

RELAZIONE ANNUALE

Attività e funzionamento dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta Rufa di Roma
(ex art. 10, comma 2, lettera b, D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132)
Anno Accademico 2014/2015

Premessa

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta Rufa di Roma, organo necessario ai sensi dell'art. 4, comma 1 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, è stato costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/01/2016.

L'Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca, ANVUR, istituita con Legge 24 novembre 2006, n. 286, Art. 2, commi 138, 139, 140 e regolamentata con DPR 1° febbraio 2010, n. 76, a cui compete l'individuazione dei criteri generali per la valutazione di cui all'art. 10, comma 2, lettera b) del D.P.R. 132/03, ha predisposto, avvalendosi di un apposito Gruppo di lavoro, di uno schema di massima finalizzato a fotografare le informazioni generali e di dettaglio ritenute utili per un'analisi comparativa dei dati tra le istituzioni appartenenti al sistema AFAM a vario titolo.

Questo Nucleo di Valutazione, all'unanimità, ha espresso alla direzione di codesta istituzione l'istanza di potersi avvalere, in via sperimentale, di tale schema.

In particolare, seguendo tale traccia, nella relazione sono trattati i seguenti temi:

1) Caratteristiche dell'istituzione.....	3
2) Organizzazione e normativa.....	4
3) Organico del personale e popolazione studentesca.....	5
4) Organizzazione della didattica.....	15
5) Politiche e servizi per gli studenti.....	15
6) Relazioni internazionali.....	18
7) Convenzioni.....	20
8) Spazi per la didattica e lo studio.....	22
9) Raccolte storiche, musei e biblioteche.....	32
10) Trasparenza e informazione.....	37
11) Sistema Gestione Qualità.....	42
12) Occupabilità.....	42
13) Produzione artistica.....	50
14) Questionario di valutazione della didattica e dei servizi.....	54
15) Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione.....	57



1) Caratteristiche dell'istituzione

RUFA - Rome University of Fine Arts, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, conferisce Diplomi Accademici di 1° e di 2° livello nel campo delle Arti Visive, Progettazione e Arti Applicate, Nuove Tecnologie per l'Arte.

RUFA ha inoltre conseguito sin dal 2003 il Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001 del Sistema di Gestione per la Qualità per la progettazione ed erogazione di corsi nel campo delle Belle Arti e del Design.

RUFA - Rome University of Fine Arts è un centro didattico interdisciplinare e internazionale - ufficialmente riconosciuto dal MIUR, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - che offre percorsi formativi validi e innovativi nel campo delle Visual Arts, del Design e delle Technological Arts.

RUFA si muove in un campo di competenze molto vasto e multidisciplinare: dalla cultura visiva al design, dalle nuove forme della comunicazione all'uso dei dispositivi linguistici e tecnologici.

Nata nel 1998 per accogliere in un'unica Accademia i sogni di giovani talenti italiani e stranieri e quelli del suo fondatore, il Maestro Alfio Mongelli, RUFA organizza Corsi Accademici di I, II livello, Master che rispondano al nuovo contesto artistico e culturale, fornendo una preparazione universitaria e una prospettiva professionale solida e concreta.

Da più di sedici anni RUFA coinvolge figure attive con solida esperienza professionale in ambito internazionale, garantendo ai suoi studenti sia l'insegnamento teorico che l'orientamento metodologico-operativo sempre aggiornati e attenti alla contemporaneità.

LOGO

Simbolo e logotipo: il simbolo è iscritto in un cerchio, al cui interno le quattro lettere sono disegnate in modo da richiamare i concetti di integrazione, connessione, modularità, dinamismo, centralità; Il logotipo riporta il nome dell'Accademia scritto in maiuscolo dell'acronimo in alto/basso.

ISTITUZIONI STRANIERE PARTNER

- Academy of Art & Design, Tsinghua University (Beijing, P.R. China)
- Accademia d'Egitto a Roma (Roma, Italy)
- Central Academy of Fine Arts (Beijing, P.R. China)
- Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China)
- China Academy of Art (Hangzhou, P.R. China)
- Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China)
- Istituto Bulgaro di Cultura (Roma, Italy)
- Jan Kochanowski University (Kielce, Poland)
- Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina)
- KDU University College (Kuala Lumpur, Malaysia)
- National Art Museum of China (Beijing, China)
- Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China)
- Sichuan Fine Arts Institute (Chongqing, P.R. China)
- SVA - School of Visual Arts (New York)
- Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldova)

Sede centrale: Via Benaco n. 2 - 00199 Roma

Altre sedi: Via Benaco n. 12, Via Taro n. 14, Via Lariana n. 8, Via Lariana 14, Via Clitunno 3/B - 00199 Roma

Tel. e Fax: 06/85865917

Sito Web: www.unirufa.it

E-mail: rufa@unirufa.it

Presidente: Prof. Alfio Mongelli

Direttore: Arch. Fabio Mongelli



2) Organizzazione e normativa

RICONOSCIMENTI E AUTORIZZAZIONI

- D.M. 10/04/00: riconoscimento legale Corsi di Diploma Accademico in Pittura e Scenografia
- D.M. 29/10/01: autorizzazione all'attuazione dei Corsi di Diploma Accademico in Scultura e Decorazione
- D.M. 08/10/03 n° 626: Corsi di Diploma Accademico di 2° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 2770 del 28 maggio 2004.
- D.M. 23/07/04 n° 73: Corsi di Diploma Accademico di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Decorazione e Grafica. Autorizzazione n. 4787 del 20 ottobre 2004.
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2101/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Scenografia Cinematografica e Televisiva
- D.M. 26/03/2008 prot. n. GAB/2102/2008: autorizzazione all'attivazione del Corso Biennale Sperimentale di 2° livello in Arte Cinematografica
- D.M. 13/06/2011 n° 72: Riordino corsi triennali di 1° livello in Pittura, Scultura, Scenografia, Design e Graphic Design.
- MIUR Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario: parere favorevole ai sensi dell'art. 11 D.P.R. n. 2012/2005, Febbraio 2011
- D.M. 08/11/2012 n° 182: Autorizzazione corsi biennali sperimentali di 2° livello in Pittura, Scultura, Decorazione, Grafica d'Arte, Scenografia, Arte Cinematografica, Visual and Innovation Design, Computer Animation and Special Effects.
- D.M. 18/03/2013 n° 167: Autorizzazione Corso biennale sperimentale di II livello in Progettazione e tecnologie dello spazio multimediale
- D.D.G. 18/11/2013: Approvazione Regolamento didattico generale e Corso di Diploma Accademico di 1° livello in Fotografia.

Sul fronte degli adempimenti normativi e dell'organizzazione, ai sensi del DPR 132/2003, con riferimento alla presenza degli organi necessari, l'Istituto rispetta le indicazioni ivi contenute, ed in particolare:

Organi necessari esistenti	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	Fino a revoca	Fino a revoca
Direttore	1	Fino a revoca	Fino a revoca
C.d.A.	4	Fino a revoca	Fino a revoca
Consiglio accademico	5	20/11/2017	I
Revisori dei conti	----- NON PRESENTE -----		
Nucleo di valutazione	3	26/01/2019	II
Consulta degli studenti *	3	31/10/2014	I

* Le procedure di ricostituzione della consulta degli studenti sono state espletate il 3-4-5/06/2015. Non essendo stato raggiunto il quorum dei votanti stabilito dal bando elettorale, saranno a breve individuate nuove date per le elezioni da parte dell'Istituzione.

REGOLAMENTI E STATUTO

In quanto Accademia di Belle Arti, RUFA adotta regolamenti e ordinamenti didattici conformi alla normativa prevista per tali istituti. Quale Istituto di Alta Cultura è dotato di uno Statuto di autonomia, ai sensi della Legge 508/99 e del D.P.R. 132/03. Nel corso degli anni RUFA ha disciplinato attività e funzioni emanando i seguenti strumenti normativi:

- Statuto di autonomia
- Regolamento didattico generale (approvato dal MIUR il 18/11/2013)
- Regolamento biblioteca (approvato il 15/11/2011)
- Regolamento tesi (approvato il 10/07/2012)
- Regolamento stage e tirocini (approvato il 13/07/2012)

3) Organico del personale e popolazione studentesca

DOCENTI

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I-II LIVELLO A.A. 2014/2015

Codice	Insegnamento	Docente	n.ore	C.F.A.
ABAV01	Anatomia Artistica 1	Palazzolo Rosalia	75	6
	Anatomia Artistica 2	Palazzolo Rosalia	75	6
ABAV02	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 1	Bentivenga Maria	75	6
	Tecniche dell'incisione – grafica d'arte 2	Bentivenga Maria	75	6
ABAV03	Disegno	Dormino Davide	75	6
ABAV04	Tecniche grafiche speciali	Bentivenga Maria	75	6
ABAV05	Pittura	Gagliano Simonetta	150	12
	Pittura	Dell'Arno Fabrizio	150	12
ABAV06	Tecniche e tecnologie della pittura	Dell'Arno Fabrizio	75	6
	Tecniche pittoriche	Dell'Arno Fabrizio	75	6
ABAV07	Scultura	Dormino Davide	150	12
ABAV11	Laboratorio di Decorazione	Coletta Emiliano	100	8
ABAV08	Tecniche per la scultura	Coletta Emiliano	75	6
	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	Coletta Emiliano	75	6
ABPC67	Advertising	Rullo Mario	50	4
	Marketing non convenzionale	Spuri Claudio	25	2
	Copywriting 1	Giacomelli Alessandra	25	4
	Copywriting 2	Giacomelli Alessandra	25	4
	Copywriting 3	Giacomelli Alessandra	50	4
ABPR15	Disegno architettonico stile e arredo	Gori Alessandro	75	6
	Metodologia della progettazione	Gori Alessandro	75	6
	Metodologia della progettazione	Mongelli Fabio/Lombardo Guido	75	6
	Architettura di interni	Ragosta Giuseppe	100	8
ABPR16	Fondamenti di disegno informatico – 1° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Fondamenti di disegno informatico – 2° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 1° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale – 2° corso	Gori Alessandro	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Lombardo Guido	75	6
	Disegno tecnico e progettuale	Salvatori Tommaso	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico	Vergoz Alessandro	75	6
	Teoria e pratica del disegno prospettico	Gori Alessandro	75	6
	Bozzettistica	Mazzone Luisa	25	2
ABPR17	Design 1 – 1° corso	Gatti Raffaella	150	12
	Design 1 – 2° corso	Gatti Raffaella	150	12
	Design 2	Annunziata Adriana	150	12
	Design 3	Gentili Gianluca	150	3
	Product Design (Packaging) – 1° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design (Packaging) – 2° corso	Parea Paolo	75	6
	Product Design 2	Cannatelli Fioriana	75	6
ABPR18	Product Design 3	Parea Paolo	75	6
	Light Design	Annunziata Adriana	75	6
APBR19	Graphic Design 1A	Parisio Enrico	100	12
	Graphic Design 1A (modulo)	Iluzzi Claudia	50	12
	Graphic Design 1B	Parisio Enrico	100	
	Graphic Design 1B (Modulo)	Iluzzi Claudia	50	12
	Graphic Design 2A	Parisio Enrico	100	
	Graphic Design 2A (Modulo)	Buonaiuto Paolo	50	12
	Graphic Design 2B	Parisio Enrico	100	
	Graphic Design 2B (Modulo)	Buonaiuto Paolo	50	12
	Graphic Design 3	Cappelli Emanuele	100	
	Modulo Advertising: Rullo Mario	Rullo Mario	50	12
	Visual Design 1	Angelini Agnese	125	
	Visual Design 2	Fois Mario	65	10
	Visual Design 2	Vitelli Maria Cristina	60	
	Web Design 1 – 1° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 1 – 2° corso	Cavallari Andrea	50	4
	Web Design 2	Cavallari Andrea	50	4

Nucleo di Valutazione

ABPR19	Web Design 2	Cavallari Andrea	50	4
	Web design and user experience	Dominici Stefano	100	8
		Lavazza Maria Cristina		
	Elementi di Grafica Editoriale	Iacobelli Luigi	100	8
	Elementi di Grafica Editoriale	Magno Bruno	100	8
	Illustrazione - 1° corso	Ruggieri Alberto	50	4
ABPR21	Illustrazione - 2° corso	Ruggieri Alberto	50	4
	Modellistica - 1° corso	Vergoz Alessandro	75	6
	Modellistica - 2° corso	Patacca Felice	75	6
	Modellistica	Vergoz Alessandro	75	6
ABPR22	Modellistica	Patacca Felice	75	6
	Scenografia 1 - 2	Vergoz Alessandro	150	12
	Scenografia 3	Conti Stefania	150	12
	Scenografia per la TV	Conti Stefania	100	8
ABPR23	Iluminotecnica	Vergoz Alessandro	50	6
	Iluminotecnica	Vergoz Alessandro	50	6
	Scenotecnica 1-2	Conti Stefania	100	6
	Tipologia dei materiali	Pane Simone	75	6
ABPR30	Tecnologia dei materiali - 1° corso	Cannatelli Floriana	50	4
	Tecnologia dei materiali - 2° corso	Cannatelli Floriana	50	4
ABPR31	Fotografia	Carpentieri Alessandro	100	8
	Fotografia	Carpentieri Alessandro	100	8
	Fotografia	Carpentieri Alessandro	100	8
	Fotografia	Carpentieri Alessandro	100	8
	Fotografia	Falcioni Mallo	100	8
	Fotografia	Falcioni Mallo	100	8
	Fotografia	Falcioni Mallo	100	8
	Fotografia - 1° corso	Compagnucci Stefano	100	8
	Fotografia - 2° corso	Compagnucci Stefano	100	8
	Fotografia - 1° corso	Compagnucci Stefano	100	8
	Fotografia - 2° corso	Compagnucci Stefano	100	8
	Fotografia - 1° corso	Panci Mauro	75	6
	Fotografia - 2° corso	Sabbadini Andrea	100	8
	Fotografia - 1° corso	Panci Mauro	100	8
	Fotografia - 2° corso	Sabbadini Andrea	100	8
	Direzione della fotografia	Cipri Daniele	100	8
	Direzione della fotografia	Cipri Daniele	100	8
ABPR32	Costume per lo spettacolo	Caruso Vincenzo	100	8
ABPR35	Regia 1 - 1° corso	Zabala Andea	45	6
	Regia 1 - 2° corso	Zabala Andea	45	6
	Regia 2 - 1° corso	Nicchiarelli Susanna	45	6
	Regia 2 - 2° corso	Mollo Fabio	45	6
ABTEC37	Brand Design and Dynamic Identity	Cappelli Emanuele	100	8
ABTEC38	Computer Graphic - 1° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic - 2° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic - 3° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic - 4° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic - 5° corso	Rizzo Christian	75	6
	Computer Graphic - 1° corso	Spuri Claudio	75	6
	Computer Graphic - 2° corso	Spuri Claudio	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 - 1° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 - 2° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 - 3° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 1 - 4° corso	Rizzo Christian	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 2 - 1° corso	Manzo Gianfranco	75	6
	Elaborazione digitale dell'immagine 2 - 2° corso	Manzo Gianfranco	75	6
	Informatica per la grafica - 1° corso	Spuri Claudio	75	6
	Informatica per la grafica - 2° corso	Spuri Claudio	75	6
	Strumenti di composing 2D	Ciccotti Pietro	75	6

ABTEC39	Fondamenti di informatica – 1° corso	Tommasi Carmelo	50	4
	Fondamenti di informatica – 2° corso	Tommasi Carmelo	50	4
	Fondamenti di informatica – 3° corso	Tommasi Carmelo	50	4
	Fondamenti di informatica – 4° corso	Tommasi Carmelo	50	4
	Fondamenti di informatica – 5° corso	Gaetano Andrea	50	4
ABTEC40	Progettazione sistemi multimediali	Di Cosmo Nicola	75	6
ABTEC41	Architettura virtuale – 1° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Architettura virtuale – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Architettura virtuale – 3° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Architettura virtuale – 4° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D – 1° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D – 2° corso	Cremisini Alessio	75	6
	Tecniche di modellazione 3D – 3° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Tecniche di modellazione 3D – 4° corso	Cuppone Rosella	75	6
	Fondamenti di modellazione 3D	Cremisini Alessio	50	4
	Fondamenti di modellazione 3D	Cremisini Alessio	50	4
	Strumenti di animazione digitale 3D	Ciccotti Pietro	75	6
	Information Design	Parrella Federico	50	4
ABTEC42	Interaction Design	Dibitonto Massimiliano	75	6
ABTEC43	Cinematografia 1 – 1° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 1 – 2° corso	Zabala Andres	150	12
	Cinematografia 2	Nicchiarelli Susanna	150	12
	Cinematografia 2	Mollo Fabio	150	12
	Cinematografia 3	Giovannesi Claudio	150	12
	Elementi di produzione video	Villaggio Elisabetta	75	6
	Montaggio	Cravero Stefano	75	6
	Produzione	Licurgo Valeria	75	6
	Digital Video	D'Annunzio Bruno	50	4
	Video Editing	D'Annunzio Bruno	50	4
	Digital Video	D'Annunzio Bruno	50	4
	Video Editing	D'Annunzio Bruno	50	4
	Digital Video	D'Annunzio Bruno	50	4
	Video Editing	D'Annunzio Bruno	50	4
	Digital Video	Carpentieri Alessandro	50	4
	Video Editing	Carpentieri Alessandro	50	4
	Digital Video	Carpentieri Alessandro	50	4
	Video Editing	Ciccotti Pietro	50	4
	Digital Video	Ciccotti Pietro	50	4
	Tecniche di ripresa – 1° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 2° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 3° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di ripresa – 4° corso	D'Annunzio Bruno	75	6
	Tecniche di montaggio – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 3° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Tecniche di montaggio – 4° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design – 1° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design – 2° corso	D'Annunzio Bruno	50	4
	Sound Design	Landini Federico	75	6
	Tecniche di documentazione audiovisiva	Simongini Raffaele	100	8
	Estetica per le arti visive – 1° corso	Simongini Raffaele	45	6
	Estetica per le arti visive – 2° corso	Simongini Raffaele	45	6
ABST46	Fenomenologia dell'immagine	Simongini Raffaele	45	6

Rm

Nucleo di Valutazione

ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume – 1° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume – 2° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume – 3° corso	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume	Tomeo Caterina	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 1	Janowska Anna	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 2	Di Bert Genny	45	6
	Stile, Storia dell'arte e del costume 3	Taccone Stefano	45	6
ABST48	Storia del design	Roncaglia Lisa	45	6
	Storia e critica del graphic design	Green Elena	45	6
	Storia della stampa e dell'editoria	Dori Silvia	60	8
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Di Bert Genny	45	6
ABST53	Storia dello spettacolo 1-2	D'Orazi Maria Pia	45	6
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma – 1° corso	Green Elena	45	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma – 2° corso	Green Elena	45	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma – 3° corso	Green Elena	45	6
	Teoria della percezione e psicologia della forma – 4° corso	Green Elena	45	6
	Percezione Visiva	Terzi Corrado	75	6
	Psicologia della percezione	Marrocco Rosario	45	6
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Martino Nicolas	45	6
	Teoria e metodo dei mass media	Martino Nicolas	45	6
ABPC66	Storia del cinema e del video 1	Simongini Raffaele	45	6
	Storia del cinema e del video 2	Simongini Raffaele	45	6
	Storia della fotografia	Pieron Augustino	45	6
ABPC67	Comunicazione Pubblicitaria	Lussi Rina	45	6
ABLE70	Economia e mercato dell'arte	Cascino Francesco	30	4
ABLIN71	Inglese – 1° corso	Karris Michael	30	4
	Inglese – 2° corso	Karris Michael	30	4
	Inglese – 3° corso	Karris Michael	30	4
	Inglese – 4° corso	Karris Michael	30	4
	Inglese – 5° corso	Karris Michael	30	4
	Inglese per la comunicazione artistica	Karris Michael	30	4

Rm

STUDENTI
**ELENCO ISCRITTI ANNO 2014/2015
 DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

N°	INDIRIZZO	ALLIEVO	N°	INDIRIZZO	ALLIEVO
1.	PITTURA	Balchesini Tatiana	13.	SCULTURA	Scarpa Delfina
2.	PITTURA	Baldini Ludovica	14.	SCULTURA	Urbani Guendalina
3.	PITTURA	Barahona Domenica	15.	SCULTURA	Wiegand Isabel Emily
4.	PITTURA	Bartolomucci Roberta			
5.	PITTURA	Behiery Ilaria	1.	DESIGN	Amato Federica
6.	PITTURA	Bortolotti Alice	2.	DESIGN	Amici Andrea
7.	PITTURA	Castiglia Elena	3.	DESIGN	Angeletti Sveva
8.	PITTURA	Cefalo Flora	4.	DESIGN	Antimi Valentina
9.	PITTURA	Chiarucci Federica	5.	DESIGN	Anulli Lucrezia
10.	PITTURA	Contesini Priscilla	6.	DESIGN	Arakelyan Elen
11.	PITTURA	Coteni Francesca	7.	DESIGN	Attenni Rachele
12.	PITTURA	De Marco Alain	8.	DESIGN	Azzollini Agnese Elena
13.	PITTURA	D'urbano Elisa	9.	DESIGN	Baciocchi Ludovica
14.	PITTURA	Farrace Claudia Annamaria	10.	DESIGN	Bandiera Alice
15.	PITTURA	Folliero Roberta	11.	DESIGN	Belfiore Cecilia
16.	PITTURA	Garino Victoria	12.	DESIGN	Benassi Eugenia
17.	PITTURA	Ghelli Jessica	13.	DESIGN	Berrettoni Giorgia
18.	PITTURA	Gnisci Micol	14.	DESIGN	Bertocchi Valentina
19.	PITTURA	Gubinelli Lorenzo	15.	DESIGN	Biasini Giammarco
20.	PITTURA	Jin Xiao	16.	DESIGN	Biondi Giada
21.	PITTURA	Liu Yedi	17.	DESIGN	Bonvecchi Federico
22.	PITTURA	Lombardi Silvia	18.	DESIGN	Bomaroni Giulia
23.	PITTURA	Lorenzon Bruno	19.	DESIGN	Bruni Stefano
24.	PITTURA	Mancini Lorenzo	20.	DESIGN	Butacu Delia
25.	PITTURA	Martini Cristina	21.	DESIGN	Cardamone Luigi
26.	PITTURA	Minella Silvia	22.	DESIGN	Camuccio Danila
27.	PITTURA	Olivetti Livia	23.	DESIGN	Casalena Antonio
28.	PITTURA	Picconi David	24.	DESIGN	Cascone Francesca
29.	PITTURA	Polidori Martina	25.	DESIGN	Cimato Alessio
30.	PITTURA	Raffa Isabella	26.	DESIGN	Cucca Silvia
31.	PITTURA	Roehm Simone	27.	DESIGN	Cuozzo Maria Lucia
32.	PITTURA	Sacca Giulia	28.	DESIGN	Cuppone Pierluigi
33.	PITTURA	Selli Elisa	29.	DESIGN	Dall'oglio Margherita
34.	PITTURA	Su Zhongjin	30.	DESIGN	D'amario Francesca
35.	PITTURA	Szczygłowska Agata	31.	DESIGN	De Donno Luca
36.	PITTURA	Toccaceli Daniela	32.	DESIGN	De Muro Ginevra
37.	PITTURA	Torre Isabella	33.	DESIGN	Della Torre Giovanna
38.	PITTURA	Vignanelli Zichella Assia	34.	DESIGN	Desideri Carola
39.	PITTURA	Volpe Grace Diana	35.	DESIGN	Di Biagio Beatrice
40.	PITTURA	Wolf Ellen	36.	DESIGN	Di Carlo Lorenzo
41.	PITTURA	Zinni Martina	37.	DESIGN	Di Palma Teresa
			38.	DESIGN	Di Pietro Serena
1.	SCULTURA	Al-Hameedi Ammar Khaleel	39.	DESIGN	Dorata Guendalina
2.	SCULTURA	Botero Neme Daniela	40.	DESIGN	Errico Giorgia
3.	SCULTURA	Capone Claudia	41.	DESIGN	Esposito Noemi
4.	SCULTURA	Carcangiu Debora	42.	DESIGN	Fantini Martina
5.	SCULTURA	Cremonini Sheila	43.	DESIGN	Favalli Massimiliano
6.	SCULTURA	Cruz Salvati Luca	44.	DESIGN	Ferrara Giorgia
7.	SCULTURA	De Fazio Lucrezia	45.	DESIGN	Ferrarese Andrea
8.	SCULTURA	Di Santo Tiziana	46.	DESIGN	Ferraro Maria Grazia
9.	SCULTURA	Manzata Stefania	47.	DESIGN	Ferrigno Erika
10.	SCULTURA	Maxaculi Alessandra	48.	DESIGN	Frassetto Michela
11.	SCULTURA	Serantoni Ilaria	49.	DESIGN	Furia Jacopo
12.	SCULTURA	Sciaccia Daniele	50.	DESIGN	Gambino Riccardo

Ru

N°	INDIRIZZO		N°	INDIRIZZO	ALLIEVO
51.	DESIGN	Gentile Daniela	108.	DESIGN	Ruocco Federica
52.	DESIGN	Ghasemieh Mahshar	109.	DESIGN	Russo Pasquale
53.	DESIGN	Giammetta Federico	110.	DESIGN	Santesarti Pierluca
54.	DESIGN	Giannini Giulia	111.	DESIGN	Schastlivaya Milena
55.	DESIGN	Gilcher Christine	112.	DESIGN	Sconza Mirko
56.	DESIGN	Gizzi Marianna	113.	DESIGN	Spinazzola Antonio
57.	DESIGN	Gulierrez Avarcio Barbara Andrea	114.	DESIGN	Tedeschi Claudia
58.	DESIGN	Ialungo Simona	115.	DESIGN	Topa Federico
59.	DESIGN	Iannaccone Laura	116.	DESIGN	Ursino Maria
60.	DESIGN	Iraci Michela	117.	DESIGN	Vacca Nicola
61.	DESIGN	Janku Jurgen	118.	DESIGN	Vai Samantha
62.	DESIGN	Koreneva Natalia	119.	DESIGN	Vannucci Andrea
63.	DESIGN	Lo Turco Alessandra	120.	DESIGN	Vicari Stefano
64.	DESIGN	Lorello Federica	121.	DESIGN	Vivino Valentina
65.	DESIGN	Lunari Beatrice	122.	DESIGN	Wen Qiuxuan
66.	DESIGN	Manfredi Riccardo	123.	DESIGN	Zampa Domitilla
67.	DESIGN	Marfurt Dario	124.	DESIGN	Zanardi Giulia
68.	DESIGN	Mariani Irene			
69.	DESIGN	Marinucci Barbara	1.	SCENOGRRAFIA	Astorino Antonino
70.	DESIGN	Marsili Arianna	2.	SCENOGRRAFIA	Belardi Valerio
71.	DESIGN	Marullo Giulia	3.	SCENOGRRAFIA	Bellacosa Fabrizio
72.	DESIGN	Mascelluti Veronica	4.	SCENOGRRAFIA	Brancucci Charlotte
73.	DESIGN	Masini Camilla	5.	SCENOGRRAFIA	Caporossi Stefano
74.	DESIGN	Mattoni Alessandro	6.	SCENOGRRAFIA	Celotti Samina Anastasia
75.	DESIGN	Menichelli Lorenzo	7.	SCENOGRRAFIA	Comacchini Francesca
76.	DESIGN	Mesina Roberto	8.	SCENOGRRAFIA	D'ambrosi Maria Grazia
77.	DESIGN	Milinci Maria Gabriella	9.	SCENOGRRAFIA	Di Gennaro Claudio
78.	DESIGN	Mingarelli Chiara	10.	SCENOGRRAFIA	Di Napoli Rampolla Carolina
79.	DESIGN	Mobili Lorenzo	11.	SCENOGRRAFIA	Di Virgilio Andrea
80.	DESIGN	Mobili Marco	12.	SCENOGRRAFIA	Fei Lixuan
81.	DESIGN	Montedoro Elena	13.	SCENOGRRAFIA	Filosa Francesco
82.	DESIGN	Montoneri Flavia	14.	SCENOGRRAFIA	Gabrielli Federico
83.	DESIGN	Morini Silvia	15.	SCENOGRRAFIA	Larghi Camilla
84.	DESIGN	Mosca Alessandra	16.	SCENOGRRAFIA	Mandaro' Simone
85.	DESIGN	Obong Eka	17.	SCENOGRRAFIA	Marcellini Arianna
86.	DESIGN	Occhialini Federica	18.	SCENOGRRAFIA	Marcucci Martina
87.	DESIGN	Olmo Jacopo	19.	SCENOGRRAFIA	Micarelli Sara
88.	DESIGN	Omodei Guendalina	20.	SCENOGRRAFIA	Passayan Corona Isabel
89.	DESIGN	Paniconi Francesca	21.	SCENOGRRAFIA	Polidori Giulia
90.	DESIGN	Panzironi Giorgia	22.	SCENOGRRAFIA	Ralph Edoardo
91.	DESIGN	Paoletti Simona	23.	SCENOGRRAFIA	Rivera Chantal
92.	DESIGN	Pasculli David	24.	SCENOGRRAFIA	Rossillo Cristina Yulie
93.	DESIGN	Passeri Valerio	25.	SCENOGRRAFIA	Sabbatella Francesco Luigi
94.	DESIGN	Petrassi Eleonora	26.	SCENOGRRAFIA	Saluzzi Elena
95.	DESIGN	Petrilli Jacopo	27.	SCENOGRRAFIA	Sasso Alessandro
96.	DESIGN	Petrucci Lucrezia	28.	SCENOGRRAFIA	Scholl Marta
97.	DESIGN	Pezzolla Mattia	29.	SCENOGRRAFIA	Storelli Flavia
98.	DESIGN	Pietosi Degli'innocenti Bianca	30.	SCENOGRRAFIA	Vespo Victor
99.	DESIGN	Pilloni Francesca	31.	SCENOGRRAFIA	Viola Jacopo
100.	DESIGN	Plini Lorenzo			
101.	DESIGN	Pitoni Marta	1.	GRAPHIC DESIGN	Adducci Gianmarco
102.	DESIGN	Pucillo Luca	2.	GRAPHIC DESIGN	Alberti Giulia
103.	DESIGN	Puecher Passavalli Diletta	3.	GRAPHIC DESIGN	Alivernini Nicolo'
104.	DESIGN	Reteuna Daniele	4.	GRAPHIC DESIGN	Andreoli Leonardo
105.	DESIGN	Rizzo Schettino Catherine	5.	GRAPHIC DESIGN	Andreucci Luca
106.	DESIGN	Romanello Ilaria	6.	GRAPHIC DESIGN	Angeletti Ludovica
107.	DESIGN	Rossi Merighi Gaia	7.	GRAPHIC DESIGN	Antonucci Luca

N°	INDIRIZZO	ALLIEVO	N°	INDIRIZZO	ALLIEVO
8.	GRAPHIC DESIGN	Arnaldi Tommaso	66.	GRAPHIC DESIGN	Genovese Giorgia
9.	GRAPHIC DESIGN	Auriemma Michela	67.	GRAPHIC DESIGN	Ghesini Giacomo
10.	GRAPHIC DESIGN	Baciocchi Ginevra	68.	GRAPHIC DESIGN	Giammarino Sara
11.	GRAPHIC DESIGN	Barba Flavia	69.	GRAPHIC DESIGN	Giampieri Giulia
12.	GRAPHIC DESIGN	Bava Andrea	70.	GRAPHIC DESIGN	Giorgetti Andrea
13.	GRAPHIC DESIGN	Biondini Paolo	71.	GRAPHIC DESIGN	Gnozzi Giuseppe
14.	GRAPHIC DESIGN	Biot Carrero Rodrigo Alonso	72.	GRAPHIC DESIGN	Gozzi Alessandro
15.	GRAPHIC DESIGN	Boldrini Teo	73.	GRAPHIC DESIGN	Grasselli Veronica
16.	GRAPHIC DESIGN	Bolzon Daniele	74.	GRAPHIC DESIGN	Graziani Sara Jane
17.	GRAPHIC DESIGN	Bondani Filippo	75.	GRAPHIC DESIGN	Guerraz Eva Luna
18.	GRAPHIC DESIGN	Broschi Fabrizio	76.	GRAPHIC DESIGN	Guidi Carolina
19.	GRAPHIC DESIGN	Brogan Sean Patrick	77.	GRAPHIC DESIGN	Hrvatini Matteo
20.	GRAPHIC DESIGN	Bufalini Virginia	78.	GRAPHIC DESIGN	Hu Linda
21.	GRAPHIC DESIGN	Buono Alessandro	79.	GRAPHIC DESIGN	Iosa Andrea
22.	GRAPHIC DESIGN	Busato Francesca	80.	GRAPHIC DESIGN	Kuster Alessia
23.	GRAPHIC DESIGN	Campisi Federico	81.	GRAPHIC DESIGN	Lamkharbech Adam
24.	GRAPHIC DESIGN	Candurro Giancarlo	82.	GRAPHIC DESIGN	Lanna Leonardo
25.	GRAPHIC DESIGN	Capozzi Angelo	83.	GRAPHIC DESIGN	Lazzarini Teresa Agnieszka
26.	GRAPHIC DESIGN	Capparoni Eleonora	84.	GRAPHIC DESIGN	Lepri Flavio
27.	GRAPHIC DESIGN	Capuano Giulio	85.	GRAPHIC DESIGN	Liguori Lorenza
28.	GRAPHIC DESIGN	Caputo Lidia	86.	GRAPHIC DESIGN	Lio Evelyn
29.	GRAPHIC DESIGN	Carbini Elena	87.	GRAPHIC DESIGN	Liu Hanjing
30.	GRAPHIC DESIGN	Carera Chiara	88.	GRAPHIC DESIGN	Londi Livia
31.	GRAPHIC DESIGN	Carfagna Stefano	89.	GRAPHIC DESIGN	Lopane Giorgia
32.	GRAPHIC DESIGN	Carillo Martina	90.	GRAPHIC DESIGN	Lozupone Alessandro
33.	GRAPHIC DESIGN	Catanuso Fabrizio	91.	GRAPHIC DESIGN	Lubas Cristina
34.	GRAPHIC DESIGN	Celletti Monica	92.	GRAPHIC DESIGN	Mansillo Claudia
35.	GRAPHIC DESIGN	Cerulli Dylan Thomas	93.	GRAPHIC DESIGN	Marabitti Federico
36.	GRAPHIC DESIGN	Ciminelli Valerio Antonio	94.	GRAPHIC DESIGN	Massa Adriano
37.	GRAPHIC DESIGN	Colangelo Johanna Yannina	95.	GRAPHIC DESIGN	Mazzalupi Sara
38.	GRAPHIC DESIGN	Colicelli Francesco	96.	GRAPHIC DESIGN	Micangeli Giorgio
39.	GRAPHIC DESIGN	Consalvo Matteo	97.	GRAPHIC DESIGN	Mione Francesca
40.	GRAPHIC DESIGN	Conti Giacomo	98.	GRAPHIC DESIGN	Monopoli Valerio
41.	GRAPHIC DESIGN	Corradini Chiara	99.	GRAPHIC DESIGN	Mostarda Lorenzo
42.	GRAPHIC DESIGN	Cuzziol Agnese	100.	GRAPHIC DESIGN	Nanni Sofia
43.	GRAPHIC DESIGN	Dal Santo Valerio	101.	GRAPHIC DESIGN	Nercisi Marco
44.	GRAPHIC DESIGN	De Cristofaro Roberta	102.	GRAPHIC DESIGN	Orlandi Filippo
45.	GRAPHIC DESIGN	De Dominicis Pamela	103.	GRAPHIC DESIGN	Palmeri Nicole
46.	GRAPHIC DESIGN	De Luca Chiara	104.	GRAPHIC DESIGN	Pani Vincenzo
47.	GRAPHIC DESIGN	Delfini Alessio	105.	GRAPHIC DESIGN	Pasquariello Antonio
48.	GRAPHIC DESIGN	Di Addezio Claudio Maria	106.	GRAPHIC DESIGN	Pastore Paolo Maria
49.	GRAPHIC DESIGN	Di Battista Valeria	107.	GRAPHIC DESIGN	Pauselli Claudia Serena
50.	GRAPHIC DESIGN	Di Maio Giuseppe Raffaele	108.	GRAPHIC DESIGN	Pemicario Lorenzo
51.	GRAPHIC DESIGN	Di Martino Eliana	109.	GRAPHIC DESIGN	Petrelli Elisa
52.	GRAPHIC DESIGN	Esposito Dario	110.	GRAPHIC DESIGN	Piazza Marianna
53.	GRAPHIC DESIGN	Ferri Alessio Natale	111.	GRAPHIC DESIGN	Piedimonte Sacha
54.	GRAPHIC DESIGN	Fincato Alice	112.	GRAPHIC DESIGN	Pilato Alessio
55.	GRAPHIC DESIGN	Fiorenza Giulia	113.	GRAPHIC DESIGN	Pilloton Laura
56.	GRAPHIC DESIGN	Floris Francesco	114.	GRAPHIC DESIGN	Piva Jessica
57.	GRAPHIC DESIGN	Folgori Emanuele	115.	GRAPHIC DESIGN	Policicchio Michela
58.	GRAPHIC DESIGN	Fontana Anna	116.	GRAPHIC DESIGN	Principi Gianmarco
59.	GRAPHIC DESIGN	Galano Clarissa	117.	GRAPHIC DESIGN	Pula Marianna
60.	GRAPHIC DESIGN	Gallucci Rodolfo	118.	GRAPHIC DESIGN	Rainone Osvaldo
61.	GRAPHIC DESIGN	Galluccio Ciro	119.	GRAPHIC DESIGN	Ranieri Jessica
62.	GRAPHIC DESIGN	Galluzzo Giorgia Florina	120.	GRAPHIC DESIGN	Rea Francesca
63.	GRAPHIC DESIGN	Gambiolli Flavia	121.	GRAPHIC DESIGN	Ricci Emanuele
64.	GRAPHIC DESIGN	Gatti Giulia	122.	GRAPHIC DESIGN	Ricci Flaminia
65.	GRAPHIC DESIGN	Gemmiti Michael Giuseppe	123.	GRAPHIC DESIGN	Rocchetto Caterina

N°	INDIRIZZO	ALLIEVO	N°	INDIRIZZO	ALLIEVO
124.	GRAPHIC DESIGN	Rossi Francesca Romana	27.	CINEMA	Couso Maximiliano
125.	GRAPHIC DESIGN	Rossini Federica	28.	CINEMA	Crescenzi Camilla
126.	GRAPHIC DESIGN	Rovedi Arianna	29.	CINEMA	Crescimone Lorenzo
127.	GRAPHIC DESIGN	Rubeca Federico	30.	CINEMA	Cuzzola Ludovica
128.	GRAPHIC DESIGN	Runci Federico Paride	31.	CINEMA	Daga Emanuele
129.	GRAPHIC DESIGN	Sackey Sisi Arhin	32.	CINEMA	Daino Nicola
130.	GRAPHIC DESIGN	Sali Dario	33.	CINEMA	De Filippis Francesco
131.	GRAPHIC DESIGN	Sampaolo Matteo	34.	CINEMA	Dedola Giulia
132.	GRAPHIC DESIGN	Santarelli Bianca	35.	CINEMA	Di Curzio Virginia
133.	GRAPHIC DESIGN	Sbarra Gabriele	36.	CINEMA	Di Matteo Emilio
134.	GRAPHIC DESIGN	Schiavo Paolo	37.	CINEMA	Di Vincenzo Matteo
135.	GRAPHIC DESIGN	Schivo Giovanna	38.	CINEMA	Epifano Emanuela
136.	GRAPHIC DESIGN	Silvestri Giuseppe	39.	CINEMA	Espinoza Lopez Saul
137.	GRAPHIC DESIGN	Stazi Lorenzo	40.	CINEMA	Federico Riccardo
138.	GRAPHIC DESIGN	Tarquini Luca	41.	CINEMA	Filippi Christian
139.	GRAPHIC DESIGN	Taurino Marco	42.	CINEMA	Galanti Ilaria
140.	GRAPHIC DESIGN	Tempesta Martina	43.	CINEMA	Garofoli Martina
141.	GRAPHIC DESIGN	Terenzi Michela	44.	CINEMA	Gatti Martina
142.	GRAPHIC DESIGN	Tesei Daniel	45.	CINEMA	Gioannini Giulia
143.	GRAPHIC DESIGN	Testa Francesco	46.	CINEMA	Giorgi Francesco
144.	GRAPHIC DESIGN	Tosoni Marco	47.	CINEMA	Gizelo Florence
145.	GRAPHIC DESIGN	Tosto Maura	48.	CINEMA	Hossameldin Reda Mohamed
146.	GRAPHIC DESIGN	Trivelli Lorenzo	49.	CINEMA	Iacono Alessandro
147.	GRAPHIC DESIGN	Trudi Ludovica	50.	CINEMA	Iannarelli Valentina
148.	GRAPHIC DESIGN	Tsang Wei Feng	51.	CINEMA	Iovine Chiara
149.	GRAPHIC DESIGN	Valente Giuseppe	52.	CINEMA	Lattanzi Cecilia
150.	GRAPHIC DESIGN	Valeri Michela	53.	CINEMA	Laurenza Eliseo
151.	GRAPHIC DESIGN	Vergari Clara	54.	CINEMA	Lazzi Alessandro
152.	GRAPHIC DESIGN	Vernagione David	55.	CINEMA	Lena Federico
153.	GRAPHIC DESIGN	Zanoboni Giada	56.	CINEMA	Lorelli Maria Viviana
			57.	CINEMA	Loriga Roberta Daniela
1.	CINEMA	Alaimo Nicolo' Ernesto	58.	CINEMA	Luisetto Marco
2.	CINEMA	Aleandri Edoardo	59.	CINEMA	Makarov Viacheslav
3.	CINEMA	Almerighi Dario	60.	CINEMA	Marchese Vito
4.	CINEMA	Ariemma Elisabetta	61.	CINEMA	Marciano Filippo
5.	CINEMA	Azzena Giorgio	62.	CINEMA	Marfoli Lorenzo
6.	CINEMA	Baldacci Beatrice	63.	CINEMA	Mariantoni Edoardo
7.	CINEMA	Balzamo Libera	64.	CINEMA	Marinelli Stefano
8.	CINEMA	Bazzocchi Giulia	65.	CINEMA	Mazzone Marco
9.	CINEMA	Benni Margherita	66.	CINEMA	Melnyk Anastasiya
10.	CINEMA	Benvenuto Fabrizio	67.	CINEMA	Milezzo Claudia
11.	CINEMA	Bertoncini Alessandro	68.	CINEMA	Minervini Rosario
12.	CINEMA	Bianco Domiziano	69.	CINEMA	Mishchenko Daria
13.	CINEMA	Biasi Gabriele	70.	CINEMA	Monetti Daniele
14.	CINEMA	Billeci Salvatore	71.	CINEMA	Moscardi Andrea
15.	CINEMA	Bonaventura Luca	72.	CINEMA	Nalli Pierfrancesco
16.	CINEMA	Bonfiglio Anna Carmela	73.	CINEMA	Nardella Michela
17.	CINEMA	Brasili Michele	74.	CINEMA	Natale Lorenzo
18.	CINEMA	Campanelli Giordano	75.	CINEMA	Nestola Stefano
19.	CINEMA	Capuano Girolamo	76.	CINEMA	Orbi Giordano Enea
20.	CINEMA	Carino Marta	77.	CINEMA	Palumbo Piergiuseppe
21.	CINEMA	Carrus Nicola	78.	CINEMA	Paolucci Manika
22.	CINEMA	Castiglia Alessio	79.	CINEMA	Papiri Melissa
23.	CINEMA	Cerrito Damiano	80.	CINEMA	Pappalettera Pietro
24.	CINEMA	Cianfrocca Martina	81.	CINEMA	Papperini Stefano
25.	CINEMA	Cipriani Giulia	82.	CINEMA	Parroni Alain
26.	CINEMA	Colarieti Federico	83.	CINEMA	Pascucci Alessio



N°	INDIRIZZO	ALLIEVO	N°	INDIRIZZO	ALLIEVO
84.	CINEMA	Pedoni Ilaria	16.	FOTOGRAFIA	Di Felice Carlotta
85.	CINEMA	Pennacchi Giulio	17.	FOTOGRAFIA	Di Iacovo Giorgia
86.	CINEMA	Pepe Antonio	18.	FOTOGRAFIA	Donati Laura
87.	CINEMA	Perretta Gabriele	19.	FOTOGRAFIA	Ferranti Riccardo
88.	CINEMA	Petecca Matteo	20.	FOTOGRAFIA	Galli Valerio
89.	CINEMA	Pistola Flavio	21.	FOTOGRAFIA	Gastone Chiara
90.	CINEMA	Polverino Sara	22.	FOTOGRAFIA	Gatti Antonio
91.	CINEMA	Portale Samantha	23.	FOTOGRAFIA	Gentili Iris
92.	CINEMA	Pusceddu Irio	24.	FOTOGRAFIA	Giancamilli Chiara
93.	CINEMA	Quattrocio Riccardo	25.	FOTOGRAFIA	Giglio Isabella
94.	CINEMA	Ragone Giacomo	26.	FOTOGRAFIA	Gimmelli Alice Maria
95.	CINEMA	Regini Elena	27.	FOTOGRAFIA	Grano Anna
96.	CINEMA	Ricci Adriano	28.	FOTOGRAFIA	Haraidon Carla Giulia
97.	CINEMA	Rini Gaetano	29.	FOTOGRAFIA	Hautojarvi Julia
98.	CINEMA	Ronci Chiara	30.	FOTOGRAFIA	Ionio Laura
99.	CINEMA	Russo Mario	31.	FOTOGRAFIA	Iudici Veronica
100.	CINEMA	Russo Virginia	32.	FOTOGRAFIA	Leti Silvia
101.	CINEMA	Saccotelli Jari	33.	FOTOGRAFIA	Liagun Olga
102.	CINEMA	Scardini Flavia	34.	FOTOGRAFIA	Lijoi Francesca
103.	CINEMA	Silberto Giovanni	35.	FOTOGRAFIA	Lombardi Chiara
104.	CINEMA	Silvestri Maria Francesca	36.	FOTOGRAFIA	Madruga Kathryn Aime
105.	CINEMA	Sorbino Gianmaria	37.	FOTOGRAFIA	Mangia Giacomo
106.	CINEMA	Spampinato Simone	38.	FOTOGRAFIA	Mariano Natascia
107.	CINEMA	Specchia Giacomo	39.	FOTOGRAFIA	Martello Simona
108.	CINEMA	Spinetti Alice	40.	FOTOGRAFIA	Matteu Annalisa
109.	CINEMA	Squarcia Lorenzo	41.	FOTOGRAFIA	Maurizi Riccardo
110.	CINEMA	Tempestilli Laura	42.	FOTOGRAFIA	Monopoli Mariagrazia
111.	CINEMA	Tivelli Giulia	43.	FOTOGRAFIA	Monti-Condesniti Martina
112.	CINEMA	Tomassini Lorenzo	44.	FOTOGRAFIA	Moretti Marika
113.	CINEMA	Valletta Erika	45.	FOTOGRAFIA	Nicolucci Gaia
114.	CINEMA	Valletta Serena	46.	FOTOGRAFIA	Pasquazi Valerio
115.	CINEMA	Vigo Chiara	47.	FOTOGRAFIA	Patrelli Marta
116.	CINEMA	Zeaiter Ibrahim	48.	FOTOGRAFIA	Pecchioli Maria Vittoria
			49.	FOTOGRAFIA	Pelaschier - Ratao Barbara Cristina
1.	FOTOGRAFIA	Aceto Ilaria Rita	50.	FOTOGRAFIA	Pietrucci Alice
2.	FOTOGRAFIA	Bellucci Erica	51.	FOTOGRAFIA	Pionati Benedetta
3.	FOTOGRAFIA	Bianchi Barbara	52.	FOTOGRAFIA	Puccina Damiano
4.	FOTOGRAFIA	Bisazza Terracini Umberto	53.	FOTOGRAFIA	Rizza Elena
5.	FOTOGRAFIA	Bizzi Alison	54.	FOTOGRAFIA	Roncaioli Martina
6.	FOTOGRAFIA	Brena Giulia	55.	FOTOGRAFIA	Salvati Francesca
7.	FOTOGRAFIA	Brizioli Ginevra	56.	FOTOGRAFIA	Sampietro Bianca Aliai
8.	FOTOGRAFIA	Casale Eliana	57.	FOTOGRAFIA	Santoro Michele
9.	FOTOGRAFIA	Cefaloni Matteo	58.	FOTOGRAFIA	Sciotti Alice
10.	FOTOGRAFIA	Cerri Pecorella Eleonora	59.	FOTOGRAFIA	Senneca Denise
11.	FOTOGRAFIA	Ciarrocchi Francesca	60.	FOTOGRAFIA	Severi Andrea
12.	FOTOGRAFIA	Cortese Igor	61.	FOTOGRAFIA	Spiridione Davide
13.	FOTOGRAFIA	De Petra Eugenia	62.	FOTOGRAFIA	Stranieri Alessia
14.	FOTOGRAFIA	De Tullio Saverio	63.	FOTOGRAFIA	Valente Martina
15.	FOTOGRAFIA	Di Chiara Elena	64.	FOTOGRAFIA	Zhuang Xueyung

**ELENCO ISCRITTI ANNO 2014/2015
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO**

N°	INDIRIZZO	ALLIEVO	N°	INDIRIZZO	ALLIEVO
1.	PITTURA	Andolfi Marianna	10.	CINEMA	Torcasso Giuseppe
2.	PITTURA	Brandwein Jill	11.	CINEMA	Torregrossa Alba Maria
3.	PITTURA	Delibas Emine			
4.	PITTURA	Donato Laura	1.	VISUAL DESIGN	Angotti Luigi
5.	PITTURA	Fellicetti Marianna	2.	VISUAL DESIGN	Bellizzi Andrea
6.	PITTURA	Isgandarov Ali	3.	VISUAL DESIGN	Benedetto Roberta
7.	PITTURA	Li Fei	4.	VISUAL DESIGN	Bertossi Silvia
8.	PITTURA	Palluzzi Francesco	5.	VISUAL DESIGN	Bilei Chiara
9.	PITTURA	Simeoni Antonella	6.	VISUAL DESIGN	Buccini Giulia
			7.	VISUAL DESIGN	Capogrossi Martina
1.	SCULTURA	Constantin Cristophe	8.	VISUAL DESIGN	Cellupica Alice
2.	SCULTURA	De Rosa Marco	9.	VISUAL DESIGN	Centamore Paola
3.	SCULTURA	Isgandarov Hasan	10.	VISUAL DESIGN	Cipolloni Daniele
4.	SCULTURA	Turchi Maria Sacha	11.	VISUAL DESIGN	Crivellaro Giulia
			12.	VISUAL DESIGN	D'angelo Silvia
1.	GRAFICA D'ARTE	Younes Sarah	13.	VISUAL DESIGN	Di Pietro Jonathan
			14.	VISUAL DESIGN	Drogu Hysen
1.	DECORAZIONE	Carmignani Sara	15.	VISUAL DESIGN	Felix Sonja
2.	DECORAZIONE	Shen Lin	16.	VISUAL DESIGN	Fraschetti Gabriele
			17.	VISUAL DESIGN	Leone Giulia
1.	SCENOGRAFIA	De Simone Francesca	18.	VISUAL DESIGN	Marabitti Martina
2.	SCENOGRAFIA	Iannotta Serena	19.	VISUAL DESIGN	Martino Giulia
3.	SCENOGRAFIA	Lin Yingnam	20.	VISUAL DESIGN	Massotti Silvia
4.	SCENOGRAFIA	Linci Francesca	21.	VISUAL DESIGN	Nigro Maria Grazia
5.	SCENOGRAFIA	Materno Jessica	22.	VISUAL DESIGN	Porena Eleonora
6.	SCENOGRAFIA	Papini Giulia	23.	VISUAL DESIGN	Pugliese Nicola
7.	SCENOGRAFIA	Schiavo Arianna	24.	VISUAL DESIGN	Rampano Donato
8.	SCENOGRAFIA	Stachezzini Sara	25.	VISUAL DESIGN	Salanitro Diana
9.	SCENOGRAFIA	Timmoneri Giulia	26.	VISUAL DESIGN	Salvini Marzia
			27.	VISUAL DESIGN	Serpente Sara
1.	CINEMA	Alawamleh Salman	28.	VISUAL DESIGN	Simoncelli Enzo
2.	CINEMA	Bardella Luca	29.	VISUAL DESIGN	Spadavecchia Sergio
3.	CINEMA	Capuccini Alessia	30.	VISUAL DESIGN	Tedone Chiara
4.	CINEMA	D'amico Gioacchino	31.	VISUAL DESIGN	Vinci Marco
5.	CINEMA	Meo Martina			
6.	CINEMA	Milza Cecilia	1.	GRAFICA	Bertolini Maria
7.	CINEMA	Scala Felice	2.	GRAFICA	Bologna Marta
8.	CINEMA	Scamardella Stefano	3.	GRAFICA	Musa Matteo
9.	CINEMA	Stella Giovanni Pietro			

TOTALI STUDENTI ISCRITTI AI CORSI ACCADEMICI DI I e II LIVELLO:

614

I LIVELLO 544

II LIVELLO 70

4) Organizzazione della didattica

CORSI ATTIVI E FORMALMENTE AUTORIZZATI CON DECRETO MINISTERIALE

Diploma Accademico di I livello in:

- Pittura
- Scultura
- Scenografia
- Design
- Graphic Design
- Cinema
- Fotografia

Diploma Accademico di II livello in:

- Pittura
- Scultura
- Scenografia
- Decorazione
- Grafica
- Arte Cinematografica
- Computer Animation and Special Effects
- Visual and Innovation Design
- Progettazione e Tecnologia dello Spazio Multimediale

5) Politiche e servizi per gli studenti

RETTE ANNO ACCADEMICO 2014/2015

DIPLOMA ACCADEMICO di I livello (TRIENNALE) in DESIGN – GRAPHIC DESIGN – CINEMA – FOTOGRAFIA – SCENOGRRAFIA – PITTURA – SCUL- TURA

Contributo per gli esami di ammissione:	180,00 €
Contributo annuale di iscrizione:	520,00 €
Contributo Funzionamento Didattico	2.000,00 €
Quota annuale di frequenza:	3.700,00 €
Contributo annuale per gli esami:	280,00 €
Contributo per l'esame di Diploma:	400,00 €
Tassa Regionale per il Diritto agli Studi Universitari *	140,00 € (Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio - LAZIODISU)
Tassa di Diploma:	90,84 € (Ufficio del Registro Tasse CC.GG. - Roma - Tasse Scolastiche - c.c.p. 1016)

DIPLOMA ACCADEMICO di II livello (BIENNALE) in PITTURA – SCULTURA – GRAFICA D'ARTE - DECORAZIONE – ARTE CINEMATOGRAFICA – SCENOGRRAFIA – VISUAL AND INNOVATION DESIGN – COMPUTER ANIMATION & SPECIAL EFFECTS - PROGETTAZIONE E TECNOLOGIA DELLO SPAZIO MULTIMEDIALE

Contributo annuale di iscrizione:	520,00 €
Contributo Funzionamento Didattico	2.400,00 €
Quota annuale di frequenza:	3.700,00 €
Contributo annuale per gli esami:	280,00 €
Contributo per l'esame di Diploma:	400,00 €
Tassa Regionale per il Diritto agli Studi Universitari *	140,00 € (Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio - LAZIODISU)
Tassa di Diploma:	90,84€ (Ufficio del Registro Tasse CC.GG. - Roma - Tasse Scolastiche - c.c.p. 1016)



CORSI di FORMAZIONE PROFESSIONALE

GRAFICA PUBBLICITARIA (500 ore)	
Quota di frequenza comprensiva di tassa d'esame:	4.996,00 (di cui 520,00 all'atto dell'iscrizione)
ARREDAMENTO DI INTERNI (400 ore)	
Quota di frequenza comprensiva di tassa d'esame:	4.400,00 (di cui 520,00 all'atto dell'iscrizione)
FASHION STYLIST - FASHION TEXTILE DESIGN (Biennio + Specializzazione)	
Quota di frequenza comprensiva di tassa d'esame:	4.996,00 (di cui 520,00 all'atto dell'iscrizione)

NB: I costi dei contributi e della quota di frequenza sono esenti da IVA ai sensi dell'Art. n. 10 del D.P.R. n. 633/72
(*) L'importo della Tassa Regionale per il Diritto agli Studi Universitari LAZIODISU, sarà aggiornato in base alla variazione dell'Indice generale Istat.

CORSI LIBERI E WORKSHOP

DISEGNO E PITTURA	450,00 € Trimestrale / 1.150,00 € Annuale
SCUOLA LIBERA DEL NUDO - TECNICHE DELL'INCISIONE -	
SCULTURA - RIPRESA CINEMATOGRAFICA	480,00 € Trimestrale / 1.225,00 € Annuale
FOTOGRAFIA	280,00 € Bimestrale
CAD 2D - CAD 3D - RENDERING (3D STUDIO MAX) - WEB DESIGN	
Costo del corso individuale:	40,00 € l'ora

NB: I costi dei corsi liberi sono comprensivi di IVA al 22%

BORSE DI STUDIO E DI COLLABORAZIONE

Gli studenti RUFA concorrono all'assegnazione delle borse di studio, a concorso per merito e per reddito, elargite dall'Agenzia per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio (LAZIODISU territoriale "La Sapienza" di Roma). RUFA ha inoltre attivato borse di studio interne, dedicate a specifici corsi di diploma accademico, a parziale copertura della quota di frequenza, volte a favorire agli iscritti che necessitano di un sostegno economico.

RUFA offre ai propri studenti la possibilità di formarsi lavorando in collaborazione con diversi uffici dell'Accademia, grazie all'erogazione di borse per la collaborazione studentesca, messe in palio tramite concorso ciascun anno accademico.

RUFA FACTORY

RUFA Factory è un atelier creativo curato dal Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate di RUFA. Fornisce supporto tecnico ed operativo agli studenti ed alle imprese coinvolte; ha come obiettivi didattici e formativi lo studio e la ricerca dell'innovazione nei processi produttivi e sui manufatti finali. Agisce nei campi della grafica, del disegno industriale, della moda, del multimediale, del teatro, delle arti visive e delle nuove tecnologie per la video-arte. In RUFA Factory si incontrano artisti, giovani o affermati, designer, professionisti, stilisti, teorici, committenti e mercanti d'arte, registi, fotografi, attori. Insieme, realizzano infinite creazioni e variazioni sul tema dell'arte e della comunicazione, il tutto all'insegna della sperimentazione e dell'innovazione.

LA BIBLIOTECA DELLE ARTI

La Biblioteca dell'Accademia è costituita da libri, cataloghi, riviste, sussidi multimediali, etc., per un totale di oltre 3.000 documenti (anche dono di fondazioni o artisti), in libera consultazione o consultabili su richiesta. Delle varie sezioni in cui è articolata la biblioteca, una è dedicata ai periodici, mentre un'altra è dedicata alla raccolta delle tesi di diploma accademico.

Oltre alla normale possibilità di consultazione e prestito dei libri e degli altri sussidi didattici, tale struttura offre un qualificato servizio di orientamento e supporto per ricerche e acquisizione di documentazioni e dati utili allo studio e all'approfondimento. La biblioteca RUFA aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) attraverso il Polo RMR, che fa capo all'Archivio Storico Capitolino e a Roma Capitale. Il catalogo on-line (OPAC) del Polo è aggiornato periodicamente all'indirizzo: <http://opacapitolino.cineca.it/>.

RUFA ORIENTAMENTO

RUFA è un'Accademia di Belle Arti aperta agli stimoli provenienti dal mondo studentesco. Per questo motivo, l'Istituzione ha intrapreso un percorso orientativo preuniversitario specializzato, teso ad una profonda condivisione dei contenuti e dei programmi formativi con gli studenti, docenti e professionisti.

Bm

Nucleo di Valutazione

L'Ufficio Orientamento RUFA, attraverso l'impiego di esperti specializzati nel settore, organizza nel corso dell'anno incontri ed attività tese a presentare l'Accademia, i suoi percorsi didattici, le modalità ed i requisiti per l'ammissione, i servizi di sostegno agli studi. In particolar modo, gli incontri di orientamento aiutano lo studente ad acquisire consapevolezza sul percorso di studi più adatto alle inclinazioni degli studenti, valutando nello specifico, attitudini, motivazioni e sbocchi professionali.

RUFA TUTOR

Il servizio di tutorato RUFA orienta e assiste gli studenti durante il percorso di studi, coinvolgendoli nel processo formativo, per superare gli eventuali ostacoli che si dovessero presentare nel loro iter accademico, al fine di rendere efficaci e produttivi i loro studi. Nei primi passi della carriera studentesca, il compito del tutor è finalizzato all'accoglienza e contribuisce a facilitare il passaggio dalla scuola secondaria al mondo accademico. Il compito del tutor prosegue negli anni con l'obiettivo di assistere lo studente e migliorare la qualità dell'apprendimento, fornendo, tra l'altro, consigli per costruire il curriculum degli studi e informazioni su ulteriori attività formative.

COUNSELING

RUFA ha avviato un progetto di supporto psicologico gratuito per le studentesse e gli studenti iscritti ad uno qualsiasi dei corsi di studio proposti, a prescindere dall'anno accademico di iscrizione. La finalità del servizio è quella di sviluppare negli utenti, una capacità di reazione ottimale a periodi difficili, caratterizzati da stress, difficoltà di concentrazione, blocco creativo ed ansia da prestazione.

STAGE E TIROCINI

Il tirocinio è un periodo di formazione volto al completamento del percorso accademico degli studenti, con lo scopo di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo professionale. Il tirocinio non costituisce un rapporto di lavoro, ma un'opportunità rivolta a studenti e neo-diplomati di Primo e di Secondo Livello dell'Accademia: alle attività svolte nel corso del tirocinio sono attribuiti, e debitamente certificati dalle strutture promotrici, crediti formativi unitamente alla certificazione delle competenze acquisite. In Rufa il tirocinio è un servizio garantito e qualificato grazie alle numerose aziende Partner.

SPORTELLO TESI

Lo sportello tesi è un servizio di assistenza alla compilazione della tesi scrittografica, rivolto agli allievi diplomandi.

RUFA intende fornire ai propri iscritti un supporto metodologico per agevolare la stesura degli elaborati scritti da presentare e discutere in sede di tesi.

Il servizio è attivo nei seguenti giorni:

- Lunedì ore 14.00 – 16.00
- Martedì ore 14.00 – 16.00
- Mercoledì ore 10.00 – 13.00
- Giovedì ore 16.00 – 18.00
- Venerdì ore 10.00 – 13.00

Nei suddetti giorni e orari, l'incaricato del servizio, il dott. Lorenzo Torchia, di concerto con il relatore e il correlatore dello studente, fornisce indicazioni e suggerimenti riguardanti gli argomenti da indagare, l'articolazione, la stesura e la formattazione del testo, la compilazione della bibliografia, l'editing.

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

L'Istituto è dotato di un Ufficio Relazioni col Pubblico, comprensivo dello sportello della Segreteria didattica per gli studenti. Lo sportello dell'U.R.P. (Ufficio Relazioni con il Pubblico) osserva i seguenti orari di apertura settimanale:

U.R.P.:

- Lunedì – Venerdì: ore 08.00 – 20.00;
- Sabato, ore 09.30 – 13.30.

Ufficio di Segreteria didattica:

- Lunedì – Venerdì: ore 09.00 – 17.00

È attivo il servizio di sportello didattico on-line tramite il sito Internet dell'Istituto, con accesso per ogni studente tramite username e password.

6) Relazioni internazionali

PROGRAMMA ERASMUS +

Erasmus + (2014 -2020) è il nuovo programma Europeo per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport che consente ad uno studente universitario di essere assegnatario di una o più borse Erasmus, all'interno dello stesso ciclo di studi o di cicli di studi consecutivi, in due anni accademici successivi, da spendere in un' Istituzione Partner di un Paese Membro dell'Unione Europea, da un minimo di 3 mesi fino ad un massimo complessivo di 12 mesi. Il programma Erasmus+, inoltre, prevede la possibilità di svolgere un tirocinio presso imprese o aziende straniere, oppure un'esperienza di placement in Europa. Il periodo di tirocinio/placement va da un minimo di 2 mesi ad un massimo di 12 mesi. Il programma incoraggia la conoscenza e la comprensione della cultura ospitante favorendo un senso di comunità tra gli studenti appartenenti a paesi diversi, sostiene lo scambio interculturale e l'apprendimento delle lingue, la formazione didattico – professionale dei partecipanti. Rufa aderisce al Progetto Erasmus dall'A.A. 2010 – 2011 ed attualmente le Università Partner sono 17 divise nei seguenti Paesi: Belgio (1), Bulgaria (1), Danimarca (1), Irlanda (1), Lituania (1), Polonia (2), Portogallo (1), Regno Unito (1), Slovacchi (1) Spagna (6) e Turchia (1).

A.A. 2014-2015 - Tutte le università partner:

- University College Gent- Kask School of Arts And Conservatory – Gent (Belgio)
- New Bulgarian University - Sofia – (Bulgaria)
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Visual Arts – Copenhagen (Danimarca)
- National College Of Art And Design – Dublino (Irlanda)
- Vilniaus Dailes Akademija - Vilnius(Lituania)
- Jan Kochanowsky University – Kielce (Polonia)
- University Of Warmia And Mazuri - Olsztyn (Polonia)
- Universidade De Lisboa - Lisbona (Portogallo)
- Birmingham City University - Birmingham (Inghilterra)
- Academy of Arts – Banska Bystrica (Slovacchia)
- Universidad Del Pais Vasco - Bilbao (Spagna)
- Escuela de Arte y Superior de Diseno - Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)
- Universidad Francisco de Vitoria - Madrid (Spagna)
- Escola Superior de Disseny de Les Illes Balears - Palma De Mallorca (Spagna)
- Escuela d'Art I Superior de Disseny de Valencia - Valencia (Spagna)
- Escuela de Arte y Superior de Diseno de Zamora – Zamora (Spagna)
- Marmara University (Istanbul)

NUMERO BORSE DI STUDIO IN ENTRATA ED IN USCITA DIVISE PER STUDENTI E DOCENTI:

A.A. 2014-2015

6 borse in uscita studenti: 7 borse usufruite
 4 borse in uscita docenti: 3 borse usufruite
 4 borse studenti in uscita mobilità tirocinio/placement: 2 borse usufruite
 2 borse staff in uscita: 2 borse usufruite
 16 borse studenti in entrata
 2 docenti in entrata
 1 staff in entrata

A.A. 2013 -2014:

5 borse in uscita studenti: 8 borse usufruite
 4 borse in uscita docenti: 3 borse usufruite
 3 borse staff in uscita: 3 borse usufruite
 8 borse studenti in entrata
 2 docenti in entrata

A.A. 2012-2013:

11 borse in uscita studenti: 6 borse usufruite
 4 borse in uscita docenti: 3 borse usufruite
 2 borse staff in uscita: 2 borse usufruite
 9 studenti in entrata
 2 docenti in entrata



- 2 staff in entrata
- 1 visita preparatoria in uscita
- 2 visite preparatorie in entrata

A.A. 2011 – 2012:

- 9 borse in uscita studenti: 5 borse usufruite
- 4 borse in uscita docenti: 4 borse usufruite
- 5 studenti in entrata (+ 1 studente ministero dell'estero - free mover)
- 2 staff in entrata

REPORT DI STUDENTI RUFA IN ERASMUS E STUDENTI ERASMUS IN RUFA:

A.A. 2014 -2015

Studenti in uscita (mobilità studio):

1. Valerio Monopoli (Birmingham City University - Birmingham Institute Of Art And Design) – Birmingham, Inghilterra (4 Mesi)
2. Caterina Rocchetto (Birmingham City Univeristy - Birmingham Institute Of Art And Design) – Birmingham, Inghilterra (4 Mesi)
3. Francesca Rea (Birmingham City University And Design) (Birmingham) (Inghilterra) (3 Mesi)
4. Sofia Nanni – (Escola De D'art Y Superior De Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 Mesi)
5. Valerio Passeri – (Escola De D'art Y Superior De Disseny) (Valencia) (Spagna) (4 Mesi)
6. Giulia Giannini (Universidade De Lisboa) (Lisbona) (Portogallo) (4 Mesi)
7. Francesco Palluzzi (Universidad Del Pais Vasco) (Bilbao) (Spagna) (5 Mesi)

Studenti in uscita (mobilità tirocinio/ placement):

1. Silvia Massotti (Foodient Ltd) – Birmingham, Inghilterra (3 Mesi)
2. Francesco Palluzzi (Ostrale – Centro per l'arte Contemporanea) – Dresda, Germania (3mesi)

Docenti in uscita:

1. Alessandra Giacomelli (Universidad Francisco de Vitoria) - Madrid (Spagna)
2. Andrea Zabala (Universidad del Pais Vasco) – Bilbao (Spagna)
3. Fabrizio Dell'Arno (Universida de Lisboa) - Lisbona (Portogallo)

Staff in uscita:

1. Giulia Mencarelli – (National College of Art And Design) (Dublino) (Irlanda)
2. Fabio Mongelli - (National College of Art And Design) (Dublino) (Irlanda)

Studenti in entrata:

1. Alžbeta Hrušová (Academy Of Arts – Banská Bystrica) (Slovacchia) (4mesi)
2. Juan Gabriel Cruz Rosario - Escuela De Arte Y Superior De Diseno Las Palmas De Gran Canaria (Spagna) (4 Mesi)
3. Ferran Benito Riera - Escola Superior De Disseny De Les Illes Balears Palma De Mallorca (4mesi) (Spagna)
4. Neus Linares - Escola Superior De Disseny De Les Illes Balears Palma De Mallorca (4mesi) (Spagna)
5. Nerea Apodaka Garcia – Universidad Del Pais Vasco) - (4mesi) (Spagna)
6. Nerea Illeana Diez - Universidad Del Pais Vasco) (4mesi) (Spagna)
7. Aysel Arif – New Bulgarian University Sofia (4 Mesi) (Bulgaria)
8. Sibel Kaledzhi - New Bulgarian University Sofia (4 Mesi) (Bulgaria)
9. Merve Bektas – Marmara University – Istanbul (Turchia) (9 Mesi)
10. Autumn Naish - Birmingham City Univeristy - Birmingham Institute Of Art And Design)) (Birmingham) (Inghilterra) (4 Mesi)
11. Christopher Ansell - Birmingham Institute Of Art And Design)) (Birmingham) (Inghilterra) (4 Mesi)
12. Dragos Tiberiu Alexandru - Birmingham Institute Of Art And Design)) (Birmingham) (Inghilterra) (4 Mesi)
13. Ruta Cyplite - Vilniaus Dailės Akademija) (Vilnius) (Lituania)
14. Sylvia Camunas Lachiondo - Universidad Francisco De Vitoria - (Madrid) (Spagna) (4 Mesi)
15. Alejandra Barrenechea Leal- Universidad Francisco De Vitoria - (Madrid) (Spagna) (4 Mesi)
16. Iciar Urcelay Martinez - - Universidad Francisco De Vitoria - (Madrid) (Spagna) (4 Mesi)

Pm

Docenti in entrata:

1. Susan Jodra Llorente (Universidad Del Pais Vasco) (Bilbao) (Spagna)
2. Gracia Sarrion (Escola De D'art Y Superior De Disseny) (Valencia) (Spagna)

Staff in entrata

1. Ana Estudillo (Escola De D'art Y Superior De Disseny) (Valencia) (Spagna)

7) Convenzioni

RUFA è tra le prime Istituzioni di Alta Formazione Artistica italiane che ha aderito al progetto Alma-laurea-AFAM, al fine di favorire le performance-formative e occupazionali dei propri studenti. ALMALAUREA è un Consorzio interuniversitario che rappresenta l'80% dei laureati italiani. Contribuisce ad assicurare agli Organi di Governo delle Istituzioni aderenti, attendibili basi documentarie volte a favorire i processi decisionali e la programmazione delle attività, con particolare riferimento a quelle di formazione e di servizio destinate al mondo studentesco. Almalaurea opera inoltre per agevolare l'accesso dei giovani al mercato del lavoro italiano ed internazionale. Tali obiettivi vengono perseguiti attraverso strumenti specifici destinati ai laureati, agli Atenei e alle aziende: profilo dei laureati, condizione occupazionale dei laureati, banca dati dei laureati.

RUFA ha aderito al Progetto Erasmus, che recentemente si è sviluppato in Erasmus+ (2014 – 2020): il nuovo programma dell'Unione Europea a favore dell'istruzione, della formazione, dei giovani e dello sport, consente ad uno studente universitario di usufruire in una o più borse di studio, all'interno dello stesso ciclo di studi, da spendere in una o più Università Europee, fino ad un massimo complessivo di 12 mesi. L'obiettivo principale del nuovo programma è quello di sostenere le abilità e le possibilità lavorative e di modernizzare e internazionalizzare i sistemi educativi, creando un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro per poter affrontare le sfide europee. Lo scambio didattico europeo per studenti, docenti e staff è una caratteristica della formazione RUFA. Attualmente le Università Partner si trovano in: Belgio, Bulgaria, Danimarca, Germania, Irlanda, Lituania, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Slovacchia, Spagna e Turchia.

RUFA è socio ordinario dell'ADI – Associazione per il Disegno Industriale, che dal 1956 riunisce progettisti, imprese, ricercatori, insegnanti, critici, giornalisti intorno ai temi del design: progetto, consumo, riciclo, formazione. E' protagonista dello sviluppo del disegno industriale come fenomeno culturale ed economico. Il suo scopo è promuovere e contribuire ad attuare, senza fini di lucro, le condizioni più appropriate per la progettazione di beni e servizi, attraverso il dibattito culturale, l'intervento presso le istituzioni, la fornitura di servizi.

RUFA è socio AIAP – Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visi-va. Le finalità dell'AIAP sono promuovere e qualificare l'evoluzione e l'eccellenza del linguaggio grafico in ambito professionale e didattico. La ricerca continua, il corretto uso della tipografia, il rigore della composizione, il rispetto del fruitore, l'attenzione all'ambiente e alle risorse naturali, la consapevolezza della storia della grafica, l'attenzione continua agli effetti che il progetto grafico produce sul mondo e sulle persone sono patrimonio condiviso da tutti i soci nonché modelli di comportamento per rendere sempre più evidente e necessaria la figura del designer della comunicazione visiva.

IRFI – Istituto Romano di Formazione Imprenditoriale, Azienda Speciale della Camera di Commercio di Roma, ha iscritto RUFA all'Albo dei centri di ricerca interessati e disponibili allo sviluppo di progetti di ricerca ed innovazione tecnologica con piccole e medie imprese della provincia di Roma. I settori interessati a produrre specifiche applicazioni sono quelli del Visual and Innovation Design, Computer animation and special effects, Fotografia, Scenografia, Multimedia, Design, Audiovisivo.

RUFA E LE ISTITUZIONI

L'Accademia può concludere accordi con enti pubblici e privati, italiani e stranieri, per promuovere ogni forma di cooperazione didattica e di produzione artistica, compatibilmente con i propri fini di ricerca e di insegnamento. Tali accordi si possono concretizzare anche nell'istituzione di consorzi tra le Istituzioni AFAM o inter accademici, nella costituzione di società di servizi, nella stipula di contratti e convenzioni e in ogni altra forma compatibile con la natura e le funzioni dell'Accademia.

Nel corso degli ultimi anni RUFA ha ideato e realizzato importanti corsi, stage, progetti e iniziative culturali grazie alla collaborazione con noti soggetti istituzionali pubblici e privati, tra cui:

Istituzioni culturali estere

- Academy of Art & Design, Tsinghua University (Beijing, P.R. China)
- Accademia d'Egitto a Roma (Roma, Italy)
- Central Academy of Fine Arts (Beijing, P.R. China)
- Chengdu Academy of Fine Arts (Chengdu, P.R. China)
- China Academy of Art (Hangzhou, P.R. China)

Rum

Nucleo di Valutazione

- Chinese People's Association for Friendship with Foreign Countries (Beijing, P.R. China)
- Istituto Bulgaro di Cultura (Roma, Italy)
- Jan Kochanowski University (Kielce, Poland)
- Jilin Animation Institute (Changchun, P.R. Cina)
- KDU University College (Kuala Lumpur, Malaysia)
- National Art Museum of China (Beijing, China)
- Shanghai Theatre Academy (Shanghai, P.R. China)
- Sichuan Fine Arts Institute (Chongqing, P.R. China)
- SVA - School of Visual Arts (New York)
- Università Pedagogica di Stato Ion Creanga, Facoltà di Belle Arti (Chisinau, Repubblica Moldova)

Enti pubblici e privati

- Associazione Antigone
- Camera dei Deputati
- CNA Roma - Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa di Roma
- Comune di Formello
- Comune di Torgiano
- CRM - Centro Ricerche Musicali
- FAO - Food and Agriculture Organization of the United Nations
- Fondazione Mondo Digitale
- GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Istituto Nazionale per la Grafica
- LTBF - Learn to be free onlus
- MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma
- MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
- Ministero dell'Interno, Direzione Centrale per la Polizia stradale, ferroviaria, delle comunicazioni e per i reparti speciali della Polizia di Stato
- MIBACT - Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione generale per gli Archivi
- Roma Design più
- "La Sapienza" - Università degli studi di Roma
- Società Dante Alighieri
- Università degli Studi "Roma Tre"
- WWF Italia onlus

Aziende e studi professionali

- Architectural Consulting (Praga)
- Artattack native adv
- Arthemisia Group
- Ceramiche Rometti
- Coemar
- Crestron
- D.T.S. - Illuminazione
- Erco Illuminazione
- Eta Beta
- Pandango
- FABLAB - Roma makers
- Gagosian Gallery
- iGUZZINI
- INSECO M&C
- INSIDEART
- Kitonb Project
- Martin Professional
- Spotlight
- Studio AIRA
- Studio Annunziata e Terzi
- Studio Azzurro
- Studio Castelli
- Vertigo Design
- Virtual Lab

Rum

8) Spazi per la didattica e lo studio

L'edificio di Via Benaco 2 è stato edificato nel 1923 ed è stato inaugurato come sede scolastica dal Ministro Bottai.

La sede di Via Benaco 2 è distribuita su due livelli: al piano terreno sono ubicati gli uffici di presidenza e direzione, di segreteria e amministrazione, il front office, l'aula didattica-progettazione del corso di Scenografia, l'aula didattica-progettazione del corso di Design, la biblioteca, l'aula didattica-progettazione del corso di Graphic Design, il laboratorio informatico multimediale, servizi igienici; al piano semi interrato ove sono ubicate un'aula didattica-progettazione per i corsi di Design, un laboratorio informatico multimediale e due locali adibiti ad archivio.

Nella sede di Via Benaco 12, semi interrato, vi sono: due ampi ambienti entrambi per attività tecnico-pratiche-artistiche per il corso di Modellistica di cui uno attrezzato a laboratorio, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per camera oscura, un locale magazzino materiali, servizi igienici.

La sede di via Taro 14 è distribuita su tre livelli: al piano terreno sono presenti tre uffici, un ufficio dedicato alla comunicazione e ai progetti culturali, uno al servizio Orientamento e un ufficio Erasmus e Stage; al piano semi interrato l'aula magna/teatro, il punto di ristoro/bar e i servizi igienici; al piano primo, aula didattica e per attività tecnico-pratiche di Fotografia, aula didattica e per attività tecnico-pratiche di Cinema, laboratorio informatico per Montaggio, laboratorio informatico per Graphic Design e Fotografia, aula didattica-progettazione per i corsi di Design, servizi igienici.

Nella sede di Via Lariana 8, semi interrato, vi sono tre locali per attività tecnico-pratiche-artistiche distinti ciascuno per i corsi di Grafica d'arte, Pittura (molto ampio), Scultura, archivio, servizi igienici.

Nella sede di Via Lariana 14, piano terreno, vi è un locale per attività didattico-teoriche comuni a tutti gli indirizzi, servizi igienici. La sede non è ad uso esclusivo dell'Accademia.

Nella sede di Via Clitunno 3/B, interrato, vi sono cinque ambienti per il corso di Fotografia: un'aula didattica e per attività tecnico-pratiche e un'aula per attività tecnico-pratiche, entrambe attrezzate a sala pose, uno spazio per attività tecnico-pratiche-artistiche per camera oscura, un locale camerino e trucco, un locale per deposito attrezzature, servizi igienici.

Sono dichiarati disponibili locali per: Presidenza, Direzione, amministrazione, collegio docenti, sala professori, biblioteca, aule informatiche/multimediali (anche in sedi periferiche), laboratori e spazi per attività tecnico-pratiche-artistiche (anche in sedi periferiche), spazio per mostre ed attività collettive, spazio per attività teatrali e performative, bacheche (anche in sedi periferiche), aula magna, servizi igienici (anche in sedi periferiche). Non è previsto servizio mensa.

Il totale dei metri quadri dichiarati, comprese le unità periferiche è di mq 2.125, suddiviso come segue:

- Via Benaco 2 - 630 mq
- Via Benaco 12 - 150 mq
- Via Taro 14 - 470 mq
- Via Taro 14 / Aula Magna - 180 mq
- Via Lariana 8 - 350 mq
- Via Lariana 14 - 150 mq
- Via Clitunno 3a - 195 mq

Il numero di posti studente totale è di:

- n. 160 posti per aule didattiche, di cui 100 in Via Benaco 2, 20 in Via Taro 14 e 40 in Via Lariana 14;
- n. 80 posti per laboratori informatici multimediali di cui 40 in Via Benaco 2 e 40 in Via Taro 14;
- n. 15 posti in biblioteca, di cui 3 postazioni informatizzate, in Via Benaco 2;
- n. 70 posti in aula magna in Via Taro 14;
- n. 200 posti per spazi per attività didattico-tecnico-pratiche-artistiche di cui 40 in Via Benaco 12, 75 in Via Lariana 8, 40 in Via Taro 14, 45 in Via Clitunno 3/B.
- n. 20 posti per camera oscura di cui 10 in Via Benaco 12 e 10 in Via Clitunno 3/B

Le strutture accademiche fanno parte di edifici adibiti anche ad uso civile abitazione. Gli spazi utilizzati dall'Accademia sono ad uso esclusivo della stessa ad eccezione della sede di via Lariana 14.



PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA



NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

Cosa fare per dare l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungere l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornare indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore o nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

Uscita di sicurezza

Estintore

Naspi

Cassette di primo soccorso

Percorso di uscita autorizzato

Estintore con anidride carbonica

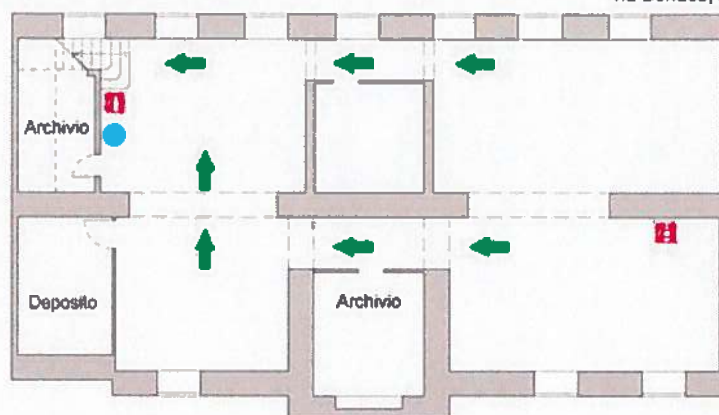
Quadro elettrico

Voi siete qui
You are here

Gruppo di continuità

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO

via Benaco, 2



NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

Cosa fare per dare l'allarme

- Non lasciare prendere dal panico
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza segnalando quale sia l'accaduto.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni

Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciare prendere dal panico
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali
- Raggiungere l'uscita dell'edificio percorrendo la via di fuga indicata dalle segnaletiche (cartelli verdi con indicazioni bianche)
- Non tornare indietro se non è seguito da precise disposizioni
- Nel calore e nel fumo chiudetevi il più possibile, fate fresco e usate il pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestrino ben tappato può proteggere per molto tempo)
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore

Uscita di sicurezza

Estintore

Nascpi

Cantina di primo soccorso

Percorso di uscita orizzontale

Estintore con anello estintore

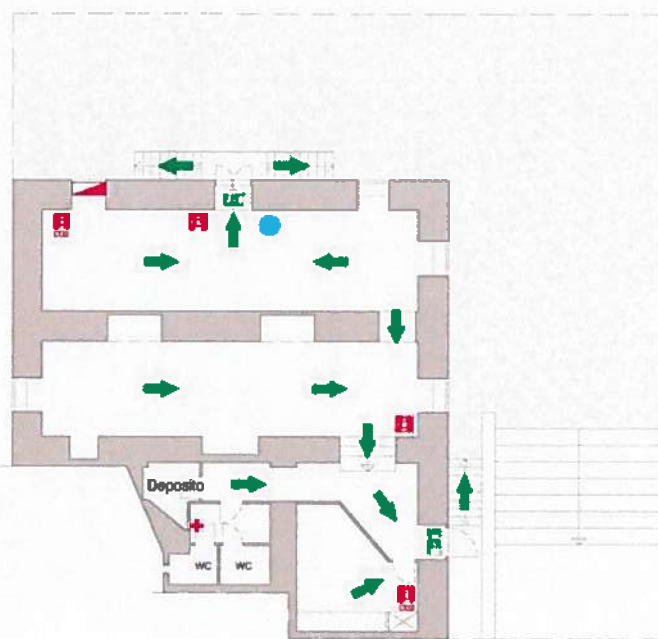
Quadro elettrico

Voi siete qui / You are here

Gruppo di continuità

Rm

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO



via Benaco 12

NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

**NORME DI COMPORTAMENTO
DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA**

Cosa fare per dare l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendere l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenervi alle loro istruzioni.

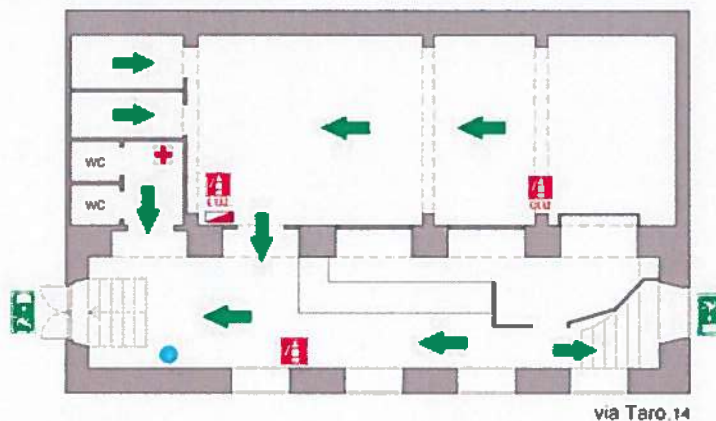
Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungere l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornare indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

Uscita di sicurezza	Estintore
Percorso di uscita orizzontale	Estintore con anidride carbonica
Nespi	Cassette di primo soccorso
Quadro elettrico	Voi siete qui / You are here
UPS	Gruppo di continuità

Handwritten signature

PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO



NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

Cosa fare per dare l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenervi alle loro istruzioni.

Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungere l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornare indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.

Uscita di sicurezza

Estintore

Mapa

Cassette di primo soccorso

Percorso di uscita predefinito

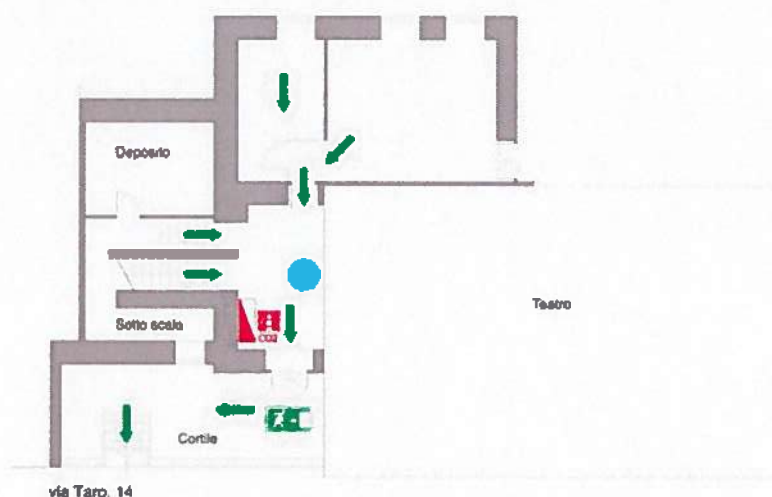
Estintore con anidride carbonica

Quadro elettrico

Voi siete qui
You are here

Gruppo di continuità

PIANO DI EMERGENZA / PIANO TERRA



NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

Cosa fare per dare l'allarme

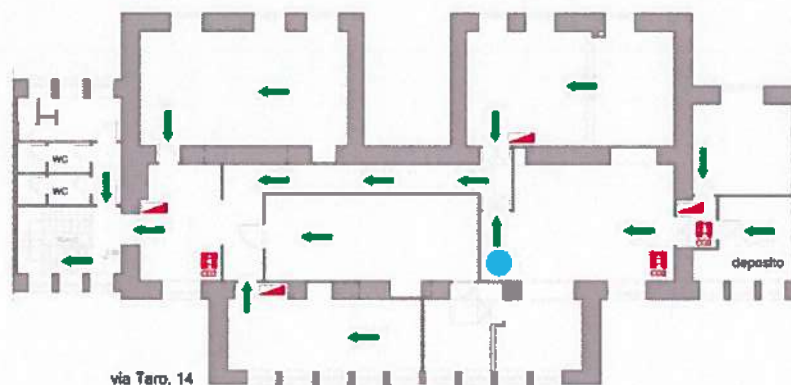
- Non lasciatevi prendere dal panico
- Date immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni

Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelle verdi con indicazioni bianche)
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, l'aria fresca è vicina al pavimento
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalla fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con finestre ben tappate può proteggere per molto tempo)
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore

	Uscita di sicurezza		Estintore
	Percorso di uscita orizzontale		Estintore con anidride carbonica
	Neopili		Cassette di primo soccorso
	Quadro elettrico		Voi siete qui You are here
	Gruppo di continuità		

PIANO DI EMERGENZA / PIANO PRIMO



NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

Cosa fare per dare l'allarme

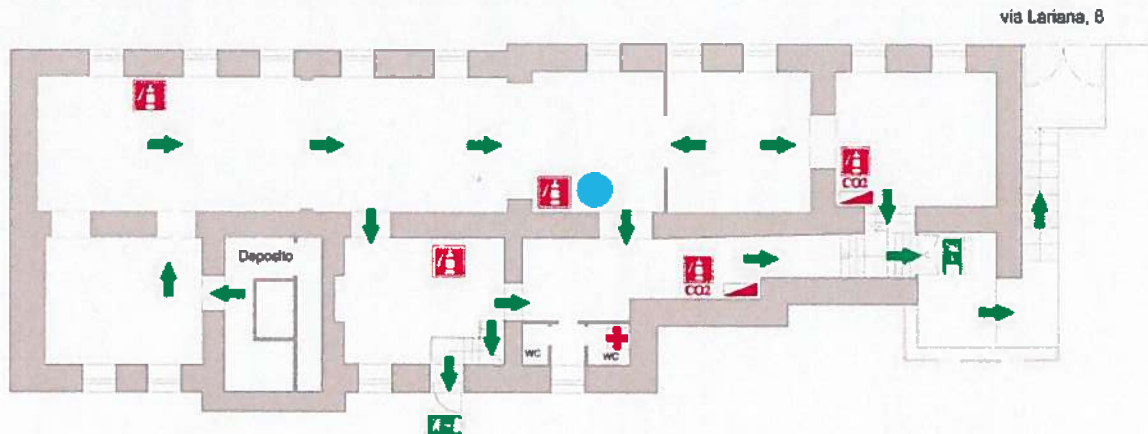
- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo.
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni.

Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico.
- Non attardarsi a raccogliere oggetti personali.
- Raggiungere l'uscita dell'edificio percorrendo la via di fuga indicata dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornare indietro se non è seguito da precise disposizioni.
- Nel calore e nel fumo chinatevi il più possibile, fascia braccia è vicino al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente avvolti dal fumo o dalle fiamme, rimanete nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con fissore ben tappato può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore.



PIANO DI EMERGENZA / PIANO SEMINTERRATO



NUMERI DI EMERGENZA

Vigili del Fuoco	115
Autoambulanza	118
Carabinieri	112
Polizia	113

NORME DI COMPORTAMENTO DA OSSERVARE IN CASO DI EMERGENZA

Cosa fare per dare l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico
- Dare immediatamente l'allarme avvertendo gli addetti alla sicurezza specificando quanto sta accadendo
- Attendete l'arrivo degli addetti alla sicurezza e attenetevi alle loro istruzioni

Cosa fare quando si sente l'allarme

- Non lasciatevi prendere dal panico
- Non attardatevi e raccogliete oggetti personali
- Raggiungete l'uscita dell'edificio percorrendo le vie di fuga indicate dalla segnaletica (cartelli verdi con indicazioni bianche).
- Non tornate indietro se non a seguito di precise disposizioni.
- Nel calore o nel fumo chiudetevi il più possibile, l'aria fresca è vicino al pavimento.
- Se i corridoi sono completamente invasi dal fumo o dalla fiamma, rinchiudetevi nella vostra stanza segnalando in qualche modo la vostra presenza (una porta chiusa e con fissatore ben tappato può proteggere per molto tempo).
- Utilizzate sempre le scale. Mai l'ascensore



Uscite di sicurezza

Percorso di uscita obbligatorio

Gruppo di continuità

Estintore

Estintore con anidride carbonica

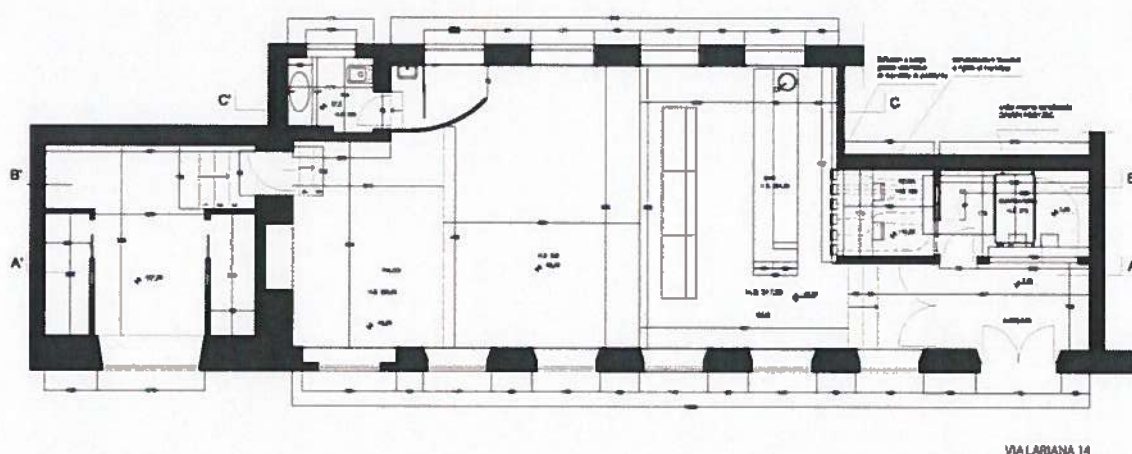
Nospa

Quadro elettrico

Cassette di primo soccorso

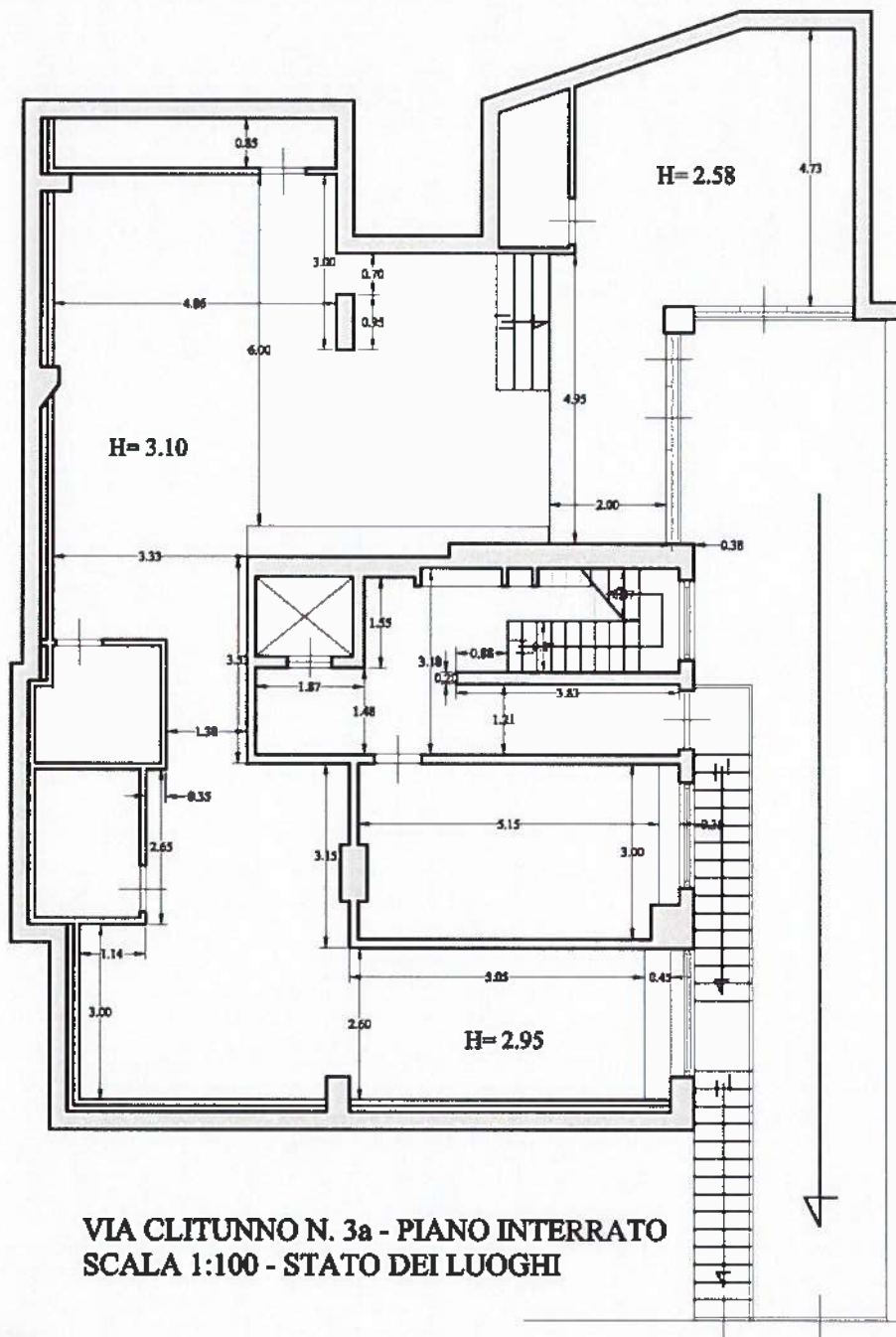
Voi siete qui / You are here

Nucleo di Valutazione



VIA LARIANA 14

Rm



**VIA CLITUNNO N. 3a - PIANO INTERRATO
SCALA 1:100 - STATO DEI LUOGHI**

9) Raccolte storiche, musei e biblioteche

BIBLIOTECA

Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei come Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo D'Orazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù". In questa prima fase la Biblioteca della RUFA si connota principalmente come raccolta di libri dedicati alle discipline più tradizionali di insegnamento nelle accademie di belle arti, quali pittura e scultura, con una vocazione a documentare in particolar modo l'attività degli artisti italiani contemporanei.

Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo. Al principio dell'anno accademico 2010-2011 l'Accademia RUFA ha dato inizio a un lavoro di riordino generale e di nuova catalogazione di tutto il posseduto. L'occasione ha comportato la rinuncia al precedente sistema di informatizzazione locale a favore di un'evoluzione nel senso di un rinnovamento tecnologico e insieme di apertura verso un'utenza più vasta; aprire cioè la Biblioteca con tutti i suoi servizi non più solo a insegnanti e studenti, ma alla realtà del quartiere nel quale è inserita, e più in generale a tutto il pubblico interessato alle discipline artistiche e al design.

L'idea di integrare la Biblioteca in un circuito più ampio che potesse valorizzare e rendere visibili le sue collezioni ha avuto come conseguenza l'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), ossia la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la cooperazione delle Regioni e dell'Università, coordinata dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU). Al sistema fanno capo, a oggi, più di 4.000 strutture che operano catalogando in maniera partecipata: in questo modo un documento è catalogato solo dalla prima biblioteca che lo acquisisce e che diviene disponibile per tutte le altre iscritte al sistema.

Il Sistema Bibliotecario Nazionale è articolato in Poli su base regionale. All'interno della regione Lazio si è individuato il referente ideale nel Polo SBN di Roma Capitale (RMR), sulla base della contiguità geografica e dell'affinità tipologica, dal momento che il Polo ospita realtà di altissimo profilo nell'ambito artistico e musicale, come l'Accademia Nazionale di S. Luca e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Biblioteca e Museo teatrale del Burcardo, oltre a alla Biblioteca delle Arti Applicate e l'Archivio della Scuola Romana. Grazie alla disponibilità del responsabile del Polo RMR, dott. Vincenzo Frustaci, l'8 ottobre del 2010 è stata inoltrata formale richiesta di adesione, cui è seguita una ricognizione della struttura da parte del detto responsabile. La Biblioteca dell'Accademia è stata iscritta all'anagrafe delle biblioteche italiane (RM1677 - http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/poli_biblioteche/italia/lazio/polo_49.html), e il 4 maggio 2011 il progetto di integrazione è giunto a compimento tramite la stipula della convenzione triennale tra la Biblioteca della RUFA e il Polo RMR.

Contestualmente è iniziata l'opera di nuova catalogazione dei documenti librari, con immissioni periodiche di dati; i documenti schedati sono già visibili nel catalogo on-line (OPAC) del Polo: <http://opac.capitolino.cineca.it/>. I costi di gestione del sistema rimangono a carico del Comune di Roma; le biblioteche aderenti al Polo sono nel frattempo divenute più di 40.

Sono state inoltre promosse delle borse di collaborazione per gli studenti dell'Accademia per agevolare l'opera di riordino e assicurare l'apertura al pubblico della struttura anche durante il periodo di transizione al nuovo sistema.

In conseguenza delle acquisizioni effettuate negli ultimi anni, che hanno progressivamente saturato l'aula della Biblioteca, e con il proposito di assicurarne una migliore fruizione per docenti e studenti, nell'A.A. 2013/14 le raccolte di riviste e le tesi sono state trasferite in un locale del piano interrato, attrezzato anche per la consultazione.

Patrimonio:

Un primo censimento, effettuato nel 2011, aveva rilevato un patrimonio di circa 2400 monografie, cui andavano sommate le riviste e i supporti audiovisivi, nonché la raccolta delle tesi di diploma accademico prodotte dall'istituto.

Questa base iniziale, già scremata di molti documenti, è stata sottoposta a nuove operazioni di scarto di tutto il restante materiale che si è ritenuto non coerente con la natura di una biblioteca specializzata nel campo delle arti e del design. È stata invece rapidamente arricchita con nuove acquisizioni, nel numero di circa 150/200 l'anno, tramite donazioni e, soprattutto, tramite acquisti, effettuati serbando la massima attenzione al livello qualitativo. Tali acquisti si sono concentrati al fine di integrare gli ambiti disciplinari che corrispondono ai due corsi di diploma accademico di più recente istituzione, Graphic design e Design, senza però trascurare il cinema e la teoria delle arti del XX secolo. In particolare, rimane costante lo sforzo per dotare il corso di Cinema di una videoteca adeguata, come si può vedere dalla tabella sottostante:

Acquisizioni

A. A.	Totale documenti acquisiti	Di cui per donazione	Di cui DVD	Spesa totale
2010/11	229	42	2	€ 1.924,72
2011/12	150	25	28	€ 1.899,77
2012/13	225	86	46	€ 1.955,67
2013/14	183	40	44	€ 2.043,95
2014/15	158	16	61	€ 2.030,68
TOTALE	945	209	181	€ 9.854,79

Rm

A partire sempre dal 2011 sono stati attivati abbonamenti ai seguenti periodici:

- Abitare : rivista mensile
- L' Arca international
- Arte : rivista mensile di arte, cultura, informazione
- Domus : architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna
- Flash art : la prima rivista d'arte in Europa – ed. italiana
- Hi art : rivista semestrale d'informazione dell'alta formazione artistica e musicale
- Inside art
- Internazionale : ogni settimana il meglio dei giornali di tutto il mondo
- Progetto grafico : periodico dell'AIAP / Associazione italiana progettazione per la comunicazione visiva
- Scenografia & costume : magazine dell'associazione italiana scenografi, costumisti, arredatori

L'inventario della Biblioteca nel 2014/15 comprende circa 2800 documenti presenti nel catalogo online, su circa 3200 censiti; le opere multimediali si compongono di 26 Cd-rom, 91 VHS e circa 250 DVD. Al totale si devono aggiungere i libri ad uso della presidenza RUFA, e circa 430 tesi di diploma accademico in formato cartaceo e in digitale, delle quali è stato prodotto un inventario separato, a uso interno dell'Accademia. Le tesi sono consultabili all'interno del locale del piano interrato di cui si è detto sopra.

Ubicazione:

La Biblioteca è ubicata nella sede di via Benaco, 2 e consta di 2 locali, che ospitano 2 postazioni internet e 14 posti a sedere (10 nella Biblioteca vera e propria e 4 nel locale sito nel piano seminterrato). Le scaffalature occupano circa 80 metri lineari.

Servizi:

La consultazione delle opere possedute è aperto a chiunque ne faccia richiesta, mentre il prestito diretto delle stesse è riservato agli studenti e ai docenti della RUFA. È inoltre possibile richiedere il servizio di fornitura documenti (DD), ovvero di ottenere copie da altre biblioteche, sia in formato analogico che digitale, di articoli e saggi non presenti in sede.

All'interno dell'Accademia è possibile eseguire fotocopie nel rispetto della normativa sul diritto d'autore (Legge 18 agosto 2000, n° 248).

Presso la postazione del bibliotecario è possibile richiedere orientamento e supporto nelle ricerche bibliografiche, sia verso il posseduto della Biblioteca sia verso altre biblioteche, attraverso percorsi tematici.

A partire dall'A.A. 2012/13 è stato inoltre realizzato un bollettino digitale, con cadenza periodica semestrale, per meglio informare gli utenti istituzionali, e tutti gli interessati che ne facciano richiesta, sulle nuove acquisizioni della Biblioteca.

Nell'anno accademico 2014/15, si è voluto riorganizzare la pagina della biblioteca all'interno del sito RUFA, rendendola più snella e funzionale; allo scopo di facilitare il più possibile la presentazione di richieste per l'acquisto di opere, sulla base di un modello ideato dal responsabile del servizio, l'ufficio Comunicazione Visiva ha realizzato un *form* dedicato a studenti e docenti dell'Accademia. (<http://www.emailmeform.com/builder/form/c00DdIBbfovtrf81>)

• Prestito:

A seguito dell'approvazione del nuovo regolamento della Biblioteca 15/11/2011, è stato introdotto un nuovo sistema di gestione dei prestiti bibliotecari diretti, tramite iscrizione e registrazione cartacea. Questa modalità ha permesso di tracciare per la prima volta numero e tipologia dei documenti prestati, consentendo rilevazioni statistiche prima annuali e in seguito semestrali.

Periodicità	Periodo di riferimento	Libri	Dvd	Totale documenti			
Annuale	Dicembre 2010- Dicembre 2011	55	18	73			
Annuale	Novembre/Dicembre 2011- Dicembre 2012	108	54	162			
Semestrale	Gennaio/Giugno 2013	144	124	268			
Semestrale	Luglio/Dicembre 2013	90	51	141			
Semestrale	Gennaio/Giugno 2014	159	179	338			
Semestrale	Luglio/ Dicembre 2014	98	89	187			
Semestrale	Gennaio/Giugno 2015	131	182	313			
Totale documenti prestati							
Anno 2011	73	Anno 2012	162	Anno 2013	409	Anno 2014	525

• Bollettino delle novità

A partire dall'A.A. 2012/13 è stato realizzato un bollettino digitale, con cadenza periodica semestrale, per meglio informare gli utenti istituzionali, e tutti gli interessati che ne facciano richiesta, sulle nuove acquisizioni della Biblioteca. Il bollettino è realizzato con la collaborazione degli studenti borsisti che ne curano la forma grafica ed è spedito agli utenti interni via e-mail

Rm

appena completato. Dal 2015, i bollettini sono disponibili e consultabili da chiunque all'interno della pagina dedicata alla Biblioteca all'interno del sito RUFA.

• **Sportello tesi:**

Nel 2012/13, su proposta del Direttore dell'Accademia, si è deciso di attivare uno sportello a supporto degli studenti diplomandi nella compilazione della tesi scrittografica. Il compito è stato affidato al responsabile della Biblioteca, che da allora si occupa di affiancare gli studenti con indicazioni e suggerimenti riguardanti l'approccio metodologico al tema di indagine, la compilazione delle note e della bibliografia, l'editing generale del testo. Si è potuto verificare nel corso degli ultimi anni che il supporto si rivela tanto più efficace quanto più è precoce: capace dunque di avviare correttamente il lavoro di stesura della tesi. Nel corso dell'anno accademico 2014/2015, su proposta del prof. Alessandro Vergoz, l'Accademia ha deciso di dotarsi di uno strumento per la verifica dell'originalità dei contenuti delle tesi di diploma. Si è potuto osservare infatti che alcune tesine d'esame e anche tesi di diploma accademico presentavano tracce evidenti di un assemblaggio maldestro di brani raccolti dal web, non rielaborati dagli studenti e privi di riferimenti sulla loro provenienza, che di norma dovrebbe avvenire tramite le note a piè di pagina.

Si è quindi proceduto adottando in via sperimentale il software antiplagio web-based Turnitin (<https://en.wikipedia.org/wiki/Turnitin>), per mezzo di una licenza annuale che prevedeva l'analisi di 100 elaborati in totale. Il responsabile della biblioteca, in quanto gestore del servizio di sportello tesi, ha raccolto le tesi in formato digitale delle tre sessioni di laurea annuali e le ha sottoposte ad analisi a campione. Nei casi in cui il controllo ha segnalato un numero percentualmente significativo di occorrenze con fonti web, si è proceduto segnalando le stesse agli studenti interessati, e, in alcuni casi, ai rispettivi docenti relatori, affinché rielaborassero il testo nelle parti segnalate e secondo indicazioni precise. In un paio di casi l'imminenza della discussione ha impedito un efficace intervento sugli elaborati.

Si rileva la necessità, per il futuro, di adottare procedure chiare che disciplinino tempi e modi per la consegna delle tesi, al fine di poter intervenire precocemente nei casi sospetti. Ancora più urgente appare la necessità di adottare politiche volte a diffondere una cultura antiplagio, di cui il software è solo l'ultimo tassello. In questo senso è prioritario sensibilizzare studenti (e docenti) su cosa è il plagio e sulle sue conseguenze rispetto alla normativa vigente.

Di seguito sono rappresentati i report delle analisi svolte, tenendo conto che non vi è alcun automatismo tra le occorrenze riscontrate e il plagio vero e proprio: per poter essere sicuramente identificato c'è bisogno che i risultati delle analisi siano letti e interpretati a seconda del tipo di documento analizzato e del sistema di notazione scelto.

scenografia

POSTA IN ARRIVO | IN VISUALIZZAZIONE: NUOVI ELABORATI ▼

Consegna file		Report GradeMark Modifica le impostazioni del compito E-mail di chi non ha consegnato						
☐	Autore	Titolo	Somiglianza	Verbo	Indirizzo	File	N° dell'elaborato	Data
☐	[redacted]	Tesi settembre 2015	4%	---	---		565454769	01-set-2015
☐	[redacted]	Tesi settembre 2015	11%	---	---		561735448	17-ago-2016
☐	[redacted]	Tesi settembre 2015	14%	---	---		567618902	09-set-2015
☐	[redacted]	Tesi 2015	14%	---	---		647984569	04-giu-2015
☐	[redacted]	Tesi settembre 2015	24%	---	---		556689461	20-ago-2015
☐	[redacted]	Tesi invernale 2016	25%	---	---		600796539	02-feb-2015
☐	[redacted]	Tesi estiva	26%	---	---		499606663	29-gen-2015
☐	[redacted]	Tesi settembre 2015	29%	---	---		666102316	03-set-2015

cinema

POSTA IN ARRIVO | IN VISUALIZZAZIONE: NUOVI ELABORATI ▼

Consegna file		Report GradeMark Modifica le impostazioni del compito E-mail di chi non ha consegnato						
☐	Autore	Titolo	Somiglianza	Verbo	Indirizzo	File	N° dell'elaborato	Data
☐	[redacted]	[redacted]	3%	✓	---		504158270	11-feb-2015
☐	[redacted]	[redacted]	3%	✓	---		504160247	11-feb-2015
☐	[redacted]	[redacted]	4%	✓	---		551073816	17-gen-2015
☐	[redacted]	[redacted]	5%	✓	---		500641194	16-gen-2015
☐	[redacted]	[redacted]	6%	✓	---		504162769	11-feb-2015
☐	[redacted]	[redacted]	7%	✓	---		501472630	04-feb-2015
☐	[redacted]	[redacted]	11%	✓	---		660633700	16-giu-2015
☐	[redacted]	[redacted]	16%	✓	---		500584048	16-gen-2015
☐	[redacted]	[redacted]	23%	✓	---		570070805	14-ago-2015
☐	[redacted]	[redacted]	25%	✓	---		504132987	11-feb-2015
☐	[redacted]	[redacted]	36%	✓	---		504135400	11-feb-2015
☐	[redacted]	[redacted]	38%	✓	---		501356660	03-feb-2015

Pen

Nucleo di Valutazione

design

POSTA IN ARRIVO | IN VISUALIZZAZIONE | NUOVI ELABORATI *

Consegna file		Report GradeMark Modifica le impostazioni del compito E-mail di chi non ha consegnato						
AUTORE	TITOLO	PERCENTUALE	VERBO	ESIGIBILITÀ	FILE	IP FILE / Visualizza	DATA	
		2%				503130294	10 feb 2015	
		6%				504089576	12 feb 2015	
		6%				563872100	03 lug 2015	
		6%				503734451	10 feb 2015	
		8%				510024917	25 feb 2015	
		8%				570399521	14 set 2015	
		11%				503301605	02 feb 2015	
		12%				509801575	16 feb 2015	
		16%				551084133	17 gen 2015	
		18%				545971191	12 gen 2015	
		22%				503304000	09 feb 2015	
		22%				509974819	26 feb 2015	
		23%				509954881	26 feb 2015	
		24%				509884743	16 feb 2015	
		24%				497291811	22 gen 2015	
		39%				570089547	16 set 2015	
		51%				549997005	12 gen 2015	
		80%				560864539	16 gen 2015	
		75%				570070224	14 set 2015	
		95%				490964248	16 mar 2015	

graphic design

POSTA IN ARRIVO | IN VISUALIZZAZIONE | NUOVI ELABORATI *

Consegna file		Report GradeMark Modifica le impostazioni del compito E-mail di chi non ha consegnato						
AUTORE	TITOLO	percentuale	verbo	esigibilità	file	IP file / Visualizza	data	
		7%				551312777	18-gen-2015	
		7%				551057647	17-gen-2015	
		8%				570075061	14-set-2015	
		10%				570074378	14-set-2015	
		18%				570073430	14-set-2015	
		22%				504655422	12-feb-2015	
		31%				504624480	13-feb-2015	
		38%				504611936	12-feb-2015	
		40%				504613861	12-feb-2015	
		42%				570074542	14-set-2015	
		46%				570072712	14-set-2015	
		48%				570073895	14-set-2015	

pittura e scultura

POSTA IN ARRIVO | IN VISUALIZZAZIONE | NUOVI ELABORATI *

Consegna file		Report GradeMark Modifica le impostazioni del compito E-mail di chi non ha consegnato						
AUTORE	TITOLO	percentuale	verbo	esigibilità	file	IP file / Visualizza	data	
		2%				504182790	11 feb 2015	
		2%				547127932	01 gen 2015	
		5%				502381199	06 feb 2015	
		6%				504188707	11 feb 2015	
		11%				551084745	17 gen 2015	
		14%				571085274	16 set 2015	
		14%				503267093	02 feb 2015	
		17%				571086638	16 set 2015	
		23%				581483614	04 feb 2015	
		38%				571088927	16 set 2015	
		39%				571088842	16 set 2015	
		42%				571088729	16 set 2015	
		78%				509977967	26 feb 2015	

Ren

Funzionamento

Il funzionamento della struttura è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario cui sono affidati, oltre quelli generali di organizzazione e coordinamento, i compiti di catalogazione, tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo Bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di reference verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia.

Al responsabile bibliotecario si affiancano studenti borsisti, generalmente nel numero di 2, selezionati tramite bando di collaborazione, che assicurano con la loro presenza un esteso orario di apertura durante il periodo di attività dell'Accademia e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca.

Orario di apertura

Nel periodo compreso tra novembre e giugno, la Biblioteca è aperta secondo il seguente orario:

Lun: 10:00-17:00

Mar: 10:00-17:00

Mer: 10:00-17:00

Gio: 15:00-19:00

Ven: 10:00-17:00

Ren

10) Trasparenza e informazione

RUFA SRL

Bilancio dell'esercizio

dal 01/01/2014

al 31/08/2014

**Redatto in forma abbreviata
ai sensi dell'art. 2435 bis C.C.**

Sede in ROMA, VIA LATINA 20
Capitale sociale euro 10.000,00
interamente versato
Codice Fiscale Nr.Reg.Imp. 09227921005
Iscritta al Registro delle Imprese di ROMA
Nr. R.E.A. 1149254



**Stato Patrimoniale
Attivo**

	31/08/2014	31/12/2013
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
Valore lordo	298.111	268.110
Ammortamenti	(111.037)	(70.310)
Totale immobilizzazioni immateriali	187.074	197.800
II - Immobilizzazioni materiali		
Valore lordo	375.907	346.477
Ammortamenti	(244.527)	(214.407)
Totale immobilizzazioni materiali	131.380	132.070
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Altre immobilizzazioni finanziarie	38.462	26.462
Totale immobilizzazioni finanziarie	38.462	26.462
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	356.916	356.332
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
II - Crediti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	5.141	4.810
Esigibili oltre l'esercizio successivo	11.987	11.987
Totale crediti	17.128	16.797
IV - Disponibilità liquide		
Totale disponibilità liquide	290.222	832.190
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	307.350	848.987
D) RATEI E RISCONTI		
TOTALE RATEI E RISCONTI (D)	6.816	6.639
TOTALE ATTIVO	671.082	1.211.958

**Stato Patrimoniale
Passivo**

	31/08/2014	31/12/2013
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	10.000	10.000
IV - Riserva legale	(0)	1.564
VII - Altre riserve, distintamente indicate:		
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	(1)	(0)
Varie altre riserve	(0)	31.185
Totale altre riserve	(1)	31.185
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(50.996)	(0)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
Utile (perdita) dell'esercizio	109.706	(83.745)
TOTALE PATRIMONIO NETTO	68.709	(40.996)
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	62.296	50.751
D) DEBITI		
Esigibili entro l'esercizio successivo	468.044	239.088
Esigibili oltre l'esercizio successivo	53.613	59.633
TOTALE DEBITI	521.657	298.721
E) RATEI E RISCONTI		
TOTALE RATEI E RISCONTI	18.430	903.482
TOTALE PASSIVO	671.082	1.211.958

**Conto economico a valore
e costo della produzione (schema civilistico)**

	31/08/2014	31/12/2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.015.468	1.921.077
5) Altri ricavi e proventi:		
contributi in conto esercizio	7	7
altri	4.397	3.087
Totale altri ricavi e proventi	4.404	3.094
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	2.019.872	1.924.171
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(56.607)	(84.473)
7) Per servizi	(788.219)	(965.971)
8) Per godimento di beni di terzi	(142.008)	(171.694)
9) Per il personale:		
a) salari e stipendi	(186.897)	(279.764)
b) oneri sociali	(53.729)	(73.412)
c) trattamento di fine rapporto	(11.588)	(16.586)
Totale costi per il personale	(252.214)	(369.762)
10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	(40.727)	(42.618)
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(30.120)	(41.052)
Totale ammortamenti e svalutazioni	(70.847)	(83.670)
14) Oneri diversi di gestione	(150.287)	(170.929)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(1.460.182)	(1.846.499)
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	559.690	77.672
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
17) Interessi e altri oneri finanziari:		
altri	(21)	(2.082)
Totale interessi e altri oneri finanziari	(21)	(2.082)
17-bis) Utili e perdite su cambi	(0)	(3)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15 + 16 - 17 + - 17-BIS)	(21)	(2.085)
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi:		
altri	4.882	2.143
Totale proventi	4.882	2.143
21) Oneri:		
altri	(345.231)	(104.823)

Nucleo di Valutazione

Totale oneri	(345.231)	(104.823)
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	(340.349)	(102.680)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B + - C + - D + - E)	219.320	(27.093)
22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate:		
imposte correnti	(109.614)	(56.652)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(109.614)	(56.652)
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	109.706	(83.745)

Il presente bilancio è conforme ai risultati delle scritture contabili.

L' Amministratore unico
MONGELLI ALESSANDRO

11) Sistema Gestione Qualità

RUFA, ha mantenuto il Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 del Sistema di Gestione per la Qualità, adottato per la progettazione ed erogazione di corsi accademici e master nel campo delle belle arti e del design.

12) Occupabilità

La RUFA è stata una delle prime istituzioni ad aderire al progetto ALMALAUREA-AFAM, ai fini di monitorare e favorire l'accesso al mercato del lavoro.

Rufa è l'unica Istituzione AFAM aderente al consorzio che registra il 100% di compilazione del questionario da parte degli studenti laureandi e l'invio dei dati degli stessi.

La prima rilevazione dati è relativa ai Diplomati nella Sessione estiva (tra maggio ed agosto) 2012

L'indagine sui dati occupazionali relativa ai diplomati AFAM è stata avviata nel dicembre 2015 ed i risultati verranno presentati all'interno di un convegno nazionale che si terrà a Roma nel maggio 2016.

Valutazione di fine corso da parte dei diplomati AFAM, con dati disaggregati per RUFA (effettuata da AlmaLaurea a seguito dell'indagine sperimentale che ha coinvolto complessivamente 539 diplomati di 8 Istituzioni tra Accademie e Conservatori):

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
Numero dei diplomati accademici	61	4	65
Hanno compilato il questionario	61	4	65
1. Anagrafico			
Genere (%)			
maschi	32,8	50,0	33,6
femmine	67,2	50,0	66,2
Età al diploma (%)			
meno di 23 anni	26,2	-	24,6
23-26	65,6	25,0	63,1
27-30	4,9	50,0	7,7
oltre 30 anni	3,3	25,0	4,6
età media al diploma ⁽¹⁾	24,6	29,1	24,9
Cittadini stranieri (%) ⁽²⁾	3,3	-	3,1
Residenza (%)			
stessa provincia della sede degli studi	54,1	75,0	55,4
altra provincia della stessa regione	9,8	-	9,2
altra regione	36,1	25,0	35,4
estero	-	-	-
2. Origine sociale			
Titolo di studio dei genitori (%)			
entrambi con laurea	16,4	-	15,4
uno solo con laurea	13,1	-	12,3
scuola media superiore	55,7	100,0	58,5
titoli inferiori o nessun titolo	9,8	-	9,2
Titolo AFAM dei genitori (%)			
almeno uno con titolo AFAM	3,3	50,0	6,2
nessun titolo AFAM	82,0	50,0	80,0
Classe sociale (%) ⁽³⁾			
borghesia	34,4	-	32,3
classe media impiegatizia	28,0	25,0	23,1
piccola borghesia	19,7	50,0	21,5
classe operaia	18,5	25,0	12,3

pen

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
3. Studi secondari superiori			
Diploma di scuole secondarie superiori (%)			
liceo classico	16,1	-	16,1
liceo linguistico	3,3	-	3,3
liceo scientifico	27,9	25,0	27,2
liceo socio-psico-pedagogico o ist. magistrale	3,3	-	3,3
liceo musicale	-	-	-
tecnico	6,2	25,0	9,2
professionale	4,9	25,0	6,2
istruzione artistica	32,8	25,0	32,3
titolo estero	3,3	-	3,3
Voto di diploma (media, in 100-mi) ⁽⁴⁾	74,7	88,0	75,4
4. Riuscita negli studi accademici ^(a)			
Hanno precedenti esperienze accademiche/universitarie (%) ⁽⁵⁾	21,3	100,0	26,2
portate a termine, accademiche	1,6	50,0	4,6
portate a termine, non accademiche	-	50,0	3,1
non portate a termine	18,0	-	16,9
Altre precedenti esperienze artistiche/musicali (%) ⁽⁶⁾			
Tipo di formazione (%)			
scuola lirica	29,5	-	27,2
artistica/musicale privata	27,9	-	26,2
Livello (%)			
inferiore	9,8	-	9,2
media	27,9	-	26,2
superiore	16,4	-	15,4
Stesso ambito disciplinare del titolo conseguito (%)			
sì	18,0	-	16,9
no	37,7	-	35,4
Motivazioni importanti nella scelta del corso accademico (%)			
Interesse per le discipline insegnate nel corso			
decisamente sì	86,9	100,0	87,7
più sì che no	8,2	-	7,7
più no che sì	1,6	-	1,5
decisamente no	-	-	-
Interesse per gli sbocchi occupazionali offerti dal corso			
decisamente sì	45,9	25,0	44,6
più sì che no	34,4	25,0	33,8
più no che sì	14,8	50,0	16,9
decisamente no	1,6	-	1,5
Voto di diploma accademico (media) ⁽⁷⁾	110,1	112,0	110,2

Conferita Istruzione AFAM AlmaLaurea

2

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
5. Condizioni di studio ^(a)			
Hanno alloggiato a meno di un'ora di viaggio dalla sede degli studi (%)			
più del 75% della durata degli studi, o sempre	54,1	25,0	52,3
tra il 50% e il 75% della durata degli studi	1,6	-	1,5
tra il 25% e il 50% della durata degli studi	8,2	-	7,7
meno del 25% della durata degli studi, o mai	32,8	75,0	35,4
Hanno frequentato regolarmente (%)			
più del 75% degli insegnamenti previsti	88,5	100,0	89,2
tra il 50% e il 75%	8,2	-	7,7
tra il 25% e il 50%	-	-	-
meno del 25%	-	-	-
Ritengono il materiale didattico adeguato per la preparazione degli esami (%)			
sempre o quasi sempre	41,0	75,0	43,1
per più della metà degli esami	41,0	25,0	40,0
per meno della metà degli esami	11,5	-	10,8
mai o quasi mai	1,6	-	1,5
Ritengono l'organizzazione degli esami soddisfacente (%)			
sempre o quasi sempre	31,1	50,0	32,3
per più della metà degli esami	31,1	50,0	32,3
per meno della metà degli esami	24,6	-	23,1
mai o quasi mai	9,8	-	9,2
Ritengono che i risultati degli esami abbiano rispecchiato l'effettiva preparazione (%)			
sempre o quasi sempre	59,0	100,0	61,5
per più della metà degli esami	34,4	-	32,3
per meno della metà degli esami	-	-	-
mai o quasi mai	-	-	-
Ritengono adeguata la supervisione della prova finale (%)			
decisamente sì	49,2	100,0	52,3
più sì che no	32,8	-	30,8
più no che sì	6,6	-	6,2
decisamente no	1,6	-	1,5
non era prevista la supervisione della prova finale	3,3	-	3,1

Conferita Istruzione AFAM AlmaLaurea

3

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
5. (segue) Condizioni di studio ^(a)			
Hanno preso in affitto un alloggio e un posto letto (%):	36,2	50,0	36,9
Sono soddisfatti del costo (importo dell'affitto, spese condominiali, ...) (%)			
decisamente sì	6,6	-	6,2
più sì che no	9,8	25,0	10,6
più no che sì	13,1	25,0	13,8
decisamente no	6,6	-	6,2
Sono soddisfatti della qualità dell'alloggio (spazi, arredi, funzionamento impianti, ...) (%)			
decisamente sì	8,2	-	7,7
più sì che no	8,2	50,0	10,6
più no che sì	13,1	-	12,3
decisamente no	6,6	-	6,2
non hanno preso in affitto un alloggio e un posto letto	49,2	50,0	49,3
Hanno svolto periodi di studio all'estero nel corso degli studi accademici (%)	19,7	25,0	20,0
con Erasmus o altro programma dell'Unione Europea	9,8	25,0	10,6
altra esperienza riconosciuta dal corso di studi	6,6	-	6,2
iniziativa personale	3,3	-	3,1
non hanno compiuto studi all'estero	78,7	75,0	78,5
1 o più esami all'estero convalidati (%)	9,8	25,0	10,6
Hanno preparato all'estero una parte significativa della tesi (%)	1,6	-	1,5
Hanno svolto tirocini/stage o lavoro riconosciuto dal corso accademico (%)	91,8	75,0	90,8
brocini organizzati dal corso e svolti presso l'istituzione AFAM	4,9	-	4,6
brocini organizzati dal corso e svolti al di fuori dell'istituzione AFAM	63,9	75,0	64,6
attività di lavoro successivamente riconosciute dal corso	21,3	-	20,0
Sono soddisfatti del supporto dell'istituzione AFAM per l'attività di tirocinio/stage (%)			
decisamente sì	27,9	25,0	27,7
più sì che no	31,1	-	29,2
più no che sì	8,2	25,0	9,2
decisamente no	8,2	25,0	9,2
nessuna esperienza di tirocinio o lavoro riconosciuto	4,9	25,0	6,2
Nesi impiegati per la tesi/prova finale (media)	4,3	4,8	4,3

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
6. Lavoro durante gli studi e lavoro attuale ^(a)			
Hanno esperienze di lavoro (%) ^(a)	75,4	100,0	76,9
lavoratori-studenti	4,9	-	4,6
altre esperienze di lavoro con continuità a tempo pieno	1,6	-	1,5
lavoro a tempo parziale	14,8	25,0	15,4
lavoro occasionale, saltuario, stagionale	54,1	75,0	55,4
Lavoro coerente con gli studi accademici (%)			
sì	37,7	50,0	38,5
no	24,6	25,0	24,6
solo in parte	11,5	25,0	12,3
nessuna esperienza di lavoro	23,0	-	21,5
Lavorano attualmente (%)	24,6	25,0	24,6
Il lavoro attuale è lo stesso svolto durante gli studi accademici (%)	16,4	25,0	16,9
Il lavoro attuale è coerente con gli studi accademici compiuti (%)			
sì	9,8	25,0	10,6
no	11,5	-	10,6
solo in parte	3,3	-	3,1
Sono soddisfatti del lavoro attuale (%)			
decisamente sì	6,6	25,0	7,7
più sì che no	8,2	-	7,7
più no che sì	8,2	-	7,7
decisamente no	1,6	-	1,5
Hanno svolto attività di volontariato (%)	14,8	-	13,8
7. Giudizi sull'esperienza accademica ^(a)			
Sono complessivamente soddisfatti del corso accademico (%)			
decisamente sì	34,4	75,0	36,9
più sì che no	50,0	25,0	49,2
più no che sì	13,1	-	12,3
decisamente no	1,6	-	1,5
Sono soddisfatti dei rapporti con il docente relatore della tesi/prova finale (%)			
decisamente sì	68,9	100,0	70,8
più sì che no	27,9	-	26,2
più no che sì	3,3	-	3,1
decisamente no	-	-	-
Sono soddisfatti dei rapporti con il docente preparatore della prova pratica finale (%)			
decisamente sì	54,1	50,0	53,6
più sì che no	32,8	25,0	32,3
più no che sì	4,9	-	4,6
decisamente no	1,6	-	1,5

Per

TOTALE Profilo Diplomatici AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
7. (segue) Giudizi sull'esperienza accademica ^(a)			
Sono soddisfatti dei rapporti con i docenti in generale (%)			
decisamente sì	29,5	100,0	33,8
più sì che no	57,4	-	53,8
più no che sì	13,1	-	12,3
decisamente no	-	-	-
Sono soddisfatti dei rapporti con i collaboratori dei docenti (%)			
decisamente sì	24,6	75,0	27,7
più sì che no	58,0	25,0	56,9
più no che sì	4,9	-	4,6
decisamente no	8,2	-	7,7
Sono soddisfatti dei rapporti con il personale tecnico/amministrativo (%)			
decisamente sì	32,8	100,0	36,9
più sì che no	42,6	-	40,0
più no che sì	16,4	-	15,4
decisamente no	8,2	-	7,7
Sono soddisfatti dei rapporti con gli studenti (%)			
decisamente sì	50,8	75,0	52,3
più sì che no	30,3	25,0	30,5
più no che sì	6,6	-	6,2
decisamente no	3,3	-	3,1
Valutazione delle aule (%)			
sempre e quasi sempre adeguate	31,1	50,0	32,3
spesso adeguate	37,7	50,0	39,5
raramente adeguate	27,9	-	26,2
mai adeguate	-	-	-
non ne hanno utilizzate	-	-	-
Valutazione delle postazioni informatiche (%)			
erano presenti e in numero adeguato	63,9	100,0	66,2
erano presenti, ma in numero inadeguato	29,5	-	27,7
non erano presenti	1,6	-	1,5
non ne hanno utilizzate	1,6	-	1,5

TOTALE Profilo Diplomatici AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
7. (segue) Giudizi sull'esperienza accademica ^(a)			
Valutazione delle attrezzature per le attività didattiche (laboratori, esperienze pratiche ...) (%)			
sempre e quasi sempre adeguate	26,2	75,0	29,2
spesso adeguate	41,0	25,0	40,0
raramente adeguate	24,6	-	23,1
mai adeguate	3,3	-	3,1
non ne hanno utilizzate	-	-	-
Valutazione delle biblioteche (prestito/consultazione, orari di apertura ...) (%)			
decisamente positive	34,4	50,0	35,4
abbastanza positive	42,6	50,0	43,1
abbastanza negative	6,6	-	6,2
decisamente negative	4,9	-	4,6
non ne hanno utilizzate	4,9	-	4,6
Valutazione degli spazi dedicati allo studio individuale (%)			
erano presenti e adeguati	27,9	25,0	27,7
erano presenti ma inadeguati	19,7	50,0	21,5
non erano presenti	44,3	25,0	43,1
non ne hanno utilizzate	1,6	-	1,5
Ritengono che il carico di studio degli insegnamenti sia stato sostenibile (%)			
decisamente sì	63,9	50,0	63,1
più sì che no	32,8	50,0	32,8
più no che sì	-	-	-
decisamente no	-	-	-
Valutazione del rapporto tra ore dedicate alle discipline caratterizzanti e non (%)			
equilibrato	75,4	100,0	76,9
troppo spazio per le discipline caratterizzanti	1,6	-	1,5
troppo spazio per le discipline non caratterizzanti	16,4	-	15,4
Si iscriverrebbero di nuovo all'AFAM 7 (%) ^(b)			
sì, allo stesso corso di questa Istituzione	60,7	100,0	63,1
sì, ma ad un altro corso di questa Istituzione	6,6	-	6,2
sì, allo stesso corso ma in un'altra Istituzione	13,1	-	12,3
sì, ma ad un altro corso e in un'altra Istituzione	1,6	-	1,5
non si iscriverrebbero più all'AFAM	4,9	-	4,6

Rm

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
8. Conoscenze linguistiche e informatiche			
Lingue straniere: conoscenza "almeno buona" (%)			
inglese scritto	45,9	50,0	46,2
inglese parlato	41,0	50,0	41,5
francese scritto	1,6	-	1,5
francese parlato	1,6	-	1,5
spagnolo scritto	9,8	25,0	10,6
spagnolo parlato	16,4	25,0	16,9
tedesco scritto	-	-	-
tedesco parlato	-	-	-
Hanno conseguito attestati linguistici (es. TOEFL) (%)	19,7	-	19,5
Strumenti informatici: conoscenza "almeno buona" (%)			
navigazione in Internet e comunicazione in rete (e-mail, blog, forum, social network, ...)	85,2	100,0	85,2
word processor (elaborazione di testi)	68,9	100,0	70,8
fogli elettronici (Excel, ...)	42,6	50,0	43,1
strumenti di presentazione (PowerPoint, Keynote, Impress, ...)	70,5	50,0	69,2
sistemi operativi	57,4	75,0	58,5
multimedia (elaborazione di suoni, immagini, video)	65,6	50,0	64,6
linguaggi di programmazione	24,6	50,0	25,2
data base (Oracle, SQL server, Access, ...)	21,3	-	20,0
realizzazione siti web	24,6	25,0	24,6
reti di trasmissione dati	24,4	-	22,3
CAD/CAM/CAE - progettazione assistita	42,6	25,0	41,5
Hanno conseguito l'ECDL (patente informatica europea) (%)	23,0	25,0	23,1

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
9. Servizi per il Diritto allo Studio ^(a)			
Hanno usufruito del servizio di borse di studio (%)	16,4	-	15,4
Sono soddisfatti dell'adeguatezza dell'importo? (%)			
decisamente sì	1,6	-	1,5
più sì che no	3,3	-	3,1
più no che sì	1,6	-	1,5
decisamente no	6,6	-	6,2
Sono soddisfatti dei tempi di erogazione? (%)			
decisamente sì	4,9	-	4,6
più sì che no	4,9	-	4,6
più no che sì	3,3	-	3,1
decisamente no	3,3	-	3,1
non hanno usufruito del servizio di borse di studio	83,6	100,0	87,7
Hanno usufruito del servizio alloggio (%)	4,9	-	4,6
Sono soddisfatti della qualità degli alloggi (pulizia, distanza, spazi disponibili ...)? (%)			
decisamente sì	3,3	-	3,1
più sì che no	-	-	-
più no che sì	1,6	-	1,5
decisamente no	-	-	-
non hanno usufruito del servizio alloggio	77,0	100,0	78,5
Hanno usufruito del servizio di ristorazione (%)	24,6	50,0	26,2
Sono soddisfatti della qualità dei pasti? (%)			
decisamente sì	9,8	-	9,2
più sì che no	4,9	50,0	7,7
più no che sì	4,9	-	4,6
decisamente no	4,9	-	4,6
Sono soddisfatti dell'organizzazione del servizio? (%)			
decisamente sì	13,1	-	12,3
più sì che no	8,2	25,0	9,2
più no che sì	1,6	25,0	3,1
decisamente no	1,6	-	1,5
non hanno usufruito del servizio di ristorazione	59,0	50,0	58,5

Ren

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
9. (segue) Servizi per il Diritto allo Studio ^(a)			
Hanno usufruito del servizio di integrazione mobilità internazionale (%)	14,8	25,0	15,4
soddisfatti	5,8	25,0	10,8
non soddisfatti	4,9	-	4,6
non hanno usufruito del servizio di integrazione mobilità internazionale	65,9	75,0	69,2
Hanno usufruito dei buoni per l'acquisto di mezzi informatici (%)	19,7	-	18,5
soddisfatti	8,2	-	7,7
non soddisfatti	11,5	-	10,8
non hanno usufruito dei buoni per l'acquisto di mezzi informatici	63,9	100,0	66,2
Hanno usufruito dei buoni per l'acquisto di libri (%)	24,8	25,0	24,6
soddisfatti	11,5	25,0	12,3
non soddisfatti	13,1	-	12,3
non hanno usufruito dei buoni per l'acquisto di libri	59,0	75,0	60,0
Hanno usufruito del servizio di prestito libri (%)	36,1	25,0	35,4
soddisfatti	27,9	25,0	27,7
non soddisfatti	8,2	-	7,7
non hanno usufruito del servizio di prestito libri	47,5	75,0	49,2
Hanno usufruito del servizio di assistenza sanitaria (%)	14,5	-	18,8
soddisfatti	6,6	-	6,2
non soddisfatti	4,9	-	4,6
non hanno usufruito del servizio di assistenza sanitaria	72,1	100,0	73,8
Hanno usufruito dei servizi per gli studenti portatori di handicap (%)	4,9	-	4,6
soddisfatti	4,9	-	4,6
non soddisfatti	-	-	-
non hanno usufruito dei servizi per gli studenti portatori di handicap	77,0	100,0	78,5
Hanno usufruito del contributo per l'affitto (%)	9,8	-	9,2
soddisfatti	6,6	-	6,2
non soddisfatti	3,3	-	3,1
non hanno usufruito del contributo per l'affitto	72,8	100,0	75,4
Hanno usufruito del servizio di lavoro part-time (%)	14,5	25,0	12,3
soddisfatti	4,9	25,0	6,2
non soddisfatti	6,6	-	6,2
non hanno usufruito del servizio di lavoro part-time	72,1	75,0	72,3
Hanno usufruito del contributo per i trasporti (%)	12,1	-	12,3
soddisfatti	6,6	-	6,2
non soddisfatti	6,6	-	6,2
non hanno usufruito del contributo per i trasporti	68,9	100,0	70,8

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
10. Servizi nella città sede degli studi ^(a)			
Hanno usufruito dei servizi di trasporto (%)	72,1	100,0	73,8
Sono soddisfatti? (%)			
decisamente sì	9,8	-	9,2
più sì che no	11,5	75,0	15,4
più no che sì	27,9	25,0	27,7
decisamente no	23,0	-	21,5
non hanno usufruito dei servizi di trasporto	13,1	-	12,3
Hanno usufruito dei servizi ricreativi (%)	73,8	100,0	75,4
Sono soddisfatti? (%)			
decisamente sì	21,3	50,0	23,1
più sì che no	41,0	50,0	41,5
più no che sì	9,8	-	9,2
decisamente no	1,6	-	1,5
non hanno usufruito dei servizi ricreativi	21,3	-	10,8
Hanno usufruito dei servizi culturali (%)	75,4	100,0	76,9
Sono soddisfatti? (%)			
decisamente sì	32,6	50,0	33,8
più sì che no	24,4	50,0	35,4
più no che sì	8,2	-	7,7
decisamente no	-	-	-
non hanno usufruito dei servizi culturali	8,2	-	7,7
Hanno usufruito dei servizi sportivi (%)	63,9	100,0	65,2
Sono soddisfatti? (%)			
decisamente sì	19,7	-	18,5
più sì che no	29,5	50,0	30,8
più no che sì	13,1	25,0	13,8
decisamente no	1,6	25,0	3,1
non hanno usufruito dei servizi sportivi	21,3	-	20,0

TOTALE Profilo Diplomatici AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
10. Servizi nella città sede degli studi ^(a)			
Hanno usufruito dei servizi commerciali (%)	72,1	100,0	73,8
Sono soddisfatti? (%)			
decisamente sì	29,5	50,0	30,8
più sì che no	36,1	25,0	35,4
più no che sì	4,9	25,0	6,2
decisamente no	1,6	-	1,5
non hanno usufruito dei servizi commerciali	27,9	-	12,3
Hanno usufruito dei servizi sanitari (%)	62,9	75,0	64,6
Sono soddisfatti? (%)			
decisamente sì	11,5	-	10,8
più sì che no	26,2	25,0	26,2
più no che sì	16,4	25,0	16,9
decisamente no	9,8	25,0	10,8
non hanno usufruito dei servizi sanitari	37,1	25,0	30,0
11. Prospettive di studio			
Intendono proseguire gli studi (%)	59,0	25,0	56,9
Diploma Accademico di 1° livello (AFAM)	-	-	-
Diploma Accademico di 2° livello (AFAM)	27,9	-	26,2
Diploma Accademico di Formazione alla Ricerca (AFAM)	-	-	-
Diploma Accademico di specializzazione di 1° livello (AFAM)	-	-	-
Diploma Accademico di specializzazione di 2° livello (AFAM)	-	-	-
Diploma di perfezionamento o master di 1° livello (AFAM)	4,9	-	4,6
Diploma di perfezionamento o master di 2° livello (AFAM)	-	-	-
Optato di ricerca	-	-	-
Attività sostenuta da borsa o assegno di studio	-	-	-
Tirocinio, stage, tirocinio	4,9	-	4,6
Altre attività di qualificazione professionale	8,2	25,0	9,2
Altro tipo di master o corso di perfezionamento	8,2	-	7,7
Laurea triennale	-	-	-
Laurea specialistica/magistrale	4,9	-	4,6
non intendono proseguire	41,0	75,0	40,0

TOTALE Profilo Diplomatici AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
12. Prospettive di lavoro			
Sono interessati a lavorare nella seguente area aziendale: decisamente sì (%)			
acquisiti	3,3	-	3,1
amministrazione, contabilità	3,3	-	3,1
assistenza tecnica	1,6	-	1,5
commerciale, vendite	8,2	-	7,7
controllo di gestione	3,3	-	3,1
finanza	3,3	-	3,1
legale	1,6	-	1,5
logistica, distribuzione	1,6	-	1,5
marketing, comunicazione, pubbliche relazioni	36,1	50,0	36,9
organizzazione, pianificazione	18,0	25,0	18,5
produzione	14,8	-	13,8
ricerca e sviluppo	9,8	50,0	12,3
risorse umane, selezione, formazione	6,2	-	7,7
segreteria, affari generali	3,3	-	3,1
sistemi informativi, ERP	1,6	25,0	3,1
Settore economico preferito (%)			
agricoltura	-	-	-
fabbricazione di macchine, apparecchi meccanici e di trasporto	-	-	-
stampa, editoria, fabbricazione della carta	6,6	-	6,2
edilizia, costruzione, progettazione	14,8	-	13,8
altre attività industriali	3,3	-	3,1
commercio, alberghi, pubblici esercizi	1,6	-	1,5
trasporti, magazzinaggio, comunicazione e telecomunicazione	-	-	-
credito e assicurazione	-	-	-
pubblicità, pubbliche relazioni	21,3	50,0	23,1
consulenza legale, amministrativa, contabile e professionale	-	-	-
informatica, elaborazione ed acquisizione dati	-	25,0	1,5
istruzione	3,3	-	3,1
ricerca e sviluppo	1,6	-	1,5
sanità e assistenza sociale	3,3	-	3,1
amministrazione pubblica	-	-	-
altri servizi pubblici, sociali e personali	14,8	25,0	15,4
organizzazioni ed enti internazionali	1,6	-	1,5



TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
12. (segue) Prospettive di lavoro			
Aspetti ritenuti rilevanti nella ricerca del lavoro: decisamente sì (%)			
acquisizione di professionalità	62,3	50,0	61,5
possibilità di carriera	60,7	-	56,9
possibilità di guadagno	49,2	25,0	47,7
stabilità/sicurezza del posto di lavoro	72,1	75,0	72,3
coerenza con gli studi	55,7	75,0	56,9
rispondenza a interessi culturali	54,1	75,0	55,4
utilità sociale del lavoro	57,4	25,0	55,4
prestigio che ricevi dal lavoro	31,1	25,0	30,8
coinvolgimento e partecipazione all'attività lavorativa e ai processi decisionali	32,7	-	35,4
indipendenza o autonomia	39,7	-	36,9
flessibilità dell'orario di lavoro	47,5	50,0	47,7
rapporti con i colleghi sul luogo di lavoro	29,5	25,0	29,2
luogo di lavoro (ubicazione, caratteristiche fisiche dell'ambiente di lavoro)	44,3	50,0	44,6
tempo libero	24,6	-	23,1
Tipo di lavoro cercato (%)			
nessuna preferenza	45,9	50,0	46,7
alle dipendenze nel settore pubblico	1,6	-	1,5
alle dipendenze nel settore privato	19,7	50,0	21,5
in conto proprio	21,3	-	20,0

TOTALE Profilo Diplomati AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale
12. (segue) Prospettive di lavoro			
Disponibilità a lavorare per tipo di relazione contrattuale: decisamente sì (%)			
ORARIO			
tempo pieno	68,9	75,0	69,2
part-time	45,9	50,0	46,2
CONTRATTO			
tempo indeterminato	63,9	100,0	66,2
tempo determinato	19,7	25,0	20,0
collaborazione (compreso lavoro a progetto)	24,6	50,0	26,2
inserimento (ex formazione e lavoro)	16,4	25,0	16,9
stage	14,0	25,0	15,4
apprendistato	13,1	25,0	13,8
lavoro interinale	6,6	-	6,2
telelavoro	3,3	25,0	4,6
autonomo/in conto proprio	31,1	50,0	32,3
Disponibilità a lavorare nelle seguenti aree geografiche: decisamente sì (%)			
provincia di residenza	42,6	75,0	44,6
sede degli studi	44,3	100,0	47,7
Italia settentrionale	31,1	50,0	32,3
Italia centrale	36,1	75,0	36,5
Italia meridionale	24,6	25,0	24,6
Stato europeo	52,5	100,0	55,4
Stato extraeuropeo	45,9	25,0	44,6
Disponibilità ad effettuare trasferite di lavoro (%)			
sì, anche con trasferimenti di residenza	42,6	50,0	43,1
sì, anche frequenti (senza cambi di residenza)	23,0	50,0	24,6
sì, ma solo in numero limitato	14,0	-	13,8
non disponibili a trasferite	1,6	-	1,5
Nel prossimo futuro intende (%)			
continuare il lavoro che svolgeva anche prima di iscriversi al corso di studi concluso	1,6	-	1,5
continuare a svolgere il lavoro che ha iniziato durante il corso di studi concluso	13,1	-	12,3
accettare una offerta di lavoro già proposta	4,9	25,0	6,2
mettersi alla ricerca di una occasione di lavoro	24,6	75,0	27,2
proseguire gli studi accademici	36,1	-	33,8

TOTALE Profilo Diplomatici AFAM 2014	RUFA - Rome University of Fine Arts		
	1° livello	2° livello	Totale

- ¹² Tutti i risultati presentati in questa sezione per i diplomati Accademici di secondo livello fanno riferimento al voto teorico conclusivo.
- ¹³ Il calcolo dell'età media al diploma tiene conto non solo del numero (numero) di anni compiuti, ma anche della data di nascita e della data di conseguimento del diploma accademico. Nelle distribuzioni percentuali per età al diploma l'età è in anni compiuti.
- ¹⁴ Nel conteggio dei cittadini stranieri non sono compresi i laureati cittadini della Repubblica di San Marino.
- ¹⁵ Per la definizione della classe sociale cfr. le Note alla compilazione dei dati.
- ¹⁶ Il voto di diploma (di cui vengono riportati i valori medi) è calcolato per i titoli conseguiti in Italia ed è espresso in 100 ma anche per i diplomati che si sono diplomati prima del 1999, conseguendo voti in 60.
- ¹⁷ Nella domanda sulle precedenti esperienze accademiche ai diplomati nei corsi di secondo livello viene chiesto di rispondere indicando il titolo di accesso al titolo di laurea. Sono considerate anche le esperienze concluse per le quali non è stato specificato il tipo di titolo conseguito.
- ¹⁸ Le domande relative alle altre precedenti esperienze artistiche (musicali) sono state poste ai soli diplomati in corsi di primo livello e per riforma.
- ¹⁹ Il voto di diploma accademico è espresso in 110 ma anche per i diplomati nei corsi pre riforma, che hanno conseguito voti in 100 ma per il calcolo delle medie il voto di 110 è (vale le 10 e 100) e stato posto uguale a 113.
- ²⁰ I lavoratori stagionali sono i diplomati che hanno dichiarato di avere svolto attività lavorative costruttive a tempo pieno per almeno la metà della durata degli studi sia nel periodo delle lezioni accademiche sia al di fuori delle lezioni. Gli studenti lavoratori sono tutti gli altri diplomati che hanno costituito esperienze di lavoro nel corso degli studi accademici.
- ²¹ Per i diplomati accademici di secondo livello la domanda e le risposte sono da interpretarsi come segue:
Si iscriverebbero di nuovo al corso di diploma accademico di secondo livello?
- sì, allo stesso corso accademico di secondo livello di questa istituzione
- sì, ma ad un altro corso accademico di secondo livello di questa istituzione
- sì, allo stesso corso accademico di secondo livello, ma in un'altra istituzione
- sì, ma ad un altro corso accademico di secondo livello e in un'altra istituzione
- non si iscriverebbero più a nessun corso accademico di secondo livello

13) Produzione artistica

MOSTRE ED EVENTI 2014/2015

L'Accademia RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360° intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende.

2015

- 21 gennaio: talk con il regista Federico Tocchella; nato da un'idea del docente RUFA di Animazione Motion Graphic, Pietro Ciccotti, vuole mostrare il percorso realizzativo che va dalla scrittura alla post-produzione di un cortometraggio di interazione tra cinema dal vero e cinema di animazione;
- 30 gennaio: talk con la fotografa Marica Rossetti dal titolo "Il mercato della fotografia. Dalle gallerie alle case d'asta". L'iniziativa è diretta a far conoscere agli studenti uno degli aspetti più delicati nella carriera di fotografo professionista: il rapporto con il mercato dell'arte e le sue leggi;
- 10 febbraio: talk con il noto illustratore Francesco Poroli sul tema "Illustratori e l'uso del colore";
- 20 febbraio-12 aprile: nell'ambito di "Body worlds – il ciclo della vita", la mostra dedicata all'anatomia del corpo umano, RUFA è stata chiamata a dare il suo contributo nell'ambito della sezione Transcorpore, curata da Olga Bachschmidt, proponendo al pubblico due progetti di arti visive che in modi diversi analizzano e interpretano la tematica del corpo umano: Chrome anatomy, un'opera collettiva, a cura dei docenti Fabrizio Dell'Arno ed Emiliano Coletta, realizzata dagli studenti del dipartimento di arti visive, e Anticorpi, a cura dal prof. Davide Dormino, che ha coinvolto sei studenti di scultura;

- 2-7 marzo: 1° ciclo di workshop curati da professionisti/docenti esterni e docenti dell'Accademia, in un ventaglio di temi che abbracciano i più disparati argomenti: dal Big data fino alle neuroscienze, passando per temi più tradizionali come animazione 3D, scultura o tipografia contemporanea.
 - "Lo spazio della scultura": laboratorio di polistirolo e resine acriliche ed epossidiche, a cura di Emiliano Coletta e Giacomo Tringali (OZU);
 - "neuroscienze e creatività": arte, mente e cervello - un dialogo in evoluzione, a cura di Rosario Marrocco, con interventi di Josè Mannu, Francesco Bruno ed Elio Cappuccio;
 - "PRO-to-TIPO": processing to typography & color, a cura di Alessio Erioli e Paolo Bonaiuto;
 - "set designer and TV show", a cura di Maria Chiara Castelli;
 - "TYPOLOGIA #3": letterpress workshop, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica, a cura di Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo;
 - "tecniche di stampa 3D", a cura di Leonardo Zaccone;
 - "video mapping": arte e tecnologia per la proiezione di animazioni, immagini e video aderenti a superfici preesistenti, a cura di Studio AIRA - Filippo M. Rotondi e Valerio Baiocchi;
- 9 marzo: la mostra "Body worlds – il ciclo della vita", negli spazi di via Tirso 14, ospita un talk coordinato dalla docente RUFA di Anatomia artistica Lia Palazzolo, dal titolo "Il corpo oltre il corpo. Il corpo anatomico, il corpo simbolico, il corpo estetico";
- 18 marzo: il direttore di RUFA, arch. Fabio Mongelli, interviene in qualità di relatore a "l'officina dei nuovi lavori", progetto di Fondazione Mondo Digitale e Google per diffondere competenze digitali e realizzare attività mirate di formazione e orientamento professionale per diecimila giovani in cerca di occupazione, presso la Palestra dell'Innovazione a Roma;
- 20 marzo: in occasione del decennale della birra ReAle, RUFA e Birra del Borgo lanciano un contest per poter scegliere l'etichetta vincente che sarà applicata sulle bottiglie prodotte per l'anniversario;
- 25 marzo: talk con il poliedrico artista Simone Bertugno, la cui ricerca si articola attraverso molti linguaggi, dalla scultura alla composizione, dalla scrittura all'installazione; a cura del prof. Emiliano Coletta;
- 13 maggio: incontro con Alessandro Marinelli, ex studente dell'Accademia del corso di cinema, autore del documentario "Pino Masciari – Storia di un imprenditore calabrese", vincitore del prestigioso Premio Ilaria Alpi nel 2014; moderano i docenti RUFA Alessandro Carpentieri e Bruno D'Annunzio;
- 14 maggio: talk dedicato al linguaggio performativo nell'arte contemporanea, con la partecipazione di Floriana Frassetto, fondatrice della Compagnia Svizzera dei Mummenschanz, di Simona Manzoni, direttore Marketing e Promozione del teatro Olimpico, e Fabio Mongelli, direttore RUFA;
- 20 maggio: incontro del ciclo "Diverse visioni" a cura di Mario Rullo, aperto a tutti gli studenti di Graphic Design e di Visual and Innovation Design, dal titolo "Grafica Italiana. Visioni e utopie", presentato da Daniela Piscitelli, architetto e grafico, dal 2009 Presidente Aiap;
- 24 maggio: in occasione della commemorazione del centenario della Prima Guerra Mondiale, gli studenti RUFA, in collaborazione con il Comune di Formello, propongono un loro spunto di riflessione presentando un Videomapping sulla facciata dell'Oratorio della Natività in Piazza San Lorenzo;
- 27 maggio: talk dedicato a tutti gli studenti di Graphic Design e Visual and Innovation Design, con una grande protagonista del mondo della comunicazione visiva, Louise Fili, per oltre dieci anni direttore creativo della Pantheon Books, dove ha progettato più di 2000 copertine; l'incontro è introdotto da Mario Rullo, docente RUFA di Advertising;
- 4 giugno: workshop internazionale di tipografia, a cui hanno partecipato Lita Talarico, cofondatrice di School of Visual Arts MFA Design Program di New York, Steven Heller, design writer di fama internazionale e Louise Fili, celebre graphic designer americana; il workshop è stato coordinato e diretto dai docenti Mario Rullo (Advertising), Mario Fois (Visual design) e Maria Pina Bentivenga (Tecniche grafiche speciali): obiettivo del corso è stato quello di accompagnare gli studenti verso la progettazione di una cartolina di Roma, associando immagini e lettere, ispirandosi ad alcune tipiche espressioni dialettali romane;
- 26 giugno: giornata di chiusura del concorso RUFA Contest 2015 con la partecipazione Stefan Sagmeister, celebre artista e designer, scelto da RUFA come giurato d'onore; la scelta del vincitore è stata comunicata nel corso dello spettacolo "Road to creativity", presso il teatro Olimpico di Roma;
- 17 luglio: Formello si svolge la mostra conclusiva del workshop Rufa sulla pratica del site specific, che ha avuto luogo dal 13 al 17 luglio, coordinato dall'artista Simone Cametti e dal docente RUFA di Sound design Federico Landini; il progetto è stato incentrato sul concetto di Opera Site Specific, processo artistico che mette in stretta relazione il lavoro dell'artista con lo spazio per cui l'opera viene realizzata, attraverso l'uso di differenti linguaggi multimediali (video, audio, assemblaggi materici, fotografia, azioni ed interventi d'arte performativa, ecc.);

Rm

Nucleo di Valutazione

- 26-31 ottobre: 2° ciclo di workshop – si tratta di incontri gratuiti coordinati da docenti RUFA e da autorevoli esperti di ogni settore di riferimento, che guidano gli studenti nella conoscenza sia teorica che pratica di specifiche tecniche o linguaggi creativi:
 - VISUAL ARTS / FOCUS ON MATERIALS - Dall'idea alla forma, a cura di Fabrizio Dell'Arno, docente RUFA di Pittura e disegno, e Guido D'Angelo, artista di fama internazionale e docente di discipline pittoriche;
 - THE INTERNET OF THINGS - Learn how to build connected/interactive products, a cura di Massimiliano Dibitonto, docente RUFA di Interaction design;
 - AVID MEDIA COMPOSER - Come montare usando Avid Media Composer, a cura di Paola Fornasier, tecnico di montaggio su documentari, cinema, cortometraggi, backstage e video d'arte;
 - E-STEADICAM - Storia e utilizzo del mezzo di ripresa, a cura di Mauro Stancati, regista;
 - Tipologia - LETTERPRESS, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica, a cura di Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo;
 - OPEN AND BIG DATA VISUALIZATION - L'estetica dei flussi, a cura di Enrico Parisio, docente RUFA di Graphic design, e Alessio Dragoni, CEO di SciamLab srl;
 - LIGHTING EXPERIENCE - Uno strumento in più, a cura di Vincenzo Raponi, lighting designer;
- 25 novembre: talk con Pietro D'Agostino, fotografo, studioso e fondatore di progetti artistici quali Pan-Ikon e Xubuxue, sul ruolo della fotografia nei nuovi processi di comunicazione;
- 16 dicembre: talk a cura di Nicolas Martino, docente RUFA, che vede come protagonista il curatore indipendente Giorgio de Finis, uno dei volti più underground della scena contemporanea della capitale.

2014

- 18 gennaio: Inaugurazione dell'Anno Accademico 2013-14, omaggio a Paolo Rosa con la partecipazione degli artisti MASBEDO, presso il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma e presso RUFA, a cura della prof.ssa Caterina Tomeo;
- 19 gennaio: alla terza edizione del "Cleanweb Hackathon", presso l'acceleratore LUISS ENLABS – La fabbrica delle startup, sono risultati vincitori di premi speciali i seguenti studenti RUFA: Matteo Sampaolo, Adam Lamkharbech, Ludovica Angeletti e Rodolfo Gallucci;
- 20 gennaio-10 febbraio: workshop "Set designer e TV show" presso lo Studio Castelli, rivolto agli studenti di Scenografia del biennio e del 3° anno; a cura di Maria Chiara Castelli;
- 30 gennaio: nella Sala del Mito della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma si è tenuta la presentazione di Percorsi Audiovisivi nell'Arte Contemporanea: video realizzati dagli studenti RUFA in occasione delle mostre della GNAM dedicate a Sean Scully e a Marcel Duchamp. Il progetto didattico è stato curato da Raffaele Simongini per RUFA e da Maria Giuseppina Di Monte per la GNAM;
- 31 gennaio-15 maggio: ciclo "Off-Post Cinema", a cura di Bruno di Marino, che si articola in due tavole rotonde cui intervengono artisti, videomaker, animatori italiani che si confrontano da sempre con le nuove tecnologie e che si occupano in particolare di sperimentazione audiovisiva; il primo incontro ha per tema "La videoinstallazione, l'evoluzione del dispositivo, il rapporto con il sistema dell'arte";
- 13 febbraio: incontro con l'artista Joyce Kozloff, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 24 febbraio-10 marzo: workshop "Typologia", lab ideato per apprendere lo spazio tipografico, sperimentare attraverso la composizione dei caratteri in legno o in piombo sul piano di un torchio, approfondire l'interazione tra materia e corpo, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica, a cura dei proff. Maria Pina Bentivenga e Mario Rullo;
- 27 febbraio: workshop di "Sistemi e tecnologie della Sound Art", a cura di Roberto Pugliese, ideato con l'intento di indagare sia dal punto di vista storico che tecnico-scientifico le diverse opportunità di espressione del suono in ambito artistico;
- 14 marzo-9 maggio: ciclo di incontri "The Right Place" dedicati alla "Progettazione della Professionalità", a cura della dott.ssa Cristina Pogliaghi, responsabile dell'attività di placement;
- 20 marzo: incontro con lo scenografo Gaetano Castelli, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 20 marzo: incontro con l'arch. Rossella Pugliatti, Giorgetti S.p.A., sul tema "La bellezza: valore esistenziale del designer e del design", a cura del prof. Giuseppe Ragosta;
- 25 marzo: "Dal disegno alla videoanimazione", incontro con l'artista Marco Raparelli, a cura di Lorenzo Bruni;
- 26-28 marzo: workshop "Artist's book", sul tema Mistake-Errore, a cura di Kestutis Vasiliunas (Vilnius Academy of Arts) e la prof.ssa Maria Pina Bentivenga;
- 4-6 aprile: performance dell'artista Elisabetta Benassi "Corsaro" al MAXXI di Roma: le riprese dell'evento sono a cura della Scuola di Cinema RUFA – Corso di Tecniche di Documentazione Audiovisiva – prof. Raffaele Simongini;

Ray

Nucleo di Valutazione

- 7 aprile: presentazione del concorso "SOCIAL FREEZING IN THE freezing SOCIETY" volto alla realizzazione di un video che rispecchi, attraverso immagini, suoni e movimenti, una visione della maternità del futuro;
- 8 aprile: incontro con Giuseppe Prezioso, responsabile Marketing di La Fabiano, sulla produzione della carta a macchina in tondo, cioè una produzione industriale che conferisce caratteristiche quasi artigianali alla carta, a cura della prof.ssa Maria Pina Bentivenga;
- 11 aprile: in occasione del Campus Orienta di Firenze, Il direttore RUFA, arch. Fabio Mongelli, è stato invitato in qualità di relatore al convegno "La creatività dei giovani tra arte e tecnologia" organizzato dal Gruppo Class Editori;
- 11-16 aprile: RUFA, con la presenza della prof.ssa Elisabetta Villaggio e della studentessa Martina Meo, partecipa all'"International Festival of Theatre and Film" della Repubblica di Moldova;
- 15 aprile-30 maggio: ciclo di incontri "Diverse Visioni", a cura del prof. Mario Rullo, sul tema "l'evoluzione dei linguaggi di comunicazione visiva tra tradizione e sperimentazione", con la partecipazione dei designer della comunicazione Paola Manfroni e Andrea Braccaloni;
- 24 aprile-2 maggio: workshop "ILLUSTRAZIONE. Progetto e realizzazione di un libro illustrato", a cura di Umberto Giovannini e Maria Pina Bentivenga, in collaborazione con le Cartiere Fabriano, l'Opificio della Rosa di Montefiore Conca (RN) e la University of Warmia and Mazury in Olsztyn;
- 28 aprile: presentazione del libro "La contestazione dell'Arte" di Stefano Taccone, a cura di Lorenzo Torchia;
- 6 maggio: incontro con la critica e storica della fotografia Vicki Goldberg, a cura della prof.ssa Genny Di Bert;
- 15 maggio: 2° incontro del ciclo "Off-Post Cinema"
- 17 maggio: evento "Living Basquiat", ispirato alla produzione del noto artista newyorkese e presentato dagli studenti del secondo anno di Graphic Design (II A), a cura del prof. Enrico Parisio;
- 19 maggio: presentazione del libro "Manuale di Anatomia Artistica" di Luciano Tittarelli, a cura di Lorenzo Torchia, con la partecipazione della prof.ssa Rosalia Palazzolo;
- 24 maggio: evento "Anartist Anarchist" in onore dell'artista Jean Michel Basquiat, realizzato studenti del secondo anno di Graphic Design (II B);
- 5-21 giugno: workshop "Audio/Video mapping", a cura di Studio AIRA;
- 6 giugno: nell'ambito di "Fuori dentro", progetto di un libro pedagogico per bambini autistici a cura degli studenti del primo anno del Corso di II livello in Visual and Innovation Design, il dott. Josè Mannu, psichiatra, ha tenuto una lecture su "Problemi psichici dell'autismo. Sviluppo e conoscenza nei bambini autistici";
- 9-13 giugno: workshop di "Xilografia policroma", a cura di Umberto Giovannini e Maria Pina Bentivenga, in collaborazione con le Cartiere Fabriano e la Central Saint Martins di Londra;
- 30 giugno-4 luglio: nell'ambito del 10° anniversario dell'adozione delle "Right to Food Guidelines", studenti RUFA, selezionati dai prof. Alessandro Carpentieri e Maria Pina Bentivenga, hanno esposto alcune opere di grafica d'arte e fotografia nell'atrio del palazzo della FAO;
- 4-13 luglio: RUFA collabora alla Va edizione di "Torgiano Confluenza d'arte", che nel 2014 si struttura in tre workshop dedicati alla ceramica, al disegno dal vero e all'acquerello;
- 1-5 ottobre: studenti RUFA espongono al "Sabir, festival diffuso delle culture mediterranee", organizzato da ARCI nazionale a Lampedusa;
- 30 ottobre-9 novembre: presentazione della grande installazione Equal Access, realizzata dagli studenti RUFA insieme a quelli della Central Saint Martins di Londra, coordinati dalla prof.ssa e artista Maria Pina Bentivenga e da Umberto Giovannini, in occasione della rassegna enogastronomica "Peccati di gola" a Mondovì (Cn);
- 19 novembre: presentazione del volume di Riccardo Falcinelli, "Critica portatile al visual design", a cura del prof. Mario Fois;
- 29 novembre: presentazione del video mapping realizzato dagli studenti RUFA in collaborazione con Aira, studio di produzione audio visiva, che è stato proiettato presso la Città dell'Altra Economia a Roma, location per la quale è stato progettato;
- 2 dicembre- 3 maggio 2015: all'interno della mostra "Bellissima. L'Italia dell'alta moda, 1945-1968", organizzata al MAXXI e curata da Maria Luisa Frisa, Anna Mattiolo e Stefano Tonchi, RUFA partecipa con un documentario sulla rassegna, realizzato da un gruppo di studenti del terzo anno della "Scuola di cinema", corso di "Tecniche di documentazione audiovisiva", sotto la guida del prof. Raffaele Simongini;
- 3 dicembre: talk sul tema "Il lavoro dell'attore sul personaggio" con l'attrice Pia Lanciotti, a cura della prof.ssa Maria Pia D'Orazi;
- 13 dicembre: RUFA partecipa alla presentazione del premio Rometti per la ceramica presso la Casa delle Civette a villa Torlonia, dove sono esposti i lavori delle due passate edizioni del premio stesso e una mostra dedicata al designer Ambrogio Pozzi.

14) Questionario di valutazione della didattica e dei servizi
ANALISI DI GRADIMENTO DOCENTI/SUPPORTI DIDATTICI

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - A.A. 2014/2015

DOCENTE	MATERIA	VOTO DOCENTE		VOTO SUPPORTI		PUNT. COMPL.	
		%	A-D	%	A-D	%	A-D
ANNUNZIATA A.	Design 2	41.00%	A	40.71%	A	81.71%	A
	Light design	39.82%	A	41.45%	A	81.32%	A
BENTIVENGA M.	Tecniche grafiche speciali	44.67%	A	40.33%	A	85.00%	A
	Tecniche dell'incisione 1	43.00%	A	43.50%	A	86.85%	A
	Tecniche dell'incisione 2	38.22%	A	40.00%	A	78.22%	A
BUONAIUTO P.	Graphic design 2	45.04%	A	42.56%	A	87.60%	A
CANNATELLI F.	Product design 2	42.44%	A	38.67%	B	81.11%	A
	Tecnologia dei materiali	44.42%	A	43.75%	A	88.17%	A
CAPPELLI E.	Graphic Design 3	41.24%	A	38.29%	B	79.53%	A
CARPENTIERI A.	Fotografia	43.78%	A	44.44%	A	88.22%	A
	Digital video/Video editing	39.66%	A	38.92%	B	78.58%	A
	Fotografia 1	42.00%	A	45.86%	A	87.86%	A
CARUSO V.	Costume per lo spettacolo	48.40%	A	43.20%	A	91.60%	A
CASCINO F.	Economia e mercato dell'arte	43.71%	A	37.14%	B	80.85%	A
CAVALLARI A.	Web design 2	40.38%	A	40.70%	A	81.08%	A
	Web design 1	44.44%	A	42.56%	A	87.00%	A
CICCOTTI P.	Digital video/Video editing	35.26%	B	29.47%	B	64.73%	B
COLETTA E.	Formatura tecnologia tipologia materiali	46.67%	A	43.17%	A	89.84%	A
	Tecniche per la scultura	50.00%	A	44.67%	A	94.67%	A
COMPAGNUCCI S.	Fotografia	41.13%	A	40.00%	A	81.13%	A
CONTI S.	Scenotecnica 1	48.00%	A	43.00%	A	91.00%	A
	Scenotecnica 2	41.60%	A	43.60%	A	85.20%	A
CREMISINI A.	Tecniche di modellazione digitale 3D	47.74%	A	45.02%	A	92.76%	A
	Architettura virtuale	47.49%	A	46.69%	A	94.18%	A
	Fondamenti di modellazione 3D	47.79%	A	46.69%	A	94.48%	A
CUPPONE R.	Tecniche di modellazione digitale	50.00%	A	50.00%	A	100.00%	A
	Fondamenti di disegno informatico	46.18%	A	45.64%	A	91.82%	A
	Disegno tecnico e progettuale	46.89%	A	45.56%	A	92.45%	A
D'ANNUNZIO B.	Tecniche di ripresa	45.46%	A	44.20%	A	98.66%	A
	Tecniche di montaggio	45.47%	A	43.76%	A	89.23%	A
	Sound design	43.23%	A	40.91%	A	84.14%	A
	Digital video/Video editing	44.67%	A	40.67%	A	85.34%	A
DELL'ARNO F.	Tecniche pittoriche	48.73%	A	40.55%	A	89.28%	A
	Pittura 1	50.00%	A	37.64%	B	87.64%	A
	Pittura 2	48.50%	A	40.50%	A	89.00%	A
	Pittura 3	46.00%	A	44.00%	A	90.00%	A
DI BERT G.	Tecniche e tecnologie della pittura	47.56%	A	39.78%	A	87.34%	A
	Stile storia dell'arte e del costume	45.31%	A	42.77%	A	88.08%	A
	Stile storia dell'arte e del costume 2	45.11%	A	40.11%	A	85.22%	A
	Fenomenologia delle arti contemporanee	43.16%	A	41.53%	A	84.69%	A
D'ORAZI M.P.	Storia dello spettacolo 1	41.00%	A	45.00%	A	86.00%	A
	Storia dello spettacolo 2	32.80%	B	33.20%	B	66.00%	B
DORMINO D.	Scultura 1	44.00%	A	36.50%	B	80.50%	A
	Scultura 2	45.33%	A	40.67%	A	86.00%	A
	Scultura 3	40.00%	A	30.00%	B	70.00%	B
	Disegno per la pittura	40.40%	A	37.60%	B	78.00%	A
	Disegno per la scultura	50.00%	A	34.00%	B	84.00%	A



Nucleo di Valutazione

ERLER K.	Inglese per la comunicazione artistica	45.89%	A	40.94%	A	86.83%	A
FALCIONI M.	Fotografia	44.42%	A	43.81%	A	88.23%	A
GAETANO A.	Fondamenti di informatica	43.02%	A	43.02%	A	86.04%	A
GAGLIANO S.	Pittura 1	50.00%	A	40.00%	A	90.00%	A
GATTI R.	Design 1	46.76%	A	45.72%	A	92.48%	A
GENTILI G.	Design 3	49.09%	A	48.55%	A	97.64%	A
GIACOMELLI A.	Copywriting	49.30%	A	43.00%	A	92.30%	A
	Copywriting 1	49.60%	A	50.00%	A	99.60%	A
	Copywriting 2	48.35%	A	46.00%	A	94.35%	A
	Copywriting 3	43.20%	A	43.60%	A	86.80%	A
GIOVANNESI C.	Cinematografia 3	47.89%	A	40.56%	A	88.45%	A
GORI A.	Disegno tecnico e progettuale	47.07%	A	44.93%	A	92.00%	A
	Disegno architettonico di stile e arredo	47.33%	A	47.11%	A	94.44%	A
	Metodologia della progettazione	45.44%	A	44.72%	A	90.16%	A
	Teoria e pratica del disegno prospettico	47.82%	A	43.09%	A	90.91%	A
GREEN E.	Teoria della percezione e psic. forma	42.31%	A	42.02%	A	84.33%	A
IACOBELLI L.	Elementi di grafica editoriale	47.33%	A	43.33%	A	90.66%	A
ILLUZZI C.	Graphic design 2	41.05%	A	40.85%	A	81.90%	A
JANOWSKA A.	Stile storia dell'arte e del costume 1	38.94%	B	41.29%	A	80.23%	A
	Storia dell'architettura contemporanea	40.00%	A	43.33%	A	83.33%	A
KARRIS M.	Inglese	40.63%	A	40.13%	A	80.76%	A
LANDINI F.	Sound design	50.00%	A	44.00%	A	94.00%	A
LOMBARDO G.	Disegno tecnico e progettuale	49.33%	A	46.78%	A	96.11%	A
LUSSI R.	Comunicazione pubblicitaria	42.32%	A	36.96%	B	79.28%	A
MAGNO B.	Elementi di grafica editoriale	43.22%	A	40.89%	A	84.11%	A
MANZO G.	Elaborazione digitale dell'immagine 2	48.43%	A	45.79%	A	94.22%	A
MARRA R.	Direzione della fotografia	31.86%	B	28.90%	C	60.76%	B
MARTINO N.	Teoria e metodo del mass media	43.25%	A	40.94%	A	84.19%	A
MOLLO F.	Cinematografia 2	48.92%	A	38.91%	B	87.83%	A
	Regia 2	47.86%	A	38.43%	B	86.29%	A
MONGELLI F.	Metodologia della progettazione	45.69%	A	43.59%	A	89.23%	A
NICCHIARELLI S.	Cinematografia 2	41.29%	A	35.71%	B	77.00%	A
	Regia 2	43.23%	A	40.15%	A	83.38%	A
PALAZZOLO R.	Anatomia Artistica 1	43.82%	A	29.45%	B	73.27%	B
	Anatomia Artistica 2	39.00%	A	35.17%	B	74.17%	B
PANCI M.	Fotografia	45.71%	A	48.23%	A	93.94%	A
PANE S.	Tipologia dei materiali	39.09%	A	38.55%	B	77.64%	A
PAREA P.	Product design	47.35%	A	43.89%	A	91.24%	A
	Product design 3	47.26%	A	46.53%	A	93.79%	A
PARISIO E.	Graphic design 1	47.33%	A	44.08%	A	91.41%	A
	Graphic design 2	50.00%	A	47.78%	A	97.78%	A
PATACCA F.	Modellistica	42.62%	A	36.29%	B	78.91%	A
PIERONI A.	Storia della fotografia	44.16%	A	44.08%	A	88.24%	A
RAGOSTA G.	Architettura di Interni	50.00%	A	45.87%	A	95.87%	A
	Elementi di architettura ed urbanistica	47.00%	A	42.50%	A	89.50%	A
RIZZO C.	Computer graphic	45.77%	A	43.46%	A	89.23%	A
	Elaborazione digitale dell'immagine	45.76%	A	42.97%	A	88.73%	A
RONCAGLIA L.	Storia del design	49.44%	A	45.75%	A	95.19%	A
RUGGIERI A.	Illustrazione	40.42%	A	38.42%	A	78.84%	A
SABBADINI A.	Fotografia	37.55%	B	39.27%	A	76.82%	A
SALVATORI T.	Disegno tecnico e progettuale	48.53%	A	45.79%	A	94.32%	A
SCAVIZZI R.	Diritti d'autore	47.50%	A	42.50%	A	90.00%	A
SIMONGINI R.	Storia del cinema e del video 1	47.85%	A	43.66%	A	91.51%	A
	Storia del cinema e del video 2	49.20%	A	45.60%	A	94.80%	A
	Estetica	47.81%	A	44.19%	A	92.00%	A
	Fenomenologia dell'immagine	49.39%	A	44.00%	A	93.39%	A
	Tecniche di documentazione audiovisiva	45.29%	A	43.06%	A	88.35%	A
SPURI C.	Informatica per la grafica	47.50%	A	46.20%	A	93.70%	A
	Computer Graphic	47.03%	A	45.68%	A	92.71%	A
TACCONE S.	Stile storia dell'arte e del costume 3	27.33%	B	36.67%	B	64.00%	B
TERZI C.	Percezione visiva	47.09%	A	40.73%	A	87.82%	A

Nucleo di Valutazione

	Metodologia della progettazione	47.75%	A	45.58%	A	93.33%	A
TOMEIO C.	Storia dell'arte elettronica e multimediale	48.32%	A	48.21%	A	96.53%	A
TOMMASI C.	Fondamenti di informatica	41.59%	A	41.90%	A	83.49%	A
VERGOZ	Scenografia 1	48.00%	A	43.00%	A	91.00%	A
	Scenografia 2	33.60%	B	38.80%	B	72.40%	B
	Modellistica	42.15%	A	42.31%	A	84.46%	A
	Illuminotecnica	46.76%	A	42.38%	A	89.14%	A
	Teoria e pratica del disegno prospet.	46.00%	A	43.40%	A	89.40%	A
VILLAGGIO E.	Elementi di produzione video	42.53%	A	40.13%	A	82.66%	A
ZABALA A.	Cinematografia 1	41.17%	A	38.79%	A	79.96%	A
	Regia 1	41.35%	A	40.84%	A	82.19%	A

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO - A.A. 2014/2015

DOCENTE	MATERIA	VOTO DOCENTE		VOTO SUPPORTI		PUNT. COMPL.	
		%	A-D	%	A-D	%	A-D
ANGELINI A.	Visual Design	46.57%	A	45.57%	A	92.14%	A
BENTIVENGA M.	Laboratorio di grafica d'arte	44.00%	A	37.20%	B	81.20%	A
CAPPELLI E.	Brand design and dynamic identity	47.57%	A	45.00%	A	92.57%	A
CARUSO V.	Progettazione per il costume	50.00%	A	50.00%	A	100.00%	A
CICCOTTI P.	Strumenti di animazione digitale 3D	43.78%	A	42.67%	A	86.45%	A
	Strumenti di composing 2D	42.44%	A	40.22%	A	82.66%	A
COLETTA E.	Laboratorio di decorazione	48.67%	A	41.56%	A	90.23%	A
	Tecniche e tecnologie della scultura	43.00%	A	43.00%	A	86.00%	A
CONTI S.	Scenografia per la televisione	50.00%	A	46.00%	A	96.00%	A
	Scenografia per il teatro	50.00%	A	43.37%	A	93.37%	A
	Scenografia per il cinema	50.00%	A	50.00%	A	100.00%	A
CRAVERO S.	Tecniche di montaggio	50.00%	A	35.00%	B	85.00%	A
CREMISINI A.	Scenografia virtuale	50.00%	A	46.67%	A	96.67%	A
DELL'ARNO F.	Pittura 1	50.00%	A	50.00%	A	100.00%	A
	Pittura 2	50.00%	A	50.00%	A	100.00%	A
DI BERT G.	Sociologia dell'arte	50.00%	A	50.00%	A	100.00%	A
DI BITONTO M.	Interaction design	49.82%	A	47.45%	A	97.27%	A
DI COSMO N.	Progettazione sistemi multimediali	48.43%	A	46.43%	A	94.86%	A
DOMINICI S.	Web design and user experience	46.15%	A	46.15%	A	92.30%	A
DORMINO D.	Iconografia e disegno anatomico	40.67%	A	31.33%	B	72.00%	B
	Laboratorio di scultura	40.00%	A	40.00%	A	80.00%	A
	Scultura 2	44.00%	A	43.33%	A	87.33%	A
FOIS M.	Visual Design	40.00%	A	42.75%	A	82.75%	A
GREEN E.	Storia e critica del graphic design	38.46%	B	43.85%	A	82.31%	A
LAVAZZA M.C.	Web design and user experience	46.00%	A	40.00%	A	86.00%	A
LICURGO V.	Produzione	45.38%	A	40.75%	A	86.13%	A
MARROCCO R.	Psicologia della percezione	37.88%	B	40.82%	A	78.70%	A
NICCHIARELLI S.	Sceneggiatura	38.00%	B	35.33%	B	73.33%	B
	Teoria e tecnica cinematografica	45.34%	A	22.00%	C	67.33%	B
PANCI M.	Fotografia	44.44%	A	42.56%	A	87.00%	A
PARRELLA F.	Information design	49.43%	A	47.14%	A	96.57%	A
RULLO M.	Advertising	48.00%	A	44.50%	A	92.50%	A
SPURI C.	Marketing non convenzionale	47.09%	A	42.73%	A	89.82%	A
VITELLI M.C.	Visual design	32.00%	B	45.00%	A	77.00%	A

15) Valutazione del funzionamento complessivo dell'Istituzione

Con riferimento alle tematiche trattate più in dettaglio nella relazione, si rappresentano le seguenti osservazioni:

Docenza

Data la particolarità degli insegnamenti erogati e la rapida evoluzione per quelli che necessitano di supporti informatici, l'istituzione ha effettuato un netto cambio di impostazione, ritenendo un atteggiamento positivo quello espresso da docenti che abbiano la capacità e voglia di aggiornamento costante, dovendosi confrontare quotidianamente con discenti, naturalmente interessati alle materie e, nella maggior parte dei casi, sempre aggiornati alle novità informatiche hardware e software riguardanti i corsi di insegnamento.

Tale linea adottata dalla RUFA si evince anche dall'attenzione che viene data alla valutazione annuale delle risposte prodotte dai discenti tramite un questionario di valutazione.

Il risultato di tale attività è riportato all'interno del presente documento.

Struttura e attrezzature didattiche

L'Accademia ha effettuato dei notevoli miglioramenti nella struttura accademica e nelle attrezzature didattiche utilizzate per i vari corsi. Ad esempio per essere sempre attenti all'evoluzione informatica, come detto nel punto precedente, la Direzione ha aggiornato le attrezzature informatiche mettendole a disposizione del nuovo numero di iscritti e delle nuove esigenze di mercato in linea con le aspettative dei discenti. Questo vale anche per i corsi quali fotografia e cinema che hanno a disposizione attrezzature di buon livello. Inoltre le aule sono state ristrutturate ed aumentate sempre in relazione alla variazione di numeri e corsi.

Sistema Gestione Qualità

L'Accademia ha mantenuto la certificazione del suo Sistema Qualità in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 anche per l'Anno Accademico 2014/2015. L'Ente di certificazione ha evidenziato come tutto il Sistema di gestione Qualità sia ben consolidato ed applicato in ogni sua parte, oltre ad avere un adeguato sistema di monitoraggio con il quale vengono valutati periodicamente sia le modalità di erogazione dei corsi di formazione che gli obiettivi che la Direzione annualmente si pone. Inoltre è stato considerato punto di forza il supporto di docenti esterni particolarmente qualificati e fidelizzati che permettono di mantenere alti standard di competenze e livelli per i corsi accademici e non erogati.

Internazionalizzazione

Appaiono sufficienti le attività di internazionalizzazione in riferimento alle numerose Università partner.

Appare, viceversa, appena sufficiente la partecipazione al Programma Erasmus (sostanzialmente identica nell'ultimo triennio).

Si ritiene, altresì, utile fornire più informazione sulle opportunità che discendono nell'effettuare parte del proprio periodo di studio presso una università straniera, per provare ad incrementare il numero complessivo dei fruitori e, per lo meno, utilizzare tutte le borse disponibili.

Occupabilità

La RUFA è stata una delle prime istituzioni ad aderire al progetto ALMALAUREA-AFAM, ai fini di monitorare e favorire l'accesso al mercato del lavoro. Al riguardo il Nucleo di Valutazione esprime alcune considerazioni sulla rilevazione approntata da ALMALAUREA:

- presenza di una maggioranza femminile di studenti diplomati: 66,2%;
- presenza di studenti stranieri oltre il 3%;
- un quinto dei diplomati ha svolto almeno un periodo di studio all'estero;
- il 76,9% ha avuto esperienze di lavoro durante il periodo degli studi;
- il 36,9% è interessato a lavorare nelle aree del marketing, della comunicazione e delle pubbliche relazioni;
- una metà degli studenti diplomati dichiara di non essere disponibile a lavorare fuori dalla provincia di residenza;
- il 63,1% si re-iscriverebbe al medesimo Corso di studio frequentato.

Produzione artistica

Numerose e di qualità le attività di produzione artistica dell'istituzione.

Questionario

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradiente di soddisfazione dell'utenza.

Particolarmente apprezzabile la presenza di una struttura di ristoro dell'Accademia, spazio di incontro e di consolidamento di relazioni sociali, nonché di crescita di spirito di appartenenza alla scuola.

Spazi didattici e biblioteca

Risultano adeguati.

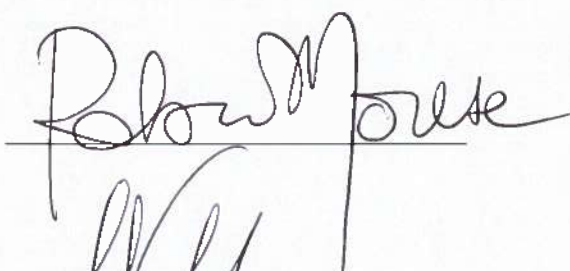
Assai significativo appare l'introduzione di uno strumento antiplagio di ausilio alla stesura delle tesi.

Rm

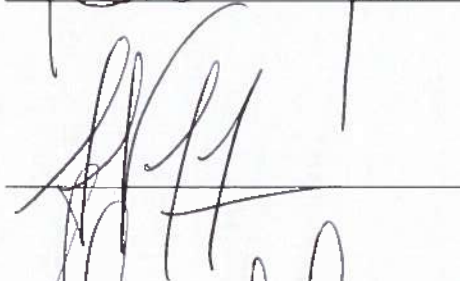
Nucleo di Valutazione

Pertanto, dall'analisi dei dati pervenuti e allegati alla presente relazione annuale, il Nucleo di Valutazione della RUFA, Rome University of Fine Arts – Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta di Roma ritiene di poter affermare che la stessa svolge con efficienza ed efficacia il proprio compito istituzionale.

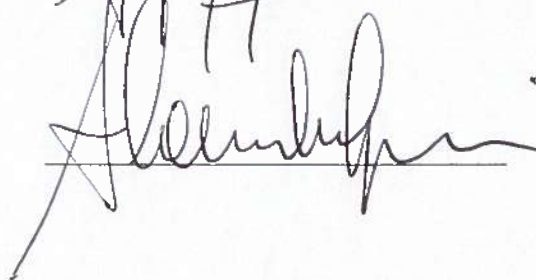
IL PRESIDENTE
(Dott. Roberto Morese)



IL SEGRETARIO
(Prof. Alessandro Vergoz)



IL COMPONENTE
(Ing. Alessandro Lepori)



Roma, li 31/03/2016