

THE NEW ATLANTIS

My artistic research is fundamentally focused on the distinction and personal conflict between "Imagination" (interpretation of reality through details of my lived memories, especially architectural and urban ones) and "Fantasy" (interpretation of elements purely fruit of one's own mind). Through this I show you with "finds", artifacts, diary full of notes with sketches of studies of unknown creatures of various types left by an "Artist" of unknown identity (my Alter Ego) of this city far from the terrestrial world defined "New Atlantis" but at the same time it is indirectly connected, through details of his past experiences, elements that characterize his personality and indirect ways of thinking about the current society, becoming the same an experience and a memory for the public who will observe them. Visionary I mean, not only do we find ourselves in a surreal context, in my images there are more artistic and architectural subjects of the history of art in particular, a mix of architectural details of the Roman and Greek era is created up to connect perfectly with totally styles. opposites like those of the modern architecture of the twentieth century to create a future city, or a possible (almost in futurist reference) post-apocalyptic solution. With the technique I insert myself in an illustrative pictorial graphic context by creating small stories written for each image in a sort of exploratory diary, evoking points of reflection placed in dialogue with the readers.

Appunti del diario esplorativo: non sappiamo a quando risale questo artefatto e le informazioni che ho ottenuti a riguardo sono davvero le minime indispensabili, giusto per dedurre che a sorvegliare questa sorta di tempio dedicato a qualche forma divina, erano delle enormi creature definite come "guardiani" (esistono ancora? Dove si nascondono?)



Year: 2020

Technique: Pirografy and acrilyc on wood

Size: 25x35



Appunti dal diario esplorativo: Reperto 3
Qui troviamo raffigurato come si può notare la
presenta di altri guardiani, di vario tipo: da volatili e
rettili in alto a felini. Pronti per sorvegliare un altro
monumento. Non un tempio questa volta... ma una
sorta di torre panoramica per turisti, giusto per poter
osservare al meglio le "bolle spiritiche" così le
chiamano tradotte nella nostra lingua. Sono delle
piccole sfere che materialmente equivalgono alle
nostre nuvole sul pianeta terra che possono fluttuare
in cielo e in terra senza danneggiare nulla.

Year: 2020

Technique: Pirografy and
acrylic on wood

Size: 35x45 circa



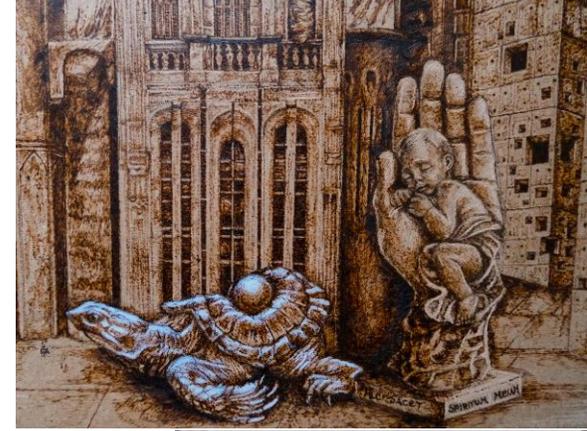
Appunti dal diario esplorativo: Reperto 4

Mh...finalmente un ritrovamento davvero molto interessante, per l'architettura dei monumenti davvero particolare (al centro possiamo vedere due monumenti definiti da numerosi abitanti qui intorno tra i più alti e importanti) al centro troviamo il luogo di riposo di tutti i forestieri e dei più bisognosi che venivano trascurati per qualche motivo a noi sconosciuto e che nessuno degli abitanti qui intorno desidera parlarne. Anche perchè finalmente ci viene mostrata anche una delle tante minacce da cui dovevano tacere.

Year: 2021

Technique: Pirografy and acrylic on wood

Size: 55x70



Appunti dal diario: Reperto 5

Lo ammetto, questo reperto è stato davvero difficile da ripulire totalmente da tutta la sporcizia accumulata per poterlo esaminare e decodificare, trascurando totalmente il mio riposo. A quanto ho potuto capire questo raffigurato non è solo il famoso ponte di collegamento "veloce" tra zona A (non sappiamo ancora dove sia esattamente nella città di Aristarchus) e zona B (città del Mar Crisium) ma vengono mostrati ancora altri guardiani con sguardi che vanno dal sembrare particolarmente rilassati, all'essere vigili...Perchè in fondo erano lì per svolgere il loro più importante compito assegnato dallo stesso Dio.

Year: 2021

Technique: Pirografy and acrylic on wood

Size: 35x45 circa





Appunti : Reperto 6
Facendo una breve osservazione insieme agli altri artefatti ritrovati, con quest'ultimo mi sorge un dubbio: che non siano solo immagini allegoriche o una sorta di rituali di protezione contro queste minacce che hanno causato la distruzione di questa città? Molto probabile solo in parte perchè quei nobili guardiani che vegliano su di essa abbiamo confermato che siano realmente esistiti.

Year: 2021

Tecniche: Pirografia and acrylic on wood

Size : 55x70





Appunti: Reperto 7
Adesso è tutto chiaro... Questo è il cuore della città, dove cresceva quell'albero...L'unico, protetto così gelosamente dai nostri guardiani anche da quelli che vi ho mostrato in precedenza. Sembra essere un ciliegio; per come ricordo dagli studi di simbologia lunare, nel suo interno, cresceva la pazienza del Dio Artista definita da lui stesso e confermato ulteriormente in qualche documento antico che abbiamo recuperato "Sacra e indispensabile" per la sopravvivenza della stessa. (lo staranno ancora proteggendo? se si, dove?)

year: 2021

Tecniche: Pirografia and acrylic on wood

Size : 55x70





Appunti: Reperto 8

Ora lunare 02.40... Nel cuore della notte, ero totalmente sfinita dopo lunghe giornate passate a scavare in mezzo a quelle macerie, quando finalmente, un bagliore di luce così intenso quanto la mia lampadina per lavorare (ringrazio anche a lei che mi ha tenuto compagnia durante queste notti buie) apparve all'improvviso dandomi la possibilità di ammirare questo reperto. Così speciale, non solo perché ci viene mostrato il grande orologio usato dal Dio per controllare il tempo su questo pianeta, ma sembra essere un monumento celebrativo della Libertà, per poterla difendere a tutti i costi, specialmente per le creature di sesso femminile erano e lo sono tutt'ora totalmente a rischio a causa di una minaccia apparentemente invincibile, a cui poco importa del rispetto verso di loro, provandole di ogni respiro. Nonostante, proprio la stessa "Libertà" sia una signor-A.

year: 2021

Tecniche: Pirografia and acrylic on wood

size : 55x70





Title: Reperto 10

year: 2022

Tecniche: Pirografy, acrylic
on wood and gold leaf

Size : 100x70

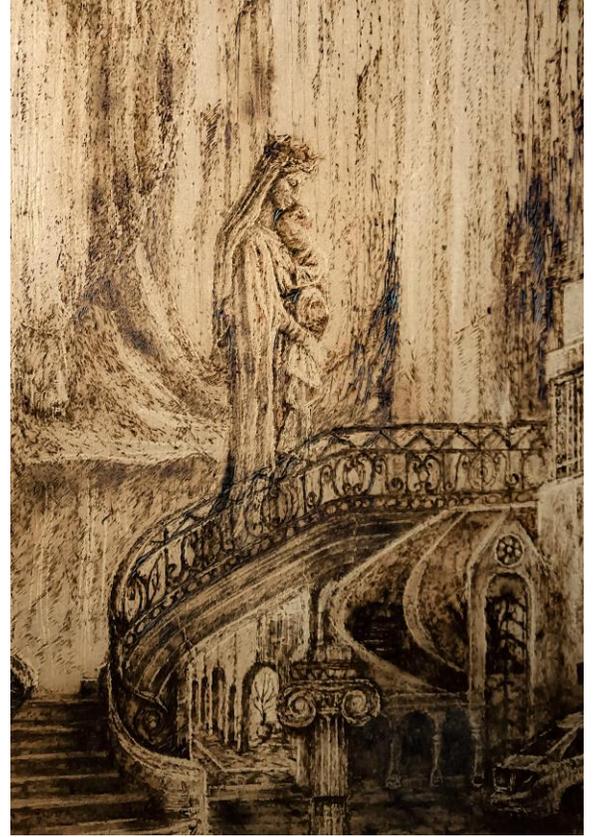
Appunti dal Diario Esplorativo:

Ora lunare: 21.30

Non abbiamo ancora portato a termine la nostra missione esplorativa sul territorio del Mar Crisium, ma portando alla luce questo pezzo sono riuscita ad ottenere l'informazione che cercavo; il gran conflitto tra classico e moderno iniziò quell'esatto giorno. Mentre, quegli orrendi esseri che vi ho mostrato in precedenza e che troviamo anche qui, non sono allegorie come sospettavo all'inizio, ma sono il frutto di questo conflitto, visto come il vero Male, che si insidia inconsciamente sotto forma di incubo. Non so ancora se sarà mai possibile sconfiggerlo e anche se fosse in quale modo. Quindi per poterlo scoprire abbiamo bisogno provvisoriamente di lasciare la zona con la nostra lanterna e spostarci verso un'altra per nuove indagini:

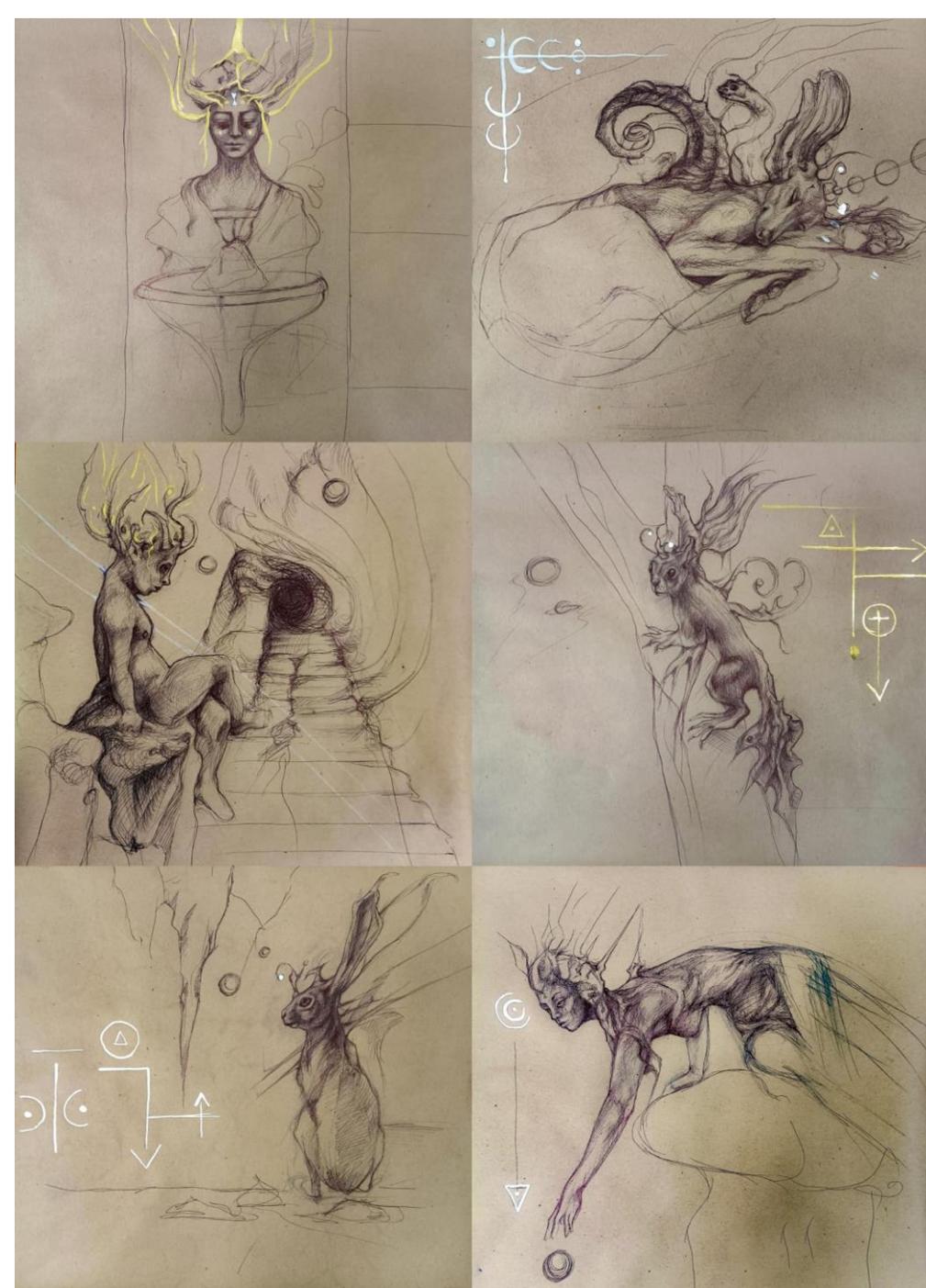
Mar Tranquillitatis.

Chiamata anche "La Nobile città dei funerali mancati".





REPERTI SECONDARI



Title: Focus

year: 2021

Technique: pen on paper
with wood support

size: 100x100



2015 *"Anticorpi Chrome Anatomy"* collettiva ,
Spazio Eventi Tirso a cura, della RUFA (Rome
University of Fine Arts) Roma

2018 *"La Mente Artistica-Giovani Donne Artiste
a Confronto"* collettiva a cura dell'Associazione
culturale Artisticamente , Complesso
Monumentale Pio Sodalizio dei Piceni ,Roma

2019 *"Dal sacro al profano"* collettiva
organizzata da *"Il Cerchio Cromatico"* Chiesa
monumentale di S. Maria di Castello Genova

2021 *"Cosmogonie"* collettiva a cura di
"Famedilibrisetediarte" Museo storico nazionale
dell'arte sanitaria, Roma

2021 *"Concorso per giovani cinesi e Italiani per
opere artistiche e di Design"* collettiva online a
cura di *"AAIE Center"*

2021 *"All you need is art"* collettiva online a cura
di *"Artspace Milano"*

2022 *"Incontri"* collettiva a cura di
"Famedilibrisetediarte" Museo delle Civiltà Roma
EUR

2022 *"E se vi chiedessi di giocare?"*
Performance presso fermata metro Lucio Sestio