

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2021/2022

Titolo Workshop:

INQUADRATURE

A cura di

Docente che propone il workshop: **Giorgio Di Noto**

Docente che tiene il workshop: **Alessandro Calabrese**

Indirizzato a:

esclusivamente indirizzato a studenti di **Fotografia e Graphic Design**

Numero partecipanti:

min 12/ max 18

Requisiti/supporti richiesti:

- Conoscenza Photoshop-Indesign
- Computer con suite Adobe
- Stampante A4 bianco e nero-colore in aula
- Macchina fotografica o altri dispositivi, smartphone incluso
- Forbici, colla, scotch carta, pennarelli colorati punta grossa

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

20/24 GIUGNO 2022

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

lunedì 10.00/17.00 (1 ora pausa pranzo)

martedì 10.00/17.00 (1 ora pausa pranzo)

mercoledì 10.00/17.00 (1 ora pausa pranzo)

giovedì 10.00/17.00 (1 ora pausa pranzo)

venerdì 10.00/17.00 (1 ora pausa pranzo)

Sede Rufa Via Lariana 8 – Aula L02

Breve descrizione:

Il fine di questo workshop è comprendere quando, come e perché un'immagine possa essere efficace o meno.

Lo faremo in primo luogo attraverso la condivisione con gli studenti di esempi riusciti, per motivi diversi, all'interno della storia dell'arte e della fotografia, classica così come contemporanea, fino a quelli più recenti e non ancora storicizzati.

Cercheremo di capire come comporre un'immagine adeguatamente, dopodiché osserveremo come è possibile complicare una fotografia, spingendo al limite la composizione o addirittura "sbagliandola" (almeno così sembrerà ai meno evoluti da un punto di vista visivo). Successivamente, attraverso il confronto diretto con il docente, analizzeremo i progetti proposti da tutti gli studenti e per tutto il corso ci sarà un dibattito collettivo.

Da qui si apriranno due diversi percorsi:

- Il primo è lavorare sul progetto presentato con il fine di scardinarlo poi in una serie di immagini singole che verranno re-editate alla luce delle nozioni apprese nelle ore precedenti riguardo la composizione. Lavoreremo dunque analizzando le immagini già realizzate, per poi ritagliarle, riquadrarle, ruotarle, zoommarle, rifotografarle, scansionarle, etc. alla ricerca del cuore di ogni singola fotografia, che a volte può risiedere in piccoli dettagli. Impareremo in questo modo anche a liberarci definitivamente di alcune immagini, perché spesso è molto più difficile (eppure più educativo) rinunciare a scattare una fotografia anziché, come si suol dire, "portarla a casa";

- Successivamente verrà chiesto agli studenti di realizzare un nuovo corpo di immagini, il quale verrà revisionato ed editato nei giorni successivi. Il tema del nuovo progetto dovrà essere lo STRANO, l'INQUIETANTE e il BIZZARRO. Si consiglia a tal proposito la lettura del libro di Mark Fisher "The Weird and The Eerie" di Minimum Fax, in lingua italiana.

L'output finale sarà per ciascun studente:

- Per la prima parte del corso, un'opera unica di dimensione 100X70 CM (formato poster) in cui all'interno ci saranno frammenti re-editati delle immagini presentate all'inizio del corso, una sorta di collage;
- Per la seconda parte del corso invece, un vero e proprio libricino, dove sceglieremo assieme titolo, font, impaginato.

Breve Biografia

Alessandro Calabrese, laureato in architettura, vive e lavora a Milano. E' assistente alla docenza presso l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo. Insegna presso NABA, Milano. Artista visivo, predilige lavorare con immagini e parole, talvolta con le proprie, in altri casi con quelle altrui delle quali si appropria. Tra le principali mostre si segnalano quelle inerenti al progetto *A Failed Entertainment* e appartenenti al ciclo Foam Talent 2015, Amsterdam. Espone a Roma presso il Museo MACRO e il MAXXI, in occasione del Premio Graziadei. Nel 2017 presenta la prima personale *Impasse* presso la galleria Viasaterna, in cui viene messo in mostra il lavoro inedito *The Long Thing*, e a cui seguono, tra le altre, le mostre presso Palazzo Reale per il Premio Cairo nel 2018 e la collettiva *After Monet* al Mart di Rovereto nel 2020. E' rappresentato dalla galleria Viasaterna. Pubblica i suoi libri principalmente con la casa editrice Skinnerbook. Si occupa della programmazione di Condominio, uno spazio dedicato alla fotografia contemporanea a Milano.