

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2021/2022

Titolo Workshop:

Visual Music – Controllo di Laser e Schermi Vettoriali Analogici tramite il Suono.

A cura di

Docente che propone il workshop: Caterina Tomeo

Docente che tiene il workshop: Alberto Novello

Indirizzato a:

tutti gli studenti e particolarmente consigliato a studenti appassionati di new media art, compositori, performers di arte audiovisiva, filosofi di media archaeology, graphic designers con passione per il vettoriale, video makers che amino sperimentare con tecnologie analogiche, artisti visivi che sperimentino con plotters o materiali/vernici fotosensibili

Numero partecipanti:

min 12 /max 20

Requisiti/supporti richiesti:

Il livello è di base e non sono richieste particolari conoscenze in ambito informatico, è richiesta la conoscenza minima del proprio sistema operativo Mac OSx o Windows. Chi conosce un software per la sintesi sonora in real time come Pure Data, Max/MSP, Supercollider, Processing o simili è avvantaggiato.

Supporti da recare in aula: laptop personale, se in possesso (ma ovviamente non obbligatori) sintetizzatori analogici, schede audio multicanale, plotters.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

7-11 MARZO 2022

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

- lunedì 7 marzo 9-16 (1 ora pausa pranzo)
- martedì 8 marzo 9-16 (1 ora pausa pranzo)
- mercoledì 9 marzo 9-16 (1 ora pausa pranzo)
- giovedì 10 marzo 9-16 (1 ora pausa pranzo)
- venerdì 11 marzo 9-16 (1 ora pausa pranzo)

- Sede RUFA Via Benaco 2 - AULA B02

Breve descrizione:

Probabilmente grazie al riacceso interesse verso la circuitazione analogica e dei sintetizzatori modulari, negli ultimi anni la video sintesi analogica sta ritornando a essere sempre più popolare nella comunità dei musicisti elettronici e artisti multimediali. L'attrattiva dei visuals vettoriali, in cui tutto viene creato da solo due segnali X e Y, sta forse nella risoluzione infinita, l'estetica basata sull'uso della linea, e l'assenza di frames nel display, quindi in movimenti più liquidi, quasi reali. Altre motivazioni più filosofiche stanno nell'utilizzazione di hardware obsoleto, il riutilizzo di strumentazioni rare e storiche, o semplicemente nell'allontanarsi dal mainstream digitale. Per sperimentare con la video sintesi vettoriale è sufficiente da principio avere un paio di oscillatori e un piccolo monitor vettoriale, oscilloscopio o laser. Il workshop illustrerà le configurazioni hardware di base per un live show audiovisivo analogico, costruiremo diversi modelli matematici digitali per ottenere vari risultati estetici dalle semplici ma efficaci curve di Lissajous, a sistemi rotanti formati da cornici e facce indipendenti, a patterns di Moire fino alla modellizzazione 3d. Durante il workshop discuteremo diverse soluzioni per la costruzione di un live show audiovisivo analogico che può essere applicato sia a sistemi video vettoriali (oscilloscopi o game console modificate come il Vectrex) che a laser.

Esempi:

https://www.instagram.com/_jestern_/

oppure

<https://www.vimeo.com/jestern>

Breve Biografia

Alberto Novello a.k.a. JesterN (PhD) è un compositore audiovisivo, scienziato e performer.

Il suo ambito di ricerca è diretto verso il riutilizzo/modificazione di circuitazioni analogiche:

oscilloscopi, video mixers, game consoles degli anni 80, laser. È attratto dalle forti personalità degli strumenti del passato e dalle loro limitazioni intrinseche. Li usa come utile retrospettiva sulla tecnologizzazione: che cosa significa "vecchio" e che cosa davvero aggiunge il "nuovo".

Esponendo il pubblico alle differenze estetiche tra digitale e analogico, l'artista intende stimolare una riflessione sull'impatto sociopolitico della tecnologia.

Le opere e performance di Alberto Novello sono state presentate in gallerie, musei e festival internazionali di rilievo per l'arte contemporanea come Centro Pompidou Parigi, Museo Reina Sofia Madrid, Amsterdam Dance Event, Venezia Biennale, New York Computer Music Festival, Bozar Bruxelles, Biennale di Porto, Rewire Festival Den Haag, Impuls Tanz Vienna, Dom Moskow, Seoul International Music Festival, Emu Fest Roma, Monaco Electroacoustique, Teater des Flors Barcelona, Serralves em Festa Porto, August Tanz Berlin, Champaign-Urbana University, Illinois, Sonic Circuits Washington, Centro Mexicano de Musica y Artes Sonoras, Ina GRM Parigi, Logos Foundation in Belgio, STEIM Amsterdam, IEM Graz, OMI New York, the Royal Conservatory of Den Haag. È stato invitato come professore alla University of Sussex, Uk e Tallin in Estonia, al Conservatorio di Roma e Torino. Dopo una laurea in Fisica Nucleare all'Università di Trieste, e il master 'Art, Science, Technologies' presso l'Istituto Nazionale Politecnico di Grenoble, con J.C. Risset e C. Cadoz, ha ottenuto il dottorato in Percezione Musicale presso il Politecnico di Eindhoven con Armin Kohlrausch. Ha lavorato per la Philips Research di Eindhoven, nel campo della Music Information Retrieval e Digital Signal Processing con diverse pubblicazioni su riviste scientifiche e conferenze internazionali. Ha collaborato con Auro Technologies Belgium nella creazione del software per la gestione dell'audio multicanale alla base del nuovo standard internazionale di sound 3D per cinema e high-end home theaters. Si è diplomato in informatica musicale e composizione elettroacustica all'Istituto di Sonologia presso il Conservatorio Reale dell'Aja con Paul Berg e Joel Ryan. Nella sua carriera ha assistito Alvin Lucier, Nicolas Collins, Trevor Wishart e David Behrman nelle loro composizioni e performances. È attualmente professore di Musica Elettronica presso il Conservatorio di Padova e direttore del centro SaMPL per la musica contemporanea.

www.jestern.com