

SCHEMA WORKSHOP

Anno Accademico 2021/2022

Titolo Workshop:

WORKSHOP DI SCRITTURA SERIALE

A cura di

docente che propone il workshop: RAFFAELE SIMONGINI

docente che tiene il workshop: FABRIZIO BENVENUTO

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a CINEMA

Numero partecipanti:

min12/max25

Requisiti/supporti richiesti:

- supporti da recare in aula LAPTOP PERSONALE O IPAD

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

7-11 MARZO 2022

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

- lunedì 7 marzo 10/17 (1 ora pausa pranzo)
- martedì 8 marzo 10/17 (1 ora pausa pranzo)
- mercoledì 9 marzo 10/17 (1 ora pausa pranzo)
- giovedì 10 marzo 10/17 (1 ora pausa pranzo)
- venerdì 10 marzo 10/17 (1 ora pausa pranzo)

-Sede RUFA – Via Taro 14 - AULA MAGNA

Breve descrizione:

Negli ultimi anni il racconto seriale ha avuto un crescendo inarrestabile, arrivando ad imporsi come metodo di narrazione più popolare e richiesto, soprattutto dalle nuove generazioni.

Ciò è stato possibile grazie all'avvento delle piattaforme di streaming che hanno consentito alle serie tv di passare dalla messa in onda periodica, quindi vincolata al palinsesto televisivo, alla totale accessibilità e fruibilità attraverso Netflix, Prime Video e simili.

L'evoluzione dello storytelling seriale ha portato alla creazione di un linguaggio nuovo e universale, distante da quello della letteratura e del cinema, un linguaggio fatto di meccanismi narrativi complessi, conflitti e obiettivi autoconclusivi ed estesi, che consente allo spettatore di immergersi in un racconto lungo dieci, venti o trenta ore senza mai perdere di interesse.

Il fine di questo workshop sarà proprio quello di dare agli studenti le basi per apprendere questo linguaggio, consentendogli di utilizzarlo per raccontare le loro storie affacciandosi su un mercato nel quale la domanda e la ricerca di nuove serie da parte di produzioni e broadcaster attualmente supera l'offerta.

Breve Biografia

Fabrizio Benvenuto nel 2016 si laurea presso l'accademia di bella arti di Roma: RUFA.

Presentando la tesi di Laurea sulla ricerca delle idee, sotto la supervisione del professore Raffaele Simongini. Negli anni di Accademia realizza 4 cortometraggi: Una giornata fortunata, Social Blackmail, il Miracolo, Sottovoce. Vincendo vari premi in festival nazionali ed internazionali, tra cui un nastro d'argento. Nell'ottobre 2015 svolge il ruolo di assistente alla regia per il documentario HBO "The young pope - A tale of filmmaking" sulla serie di Paolo Sorrentino "The young Pope", diretto da Fabio Mollo. A gennaio 2018 scrive e dirige il suo quinto cortometraggio "Happy Hour" con Paolo Briguglia e Alice Pagotto distribuito da Premiere Film e prodotto da Wale Studio con Smile Vision. Il cortometraggio si aggiudica l'accesso a 22 festival tra cui: Italian Film festival USA (proiezioni in 12 città USA), Pietrasanta film festival, Murmat film, Giffoni film festival, Molise cinema festival, Zerotrenta film festival, Foggia film festival, Mauro Bolognini film festival, Ivelise film festival, Roma web fest, Visioni Italiane, Pordenone Film Festival, Italian Civitanova film festival. A Giugno 2018, realizza il suo sesto cortometraggio "Il Dio della felicità". Il corto si aggiudica l'accesso a 12 festival tra cui il BTC Festival e il Videoconcorso Francesco Pasinetti. A Febbraio 2019 realizza il suo settimo cortometraggio "PARI" prodotto dal Centro Sperimentale di cinematografia di Roma.

A giugno 2019 gli viene conferita dal "Brutium" la medaglia d'Oro per l'impegno cinematografico in occasione della 53a Festa dei Calabresi nel Mondo celebrata in Campidoglio.

Attualmente sta scrivendo una serie di sua creazione per Fabula Pictures.