



ALESSANDRA CALANCHI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI

- Partecipazione a convegni nazionali e internazionali (Firenze, Lecce, Parigi, Salamanca, Trento)

PASSEGGIATA SONORA O SOUNDWALK

- Si chiama soundwalk, ed è la passeggiata sonora che ha come obiettivo quello di esplorare l'ambiente attraverso i suoni
- È un modo di vivere e attraversare il territorio in cui viene data priorità alla percezione uditiva. In pratica si tratta di compiere un percorso, a piedi, in cui concentriamo la nostra attenzione su tutto ciò che sentiamo. Le nostre città e i luoghi in cui viviamo offrono Paesaggi Sonori che possono mostrarsi molto interessanti sotto il profilo estetico, antropologico, storico e simbolico. La passeggiata Sonora è un'esperienza semplice ed immediata, ma che può rivelarsi inaspettatamente ricca e profonda. Affrontando questa esperienza con curiosità, potremmo conoscere qualcosa di diverso dello spazio che abitiamo, un paesaggio che a volte ci può anche emozionare, a volte irritare, e altre, magari, divertire, ma che in ogni caso ci può portare a riflettere sulla nostra esperienza d'ascolto, anche, perché no, chiedendoci come potrebbe essere il paesaggio sonoro in cui preferibilmente vorremmo vivere.
- La passeggiata sonora è un'esperienza semplice ed immediata per ascoltare, interiorizzare ed elaborare il paesaggio, è un'occasione per riappropriarsi di suoni, tempi, percorsi e sensazioni spesso sfuggitivi, inediti, inascoltati o "sovrascalati". Si rivolge a chiunque voglia riscoprire i propri luoghi da una prospettiva diversa, legata all'ascolto di un percorso abituale o inusitato, non richiede particolari strumentazioni, se non delle orecchie ben attente e un po' di silenzio.
- Diventa esploratore del mondo ascoltando il suono! Il paesaggio sonoro è un qualsiasi campo di studio acustico: un ambiente naturale, un parco o un giardino, una città, un evento, un luogo di condivisione. Il suono, grazie alla memoria, diventa testimone di un universo e insieme mezzo per percepire e scoprire il mondo in modo inedito e consapevole. Chi scopre il suono diventa parte del paesaggio, lo vive e lo esplora. Chi scopre i propri sensi, scopre un po' di sé, scopre la bellezza, portandola nei propri ricordi e la tutela. Chi vive il suono trova la lentezza e l'attenzione alle sfumature. Chi esplora il paesaggio attraverso il suono sarà felice e appagato delle nuove scoperte e del nuovo modo di vivere il mondo.

Vari progetti (2015, 2016, 2019)



SOUNDAYS IN URBINO

Giornate di Studio sul Paesaggio Sonoro

12-13 Novembre 2015

Giovedì 12 novembre

17.00 – Libreria Montefeltro (Piazza della Repubblica, 3 – Cortile del Collegio Raffaello)

- **Alessandra Calanchi** e **Andrea Laquidara**, curatori di *Il suono percepito, il suono raccontato. Paesaggi sonori in prospettiva multidisciplinare* (Galaad 2015) dialogano con **Sabina Crippa**, autrice di *La voce. Sonorità e pensiero alle origini della cultura europea* (Unicopli 2015)

21.00 – Circolo Golem (Via Pozzo Nuovo, 23)

- **Andrea Laquidara** dialoga con **Claudio Bergamo**, regista del cortometraggio *Pioggia di marzo*. Proiezione e presentazione di un progetto di concorso cinematografico sul paesaggio sonoro
- Intermezzo musicale a cura di **Michele Bartolucci** (violino) e **Chiara Gambini** (clarinetto) Bartok, B., Tre duetti Busch, A., Duetto op. 26 n.1
- Presentazione della "Tabula Musicalis" di **Donatella Mazzoleni**
- Al termine **Passeggiata sonora** a cura di **Francesco Michi** e **Mechi Cena**

Venerdì 13 novembre – Palazzo Battiferri – Via Saffi, 42

9.00 - Aula 03

- *Per un'ecologia del paesaggio sonoro*
Almo Farina (Università di Urbino, International Society of Ecoacoustics)
- *Sonic Topologies*
Chris Wright (CFAR Centre for Fine Art Research at Birmingham School of Art)
- **Giovanni Darconza** dialoga con **Francesco Michi** e **Mechi Cena**, autori di *Esseri Rumorosi: Brevi racconti del sonoro* (Fratini 2015). Letture dei "Suonetti". Partecipa **Tiziana Fratini**.

11.00 - Aula Magna

- *I suoni degli adolescenti, tra schizofonia e territorialità*
Andrea Taroppi (Sound Designer e compositore)
- *La capacità di ascoltare*
Alessandro Bedini (Accademia della Risata, Lions di Urbino)
- *Progetti sonori a Pesaro*
Roberto Vecchiarelli (Accademia di Belle Arti di Urbino)

Comitato scientifico
Alessandra Calanchi e **Andrea Laquidara**
andreaaquidara@libero.it



1906
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO
Dipartimento
di Scienze della Comunicazione, Studi Culturali e Internazionali
Borsa Centro-Ingeg. Letterarie, del Beni Storici



URBINO - CORSI DI CULTURA ITALIANA 2016

LE MURA DEL SUONO: UNA "PASSEGGIATA SONORA" A URBINO

Alessandra Calanchi e Marco Monari

mercoledì 17 agosto 2016

Ore 17.30-18: ritrovo al CLA (via Budassi 28), Aula di proiezione: Introduzione al concetto di paesaggio sonoro; tipologie di suono e di rumore; i suoni dentro e fuori le mura; fra storia e geografia. Distribuzione questionari e mappe

Ore 18: partenza per la passeggiata sonora

Ore 18.30-19.30: ritrovo al Circolo Culturale Cittadino (Piazza della Repubblica 9): Discussione delle esperienze e dei questionari

IMPORTANTE: portare UNA BIRO O PENNARELLO



TORRICINI SONORI 2021

Un appuntamento con il Paesaggio Sonoro di Urbino
nell'Anno Internazionale del Suono

*Sociologia, letteratura, fisica e didattica
dialogano sul significato della voce e della musica,
del suono e del rumore, dell'ascolto e del silenzio*

il 10 settembre 2021 ore 17.30-19.30

Su zoom:

<https://uniurb-it.zoom.us/j/81304796531?pwd=L3hyMFdiM0N5UFBBK2Z6Yk1TE5WZz09>

Partecipano:

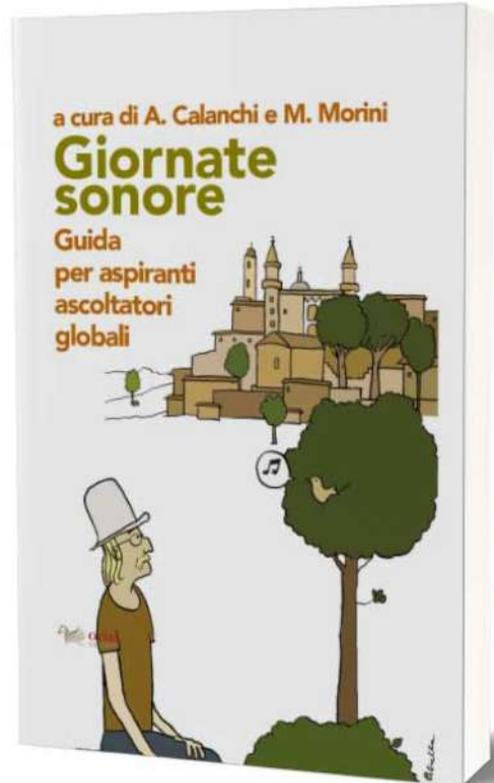
Maria Laura Felici
Roberto Filoseta
Giuliana Gardellini
Francesco Michi
Marco Monari
Leandro Pisano
Rossana Scalia
Giulio Segato
Davide Sisti
Silvia Zambrini

Progetto a cura di:
Alessandra Calanchi - Mario Corsi - Jan Marten Ivo Klaver - Massimo Russo



Tre volumi con Aras Edizioni (Fano)

<https://www.arasedizioni.com/>



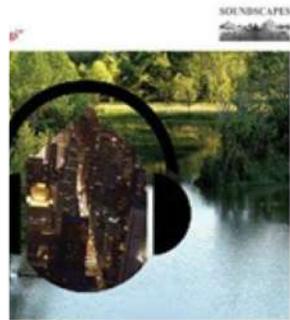
COLLANA «SOUNDSCAPES» CON GALAAD EDIZIONI

[HTTP://WWW.GALAADEDIZIONI.COM/](http://www.galaadedizioni.com/)

il suono percepito, il suono raccontato

paesaggi sonori in prospettiva multidisciplinare

a cura di
alessandra calanchi



Galaad Edizioni

soundscapes and sound identities

a cura di
alessandra calanchi e francesco michi



Collana Gli Alberi "Saggi"

Galaad Edi

in cammino verso il silenzio

voci, suoni, rumori d'identità e alterità

a cura di
andrea laquidara



Collana Gli Alberi "Saggi"

Galaad Edizioni

different rhythms

a cura di
francesco michi e stefano zorzanello



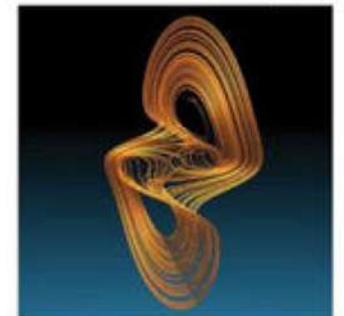
Collana Gli Alberi "Saggi"

Galaad Edizioni

roberto barbanti

dall'immaginario all'acustinario

prolegomeni a un'ecosofia sonora



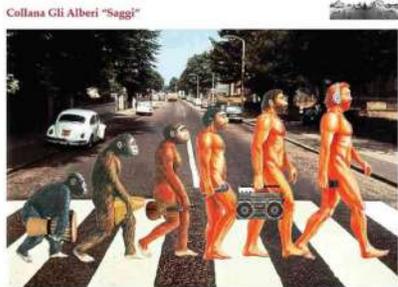
Collana Gli Alberi "Saggi"

Galaad Edizioni

prospettive sonore

percezione e mediazione

a cura di
alessandra calanchi
andrea laquidara



Collana Gli Alberi "Saggi"

Galaad Edizioni

soundscapes of work and of play

a cura di
albert mayr, francesco michi, stefano zorzanello

SOUNDSCAPES




Collana Gli Alberi "Saggi"


Galaad Edizioni

eugenio giordani
roberto vecchiarelli

Well[e]s eXperiment

ombre sonore dallo spazio profondo

SOUNDSCAPES




Collana Gli Alberi "Saggi"



RICERCA SUL
PAESAGGIO SONORO
NELLA LETTERATURA
INGLESE E AMERICANA

[HTTPS://WWW.LEDONLINE.IT/INDEX.
PHP/LINGUAE/ISSUE/VIEW/128](https://www.ledonline.it/index.php/linguae/issue/view/128)

OPEN ACCESS

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE,
STUDI UMANISTICI E INTERNAZIONALI

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Linguae et

Rivista di lingue e culture moderne

www.ledonline.it/linguae/

1

2020

Soundscapes

Listening to British and American Languages and Cultures

edited by Alessandra Calanchi

LED

Edizioni Università di Lettere Economiche Diritto

- 2014 “Tender Is the Wild: Subliminal Soundscapes and the Aural Sublime in Charles Brockden Brown’s Proto-Crime Fiction”, in: *From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari e Stephen Knight, Monaco, LiberFaber, 2014, pp.72-106, ISBN: 978-2-36580-153-9
- 2014 “Searching for sounds in US literature: a multisensorial, multidisciplinary project”, in the *Proceedings of the Global Multidisciplinary e-conference 2014 “World Peace Day for Peace and Development”*, E10th November 2014, SI (European Scientific Institute), pp. 10-21, <<http://econferenceunday.net/index.php/proceedings-2014>> - ISBN 978-608-4642-32-9.
- 2015 “Tutto è bene quel che *suona* bene: appunti per una didattica della letteratura (americana) sonora”, in Francesco Michi (a cura di), *Per chi suona il paesaggio. Atti del II Meeting FKL in Italia* (Firenze, maggio 2014), Fratini editore, Firenze, pp. 7-11. ISBN 978-88-6794-025-7
- 2018 “[The Sound of the Baskervilles: Sonic Clues to a \(Literary\) Crime Scene](#)”, in *Studies in Crime Writing*, Vol. 1, 2018, Newberry College, South Carolina, USA, 18 pp.

<<https://sicw.newberry.edu/index.php/sicw/index>>

- 2018 “Sonic Wastelands and Off-Key Tunes in Angloamerican Literature, with Two Case Studies”, Chapter XIV, in F. Ciompi, R. Ferrari, L. Giovannelli (eds), *Interconnecting Music and the Literary Word*, Cambridge Scholars 2018, pp. 212-26. Hardback ISBN-13:978-1-5275-1093-7 ; ISBN-10:1-5275-1093-X
- 2021 “The more, the merrier: sounds of apocalypse in American Literature and Cinema”, in A. Calanchi, M. Corsi, J.M. Ivo Klaver, M. Russo (eds), *Pages Have Ears Too / Anche le pagine hanno orecchi*, Vol. 2 *Re-wording the Soundscape*, Aras, Fano, pp. 95-132.

IL GRUPPO DI UNIURB: A.CALANCHI, M.CORSI, I.KLAVER, M.RUSSO

