),

Tutte le università partner:

- 1) ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA (SPAGNA)
- 2) ESCOLA SUPERIOR DE DISEÑO DE LES ILLES BALEARS PALMA DE MALLORCA (SPAGNA)
- 3) ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (SPAGNA)
- 4) UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA MADRID (SPAGNA)
- 5) ESCUELA D'ART I SUPERIOR DE DISEÑO DE VALENCIA (SPAGNA)
- 6) BIRMINGHAM INSTITUTE OF ART AND DESIGN BIRMINGHAM (INGHILTERRA)
- 7) NATIONAL COLLEGE OF ART AND DESIGN – DUBLINO (IRLANDA)
- 8) THE ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS SCHOOL OF VISUAL ARTS – COPENHAGEN (DANIMARCA)
- 9) ECOLE EUROPEENNE SUPERIEURE D'ART DE BRETAGNE BREST- LORIENT – QUIMPER – RENNES (FRANCIA)
- 10) VILNIAUS DAILES AKADEMIJA VILNIU – VILNIUS (LITUANIA)
- 11) KAHRAMANMARAS SUTCU IMAM UNIVERSITY KAHRAMANMARAS (TURCHIA)
- 12) NEW BULGARIAN UNIVERSITY (SOFIA) – BULGARIA
- 13) UNIVERSITY COLLEGE GENT – KASK SCHOOL OF ARTS AND CONSERVATORY – GENT (BELGIO)

Numero borse di studio in entrata ed in uscita divise per studenti e docenti A.A. 2011 – 2012:

- 9 BORSE IN USCITA STUDENTI: 5 BORSE USUFRUITE
- 4 BORSE IN USCITA DOCENTI: 4 BORSE USUFRUITE
- 5 STUDENTI IN ENTRATA (+ 1 STUDENTE MINISTERO DELL'ESTERO - FREE MOVER)
- 2 STAFF IN ENTRATA

A.A. 2012-2013:

- 11 BORSE IN USCITA STUDENTI: 6 BORSE USUFRUITE
- 4 BORSE IN USCITA DOCENTI: 3 BORSA USUFRUITE

2 BORSE STAFF IN USCITA: 2 BORSE USUFRUITE

- 9 STUDENTI IN ENTRATA
- 2 DOCENTI IN ENTRATA
- 2 STAFF IN ENTRATA
- 1 VISITA PREPARATORIA IN USCITA
- 2 VISITE PREPARATORIE IN ENTRATA

A.A. 2013 -2014: STUDENTI IN USCITA

- 5 BORSE IN USCITE STUDENTI: 8 BORSE USUFRUITE
- 4 BORSE IN USCITA DOCENTI: 3 BORSA USUFRUITE
- 3 BORSE STAFF IN USCITA: 3 BORSE USUFRUITE
- 8 BORSE STUDENTI IN ENTRATA

2 DOCENTI IN ENTRATA

Report di studenti RUFA in ERASMUS e studenti ERASMUS in RUFA.

A.A. 2013 -2014

STUDENTI IN USCITA:

- 1 -SILVIA MASSOTTI (BIRMINGHAM INSTITUTE OF ART AND DESIGN) (BIRMINGHAM) (INGHILTERRA) (9 MESI)
- 2- GIULIA CRIVELLARO (BIRMINGHAM INSTITUTE OF ART AND DESIGN) (BIRMINGHAM) (INGHILTERRA) (4MESI)
- 3 -MATTEO MUSA (BIRMINGHAM INSTITUTE OF ART AND DESIGN) (BIRMINGHAM) (INGHILTERRA) (4 MESI)
- 4 - ALESSANDRA LO TURCO – (ESCOLA DE D’ART Y SUPERIOR DE DISSENY) (VALENCIA) (SPAGNA) (4 MESI)
- 5 -GIORDANO CAMPANELLI (UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA) (MADRID) (4 MESI)
- 6 -JACOPO COGONI (UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA) (MADRID) (4 MESI)
- 7- VITTORIA CITERNI DI SIENA (UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA) (MADRID) (4 MESI)
- 8 -EDOARDO ALEANDRI (VILNIAUS DAILES ACADEMIJA) (VILNIUS) (LITUANIA) (4 MESI)

DOCENTI IN USCITA

- 1 – CLAUDIO SPURI - (BIRMINGHAM INSTITUTE OF ART AND DESIGN) (BIRMINGHAM) (INGHILTERRA)
- 2 - EMANUELE CAPPELLI (ESCOLA DE D’ART Y SUPERIOR DE DISSENY ) (VALENCIA) (SPAGNA)
- 3 – MASSIMILIANO DI BITONTO (ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS PALMA DE MALLORCA) (SPAGNA)

STAFF IN USCITA

- 1 – GIULIA MENCARELLI – (ESCOLA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE GRAN CANARIA) (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA) (SPAGNA)
- 2 – FABIO MONGELLI - (ESCOLA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE GRAN CANARIA) (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA) (SPAGNA)
- 3 – ALESSANDRO MONGELLI - (ESCOLA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE GRAN CANARIA) (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA) (SPAGNA)

STUDENTI IN ENTRATA:

- 1 – CATALINA GUARDIOLA ROSSELLO’ (ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS PALMA DE MALLORCA) (4MESI) (SPAGNA)
- 2 – IONA TOTTELIN - UNIVERSITY COLLEGE GENT – KASK SCHOOL OF ARTS AND CONSERVATORY – GENT (BELGIO) (4 MESI)
- 3 – ASTRID VENLET - UNIVERSITY COLLEGE GENT – KASK SCHOOL OF ARTS AND CONSERVATORY – GENT (BELGIO) (4 MESI)
- 4 – ADRIANA DELKOVA – NEW BULGARIAN UNIVERSITY – SOFIA – (4 MESI)
- 5 – ANTONIA TOSEVA - NEW BULGARIAN UNIVERSITY – SOFIA – (4 MESI)
- 6 – DIANA DE ARIAS FAR (ESCOLA DE D’ART Y SUPERIOR DE DISSENY ) (VALENCIA) (SPAGNA) (3 MESI)
- 7 – MARGARITA SYTKOVA - (VILNIAUS DAILES ACADEMIJA) (VILNIUS) (LITUANIA)
- 8 – LAURENCE GAMBLE (BIRMINGHAM INSTITUTE OF ART AND DESIGN) (BIRMINGHAM) (INGHILTERRA)

DOCENTI IN ENTRATA

- 1 – GUANARTEME CRUZ – ESCUELA D’ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE GRAN CANARIA – LAS PALMAS – (SPAGNA)
- 2 – KESTUTIS VASILIONAS (VILNIAUS DAILES ACADEMIJA VILNIUS) (LITUANIA)

## 7) **Convenzioni**

RUFA è tra le prime Istituzioni di Alta Formazione Artistica italiane che ha aderito al progetto Alma-laurea-AFAM, al fine di favorire le performance-formative e occupazionali dei propri studenti. AL-MALAUREA è un Consorzio interuniversitario che rappresenta l'80% dei laureati italiani. Contribuisce ad assicurare agli Organi di Governo delle Istituzioni aderenti, attendibili basi documentarie volte a favorire i processi decisionali e la programmazione delle attività, con particolare riferimento a quelle di formazione e di servizio destinate al mondo studentesco. Almalaurea opera inoltre per agevolare l'accesso dei giovani al mercato del lavoro italiano ed internazionale. Tali obiettivi vengono perseguiti attraverso strumenti specifici destinati ai laureati, agli Atenei e alle aziende: profilo dei laureati, condizione occupazionale dei laureati, banca dati dei laureati.

RUFA ha aderito al Progetto Erasmus, che recentemente si è sviluppato in Erasmus+ (2014 – 2020): il nuovo programma dell'Unione Europea a favore dell'istruzione, della formazione, dei giovani e dello sport, consente ad uno studente universitario di usufruire in una o più borse di studio, all'interno dello stesso ciclo di studi, da spendere in una o più Università Europee, fino ad un massimo complessivo di 12 mesi. L'obiettivo principale del nuovo programma è quello di sostenere le abilità e le possibilità lavorative e di modernizzare e internazionalizzare i sistemi educativi, creando un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro per poter affrontare le sfide europee. Lo scambio didattico europeo per studenti, docenti e staff è una caratteristica della formazione RUFA. Attualmente le Università Partner si trovano in: Belgio, Bulgaria, Danimarca, Germania, Irlanda, Lituania, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Slovacchia, Spagna e Turchia.

RUFA è socio ordinario dell'ADI – Associazione per il Disegno Industriale, che dal 1956 riunisce progettisti, imprese, ricercatori, insegnanti, critici, giornalisti intorno ai temi del design: progetto, con-sumo, riciclo, formazione. E' protagonista dello sviluppo del disegno industriale come fenomeno culturale ed economico. Il suo scopo è promuovere e contribuire ad attuare, senza fini di lucro, le condizioni più appropriate per la progettazione di beni e servizi, attraverso il dibattito culturale, l'intervento presso le istituzioni, la fornitura di servizi.

RUFA è socio AIAP – Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva. Le finalità dell'AIAP sono promuovere e qualificare l'evoluzione e l'eccellenza del linguaggio grafico in ambito professionale e didattico. La ricerca continua, il corretto uso della tipografia, il rigore della composizione, il rispetto del fruitore, l'attenzione all'ambiente e alle risorse naturali, la consapevolezza della storia della grafica, l'attenzione continua agli effetti che il progetto grafico produce sul mondo e sulle persone sono patrimonio condiviso da tutti i soci nonché modelli di comportamento per rendere sempre più evidente e necessaria la figura del designer della comunicazione visiva.

### RUFA Factory

RUFA Factory è un atelier creativo curato dal Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate di RUFA. Fornisce supporto tecnico ed operativo agli studenti ed alle imprese coinvolte; ha come obiettivi didattici e formativi lo studio e la ricerca dell'innovazione nei processi produttivi e sui manufatti finali. Agisce nei campi della grafica, del disegno industriale, della moda, del multimediale, del teatro, delle arti visive e delle nuove tecnologie per la video-arte.

In RUFA Factory si incontrano artisti, giovani o affermati, designer, professionisti, stilisti, teorici, committenti e mercanti d'arte, registi, fotografi, attori. Insieme, realizzano infinite creazioni e variazioni sul tema dell'arte e della comunicazione, il tutto all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione.

### RUFA Orientamento

RUFA è un'Accademia di Belle Arti aperta agli stimoli provenienti dal mondo studentesco. Per questo motivo, l'Istituzione ha intrapreso un percorso orientativo preuniversitario specializzato, teso ad una profonda condivisione dei contenuti e dei programmi formativi con gli studenti, docenti e professionisti.

L'Ufficio Orientamento RUFA, attraverso l'impiego di esperti specializzati nel settore, organizza nel corso dell'anno incontri ed attività tese a presentare l'Accademia, i suoi percorsi didattici, le modalità ed i requisiti per l'ammissione, i servizi di sostegno agli studi. In particolar modo, gli incontri di orientamento aiutano lo studente ad acquisire consapevolezza sul percorso di studi più adatto alle inclinazioni degli studenti, valutando nello specifico, attitudini, motivazioni e sbocchi professionali.

#### RUFA Tutor

Il servizio di tutorato RUFA orienta e assiste gli studenti durante il percorso di studi, coinvolgendoli nel processo formativo, per superare gli eventuali ostacoli che si dovessero presentare nel loro iter accademico, al fine di rendere efficaci e produttivi i loro studi. Nei primi passi della carriera studentesca, il compito del tutor è finalizzato all'accoglienza e contribuisce a facilitare il passaggio dalla scuola secondaria al mondo accademico. Il compito del tutor prosegue negli anni con l'obiettivo di assistere lo studente e migliorare la qualità dell'apprendimento, fornendo, tra l'altro, consigli per costruire il curriculum degli studi e informazioni su ulteriori attività formative.

#### Stage e tirocini

Il tirocinio è un periodo di formazione volto al completamento del percorso accademico degli studenti, con lo scopo di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo professionale. Il tirocinio non costituisce un rapporto di lavoro, ma un'opportunità rivolta a studenti e neo-diplomati di Primo e di Secondo Livello dell'Accademia: alle attività svolte nel corso del tirocinio sono attribuiti, e debitamente certificati dalle strutture promotrici, crediti formativi unitamente alla certificazione delle competenze acquisite. In Rufa il tirocinio è un servizio garantito e qualificato grazie alle numerose aziende Partner.

#### RUFA E LE ISTITUZIONI

L'Accademia può concludere accordi con enti pubblici e privati, italiani e stranieri, per promuovere ogni forma di cooperazione didattica e di produzione artistica, compatibilmente con i propri fini di ricerca e di insegnamento. Tali accordi si possono concretizzare anche nell'istituzione di consorzi tra le Istituzioni AFAM o inter accademici, nella costituzione di società di servizi, nella stipula di contratti e convenzioni e in ogni altra forma compatibile con la natura e le funzioni dell'Accademia.

Nel corso degli ultimi anni RUFA ha ideato e realizzato importanti corsi, stage, progetti e iniziative culturali grazie alla collaborazione con noti soggetti istituzionali pubblici e privati, tra cui:

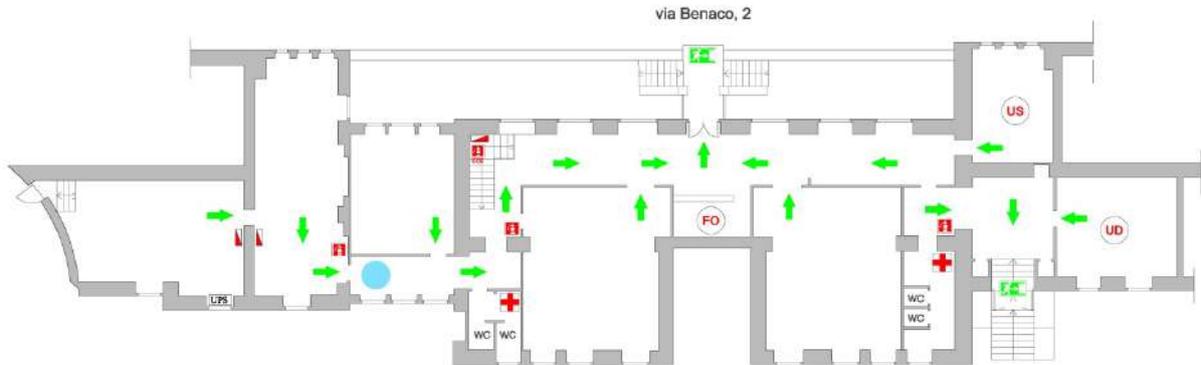
#### Istituzioni straniere

Academy of Art & Design, Tsinghua University (Beijing, P.R. China )  
Accademia d'Egitto a Roma (Roma, Italy )  
Central Academy of Fine Arts (Beijing, P.R. China )  
Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China)  
China Academy of Art (Hangzhou, P.R. China )  
Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China)  
Istituto Bulgaro di Cultura (Roma, Italy)  
Jan Kochanowski University (Kielce, Poland)  
Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina)  
KDU University College (Kuala Lumpur, Malaysia)  
National Art Museum of China (Beijing, China )  
Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China )  
Sichuan Fine Arts Institute (Chongqing, P.R. China )  
SVA - School of Visual Arts (New York)  
Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldavia)  
Aziende, Enti, Istituzioni italiane  
Annunziata e Terzi  
Architectural Consulting (Praga)  
Artattack native adv  
Arthemisia Group  
Camera dei Deputati  
Ceramiche Rometti  
Creston  
CRM – Centro Ricerche Musicali

D.T.S. – Lighting  
Erco  
Eta Beta  
Fandango  
FAO  
Gagosian Gallery  
GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
iGUZZINI  
Istituto Nazionale per la Grafica  
Kitonb Project  
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma  
Martin Professional  
MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo  
Ministero dell'Interno  
MIBAC - Ministero per i Beni e le attività culturali  
Roma Design+  
Sapienza – Università di Roma  
Società Dante Alighieri  
Spotlight  
Studio Aira  
Studio Azzurro  
Studio Castelli  
Università degli Studi "Roma Tre"  
Vertigo Design  
Virtual Lab



PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA



**NUMERI DI EMERGENZA**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Autoambulanza    | 118 |
| Carabinieri      | 112 |
| Polizia          | 113 |

**NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

**Cosa fare per dare l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

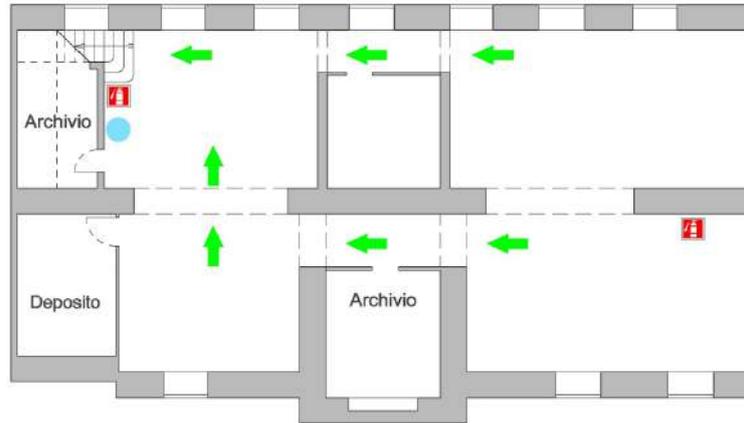
**Cosa fare quando si sente l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  Uscita di sicurezza            |  Estintore                        |  Nascpi           |  Cassetta di primo soccorso   |
|  Percorso di uscita orizzontale |  Estintore con anidride carbonica |  Quadro elettrico |  Voi siete qui / You are here |
|  Gruppo di continuità           |  |  |  |

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO

via Benaco, 2



**NUMERI DI EMERGENZA**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Autoambulanza    | 118 |
| Carabinieri      | 112 |
| Polizia          | 113 |

**NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

**Cosa fare per dare l'allarme**

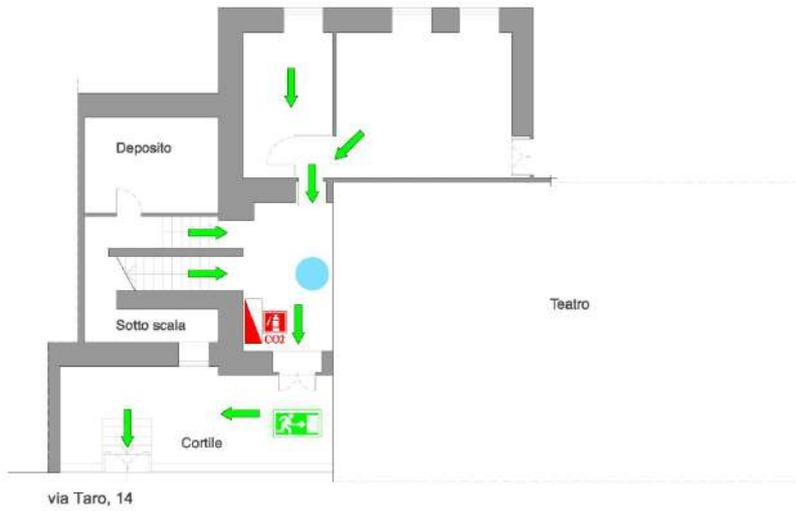
- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

**Cosa fare quando si sente l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  Uscita di sicurezza            |  Estintore                        |  Naspi            |  Cassetta di primo soccorso    |
|  Percorso di uscita orizzontale |  Estintore con anidride carbonica |  Quadro elettrico |  Voi siete qui<br>You are here |
|  Gruppo di continuità           |  |  |   |

**PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA**



**NUMERI DI EMERGENZA**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Autoambulanza    | 118 |
| Carabinieri      | 112 |
| Polizia          | 113 |

**NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

**Cosa fare per dare l'allarme**

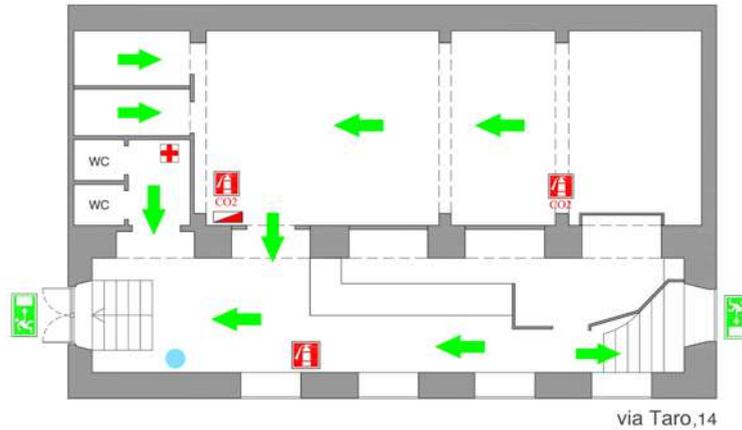
- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

**Cosa fare quando si sente l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

|   |                                |   |                                  |
|---|--------------------------------|---|----------------------------------|
|   | Uscita di sicurezza            |   | Estintore                        |
|  | Percorso di uscita orizzontale |  | Estintore con anidride carbonica |
|  | Naspi                          |  | Cassetta di primo soccorso       |
|  | Quadro elettrico               |  | Voi siete qui / You are here     |
|  | Gruppo di continuità           |   |                                  |

**PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO**



**NUMERI DI EMERGENZA**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Autoambulanza    | 118 |
| Carabinieri      | 112 |
| Polizia          | 113 |

**NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

**Cosa fare per dare l'allarme**

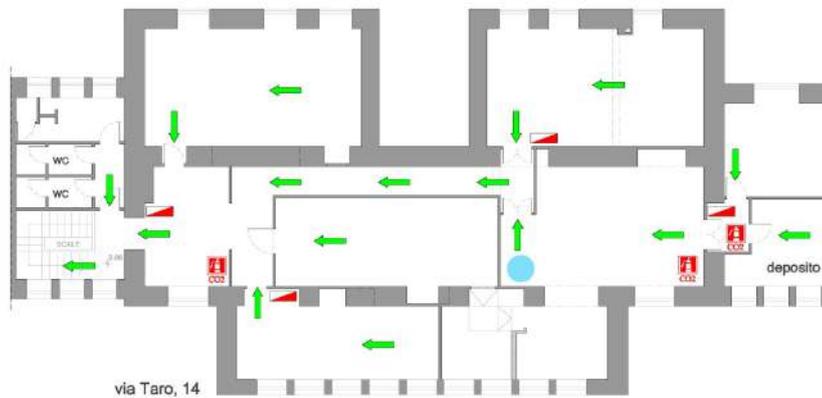
- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

**Cosa fare quando si sente l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.



**PIANO DI EMERGENZA / PIANO PRIMO**



**NUMERI DI EMERGENZA**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Autoambulanza    | 118 |
| Carabinieri      | 112 |
| Polizia          | 119 |

**NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

**Cosa fare per dare l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

**Cosa fare quando si sente l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

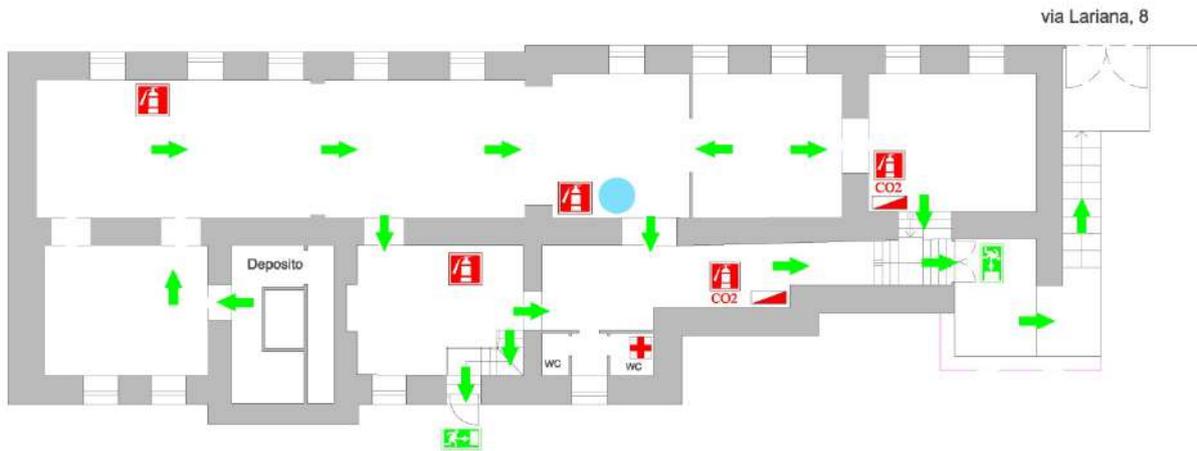
-  Uscita di sicurezza
-  Percorso di uscita orizzontale
-  Gruppo di continuità

-  Estintore
-  Estintore con anidride carbonica

-  Naapi
-  Quadro elettrico

-  Cassetta di primo soccorso
-  Voi siete qui  
You are here

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO



**NUMERI DI EMERGENZA**

|                  |     |
|------------------|-----|
| Vigili del Fuoco | 115 |
| Autoambulanza    | 118 |
| Carabinieri      | 112 |
| Polizia          | 113 |

**NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

**Cosa fare per dare l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

**Cosa fare quando si sente l'allarme**

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardatevi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  Uscita di sicurezza            |  Estintore                        |  Niaspi           |  Cassetta di primo soccorso    |
|  Percorso di uscita orizzontale |  Estintore con anidride carbonica |  Quadro elettrico |  Voi siete qui<br>You are here |
|  TIPS Gruppo di continuità      |  |  |   |

## 9) Raccolte storiche, musei e biblioteche

### BIBLIOTECA

Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei come Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo D'Orazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù".

In questa prima fase la Biblioteca della RUFA si connota principalmente come raccolta di libri dedicati alle discipline più tradizionali di insegnamento nelle accademie di belle arti, quali pittura e scultura, con una vocazione a documentare in particolar modo l'attività degli artisti italiani contemporanei.

Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo.

Al principio dell'anno accademico 2010-2011 l'Accademia RUFA ha dato inizio a un lavoro di riordino generale e di nuova catalogazione di tutto il posseduto.

L'occasione ha comportato la rinuncia al precedente sistema di informatizzazione locale a favore di un'evoluzione nel senso di un rinnovamento tecnologico e insieme di apertura verso un'utenza più vasta; aprire cioè la Biblioteca con tutti i suoi servizi non più solo a insegnanti e studenti, ma alla realtà del quartiere nel quale è inserita, e più in generale a tutto il pubblico interessato alle discipline artistiche e al design.

L'idea di integrare la Biblioteca in un circuito più ampio che potesse valorizzare e rendere visibili le sue collezioni ha avuto come conseguenza l'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), ossia la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la cooperazione delle Regioni e dell'Università, coordinata dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU). Al sistema fanno capo, a oggi, più di 4.000 strutture che operano catalogando in maniera partecipata: in questo modo un documento è catalogato solo dalla prima biblioteca che lo acquisisce e che diviene disponibile per tutte le altre iscritte al sistema.

Il Sistema Bibliotecario Nazionale è articolato in Poli su base regionale. All'interno della regione Lazio si è individuato il referente ideale nel Polo SBN di Roma Capitale (RMR), sulla base della contiguità geografica e dell'affinità tipologica, dal momento che il Polo ospita realtà di altissimo profilo nell'ambito artistico e musicale, come l'Accademia Nazionale di S. Luca e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Biblioteca e Museo teatrale del Burcardo, oltre a alla Biblioteca delle Arti Applicate e l'Archivio della Scuola Romana.

Grazie alla disponibilità del responsabile del Polo RMR, dott. Vincenzo Frustaci, l'8 ottobre del 2010 è stata inoltrata formale richiesta di adesione, cui è seguita una ricognizione della struttura da parte del detto responsabile. La Biblioteca dell'Accademia è stata iscritta all'anagrafe delle biblioteche italiane (RM1677), e il 4 maggio 2011 il progetto di integrazione è giunto a compimento tramite la stipula della convenzione triennale tra la Biblioteca della RUFA e il Polo RMR. Il sito del Polo, che contiene il profilo della Biblioteca, è visitabile all'indirizzo <http://sibibrmr.caspur.it/>

Contestualmente è iniziata l'opera di nuova catalogazione dei documenti librari, con immissioni periodiche di dati; i documenti schedati sono già visibili nel catalogo on-line (OPAC) del Polo: <http://opacapitolino.caspur.it/>

Sono state inoltre promosse delle borse di collaborazione per gli studenti dell'Accademia per agevolare l'opera di riordino e assicurare l'apertura al pubblico della struttura anche durante il periodo di transizione al nuovo sistema.

In conseguenza delle acquisizioni effettuate negli ultimi anni, che hanno progressivamente saturato l'aula della Biblioteca, e con il proposito di assicurarne una migliore fruizione per docenti e studenti, nell'A.A. 2013/14 le raccolte di riviste e le tesi sono state trasferite in un locale del piano interrato, attrezzato anche per la consultazione.

### Patrimonio

Un primo censimento, effettuato nel 2011, aveva rilevato un patrimonio di circa 2400 monografie, cui andavano sommate le riviste e i supporti audiovisivi, nonché la raccolta delle tesi di diploma accademico prodotte dall'istituto.

Questa base iniziale, già scremata di molti documenti, è stata sottoposta a nuove operazioni di scarto di tutto il restante materiale che si è ritenuto non coerente con la natura di una biblioteca specializzata nel campo delle arti e del design. È stata invece rapidamente arricchita con nuove acquisizioni, nel numero di circa 200 l'anno, tramite donazioni e, soprattutto, tramite acquisti, effettuati serbandone la massima attenzione al livello qualitativo. Tali acquisti si sono concentrati al fine di integrare gli ambiti

disciplinari che corrispondono ai due corsi di diploma accademico di più recente istituzione, Graphic design e Design, senza però trascurare il cinema e la teoria delle arti del XX secolo.

A partire sempre dal 2011 sono stati attivati abbonamenti ai seguenti periodici:

Abitare : rivista mensile

Arte : rivista mensile di arte, cultura, informazione

Arte e critica : rivista di cultura figurativa

Domus : architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna

Flash art : la prima rivista d'arte in Europa – ed. italiana

Hi art : rivista semestrale d'informazione dell'alta formazione artistica e musicale

Progetto grafico : periodico dell'AIAP / Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva

Scenografia & costume magazine dell'associazione italiana scenografi, costumisti, arredatori

Attualmente (marzo 2014) l'inventario della Biblioteca comprende circa 3000 documenti, in gran parte presenti nel catalogo online, tra i quali 26 Cd-rom, 91 VHS e 194 DVD, cui si devono aggiungere i libri ad uso della presidenza della RUFA, e circa 274 tesi di diploma accademico in formato cartaceo, delle quali è stato prodotto un inventario separato, a uso interno dell'Accademia.

#### Ubicazione

La Biblioteca è ubicata nella sede di via Benaco, 2 e consta di 2 locali, che ospitano 2 postazioni internet e 14 posti a sedere (10 nella Biblioteca vera e propria e 4 nel locale sito nel piano seminterrato). Le scaffalature occupano circa 80 metri lineari.

#### Servizi

La consultazione delle opere possedute è aperta a chiunque ne faccia richiesta, mentre il prestito diretto delle stesse è riservato agli studenti e ai docenti della RUFA. È inoltre possibile richiedere il servizio di fornitura documenti (DD), ovvero di ottenere copie da altre biblioteche, sia in formato analogico che digitale, di articoli e saggi non presenti in sede.

All'interno dell'Accademia è possibile eseguire fotocopie nel rispetto della normativa sul diritto d'autore (Legge 18 agosto 2000, n° 248).

Presso la postazione del bibliotecario è possibile richiedere orientamento e supporto nelle ricerche bibliografiche, sia verso il posseduto della Biblioteca sia verso altre biblioteche, attraverso percorsi tematici.

A partire dall'A.A. 2012/13 è stato inoltre realizzato un bollettino digitale, con cadenza periodica semestrale, per meglio informare gli utenti istituzionali, e tutti gli interessati che ne facciano richiesta, sulle nuove acquisizioni della Biblioteca.

Infine occorre segnalare che il responsabile della Biblioteca supporta gli studenti nella compilazione della tesi scritta.

#### Funzionamento

Il funzionamento della struttura è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario cui sono affidati, oltre quelli generali di organizzazione e coordinamento, i compiti di catalogazione, tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo Bibliotecario RMR, di coordinamento e gestione delle nuove acquisizioni, e di reference verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia.

Al responsabile bibliotecario si affiancano studenti borsisti, generalmente nel numero di 2, selezionati tramite bando di collaborazione, che assicurano con la loro presenza un esteso orario di apertura durante il periodo di attività dell'Accademia e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i servizi offerti dalla Biblioteca.

#### Orario di apertura

Nel periodo compreso tra novembre e giugno, la Biblioteca è aperta secondo il seguente orario:

Lun: 10:00-17:00

Mar: 10:00-17:00

Mer: 10:00-17:00

Gio: 15:00-19:00

Ven: 10:00-17:00

10) Trasparenza e informazione

**Stato Patrimoniale**  
**Attivo**

|  | 31/12/2013       | 31/12/2012     |
|--|------------------|----------------|
| <b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>                 |                  |                |
| <b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>    |                  |                |
| Valore lordo                               | 268.110          | 234.400        |
| Ammortamenti                               | (70.310)         | (54.349)       |
| <b>Totale immobilizzazioni immateriali</b> | <b>197.800</b>   | <b>180.051</b> |
| <b>II - Immobilizzazioni materiali</b>     |                  |                |
| Valore lordo                               | 346.477          | 272.011        |
| Ammortamenti                               | (214.407)        | (173.355)      |
| <b>Totale immobilizzazioni materiali</b>   | <b>132.070</b>   | <b>98.656</b>  |
| <b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>  |                  |                |
| Altre immobilizzazioni finanziarie         | 26.462           | 26.462         |
| <b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b> | <b>26.462</b>    | <b>26.462</b>  |
| <b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>         | <b>356.332</b>   | <b>305.169</b> |
| <b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>                |                  |                |
| <b>II - Crediti</b>                        |                  |                |
| Esigibili entro l'esercizio successivo     | 4.810            | 14.112         |
| Esigibili oltre l'esercizio successivo     | 11.987           | 11.987         |
| <b>Totale crediti</b>                      | <b>16.797</b>    | <b>26.099</b>  |
| <b>IV - Disponibilità liquide</b>          |                  |                |
| <b>Totale disponibilità liquide</b>        | <b>832.190</b>   | <b>602.524</b> |
| <b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>        | <b>848.987</b>   | <b>628.623</b> |
| <b>D) RATEI E RISCONTI</b>                 |                  |                |
| <b>TOTALE RATEI E RISCONTI (D)</b>         | <b>6.639</b>     | <b>8.445</b>   |
| <b>TOTALE ATTIVO</b>                       | <b>1.211.958</b> | <b>942.237</b> |

**Stato Patrimoniale**  
**Passivo**

|  | <b>31/12/2013</b> | <b>31/12/2012</b> |
|--|-------------------|-------------------|
| <b>A) PATRIMONIO NETTO</b>                                       |                   |                   |
| <b>I - Capitale</b>  | 10.000            | 10.000            |
| <b>IV - Riserva legale</b>                                       | 1.564             | 1.239             |
| <b>VII - Altre riserve, distintamente indicate:</b>              |                   |                   |
| Differenza da arrotondamento all'unità di Euro                   | (0)               | 2                 |
| Varie altre riserve  | 31.185            | 754               |
| Totale altre riserve   | 31.185            | 756               |
| <b>VIII - Utili (perdite) portati a nuovo</b>                    | (0)               | 24.277            |
| <b>IX - Utile (perdita) dell'esercizio</b>                       |                   |                   |
| Utile (perdita) dell'esercizio                                   | (83.745)          | 6.479             |
| <b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>                                   | <b>(40.996)</b>   | <b>42.751</b>     |
| <b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>     |                   |                   |
| <b>TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b> | <b>50.751</b>     | <b>34.326</b>     |
| <b>D) DEBITI</b>   |                   |                   |
| Esigibili entro l'esercizio successivo                           | 239.088           | 213.521           |
| Esigibili oltre l'esercizio successivo                           | 59.633            | 52.448            |
| <b>TOTALE DEBITI</b>   | <b>298.721</b>    | <b>265.969</b>    |
| <b>E) RATEI E RISCONTI</b>                                       |                   |                   |
| <b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>                                   | <b>903.482</b>    | <b>599.191</b>    |
| <b>TOTALE PASSIVO</b>  | <b>1.211.958</b>  | <b>942.237</b>    |

**Conto economico a valore  
e costo della produzione (schema civilistico)**

|   | <b>31/12/2013</b>  | <b>31/12/2012</b>  |
|---|--------------------|--------------------|
| <b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>                                   |                    |                    |
| 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni                         | 1.921.077          | 1.551.133          |
| 5) Altri ricavi e proventi:   |                    |                    |
| contributi in conto esercizio                                       | 7                  | 13                 |
| altri   | 3.087              | 4.505              |
| Totale altri ricavi e proventi                                      | 3.094              | 4.518              |
| <b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>                               | <b>1.924.171</b>   | <b>1.555.651</b>   |
| <b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>                                    |                    |                    |
| 6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci            | (84.473)           | (57.200)           |
| 7) Per servizi  | (965.971)          | (829.861)          |
| 8) Per godimento di beni di terzi                                   | (171.694)          | (100.688)          |
| 9) Per il personale:  |                    |                    |
| a) salari e stipendi  | (279.764)          | (233.414)          |
| b) oneri sociali  | (73.412)           | (58.732)           |
| c) trattamento di fine rapporto                                     | (16.586)           | (13.949)           |
| e) altri costi  | (0)                | (4.640)            |
| Totale costi per il personale                                       | (369.762)          | (310.735)          |
| 10) Ammortamenti e svalutazioni:                                    |                    |                    |
| a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali                  | (42.618)           | (32.549)           |
| b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali                    | (41.052)           | (37.611)           |
| Totale ammortamenti e svalutazioni                                  | (83.670)           | (70.160)           |
| 14) Oneri diversi di gestione                                       | (170.929)          | (144.655)          |
| <b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>                                | <b>(1.846.499)</b> | <b>(1.513.299)</b> |
| <b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)</b>       | <b>77.672</b>      | <b>42.352</b>      |
| <b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>                               |                    |                    |
| 17) Interessi e altri oneri finanziari:                             |                    |                    |
| altri   | (2.082)            | (10.113)           |
| Totale interessi e altri oneri finanziari                           | (2.082)            | (10.113)           |
| 17-bis) Utili e perdite su cambi                                    | (3)                | (0)                |
| <b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15 + 16 - 17 + - 17-BIS)</b> | <b>(2.085)</b>     | <b>(10.113)</b>    |
| <b>E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>                             |                    |                    |
| 20) Proventi:   |                    |                    |
| altri   | 2.143              | 20.252             |
| Totale proventi   | 2.143              | 20.252             |
| 21) Oneri:  |                    |                    |

|  |                  |               |
|--|------------------|---------------|
| altri  | (104.823)        | (8.476)       |
| Totale oneri   | (104.823)        | (8.476)       |
| <b>TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE<br/>(20 - 21)</b>                              | <b>(102.680)</b> | <b>11.776</b> |
| <b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE<br/>(A - B + - C + - D + - E)</b>                   | <b>(27.093)</b>  | <b>44.015</b> |
| 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti,<br>differite e anticipate:         |                  |               |
| imposte correnti   | (56.652)         | (37.536)      |
| Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio,<br>correnti, differite e anticipate | (56.652)         | (37.536)      |
| <b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>  | <b>(83.745)</b>  | <b>6.479</b>  |

*Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.*

L' Amministratore unico  
**MONGELLI ALESSANDRO**

## 11) Sistema Gestione Qualità

RUFA, ha mantenuto il Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 del Sistema di Gestione per la Qualità, adottato per la progettazione ed erogazione di corsi accademici e master nel campo delle belle arti e del design.

## 12) Occupabilità

La RUFA è stata una delle prime istituzioni ad aderire al progetto ALMALAUREA-AFAM, ai fini di monitorare e favorire l'accesso al mercato del lavoro.

Al riguardo, si richiede all'Istituzione di produrre al Nucleo di Valutazione una relazione di sintesi sul triennio passato.

## 13) Produzione artistica

### MOSTRE ED EVENTI 2013/2014

L'Accademia RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360° intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende.

### 2014

- 18 gennaio: Inaugurazione dell'Anno Accademico 2013-14, omaggio a Paolo Rosa con la partecipazione degli artisti MASBEDO, presso il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma e presso RUFA, a cura della prof.ssa Caterina Tomeo;
- 19 gennaio: alla terza edizione del "Cleanweb Hackathon", presso l'acceleratore LUISS EN- LABS – La fabbrica delle startup, sono risultati vincitori di premi speciali i seguenti studenti RU- FA: Matteo Sampaolo, Adam Lamkharbech, Ludovica Angeletti e Rodolfo Gallucci;
- 20 gennaio-10 febbraio: workshop "Set designer e TV show" presso lo Studio Castelli, rivolto agli studenti di Scenografia del biennio e del 3° anno; a cura di Maria Chiara Castelli;
- 30 gennaio: nella Sala del Mito della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma si è tenuta la presentazione di Percorsi Audiovisivi nell'Arte Contemporanea: video realizzati dagli studenti RUFA in occasione delle mostre della GNAM dedicate a Sean Scully e a Marcel Duchamp. Il progetto didattico è stato curato da Raffaele Simongini per RUFA e da Maria Giuseppina Di Monte per la GNAM;
- 31 gennaio-15 maggio: ciclo "Off-Post Cinema", a cura di Bruno di Marino, che si articola in due tavole rotonde cui intervengono artisti, videomaker, animatori italiani che si confrontano da sempre con le nuove tecnologie e che si occupano in particolare di sperimentazione audiovisiva; il primo incontro ha per tema La videoinstallazione, l'evoluzione del dispositivo, il rapporto con il sistema dell'arte;
- 13 febbraio: incontro con l'artista Joyce Kozloff, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 24 febbraio-10 marzo: workshop "Typologia", lab ideato per apprendere lo spazio tipografico, sperimentare attraverso la composizione dei caratteri in legno o in piombo sul piano di un torchio, approfondire l'interazione tra materia e corpo, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica, a cura dei proff. Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo;
- 27 febbraio: workshop di "Sistemi e tecnologie della Sound Art", a cura di Roberto Pugliese, ideato con l'intento di indagare sia dal punto di vista storico che tecnico-scientifico le diverse opportunità di espressione del suono in ambito artistico;
- 14 marzo-9 maggio: ciclo di incontri "The Right Place" dedicati alla "Progettazione della Professionalità", a cura della dott.ssa Cristina Pogliaghi, responsabile dell'attività di placement;
- 20 marzo: incontro con lo scenografo Gaetano Castelli, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 20 marzo: incontro con l'arch. Rossella Pugliatti, Giorgetti S.p.A., sul tema "La bellezza: valore esistenziale del designer e del design", a cura del prof. Giuseppe Ragosta;
- 25 marzo: "Dal disegno alla videoanimazione", incontro con l'artista Marco Raparelli, a cura di Lorenzo Bruni;
- 26-28 marzo: workshop "Artist's book", sul tema Mistake-Errore, a cura di Kestutis Vasiliunas (Vilnius Academy of Arts) e la prof.ssa Maria Pina Bentivenga;
- 4-6 aprile: performance dell'artista Elisabetta Benassi "Corsaro" al MAXXI di Roma: le riprese dell'evento sono a cura della Scuola di Cinema RUFA – Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisiva – prof. Raffaele Simongini;

- 7 aprile: presentazione del concorso "SOCIAL FREEZING IN THE freezing SOCIETY" volto alla realizzazione di un video che rispecchi, attraverso immagini, suoni e movimenti, una visione della maternità del futuro;
- 8 aprile: incontro con Giuseppe Prezioso, responsabile Marketing di La Fabriano, sulla produzione della carta a macchina in tondo, cioè una produzione industriale che conferisce caratteristiche quasi artigianali alla carta, a cura della prof.ssa Maria Pina Bentivenga;
- 11 aprile: in occasione del Campus Orienta di Firenze, Il direttore RUFA, arch. Fabio Mongelli, è stato invitato in qualità di relatore al convegno "La creatività dei giovani tra arte e tecnologia" organizzato dal Gruppo Class Editori;
- 11-16 aprile: RUFA, con la presenza della prof.ssa Elisabetta Villaggio e della studentessa Martina Meo, partecipa all'"International Festival of Theatre and Film" della Repubblica di Moldova;
- 15 aprile-30 maggio: ciclo di incontri "Diverse Visioni", a cura del prof. Mario Rullo, sul tema "l'evoluzione dei linguaggi di comunicazione visiva tra tradizione e sperimentazione", con la partecipazione dei designer della comunicazione Paola Manfroni e Andrea Braccaloni;
- 24 aprile-2 maggio: workshop "ILLUSTRAZIONE. Progetto e realizzazione di un libro illustrato", a cura di Umberto Giovannini e Maria Pina Bentivenga, in collaborazione con le Cartiere Fabriano, l'Opificio della Rosa di Montefiore Conca (RN) e la University of Warmia and Mazury in Olstzyn;
- 28 aprile: presentazione del libro "La contestazione dell'Arte" di Stefano Taccone, a cura di Lorenzo Torchia;
- 6 maggio: incontro con la critica e storica della fotografia Vicki Goldberg, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 15 maggio: 2° incontro del ciclo "Off-Post Cinema"
- 17 maggio: evento "Living Basquiat", ispirato alla produzione del noto artista newyorkese e presentato dagli studenti del secondo anno di Graphic Design (II A), a cura del prof. Enrico Parisio;
- 19 maggio: presentazione del libro "Manuale di Anatomia Artistica" di Luciano Tittarelli, a cura di Lorenzo Torchia, con la partecipazione della prof.ssa Rosalia Palazzolo;
- 24 maggio: evento "Anartist Anarchist" in onore dell'artista Jean Michel Basquiat, realizzato studenti del secondo anno di Graphic Design (II B);
- 5-21 giugno: workshop "Audio/Video mapping", a cura di Studio AIRA;
- 6 giugno: nell'ambito di "Fuori dentro", progetto di un libro pedagogico per bambini autistici a cura degli studenti del primo anno del Corso di Il livello in Visual and Innovation Design, il dott. José Mannu, psichiatra, ha tenuto una lecture su "Problemi psichici dell'autismo. Sviluppo e conoscenza nei bambini autistici";
- 9-13 giugno: workshop di "Xilografia policroma", a cura di Umberto Giovannini e Maria Pina Bentivenga, In collaborazione con le Cartiere Fabriano e la Central Saint Martins di Londra;
- 30 giugno-4 luglio: nell'ambito del 10° anniversario dell'adozione delle "Right to Food Guidelines", studenti RUFA, selezionati dai prof. Alessandro Carpentieri e Maria Pina Bentivenga, hanno esposto alcune opere di grafica d'arte e fotografia nell'atrio del palazzo della FAO;
- 4-13 luglio: RUFA collabora alla Vª edizione di "Torgiano Confluenza d'arte", che nel 2014 si struttura in tre workshop dedicati alla ceramica, al disegno dal vero e all'acquerello.
- 1-5 ottobre: studenti RUFA espongono al Sabir festival diffuso delle culture mediterranee. Organizzato da ARCI nazionale a Lampedusa.

#### 2013

- 16 gennaio: "Schizzi, diagrammi e modelli in architettura: macchine astratte del processo creativo", con l'arch. Luca Peralta, a cura della Prof.ssa Anna Janowska;
- 17 gennaio / 30 maggio: "Con parole mie", a cura di Paolo Aita, ciclo di sei incontri con i protagonisti della scena artistica italiana;
- 24 gennaio / 14 marzo: "Cinema e Musica", ciclo di quattro incontri con il compositore e strumentista Gianfranco Tedeschi, a cura del prof. Alessandro Carpentieri;
- 26 gennaio: Inaugurazione dell'A.A. 2012/13, Omaggio a Fellini, con la partecipazione del regista, sceneggiatore e direttore della fotografia Daniele Cipri;
- 31 gennaio / 9 maggio: Ciclo seminariale "Futuri Registi, ciclo di incontri tra studenti e autori", a cura della prof.ssa Elisabetta Villaggio;
- 7 febbraio: "Estetica degli oggetti", lectio Magistralis dello scrittore Vincenzo Cerami, a cura della prof.ssa Linda Roncaglia;
- 8 – 10 febbraio: "L'arte in tempo di crisi", a cura della prof.ssa Caterina Tomeo, RUFA partecipa al Flash Art Event presso il Palazzo del Ghiaccio di Milano;
- 18 marzo - "A grandi linee", lectio magistralis dell'artista Gianfranco Notargiacomo, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;

- 20 marzo: Il Sindaco di Roma, Gianni Alemanno, e il Presidente della Commissione Scuola, On. Roberto Angelini, visitano l'Accademia RUFA per incontrare docenti e studenti;
- 21 marzo-23 maggio: "Con Parole mie", ciclo di incontri con sei protagonisti della scena artistica italiana: Elvio Chiricozzi, Daniela Perego, Giacinto Occhionero, Caterina Silva, Donatella Landi e Felice Levini; a cura di Paolo Aita, nell'ambito della lezione dei proff. Davide Dormino e Gioacchino Pontrelli;
- 25 marzo: "Arte... per caso", incontro con il curatore e gallerista Carmine Siniscalco, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 11 aprile: "Scriptoria inter saecula", lezione-spettacolo realizzata dagli studenti RUFA Fabrizio Bellacosa e Alessandra Trasciatti, con la collaborazione per le scenografie degli studenti Arianna Marcellini e Cristina Yulie Rossillo, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 18 aprile-30 maggio: "Diverse visioni. L'evoluzione dei linguaggi di comunicazione visiva tra tradizione e sperimentazione", secondo ciclo di incontri a cura del prof. Mario Rullo, con la collaborazione della prof.ssa Genny Di Bert e dello studente RUFA Gianluca Vicini; incontro con i designer Alessandro Tartaglia, Sergio Menichelli, Germano Romanelli e Mauro Bubbico;
- 2 maggio: "I libri per ragazzi e il mondo dell'illustrazione", ciclo di incontri a cura del prof. Gino Iacobelli, special guest Claudio Saba in rappresentanza della casa editrice Nuove Edizioni Romane, all'incontro partecipa la nota illustratrice per ragazzi Cristiana Cerretti
- 9 maggio: "Futuri registi", ciclo di incontri e proiezioni a cura della prof.ssa Elisabetta Villaggio, special guest: l'attore e regista Simone Gandolfo;
- 8-14 luglio: "Torgiano Confluenza d'arte 2013", RUFA promuove e partecipa ai tre laboratori d'arte in pittura, scultura e ceramica con gli studenti Stefania Manzata, Debora Carcangiu, Tiziana Di Santo, Roberta Folliero, Claudia Annamaria Farrace;
- 2 ottobre: partnership RUFA/GNAM per la realizzazione di documentari d'arte, aventi come oggetto le principali mostre ed eventi allestiti presso il Museo, affidata agli studenti della Scuola di Cinema RUFA. La partnership, ideata e sostenuta dal Direttore di RUFA, Fabio Mongelli, e coordinata dal prof. Raffaele Simongini, ha prodotto i documentari Sean Scully: Change and Hori- zontals (2013) di Alessia Capuccini e Gioacchino D'Amico, e Overlook Marcel (2014) di Mohamed Hossameldin e Cecilia Milza;
- 1-10 ottobre: "Xª Edizione del Premio Nazionale delle Arti - Arti figurative, digitali e scenografiche", RUFA partecipa all'esposizione di Bari con 7 studenti finalisti (Ilaria Mingolla, Hasan Isgandarof, Victor Vespo, Daniela Botero Neme, Sveva Angeletti, Isabella Raffa e Margherita Benni);
- 4-5 ottobre: "Baku International Humanitarian Forum", il Presidente e il Direttore di RUFA, Alfio e Fabio Mongelli, partecipano al convegno umanitario mondiale sul tema Traditional System of Values in a Post-Modernist Culture;
- 31 ottobre-10 novembre: con la presenza del suo Responsabile Orientamento, René Angeramo, RUFA partecipa al "CEE - China Education Expo", considerata la più importante manifestazione nel settore della promozione universitaria in Cina;
- 1-30 novembre: Il presidente di RUFA, M° Alfio Mongelli, partecipa alla terza edizione dello "Art and Science International Exhibition and Symposium" organizzato dal China Science & Technology Museum e dalla Tsinghua University (istituzione partner RUFA), sul tema "informazione, ecologia, prudenza".

**14) Questionario di valutazione della didattica e dei servizi**

 ANALISI DI GRADIMENTO DOCENTI /SUPPORTI DIDATTICI  
 CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO A.A. 2013/2014

| DOCENTE        | MATERIA                                  | VOTO DOCENTE |     | VOTO SUPPORTI |     | PUNT. COMPL.  |          |
|----------------|--|--------------|-----|---------------|-----|---------------|----------|
|                |  | %            | A-D | %             | A-D | %             | A-D      |
| ANGELUCCI G.   | Sceneggiatura                            | 49.40%       | A   | 39.80%        | A   | <b>89.20%</b> | <b>A</b> |
| ANNUNZIATA A.  | Design 2                                 | 45.48%       | A   | 43.74%        | A   | <b>89.22%</b> | <b>A</b> |
| BENTIVENGA M.  | Tecniche grafiche speciali               | 40.60%       | A   | 44.00%        | A   | <b>84.60%</b> | <b>A</b> |
|                | Tecniche dell'incisione 1                | 45.33%       | A   | 43.33%        | A   | <b>88.67%</b> | <b>A</b> |
|                | Tecniche dell'incisione 2                | 42.50%       | A   | 36.00%        | A   | <b>78.50%</b> | <b>A</b> |
| BUONAIUTO P.   | Graphic design 2                         | 43.26%       | A   | 42.15%        | A   | <b>85.41%</b> | <b>A</b> |
| CANNATELLI F.  | Product design 2                         | 41.73%       | A   | 42.27%        | A   | <b>84.00%</b> | <b>A</b> |
|                | Tecnologia dei materiali                 | 45.60%       | A   | 44.00%        | A   | <b>89.60%</b> | <b>A</b> |
| CAPPELLI E.    | Graphic Design 3                         | 46.73%       | A   | 42.67%        | A   | <b>89.39%</b> | <b>A</b> |
| CAPURRO R.     | Economia e mercato della grafica         | 43.65%       | A   | 41.88%        | A   | <b>85.53%</b> | <b>A</b> |
| CARPENTIERI A. | Fotografia                               | 40.38%       | A   | 42.15%        | A   | <b>82.54%</b> | <b>A</b> |
|                | Direzione della fotografia               | 40.44%       | A   | 39.78%        | B   | <b>80.22%</b> | <b>B</b> |
|                | Digital video/Video editing              | 40.81%       | A   | 38.63%        | A   | <b>79.44%</b> | <b>A</b> |
|                | Fotografia 1                             | 43.82%       | A   | 44.73%        | A   | <b>88.55%</b> | <b>A</b> |
| CARUSO V.      | Costume per lo spettacolo                | 47.45%       | A   | 46.00%        | A   | <b>93.00%</b> | <b>A</b> |
| CAVALLARI A.   | Web design 2                             | 42.42%       | A   | 42.85%        | A   | <b>85.27%</b> | <b>A</b> |
|                | Web design 1                             | 36.27%       | B   | 38.70%        | B   | <b>74.87%</b> | <b>B</b> |
| CASCINO F.     | Economia e mercato dell'arte             | 40.80%       | A   | 44.40%        | A   | <b>85.20%</b> | <b>A</b> |
| CICCOTTI P.    | Digital video/Video editing              | 43.54%       | A   | 42.31%        | A   | <b>85.85%</b> | <b>A</b> |
| CIPRI' D.      | Direzione della fotografia               | 40.92%       | A   | 34.15%        | B   | <b>75.08%</b> | <b>B</b> |
| COLETTA E.     | Formatura tecnologia tipologia materiali | 45.50%       | A   | 42.50%        | A   | <b>88.00%</b> | <b>A</b> |
| COMPAGNUCCI S. | Fotografia                               | 49.08%       | A   | 39.23%        | A   | <b>88.31%</b> | <b>A</b> |
| CONTI S.       | Scenotecnica                             | 42.80%       | A   | 43.40%        | A   | <b>86.20%</b> | <b>A</b> |
| CREMISINI A.   | Tecniche di modellazione digitale 3D     | 46.91%       | A   | 45.01%        | A   | <b>91.92%</b> | <b>A</b> |
|                | Architettura virtuale                    | 48.55%       | A   | 45.50%        | A   | <b>93.95%</b> | <b>A</b> |
|                | Fondamenti di modellazione 3D            | 45.90%       | A   | 45.43%        | A   | <b>91.33%</b> | <b>A</b> |
| CUPPONE R.     | Tecniche di modellazione digitale        | 42.24%       | A   | 43.41%        | A   | <b>85.65%</b> | <b>A</b> |
|                | Fondamenti di disegno informatico        | 42.56%       | A   | 42.75%        | A   | <b>85.31%</b> | <b>A</b> |
|                | Disegno tecnico e progettuale            | 45.52%       | A   | 43.76%        | A   | <b>89.28%</b> | <b>A</b> |
| D'ANNUNZIO B.  | Tecniche di ripresa                      | 45.22%       | A   | 44.15%        | A   | <b>89.37%</b> | <b>A</b> |
|                | Tecniche di montaggio                    | 44.20%       | A   | 42.46%        | A   | <b>86.66%</b> | <b>A</b> |
|                | Sound design                             | 41.79%       | A   | 40.62%        | A   | <b>82.41%</b> | <b>A</b> |
|                | Tecniche di documentazione audiovisiva   | 36.86%       | B   | 35.43%        | B   | <b>72.29%</b> | <b>B</b> |
|                | Digital video/Video editing              | 44.22%       | A   | 32.00%        | B   | <b>76.22%</b> | <b>B</b> |
| D'ORAZI M.P.   | Storia dello spettacolo 1                | 42.75%       | A   | 45.00%        | A   | <b>87.75%</b> | <b>A</b> |
|                | Storia dello spettacolo 2                | 48.57%       | A   | 46.86%        | A   | <b>95.43%</b> | <b>A</b> |
| DELL'ARNO F.   | Tecniche pittoriche                      | 48.95%       | A   | 46.21%        | A   | <b>95.16%</b> | <b>A</b> |
|                | Pittura 1                                | 49.78%       | A   | 44.00%        | A   | <b>93.78%</b> | <b>A</b> |
|                | Pittura 2                                | 50.00%       | A   | 47.50%        | A   | <b>97.50%</b> | <b>A</b> |
|                | Pittura 3                                | 50.00%       | A   | 40.00%        | A   | <b>90.00%</b> | <b>A</b> |
|                | Tecniche e tecnologie della pittura      | 50.00%       | A   | 30.00%        | B   | <b>80.00%</b> | <b>A</b> |
| DI BERT G.     | Stile storia dell'arte e del costume     | 44.99%       | A   | 42.83%        | A   | <b>87.83%</b> | <b>A</b> |
|                | Stile storia dell'arte e del costume 2   | 46.50%       | A   | 44.50%        | A   | <b>91.00%</b> | <b>A</b> |
|                | Fenomenologia delle arti contemporanee   | 44.00%       | A   | 42.43%        | A   | <b>86.43%</b> | <b>A</b> |

|                          |  |        |   |        |   |                |          |
|--------------------------|--|--------|---|--------|---|----------------|----------|
| <b>DI SANTANTONIO A.</b> | Tecnolog. e materiali applicati alla scen. | 50.00% | A | 44.40% | A | <b>94.40%</b>  | <b>A</b> |
| <b>DORMINO D.</b>        | Scultura 1                                 | 31.71% | B | 32,86% | B | <b>64.57%</b>  | <b>B</b> |
|                          | Scultura 3                                 | 46.00% | A | 23.33% | C | <b>69.33%</b>  | <b>B</b> |
|                          | Disegno per la pittura                     | 43.60% | A | 42.20% | A | <b>85.80%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Disegno per la scultura                    | 50.00% | A | 50.00% | A | <b>100.00%</b> | <b>A</b> |
| <b>FALCIONI M.</b>       | Fotografia                                 | 38.08% | B | 38.93% | B | <b>76.93%</b>  | <b>B</b> |
| <b>GAETANO A.</b>        | Fondamenti di informatica                  | 38.00% | B | 39.95% | A | <b>78.66%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GAGLIANO S.</b>       | Pittura 1                                  | 46.67% | A | 38.00% | B | <b>84.67%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Pittura 2                                  | 50.00% | A | 40.00% | A | <b>90.00%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GATTI R.</b>          | Design 1                                   | 46.45% | A | 45.18% | A | <b>91.64%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GENTILI G.</b>        | Design 3                                   | 47.42% | A | 46.00% | A | <b>93.42%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GERACE M.</b>         | Fondamenti di informatica                  | 43.22% | A | 42.11% | A | <b>85.33%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GIACOMELLI A.</b>     | Copywriting                                | 47.35% | A | 43.23% | A | <b>90.58%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GIOVANNESI C.</b>     | Cinematografia 3                           | 46.46% | A | 41.08% | A | <b>87.54%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GORI A.</b>           | Disegno tecnico e progettuale              | 46.67% | A | 46.00% | A | <b>92.67%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Disegno architettonico di stile e arredo   | 44.39% | A | 40.97% | A | <b>85.35%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Metodologia della progettazione            | 47.06% | A | 44.24% | A | <b>91.29%</b>  | <b>A</b> |
| <b>GREEN E.</b>          | Teoria della percezione e psic. forma      | 37.40% | B | 38.28% | B | <b>75.68%</b>  | <b>B</b> |
| <b>IACOBELLI L.</b>      | Elementi di grafica editoriale             | 46.00% | A | 44.53% | A | <b>85.69%</b>  | <b>A</b> |
| <b>ILLUZZI C.</b>        | Graphic design 2                           | 40.00% | A | 42.00% | A | <b>82.00%</b>  | <b>A</b> |
| <b>JANOWSKA A.</b>       | Stile storia dell'arte e del costume 1     | 43.45% | A | 42.91% | A | <b>86.36%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Storia dell'architettura contemporanea     | 45.38% | A | 43.81% | A | <b>89.19%</b>  | <b>A</b> |
| <b>KARRIS M.</b>         | Inglese                                    | 39.62% | A | 39.62% | A | <b>79.24%</b>  | <b>A</b> |
| <b>LANDINI F.</b>        | Sound design                               | 36.67% | B | 32.67% | B | <b>69.33%</b>  | <b>B</b> |
| <b>LOMBARDO G.</b>       | Disegno tecnico e progettuale              | 48.75% | A | 44.88% | A | <b>93.63%</b>  | <b>A</b> |
| <b>MAGNO B.</b>          | Elementi di grafica editoriale             | 33.41% | B | 32.47% | B | <b>65.88%</b>  | <b>B</b> |
| <b>MARTINO N.</b>        | Teoria e metodo dei mass media             | 40.24% | A | 40.92% | A | <b>81.16%</b>  | <b>A</b> |
| <b>MOCCI A.</b>          | Computer Graphic                           | 46.56% | A | 44.26% | A | <b>90.82%</b>  | <b>A</b> |
| <b>MONGELLI F.</b>       | Metodologia della progettazione            | 42.18% | A | 41.12% | A | <b>83.29%</b>  | <b>A</b> |
| <b>PALAZZOLO R.</b>      | Anatomia Artistica 1                       | 46.57% | A | 40.86% | A | <b>87.43%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Anatomia Artistica 2                       | 48.00% | A | 44.40% | A | <b>92.40%</b>  | <b>A</b> |
| <b>PANCI M.</b>          | Fotografia                                 | 48.20% | A | 48.00% | A | <b>96.20%</b>  | <b>A</b> |
| <b>PANE S.</b>           | Tipologia dei materiali                    | 46.17% | A | 45.74% | A | <b>91.91%</b>  | <b>A</b> |
| <b>PAREA P.</b>          | Product design                             | 43.69% | A | 42.05% | A | <b>85.74%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Product design 3                           | 46.77% | A | 45.62% | A | <b>92.38%</b>  | <b>A</b> |
| <b>PARISIO E.</b>        | Graphic design 1                           | 46.78% | A | 43.11% | A | <b>89.89%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Graphic design 2                           | 48.22% | A | 46.22% | A | <b>94.44%</b>  | <b>A</b> |
| <b>PIERONI A.</b>        | Storia della fotografia                    | 45.93% | A | 44.89% | A | <b>90.81%</b>  | <b>A</b> |
| <b>RAGOSTA G.</b>        | Architettura di interni                    | 49.93% | A | 47.47% | A | <b>97.40%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Elementi di architettura ed urbanistica    | 48.75% | A | 46.75% | A | <b>95.50%</b>  | <b>A</b> |
| <b>RIZZO C.</b>          | Computer graphic                           | 45.64% | A | 42.42% | A | <b>88.06%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Elaborazione digitale dell'immagine        | 46.67% | A | 43.88% | A | <b>90.54%</b>  | <b>A</b> |
| <b>RONCAGLIA L.</b>      | Storia del design                          | 47.71% | A | 47.09% | A | <b>94.80%</b>  | <b>A</b> |
| <b>SABBADINI A.</b>      | Fotografia                                 | 42.67% | A | 41.33% | A | <b>84.00%</b>  | <b>A</b> |
| <b>SALVATORI T.</b>      | Disegno tecnico e progettuale              | 46.38% | A | 44.63% | A | <b>91.00%</b>  | <b>A</b> |
| <b>SCAVIZZI R.</b>       | Diritti d'autore                           | 44.31% | A | 42.92% | A | <b>87.23%</b>  | <b>A</b> |
| <b>SIMONGINI R.</b>      | Storia del cinema e del video 1            | 48.74% | A | 45.74% | A | <b>94.47%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Storia del cinema e del video 2            | 47.50% | A | 39.60% | A | <b>87.10%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Estetica                                   | 46.31% | A | 41.69% | A | <b>88.00%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Fenomenologia dell'immagine                | 48.90% | A | 45.46% | A | <b>94.16%</b>  | <b>A</b> |
|                          | Digital video/Video editing                | 47.09% | A | 30.00% | B | <b>77.09%</b>  | <b>A</b> |
| <b>SPURI C.</b>          | Informatica per la grafica                 | 46.36% | A | 44.30% | A | <b>90.67%</b>  | <b>A</b> |

*Nucleo di Valutazione*

|                     |  |        |   |        |   |                |          |
|---------------------|--|--------|---|--------|---|----------------|----------|
| <b>TACCONE S.</b>   | Stile storia dell'arte e del costume 3 | 35.25% | B | 33.25% | B | <b>68.50%</b>  | <b>B</b> |
| <b>TAVASSI E.</b>   | Scenografia 3                          | 45.00% | A | 42.50% | A | <b>87.50%</b>  | <b>A</b> |
| <b>TERZI C.</b>     | Product design 1                       | 46.44% | A | 44.44% | A | <b>90.89%</b>  | <b>A</b> |
|                     | Metodologia della progettazione        | 46.00% | A | 40.67% | A | <b>86.67%</b>  | <b>A</b> |
| <b>TOMEIO C.</b>    | Arte elettronica                       | 42.14% | A | 39.00% | A | <b>81.14%</b>  | <b>A</b> |
| <b>TOMMASI C.</b>   | Fondamenti di informatica              | 41.15% | A | 42.24% | A | <b>83.39%</b>  | <b>A</b> |
| <b>VERGOZ</b>       | Scenografia 1                          | 48.60% | A | 45.00% | A | <b>93.60%</b>  | <b>A</b> |
|                     | Scenografia 2                          | 50.00% | A | 50.00% | A | <b>100.00%</b> | <b>A</b> |
|                     | Modellistica                           | 45.29% | A | 44.53% | A | <b>89.82%</b>  | <b>A</b> |
|                     | Illuminotecnica                        | 48.79% | A | 45.84% | A | <b>94.63%</b>  | <b>A</b> |
|                     | Teoria e pratica del disegno prospet.  | 47.65% | A | 46.00% | A | <b>93.65%</b>  | <b>A</b> |
| <b>VILLAGGIO E.</b> | Elementi di produzione video           | 44.50% | A | 37.50% | B | <b>82.00%</b>  | <b>A</b> |
|                     | Pre produzione                         | 41.33% | A | 37.89% | B | <b>79.22%</b>  | <b>A</b> |
| <b>ZABALA A.</b>    | Cinematografia 1                       | 46.00% | A | 42.34% | A | <b>88.34%</b>  | <b>A</b> |
|                     | Regia 1                                | 45.82% | A | 43.76% | A | <b>89.59%</b>  | <b>A</b> |
| <b>ZAGARRIO V.</b>  | Cinematografia 2                       | 20.63% | C | 26.95% | B | <b>47.58%</b>  | <b>C</b> |
|                     | Regia 2                                | 21.30% | C | 27.10% | B | <b>48.40%</b>  | <b>B</b> |
| <b>ZERI F.</b>      | Storia della stampa e dell'editoria    | 40.32% | A | 40.59% | A | <b>80.92</b>   | <b>A</b> |

## CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO A.A. 2013/2014

| DOCENTE         | MATERIA                                  | VOTO DOCENTE |     | VOTO SUPPORTI |     | PUNT. COMPL. |     |
|-----------------|--|--------------|-----|---------------|-----|--------------|-----|
|                 |  | %            | A-D | %             | A-D | %            | A-D |
| ANGELINI A.     | Visual Design                            | 47.00%       | A   | 42.00%        | A   | 89.00%       | A   |
| CAPPELLI E.     | Brand design and dynamic identity        | 49.00%       | A   | 43.00%        | A   | 92.00%       | A   |
| CARUSO V.       | Progettazione per il costume             | 50.00%       | A   | 48.00%        | A   | 98.00%       | A   |
| CICCOTTI P.     | Strumenti di animazione digitale 3D      | 43.33%       | A   | 42.33%        | A   | 85.67%       | A   |
|                 | Strumenti di composing 2D                | 40.86%       | A   | 36.57%        | B   | 77.43%       | A   |
| COLETTA E.      | Laboratorio di decorazione               | 47.00%       | A   | 37.67%        | B   | 84.67%       | A   |
|                 | Formatura tecnologia tipologia materiali | 45.50%       | A   | 42.50%        | A   | 88.00%       | A   |
|                 | Tecniche e tecnologie della scultura     | 50.00%       | A   | 50.00%        | A   | 100.00%      | A   |
| COMPAGNUCCI S.  | Fotografia                               | 48.50%       | A   | 41.50%        | A   | 90.00%       | A   |
| CONTI S.        | Scenografia per la televisione           | 48.00%       | A   | 50.00%        | A   | 98.00%       | A   |
| CREMISINI A.    | Scenografia virtuale                     | 48.00%       | A   | 45.00%        | A   | 93.00%       | A   |
| DELL'ARNO F.    | Pittura 1                                | 45.33%       | A   | 43.33%        | A   | 88.67%       | A   |
|                 | Pittura 2                                | 50.00%       | A   | 50.00%        | A   | 100.00%      | A   |
| DI BERT         | Sociologia dell'arte                     | 45.71%       | A   | 42.57%        | A   | 88.29%       | A   |
| DI BITONTO M.   | Interaction design                       | 45.20%       | A   | 40.00%        | A   | 85.20%       | A   |
| DI COSMO N.     | Progettazione sistemi multimediali       | 44.75%       | A   | 42.50%        | A   | 87.25%       | A   |
| DOMINICI S.     | Web design and user experience           | 39.33%       | A   | 38.67%        | B   | 78.00        | A   |
| DORMINO D.      | Iconografia e disegno anatomico          | 43.50%       | A   | 34.50%        | B   | 78.00%       | A   |
|                 | Laboratorio di scultura                  | 40.67%       | A   | 46.00%        | A   | 86.67%       | A   |
| FOIS M.         | Visual Design                            | 47.41%       | A   | 44.32%        | A   | 91.73%       | A   |
| GREEN E.        | Storia e critica del graphic design      | 45.08%       | A   | 40.62%        | A   | 85.69%       | A   |
| LAPENNA N.      | Inglese per la comunicazione artistica   | 45.82%       | A   | 42.96%        | A   | 88.18%       | A   |
| LAVAZZA M.C.    | Web design and user experience           | 50.00%       | A   | 40.00%        | A   | 90.00%       | A   |
| MARROCCO R.     | Psicologia della percezione              | 42.40%       | A   | 42.20%        | A   | 84.60%       | A   |
| MAZZONE L.      | Rappresentazione arch.spazio scenico     | 29.60%       | B   | 26.00%        | B   | 55.60%       | B   |
| NICCHIARELLI S. | Sceneggiatura                            | 46.00%       | A   | 39.00%        | A   | 85.00%       | A   |
|                 | Regia e direzione degli attori           | 44.00%       | A   | 37.33%        | A   | 81.33%       | A   |
| PANCI M.        | Fotografia (Biennio)                     | 44.44%       | A   | 42.22%        | A   | 86.67%       | A   |
| PARRELLA F.     | Information design                       | 48.22%       | A   | 46.22%        | A   | 94.44%       | A   |
| RULLO M.        | Advertising                              | 48.00%       | A   | 42.40%        | A   | 90.40%       | A   |
| SPURI C.        | Marketing non convenzionale              | 47.60%       | A   | 43.20%        | B   | 90.80%       | A   |
| TAVASSI E.      | Scenografia per il cinema                | 44.67%       | A   | 46.00%        | A   | 90.67%       | A   |
|                 | Scenografia per il teatro                | 41.00%       | A   | 45.00%        | A   | 86.00%       | A   |
| VITELLI M.C.    | Visual design                            | 46.20%       | A   | 46,00%        | A   | 92.20%       | A   |
| ZABALA A.       | Teoria e tecnica cinematografica 1       | 45.00%       | A   | 45.00%        | A   | 90.00%       | A   |
|                 | Teoria e tecnica cinematografica 2       | 40.00%       | A   | 37.00%        | B   | 77.00%       | A   |

 ANALISI DI GRADIMENTO DOCENTI /SUPPORTI DIDATTICI  
 CORSI PROFESSIONALI A.A. 2013/2014

| DOCENTE   | MATERIA                   | VOTO DOCENTE |     | VOTO SUPPORTI |    | PUNT. COMPL. |     |
|-----------|---------------------------|--------------|-----|---------------|----|--------------|-----|
|           |                           | %            | A-D | %             | A- | %            | A-D |
| CUPPONE   | Autocad                   | 47.60%       | A   | 45.40%        | A  | 93.00%       | A   |
| GORI      | Progettazione             | 46.20%       | A   | 46,00%        | A  | 92.20%       | A   |
| PATACCA   | Modellistica              | 43.40%       | A   | 36.20%        | B  | 79.40%       | A   |
| RONCAGLIA | Storia Arredamento Design | 49.00%       | A   | 46.60%        | A  | 95.60%       | A   |
| LOMBARDO  | Modelling e rendering     | 48.00%       | A   | 45.60%        | A  | 93.60%       | A   |

## **15) Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione**

Con riferimento alle tematiche trattate più in dettaglio nella relazione, si rappresentano le seguenti osservazioni:

### Docenza

Data la particolarità degli insegnamenti erogati e la rapida evoluzione per quelli che necessitano di supporti informatici, l'istituzione ha effettuato un netto cambio di impostazione, ritenendo un atteggiamento positivo quello espresso da docenti che abbiano la capacità e voglia di aggiornamento costante, dovendosi confrontare quotidianamente con discenti, naturalmente interessati alle materie e, nella maggior parte dei casi, sempre aggiornati alle novità informatiche hardware e software riguardanti i corsi di insegnamento.

Tale linea adottata dalla RUFA si evince anche dalla estrema attenzione che viene data alla valutazione annuale dei docenti, sia attraverso alle risposte date dai discenti tramite un questionario di soddisfazione sia da una valutazione effettuata dal Direttore stesso con il suo staff. Il risultato di tale attività è riportato all'interno del presente documento.

### Struttura e attrezzature didattiche

L'Accademia ha effettuato dei notevoli miglioramenti nella struttura accademica e nelle attrezzature didattiche utilizzate per i vari corsi. Ad esempio per essere sempre attenti all'evoluzione informatica, come detto nel punto precedente, la Direzione ha aggiornato le attrezzature informatiche mettendole a disposizione del nuovo numero di iscritti e delle nuove esigenze di mercato in linea con le aspettative dei discenti. Questo vale anche per i corsi quali fotografi e cinema che hanno a disposizione attrezzature di buon livello.

Inoltre le aule sono state ristrutturare ed aumentate sempre in relazione alla variazione di numeri e corsi.

### Sistema Gestione Qualità

L'Accademia ha mantenuto la certificazione del suo Sistema Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 anche per l'Anno Accademico 2013/2014. L'Ente di certificazione ha evidenziato come tutto il Sistema di gestione Qualità sia ben consolidato ed applicato in ogni sua parte, oltre ad avere un adeguato sistema di monitoraggio con il quale vengono valutati periodicamente sia le modalità di erogazione dei corsi di formazione che gli obiettivi che la Direzione annualmente si pone. Inoltre è stato considerato punto di forza il supporto di docenti esterni particolarmente qualificati e fidelizzati che permettono di mantenere alti standard di competenze e livelli per i corsi accademici e non erogati.

### Internazionalizzazione

Appaiono sufficienti le attività di internazionalizzazione in riferimento alle numerose università partner.

Appare, viceversa, appena sufficiente la partecipazione al Programma Erasmus (sostanzialmente identica nell'ultimo triennio).

Si ritiene, altresì, utile fornire più informazione sulle opportunità che discendono nell'effettuare parte del proprio periodo di studio presso una università straniera, per provare ad incrementare il numero complessivo dei fruitori e, per lo meno, utilizzare tutte le borse disponibili.

### Occupabilità

La RUFA è stata una delle prime istituzioni ad aderire al progetto ALMALAUREA-AFAM, ai fini di monitorare e favorire l'accesso al mercato del lavoro. Si ritiene, altresì, che possano essere maturi i tempi per poter chiedere all'ente gestore del progetto il report relativo al primo triennio di adesione all'iniziativa.

### Produzione artistica

Numerose e di qualità le attività di produzione artistica dell'istituzione.

### Questionario

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradiente di soddisfazione dell'utenza, pur in presenza di alcuni rilievi sui supporti didattici nelle materie di I livello in Scultura 3, Cinematografia 2 e Regia 2, e di II livello in Rappresentazione arch. Spazio scenico.

In particolare, nel punteggio complessivo appare modesto il valore di riferimento in Cinematografia 2, I livello.

Si rileva la presenza di una attività di orientamento in entrata nonché di un servizio di tutorato per gli studenti durante tutti gli anni di permanenza nell'istituzione.

Particolarmente apprezzabile la presenza di una struttura di ristoro dell'Accademia, spazio di incontro e di consolidamento di relazioni sociali, nonché di crescita di spirito di appartenenza alla scuola.

Spazi didattici e biblioteca: risultano adeguati.

Pertanto, dall'analisi dei dati pervenuti e allegati alla presente relazione annuale, il Nucleo di Valutazione della RUFA Rome University of Fine Arts – Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta di Roma ritiene di poter affermare che la stessa svolge con efficienza ed efficacia il proprio compito istituzionale.

IL PRESIDENTE  
(Dott. Roberto Morese)

---

IL SEGRETARIO  
(Prof. Alessandro Vergoz)

---

IL COMPONENTE  
(Ing. Alessandro Lepori)

---

Roma, li 31/03/2015