

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio:</p> <p>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</p> <p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto</p> <p>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Modello organizzativo degli organismi collegiali – Dipartimenti e Scuole: il Parere positivo ANVUR, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, evidenzia che non è rinvenibile la presenza degli organismi collegiali introdotti dal DPR 212/05 – nella fattispecie Dipartimenti e Scuole, seppur contemplati dal regolamento didattico e previsti dalle Linee Guida Ministeriali.</p>	<p>Dal 2013 RUFA prevede le figure dei coordinatori dei Corsi, i quali vengono puntualmente consultati in merito all'organizzazione della didattica. Sono inoltre già presenti le figure dei Tutor di Corso i quali svolgono attività di supporto agli studenti e di collegamento con i coordinatori e gli uffici dell'Accademia. - Il Consiglio Accademico, in data 24 febbraio 2022, si è riunito ed ha deliberato l'adozione del "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma".- E' in fase di approvazione il budget destinato agli organismi collegiali.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Novembre 2022</p>
<p>Consulta degli Studenti: Nel Parere positivo ANVUR, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, si segnala che il numero degli studenti eletti in seno alla Consulta, rispetto agli iscritti all'Istituzione non è in linea con quanto previsto dal DPR 132/2003 per le Istituzioni AFAM statali.</p>	<p>Con D.D. Prot. 62/22/D del 15/04/2022, è stato pubblicato il "BANDO PER L'ELEZIONE DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI PER IL TRIENNIO 2022-2023-2024" per l'elezione dei membri in seno all'organo; Stante il mancato raggiungimento, all'esito delle operazioni di voto svoltesi nei giorni dal 30 maggio al 04 giugno 2022, del numero minimo di votanti fissato nel 15% degli aventi diritto al voto, con D.D. prot.n. 66/22/D del 10/06/2022 è stata indetta la ripetizione delle operazioni di voto; Con DD Prot.67/22/D del 20/06/2022, visto il verbale del 20/06/2022 recante i risultati delle operazioni di scrutinio a conclusione delle operazioni di voto svoltesi nei giorni nei giorni dal 14 al 17 giugno 2022, con il quale la Commissione elettorale ha trasmesso al Direttore i risultati della consultazione, sono stati nominati eletti i rappresentanti dell'organo.</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Risorse di personale: L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico. Raccomanda di rivedere le procedure di reclutamento della docenza secondo le indicazioni fornite nelle Linee Guida dell'ANVUR, al fine di rispondere meglio al criterio di trasparenza, ferma restando l'alta qualità professionale dei docenti selezionati.</p>	<p>In riferimento alle procedure di reclutamento della docenza si rappresenta come l'Accademia abbia provveduto ad adeguare le stesse in occasione della presentazione dell'istanza di accreditamento del Corso di diploma accademico di I livello in "Fashion design sostenibile – DAPL06", ottenendo, con D.M. prot.n. 87 del 28.01.2022, di accreditamento del corso. A tal fine, con D.D. 40/21/D del 01/03/2021, è stata indetta una selezione pubblica per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti individuati nel bando. Le candidature sono state valutate da apposite commissioni, nominate con separato atto del Direttore dell'Accademia, composte dal Direttore o da un suo delegato e da due docenti dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari e/o docenti in servizio in altra Istituzione di pari grado ed esperti della materia. Con prot.n. 112383/21/A del 28/04/2021 è stata data evidenza pubblica alle graduatorie di idonei relative al bando succitato. L'Accademia ha adottato analogo iter procedurale anche in occasione, nell'a.a. 2021/2022, della presentazione delle istanze di accreditamento del Corso accademico di I livello in "Multimedia and game art – DAPL08" e dei Master accademici di I livello in "Art Curating and management", "Design management" e "Cinema and new formats production".</p>	<p>4.azione conclusa</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento **Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)**

(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)

non si evidenziano criticità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/#:~:text=Il%20Nucleo%20di%20Valutazione%20del,28%20febbraio%202003%2C%20n.>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Valutazione_interna_AQ.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La RUFA, nata ormai da oltre vent'anni, ha consolidato nel tempo la propria "mission" nel panorama dell'offerta formativa a livello nazionale ed internazionale. La valutazione complessiva, relativamente all'organizzazione è positiva.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'Accademia ha tradotto in obiettivi concreti e sostenibili l'offerta didattica più tradizionale, affiancandole proposte più innovative nell'ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media, con particolare attenzione alla scuola di cinema. La valutazione complessiva, all'accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, è positiva.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La RUFA, nata ormai da oltre vent'anni, ha consolidato nel tempo la propria "mission" nel panorama dell'offerta formativa. Ha tradotto in obiettivi concreti e sostenibili l'offerta didattica più tradizionale, affiancandole proposte più innovative nell'ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media, con particolare attenzione alla scuola di cinema. L'organizzazione dell'Istituzione è adeguata alle attività svolte. La valutazione complessiva, relativamente all'organizzazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.unirufa.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/statuto-di-autonomia/> La "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" – Libera Accademia di Belle Arti di Roma, legalmente riconosciuta, è sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell'espressione creativa contemporanea, nonché la valorizzazione del patrimonio artistico e storico attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, su scala nazionale ed internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/organigramma/> ; <https://www.unirufa.it/consulta-degli-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/accademia/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/> <https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/regolamento-didattico-generale/> ad integrazione dei Regolamenti vigenti si segnala la sezione del sito RUFA denominata "COVID-19: organizzazione delle attività didattiche ed extradidattiche", raggiungibile al seguente link <https://www.unirufa.it/2021/05/20/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna segnalazione di assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direzione_ricerca_produzione_artistica_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa della RUFA, in relazione agli obiettivi istituzionali e al contesto territoriale, spazia dai corsi più tradizionali a quelli più innovativi legati ai nuovi linguaggi. Significativa per la piazza romana appare l'attenzione a una scuola di cinema autonoma nel solco della grande tradizione nazionale di cinematografia. Pertanto, la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa suscita grande interesse anche e soprattutto per quei Corsi afferenti il Dipartimento di Arti visive, nel quale la RUFA ha attivato il Corso di Pittura anche in lingua inglese, apprezzato soprattutto dagli studenti stranieri. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Con riferimento alle richieste di attivazione di nuovi corsi l'Istituzione ha portato a supporto della presentazione delle istanze i pareri di competenza degli Organi preposti, condividendoli con il Nucleo di Valutazione. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole sulle motivazioni fornite dall'Istituzione a supporto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion design sostenibile

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	12	0	7	2
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	62	8	23	16
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Cinema	175	12	59	45
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	32	12	9	6
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	108	25	27	15
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	118	28	35	25

AFAM_202	7330	ALR	ROMA	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design		246	29	63	41
----------	------	-----	------	--------	--------	---------------------------------------	----------------	--	-----	----	----	----

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL01	PITTURA	PITTURA	9	0	9	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA	3	0	3	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte	0	0	0	4
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	17	6	7	2
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design	68	4	41	19
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects	27	0	17	7
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica	26	1	14	14
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design	22	1	11	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa di RUFA si caratterizza per l'equilibrio numerico tra corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, rispettivamente nove e otto, e per un bilanciamento tra i corsi afferenti al Dipartimento di Arti Visive e quello di Progettazione e Arti Applicate. I corsi di primo livello sono caratterizzati da un approccio olistico, che include insegnamenti teorici e teorico-pratici che abbracciano tutto l'arco della disciplina: dal cucchiaino alla città, dall'opera intimista all'installazione urbana, dal cortometraggio concettuale al documentario alla serie tv. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello sono perseguiti obiettivi di crescente specializzazione e professionalizzazione. Nel contesto attuale due capacità sono reputate strategiche in tutti gli ambiti della creatività: saper leggere e interpretare un mondo sempre più complesso e saper costruire nuove mappe per visualizzare i fenomeni economici, sociali e culturali odierni, e comprendere e governare l'adattamento della società alle tecnologie digitali. Queste capacità si riscontrano nell'obiettivo comune a tutti i corsi di apprendere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate, che si concretizza nell'inserimento di un numero significativo di crediti (24-30) per insegnamenti di stampo storico e culturale, tra cui quello di Storia dell'Arte Contemporanea. L'altra specificità di tutti i corsi di primo di livello è quella di avere la materia teorico-pratica caratterizzante della disciplina articolato come insegnamento annuale su 12 crediti e 150 ore, sviluppato in maniera progressiva sui tre anni di corso, attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche sempre più avanzati e lo sviluppo di progetti sempre più sofisticati. L'Accademia offre in tutti i piani di studi, insegnamenti incentrati sullo studio e la pratica delle tecniche dei nuovi media e delle tecnologie digitali, di modellazione e animazione per coltivare quelle competenze necessarie in particolar modo alla rete di micro e piccole imprese artigiane del Lazio e delle regioni limitrofe come evidenzia Unioncamere. L'Accademia ha inserito in tutti i piani di studio dei corsi di primo livello, 100 ore di tirocinio curriculare e nei corsi di secondo livello 200 ore di tirocinio curriculare, in accordo con enti pubblici e privati, sotto la supervisione di un tutor accademico e di un tutor aziendale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN "MULTIMEDIA AND GAME ART- DAPL08"; MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO IN "ART CURATING AND MANAGEMENT"; MASTER ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN "DESIGN MANAGEMENT"; MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO IN "CINEMA AND NEW FORMATS PRODUCTION".
MULTIMEDIA AND GAME ART- DAPL08 Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte in Multimedia and Game Art ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie medialità della comunicazione, con particolare riguardo alla progettazione di sistemi interattivi e alla creazione di ambienti virtuali quali sono i videogiochi. ART CURATING AND MANAGEMENT Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in "Art Curating and Management" all'interno del Dipartimento di Arti Visive ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate che sappiano tener conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche di espressione artistica. Lo scopo del corso è di assicurare una padronanza professionale dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi di gestione e comunicazione dei beni culturali della contemporaneità. DESIGN MANAGEMENT Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in Design Management della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di avanzate competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive inerenti tematiche nuove e complesse, con particolare riguardo al design dei servizi e alla comunicazione. CINEMA AND NEW FORMATS PRODUCTION Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in "Cinema and new formats production" all'interno del Dipartimento di Progettazione per le arti applicate, Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo, ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate che sappiano contribuire alla costruzione di universi narrativi e alla creazione di contenuti audiovisivi originali sempre più veicolati su multiplatforma.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Ciascun corso di studio ha seguito un processo interno in ottemperanza a quanto previsto dalle "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di I livello AFAM (ampliamento dell'offerta formativa)" con particolare riguardo ai "Suggerimenti per la progettazione in qualità di un corso di nuova istituzione" e dalle "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di master AFAM". Per ciascun corso è stata verificata la coerenza del nuovo corso di studio con la pianificazione strategica dell'Accademia; - La progettazione di dettaglio del corso di nuova istituzione è stata realizzata con il supporto tecnico dei docenti della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte; - Il Collegio dei Docenti ha espresso parere favorevole alla proposta di nuova istituzione dei corsi; - Il Consiglio Accademico ha approvato la proposta di nuova istituzione dei corsi; - La Consulta degli Studenti ha espresso parere favorevole alla proposta di nuova istituzione dei corsi; - Il Consiglio di Amministrazione ha approvato la proposta di nuova istituzione dei corsi; - Le proposte di nuova istituzione sono state sottoposte a valutazione e parere del Nucleo di Valutazione che ha espresso parere favorevole; Al fine di consentire una esaustiva valutazione del processo interno che ha portato alla proposta di attivazione dei nuovi corsi accademici succitati, l'Istituzione mette a disposizione del Nucleo di Valutazione l'intera documentazione prodotta dagli organi consultati.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2020/21 non si è attivato il Corso accademico di I livello in Decorazione per mancanza di iscritti.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop RUFA	"Scrivere il genere, scrivere la commedia"	"Scrivere il genere, scrivere la commedia", a cura di Franca De Angelis. Il workshop, teorico-pratico, mira a esplorare le peculiarità dei diversi generi cinematografici - detective, thriller, fantasy, horror, gangster - e della modalità comedy dal punto di vista dello sceneggiatore: temi, caratteristiche strutturali, costruzione dei personaggi. Si è concentrato in modo particolare sulla scrittura della commedia e del comico, con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti di base per padroneggiare la scrittura di una sceneggiatura comedy, a partire dalla costruzione del plot e dei personaggi fino al dialogo.
Workshop RUFA	"Just For Paper Lovers"	Workshop di design e autoproduzione cartacea finalizzato alla progettazione, creazione e all'allestimento artigianale del proprio portfolio, a cura di Flaminia Masotti e Paolo Buonaiuto. La legatoria viene solitamente considerata come elemento marginale nel processo di progettazione, stampa e allestimento di una produzione editoriale. La finalità del workshop è stata quella di attuare un rovesciamento in questo senso, dimostrando - sia a livello teorico che pratico - come questa antica tecnica, soprattutto se rivisitata e fatta dialogare con il design più contemporaneo, possa diventare strumento progettuale e operativo di grande effetto.
Workshop RUFA	"Immagini che vivono"	L'altra città, a cura di Tano D'Amico e Viviana Vacca. Un workshop intensivo-teorico e pratico - con uno dei più grandi fotografi sociali italiani, Tano D'Amico, come occasione per una riflessione condivisa sul linguaggio delle immagini fotografiche, sul loro ruolo nella storia.
Workshop RUFA	"Il Ritratto editoriale"	"Il Ritratto editoriale", a cura di Ilaria Magliocchetti Lombi. Il ritratto editoriale: dalla pre-produzione all'editing finale. Come interagire con il nostro soggetto e raccontarlo attraverso la luce. Come si concilia la propria visione autoriale con le esigenze di un commissionato editoriale.
Workshop RUFA	"Interactive design"	"Interactive design", a cura di Emanuele Tarducci. Durante il workshop sono stati presentati casi studio ed evidenziate le best practice della progettazione interattiva, secondo i diversi possibili ambiti di applicazione pratica.
Workshop RUFA	"Perfor(m)are il quotidiano"	a cura del Collettivo DEHORS/AUDELA (Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri). Immaginiamo lo spazio del laboratorio, come un luogo in cui la sperimentazione e la scoperta avvengano attraverso un apprendimento ludico. Un posto che permetta il ribaltamento e la ri-composizione del senso, lo sviluppo di capacità e conoscenze plurisensoriali, in una dimensione di condivisione e collaborazione, smantellando il rapporto binario tra insegnante e allievo.
Workshop RUFA	"Introduzione a Blender 3D"	a cura di Masha Bazueva e Pietro Ciccotti. Obiettivo del workshop è stata l'introduzione all'utilizzo del software Blender 3D. Gli studenti hanno avuto occasione di conoscere il software, nello specifico utilizzo dei suoi strumenti di modellazione, texturing, animazione e rendering.
Masterclass RUFA	Focus sul mondo delle professioni"	Presenza d'eccezione Devor De Pascalis, sceneggiatore italo-americano che ha studiato sceneggiatura presso la New York Film Academy e il Centro Sperimentale di Cinematografia, e ha conseguito laurea e dottorato in cinema e scienze del testo presso l'Università La Sapienza di Roma. Durante la sua carriera ha scritto lungometraggi, cortometraggi, documentari e serie TV: da "Mozzarella Stories" di Edoardo de Angelis a "Andiamo a quel Paese" di Ficarra e Picone, da "I Cesaroni" a "Zio Gianni" con i The Pills.
Masterclass RUFA	"Computer animation and visual effects"	Incontro con Alessandro Novelli. Dopo aver studiato Digital design a Torino e Graphic design alla School of Visual Arts di New York, si è fermato negli States, maturando un'esperienza decennale come animatore, designer e direttore in campo pubblicitario. Tornato in Europa, tra Barcellona e Porto città dove risiede, ha aperto il suo studio di direzione creativa rivolto, sia al mondo autoriale, sia a quello pubblicitario. La tematica della masterclass riflette questa duplice visione: il dossier o pitch deck come carta di identità di un cortometraggio.
Workshop RUFA	"Come dirigere un attore"	Christian Angeli, Andrea Trovato Andrea Trovato. Attore e regista diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 2007, ha preso parte a numerosi corsi, stage e laboratori teatrali tra cui quelli diretti da Luca Ronconi, Valerio Binasco, Cesar Brie, Giancarlo Sepe, Aurelio Pierucci, Roberto Romei, Charlotte Munsko, Gabor Stefan.
Workshop RUFA	"ARCHIDOC: utilizzo degli archivi nella creazione audiovisiva"	Cecilia Pagliarani, intervento di Marianna Cappi il corso ha l'obiettivo di dare una conoscenza di base delle possibilità offerte dalla ricerca di archivio nella creazione audiovisiva, svincolando l'utilizzazione delle immagini degli archivi al genere reportage e sperimentando insieme le immense potenzialità narrative degli archivi mondiali. Verranno illustrati e consultati numerosi archivi, con specifiche attenzioni ai possibili utilizzi nella creazione audiovisiva. Cecilia Pagliarani si forma all'università di Napoli, La Femis di Parigi, il Conservatorio di scrittura audiovisiva di Parigi, lavora come montatore cinematografico per molti anni. Regia di documentari in Francia per Lagardère, Capa prod, France 2. Studia da direttore d'archivio presso l'Ina-Sup. Firma il montaggio di tutti i documentari di Gianni Amelio e la co-regia del film in due episodi Registro di classe, firma la regia del documentario tratto dall'autobiografia di Mario Pirani, prodotto da La Repubblica ed Istituto LUCE, l'alhambra de Jane prodotto da Suricata Film, del cortometraggio Giallo Samba distribuito da Haut et Court. Nel 2009 fonda l'archivio di immagini in formato ridotto nosarchives con il quale gira il mondo presentando un paradigma per un'economia territoriale intorno alla memoria (testo speech on slideshare).
Workshop RUFA	"Lo spazio urbano nel tempo: architetture, stratificazioni e modificazioni dell'abitare"	Michele Palazzi, Antonio Di Cecco, Agenzia CONTRASTO Attraverso l'individuazione di un'area della città di Roma, lo studente effettua una lettura dal punto di vista architettonico, urbanistico e spaziale. Il soggetto principale della lettura è l'abitare inteso come rapporto degli abitanti con i luoghi.
Workshop RUFA	"Cosa diventano nel tempo i luoghi?"	Questa è la domanda alla base dello sviluppo dei singoli progetti. Le aree verranno individuate precedentemente e individualmente da parte degli stessi studenti. Antonio Di Cecco è nato nel 1978 all'Aquila, dove attualmente vive e lavora. Sviluppa progetti sui processi di modificazione dei luoghi e sul rapporto tra uomo, ambiente e tempo, oltre a occuparsi di fotografia di architettura e di paesaggio. Dal 2018 è impegnato nel progetto PAESAGGIO CULTURALE DELL'APPENNINO SISMICO presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut proseguendo la ricerca avviata nell'ambito del gruppo di ricerca L'AQUILA AS A POST-CATASTROPHIC CITY sulla rappresentazione del paesaggio post-disastro con particolare attenzione alle forme dell'abitare temporaneo.
Workshop	"La connessione tra	Studio per attori e registi sul primo piano cinematografico. Massimo Intoppa, Lorenzo D'Amico De Carvahò, Stefano Viali Quando il regista chiama l'azione è il momento in cui

RUFA	l'immagine di sé e l'immagine percepita dagli altri “	bisogna separarsi dal mondo (ciò che accade fuori), il momento in cui tutte le abilità vocali, intellettive, emotive convergono per consentire quella libertà di inventare, di improvvisare, di immaginare la vita di qualcun altro. E anche se spesso, in primo piano, questo momento si gioca fra l'attore e un piccolo segno accanto alla lente dell'obiettivo, bisogna cercare di essere liberi, di sperimentare, di mettere insieme quello che accade dentro di sé con l'ambiente esterno spesso ricostruito in post produzione (riprese davanti al green screen). Le conoscenze delle tecniche interpretative, per le analisi del testo e della scena da realizzare in funzione dello spazio (in questo caso, in primo piano) sono necessarie anche e soprattutto ai Registri, per capire e imparare, attraverso il rapporto, a dirigere ogni attore per ottenere da loro il risultato migliore (per il racconto) rispetto a quanto preventivamente immaginato. Stefano Viali. Ha debuttato in teatro come regista e attore nel 1982 con lo spettacolo "Omaggio a Petrolini" (selezionato dalla critica fra le novità italiane 81/82). Ha studiato e collaborato con Paolo Panelli e ha partecipato a diversi Film e produzioni Televisive, in Italia e all'estero. David di Donatello 2005 e Menzione Speciale ai Nastri D'argento per il suo primo cortometraggio "Lotta Libera". Nel 2006, ha girato il docu-fiction "The Hidden Gendercide" e il cortometraggio "Forme" (Menzione Speciale ai Nastri D'argento 2007) Seguono "Un'Infermiera di nome Laura" e il docu-fiction "Storia di un naufragio – Canto per Migranti". Nel 2015 ha diretto il corto: "Fatti Osceni in Luogo Pubblico". Nel 2017 ha prodotto e diretto con Francesca Pirani il documentario "Beo", selezionato e premiato in numerosi festivals.
Workshop RUFA	“Typologia “	Letterpress Workshop, tra sperimentazione visiva e tradizione tipografica. Maria Pina Bentivenga, Mario Rullo Nel mondo della tipografia contemporanea il ritorno alla comprensione della composizione è sempre più urgente e necessaria, non solo come recupero stilistico ma soprattutto come riacquisizione di potenzialità conoscitive e creative. Come avviene già da tempo nel mondo anglosassone e nordeuropeo, per molti giovani grafici il recupero della tradizione rappresenta l'importante anello di congiunzione tra la storia del progetto grafico e il visual design contemporaneo. Nell'era della rivoluzione digitale il riappropriarsi di capacità manuali e di linguaggi analogici costituisce un aspetto fondante nella professione del visual designer in grado di guidare il percorso progettuale e alimentare percorsi di autoproduzione.
Workshop RUFA	“Curatela per una mostra di illustrazioni e/o fumetto “	Rita Petruccioli, Fabrizio Verrocchi, Alessio Trabacchini La curatela di una mostra di fumetto o illustrazione comporta una pluralità di competenze e la necessità di affrontare sfide creative e pratiche di ogni genere. Dall'ideazione all'allestimento – passando per lo studio degli artisti, l'analisi dello spazio a disposizione, la definizione del budget – gli studenti, divisi in gruppi, cureranno la propria mostra, scegliendola tra alcuni modelli di base proposti. Nel ws, sono state prese in esame tutte le fasi dell'ideazione e della realizzazione (scaletta delle azioni più in basso), distinguendo le competenze delle diverse professionalità, ma testandone di volta in volta l'integrazione. E poiché l'organizzazione di una mostra procede tra emergenze e imprevisti, come in un'avventura, agli studenti verranno proposte situazioni inaspettate ma plausibili per le quali trovare rapide soluzioni nel rispetto del progetto iniziale. Alessio Trabacchini è nato a Viterbo nel 1974. Dopo aver lavorato per le case editrici Coniglio Editore, NPE – Nicola Pesce Editore e Castelveccchi Editore, dal 2016 è editor presso 001 Edizioni. Dal 2012 è tra gli organizzatori del Festival internazionale di fumetto di Bologna BiBOlbul e dal 2018 contribuisce alla sezione "Passaggi tra le nuvole" del festival Passaggi di Fano. Ha collaborato, o collabora, con la galleria Miomao di Perugia, con i Festival Ratatà (Macerata), Alice nella Città (Roma), Book Pride (Milano). Ha scritto per alcuni editori (Utet Grandi Opere, Coconino Press / Fandango, ComicOut, Edizioni dell'Asino, Lavieri, GRRRZetic Edizioni) e periodici, tra i quali «Blow Up», «Lo Straniero», «Gli Asini», «Hamelin», «Fumettologica», «Scuola di Fumetto», «Blue», «ANIMALS», «Bang Art», «DATE Hub», «Exibart», «Banana Oil», «Il Tascabile»
Workshop RUFA	“Il libro illustrato – Idea, progettazione e forma”	Fabrizio Dell'Arno, Lucia Sforza L'utilizzo di specifiche tecniche di realizzazione, quali la Monotopia, permette di approfondire la consapevolezza e la capacità critica degli strumenti grafici e pittorici usati, attraverso la comprensione della possibilità di applicazione di tali tecniche ad un preciso progetto, dal valore sia espressivo che lavorativo. Espressivo perché la casualità, la macchia, il segno imprevisto o la bellezza di una superficie, caratteristiche di questa tecnica, possono infatti agevolare l'idea di un disegno-illustrazione sensibile agli elementi che lo compongono e vicino al bisogno d'espressione dello studente. Lavorativo perché l'idea di un referente (sia lettore che ipotetico editore), la considerazione dei limiti del formato della tavola e del numero obbligato delle illustrazioni, stimolano, nelle riflessioni che generano, la capacità di applicazione creativa. La tecnica della monotopia e delle tecniche miste, quindi, come valore di ricerca artistica finalizzata, in questo caso, alla sequenza illustrativa. Il lavoro d'illustrazione, infatti, nella sua successione di immagini, condiziona l'elaborazione e la presentazione del prodotto e fa comprendere allo studente quanto la fase della progettazione sia articolata e complessa.
Workshop RUFA	“D.I.T. – Tecnico Immagine Digitale “	Massimo Intoppa, Marco Coradin “Corrispondenze: metodi e sperimentazione del linguaggio visivo nella ricerca artistica” Giorgio Di Noto, Federico Clavarino Esplorare il concetto di corrispondenza come metodo di ricerca visuale ed artistica, attraverso lo studio e la sperimentazione di diversi linguaggi visivi. Per corrispondenze si intendono sia i legami che si possono stabilire tra differenti oggetti, immagini e concetti, quanto un certo modo di rivolgersi a persone e cose (ad esempio una lettera). Individuato un punto di partenza concreto e diverso per ogni partecipante, ciascuno ha esplorato e tessuto i fili di quello che può essere un discorso, un racconto, una teoria, una serie, un progetto visivo coerente di qualsivoglia natura. Federico Clavarino: nato a Torino nel 1984, vive e lavora a Londra. Dopo aver studiato scrittura creativa presso la Scuola Holden di Alessandro Baricco a Torino, ha continuato a perseguire una carriera nella fotografia documentaria presso Blank Paper Escuela diretta da Fosi Vegue a Madrid, dove insegna tra il 2012 e il 2017. Attualmente sta terminando il suo Master of Research presso il Royal College of Art di Londra. Il suo lavoro tocca temi come il potere, la storia e la rappresentazione.
Workshop RUFA	“TINY HOUSE”	Redesign of the Tiny House for RUFA Campus Meltem Eti Proto Tiny House può essere definita una unità abitativa di piccola scala, completamente attrezzata. Abitare in queste case è fatto da una scelta consapevole con il desiderio di vivere una vita semplice. Questi spazi abitativi, preferiti da chi vuole lasciare meno tracce nel mondo essendo meno attaccato alle cose, riducono le risorse che le persone consumano per vivere e incoraggiano a consumare di meno. Rivolgersi a uno stile di vita semplice rende possibile un futuro più sostenibile. Meltem Eti Proto: Insegna presso l'Università di Marmara Facoltà di Belle Arti Interior Design Department, Istanbul, e Rome University of Arts. Tra i progetti realizzati; hotel, ufficio, case, caffè, design dei mobili, cura delle mostre, design di gioielli. Premio Silver A'Design Award nel 2020 con 'Cube Coffee Table'.
Workshop RUFA	“Continuità e montaggio: il punto di vista della macchina da presa “	Sabina Pariente il Workshop di Editing continuity si prefigge l'obiettivo di esplorare il racconto filmico dal punto di vista della continuità. Più in generale nei suoi molteplici aspetti e in maniera specifica in quello del montaggio. La realizzazione di un'opera audiovisiva, ideata dagli studenti, realizzata seguendo gli schemi classici, sarà il punto di partenza da cui partire per arrivare alla sua stessa resa seguendo poi, in un secondo momento, gli schemi non ortodossi. Un'occasione dunque, per mettere alla prova le conoscenze acquisite e la loro gestione effettiva attraverso la sperimentazione. Cimentarsi con le regole provando a stravolgerle, attraverso la contrapposizione tra gli schemi costituiti e quelli innovativi. Un modo per acquisire consapevolezza e consolidare la conoscenza di base, mettendosi alla prova attraverso l'uso contrapposto di attacchi di montaggio e continuità ortodossa, con quelli inconsueti proposti dalle ultime generazioni di registi. Sabina Pariente: Si appassiona fin da piccolissima al mondo dell'arte e dello spettacolo. All'età di undici anni è già dietro le quinte con la compagnia 'GNT' di D. Camerini che mette in scena i classici del teatro. Si iscrive alla facoltà di storia dell'arte e nel frattempo compie tutta la gavetta della regia. Segretaria di edizione, aiuto regista, regista con Rai, Mediaset e su set internazionali. Nel 2014 fonda l'associazione 'Almas Produzioni' con cui realizza i suoi lavori e quelli di altri colleghi. Nel 2015 i primi premi. Alla Regia al Coffi Film Fest con il Cortometraggio "Per un Capello". Menzione speciale al Salerno Film Festival per 'Nina'. Nel frattempo si cimenta anche con la regia teatrale 'Le Pagine della Memoria: Tributo a Franco e Ciccio', 'Claire de lune', 'Emma B', "Love,love, love. Scusate ma non avevo capito tanto bene!". Gira un Video Musicale, 'Derederende' e una Puntata Pilota 'Brayan Scott' alla ricerca della Tomba Secolare'. Segue l'uscita del libro 'La solitudine del mare' curandone la prefazione. E' organizzatore esecutivo di Red Carriage, Magia Blue, Vesuvius; è il responsabile artistico di un progetto sperimentale con la realizzazione di un video finale. Intanto il suo piccolo

		film in costume 'Nina', continua a raccogliere premi. Miglior Cortometraggio, Miglior Attore protagonista Giuseppe Zeno, Maggiore audience del pubblico e Miglior attore non protagonista Stefano Fresi.
Workshop RUFA	"Xilografia policroma "	Maria Pina Bentivenga, Umberto Giovannini Questo workshop di 5 giorni è progettato come percorso di approfondimento del mondo della xilografia policroma. Saranno affrontate le tecniche classiche cinquecentesche, la loro rielaborazione per opera dei grandi incisori dell'ultimo secolo fino alle tecniche messe a punto in vent'anni di ricerca e studio da Umberto Giovannini. Ogni giorno verrà approfondita una tecnica diversa: una parte storico-teorica sarà seguita dalla dimostrazione pratica del procedimento che, nello stesso giorno, ogni allievo utilizzerà per la realizzazione di un lavoro personale.
Workshop RUFA	"La lettura del patrimonio culturale nella fotografia vernacolare del comune di Latera VT "	Alessandro Imbriaco, Alessandro Coco Il ws fornirà gli elementi base per la pianificazione, la realizzazione e la promozione di un progetto d'arte pubblica basato su fotografia vernacolare e produzione fotografica contemporanea. Il ws si inserisce in un progetto in corso nel comune di Latera (VT) che si pone l'obiettivo di promuovere e costituire un archivio fotografico del comune. La pratica si ispira a quella già sperimentata dai due proponenti in collaborazione con l'ICCD col progetto Archivio Bellosguardo. Obiettivo del ws è fornire ai partecipanti una serie di strumenti per agire su un archivio composto da materiale vernacolare, nella produzione di una campagna fotografica sul territorio di Latera e nella progettazione di un evento finale di restituzione dei lavori. Alessandro Imbriaco: Nato a Salerno nel 1980, dopo gli studi in ingegneria, nel 2004 si trasferisce a Roma. Dal 2007 al 2011 ha lavorato ad un progetto sull'abitare a Roma (TAZ) raccontando campi rom (Casilino 800, Metropoli), occupazioni abitative (Campo Farnia, Regina Elena), e periferie urbane (A place to stay, Idroscalo e Ponte di Nona). Ha ricevuto diversi riconoscimenti per il suo lavoro: Finalista Premio Atlante Italiano – MAXXI (2007), Premio Canon (2008), World Press Photo (2010), Premio Pesaresi (2011), Premio Ponchielli (2012), European Publishers Award for Photography (2012). Viene selezionato nel 2011 per il Talent di Foam e per il Joop Swart Masterclass del World Press Photo. Nel 2018 vince il Premio Anima per il Sociale. Nel 2014 e 2016 ha partecipato alla Biennale di Architettura di Venezia. Sui lavori sono conservati dall'archivio della Biennale di Venezia, dal FOAM – Photography. Alessandro Coco: nato a Catania nel 1975, studia Scienze delle Comunicazioni a Roma dove si laurea con una tesi sulle avanguardie storiche e la fotografia. Dopo alcuni anni di servizio come fotografo presso archivi e soprintendenze del Ministero per i Beni Culturali, frequenta i corsi di arti visive dello IUAV dove studia con, tra gli altri, Olafur Eliasson, Joseph Kosuth, Hans Ulrich Obrist; si laurea con Guido Guidi realizzando un progetto fotografico sulla dismissione di un'area di produzione di treni. Il suo interesse per il visivo lo porta a Gorizia dove consegue un dottorato sullo stile documentario come forma d'espressione artistica tra cinema, letteratura, arte visiva e fotografia. Attualmente alterna attività di record manager per la fotografia storica e di collaboratore all'ideazione e produzione di progetti di fotografia contemporanea presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Con Alessandro Imbriaco ha ideato e mantiene il progetto #scenedaupatrimonio (https://scenedaupatrimonio.beniculturali.it/) una piattaforma on-line aperta per raccontare attraverso la fotografia privata e familiare il patrimonio culturale e la sua storia.
Workshop RUFA	"Tecniche di interazione con lo spazio"	Andreas Zampella Nella pratica artistica, come d'altronde in qualsiasi altra pratica – intellettuale o meno – che venga svolta consapevolmente, non c'è nulla di più importante dell'idea di spazio e tempo. Usare tali concetti in un processo creativo è un'azione che li converte e li riformula in "pratiche e tecniche di interazione". La Decorazione, che tanto è stata studiata nelle accademie di belle arti d'Italia, è forse una delle più importanti tecniche di interazione con lo spazio-tempo. Il suo ruolo, però, è sempre stato ambiguo, incerto e irrisolto: cos'è la Decorazione? Questa la domanda rivolta agli studenti che parteciperanno al corso, il punto nodale su cui intendo lavorare. Dalla pratica di William Morris a quella di Jon Ruskjn, dagli affreschi di Michelangelo ai lavori di luce di Bruno Munari, il concetto di decorazione e di restauro acquistano un ruolo politico, contestualizzando nuovamente il peso di questa parola all'interno della società. Il workshop, quindi, si propone di lavorare insieme agli studenti su base pratica tramite l'uso del video-mapping su uno o più spazi della scuola. La creazione di "affreschi di luce" e "decorazioni effimere" saranno le basi d'apprendimento della costruzione di un progetto all'interno di uno spazio codificato cambiandone così, a proprio piacere, connotati e significati Andreas Zampella: Diploma di primo e secondo livello in decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli Espone in collettive e personali tra cui Immaterial Space -Napoli 2011- dove collabora ad uno scambio tra Accademia e Consolato Americano. Partecipa alla collettiva Indignados alla galleria 1Opera - Napoli 2012 -, e l'anno successivo con la personale Memorie Di Carta - Napoli 2013 -curata da Pietro Tatafiore e Giuseppe Ruffo. Prende parte a residenze, come Monumenti alla Casa della Paesologia - Treviso 2015 – curata da Franco Arminio dove ottiene una riflessione legata alla comunità della quale i cittadini stessi non fanno più parte, o Art BoCs Cosenza 2016, curata da Alberto D'Ambruosio e i martedì dei Critici dove realizza "prima parte di una costruzione reale, Muroponte". Sempre legato alla casa della paesologia, prende parte al festival della poesia La Luna e i Calanchi - Aliano 2016 – dove col lavoro Respirabile da vita ad un organo che respira per il sud, questo, esposto nella casa di Carlo Levi e sui muri della città; a Milano sotto la curatela di Emanuele Riccomi in occasione di All Night Long II - Milano 2017 - realizza "Colpo di tosse" una mostra personale che riflette sulle condizioni rivoluzionarie. Viene pubblicato sulla rivista Rolling Stones 2016 con una pagina dedicata e curata da Nicolas Ballario che, successivamente, lo invita al programma Contemporai 2016.
Workshop RUFA	"Design futures: the future philosophical pills "	Betti Marenko – Central Saint Martins University of the Arts London (UK) Che aspetto ha il futuro? Come te lo immagini? Come lo cambi? Se l'immaginazione è la capacità di introdurre il futuro nel presente, allora abbiamo bisogno di strumenti per coltivarlo. Le Future Philosophical Pills sono un toolkit per i designer per attivare l'immaginazione e amplificarlo i modi di pensare al futuro. Betti Marenko è una teorica, accademica ed educatrice transdisciplinare che lavora attraverso filosofie di processo, studi di progettazione e tecnologie critiche. È fondatrice e direttrice dell'Hybrid Futures Lab , un'iniziativa di ricerca trasversale che sviluppa interventi speculativi-pragmatici all'intersezione tra filosofia, design, tecnologia e pratiche di artigianato del futuro. Il suo lavoro si colloca all'incrocio tra filosofia e design. Influenzata da Gilles Deleuze e Félix Guattari, la sua ricerca esamina la tensione tra il design inteso come modo per speculare e istigare sul futuro e il pensiero che affronta la materialità, l'affetto, il virtuale e il non umano.
Workshop RUFA	"Signage & wayfinding "	Spazi, percorsi, grafica dell'orientamento Nicola Lorusso, Paolo Buonaiuto Grazie al metodo sviluppato dalla Space Agency Design di Londra, uno dei studi più importanti al mondo del settore (https://www.spaceagency-design.com/), l'esperienza del WS sarà quello di affrontare con criterio e in modo professionale l'ideazione e lo sviluppo di una strategia di Wayfinding a scelta tra un aeroporto, uno spazio espositivo, un museo o un centro commerciale. Dopo una presentazione di case histories internazionali di alto profilo si procede all'analisi del contesto e lo studio del brief. Con il supporto in aula si procederà allo sviluppo di un sistema di segnaletica sostenibile ad hoc che tenga conto di diversi fattori che vanno dal luogo di pertinenza, i codici visivi tipici dell'appartenenza territoriale e/o del brand (museo, aeroporto, expo, stadio, ecc...) fino ad esplorare le possibilità reali in termini di fattibilità esecutiva ed economica. Nicola Lorusso è un architetto e artista generativo attivo in Inghilterra e Italia. Nasce nel 1988; pugliese di origini si trasferisce a Milano per studiare Architettura al Politecnico e li lavora presso una delle più importanti firme internazionali, David Chipperfield Architects, dove segue in particolare lo sviluppo del nuovo concept per le boutique Valentino in tutto il mondo. Nel 2015 si sposta a Londra dove diventa Associate Partner presso lo studio Pilbrow&Partners curando la sviluppo di rigenerazioni urbane tra cui il nuovo masterplan per le aree attorno alla Guinness Factory a Dublino e il nuovo quartiere a uso misto che sorgerà di fronte alla Tate Britain a Londra. Qui inizia a lavorare a progetti personali tra i quali diverse installazioni per fiere e festival di architettura come il FAV a Montpellier e il WAF ad Amsterdam. Nel 2019 inizia la sua collaborazione con Spaceagency Design, studio multidisciplinare di wayfinding, dove è tutt'ora impegnato sul cantiere di Expo Dubai 2020 nella coordinazione di più di 4000 elementi di wayfinding che punteggiano lo spazio pubblico della futura esposizione universale.

Workshop RUFA	“Civic catalyst. Future designers for a new public realm “	Marco Lampugnani, Saverio Massaro “Tra le tante cose e forse tra la più evidenti che ci ha tolto la pandemia c'è sicuramente lo spazio pubblico, la convivenza, la dimensione civica del creare comunità. Sparito, svuotato, segmentato e semaforizzato in un'altalena apparentemente senza fine di aperto/chiuso, permesso/proibito, on/off. Eppure non ci rassegnano e l'ultimo anno si è trasformato - oltre che nel teatro di innumerevoli tragedie - in uno sforzo di disperata resilienza in cui abbiamo cercato di sostituire l'assenza della dimensione civica con una enorme varietà di simulacri. Aperitivi online, corsi, canzoni al balcone. Tutto bene, tutto giusto. Tuttavia con questo workshop vorremmo esplorare un'ipotesi tanto azzardata quanto affascinante: e se invece di un'attitudine resiliente provassimo ad adottare una antifragile? Se invece di provare a ricreare quello che abbiamo perso accettassimo la trasformazione delle nostre vite e iniziassimo un percorso di evoluzione? Se invece di provare a ricucire le fratture prodotte dalla quarantena decidessimo radicalmente di cambiare la scala della dimensione civica? Un cambio a una scala minore, quella domestica, in cui tutto è alla nostra portata e in cui possiamo scoprire campi desistenza inaspettati. Cosa succederebbe se cominciassimo a tessere relazioni civiche con gli agenti che abitano la scala domestica? Il lievito madre, gli acari, gli animali domestici, Alexa, le piante e quant'altro di animato e inanimato che condivide i nostri spazi. In un mondo antropocentrico questi agenti non hanno voce per il preciso fatto di non avere una voce. E questa condizione produce che siano sempre stati pensati come funzionali alla nostra esistenza umana. Beh, non qui.”
Workshop RUFA	“Scrapbook di visioni creative “	La creazione di un diario di suggestioni e concept futuri. Antonio Saturnino Creatività, futuro, energia: tre parole con cui tutti i designer si confrontano costantemente. Nell'ambito della nostra quotidianità, prestiamo ormai attenzione a ciò che ci accade intorno per un tempo sempre più breve, perché sentiamo spesso l'esigenza di passare oltre. Cosa si intende per “oltre”? Se questo “oltre” fosse davanti ai nostri occhi? A volte notiamo cose, raccogliamo oggetti, sensazioni, scriviamo pensieri, senza un reale “perché”. Il workshop è focalizzato sulla realizzazione di uno scenario creativo, ossia una raccolta, di immagini o oggetti, che emanano una «energia vitale» che ha suggestionato il nostro inconscio. Rispetto ai classici mood o trend-board, lo scenario creativo parte da un approccio non convenzionale, a volte anche caotico. Si tratta di una raccolta basata su una prassi ancora più grezza e primitiva rispetto ad un diario: è naïf e permette alla personalità di ciascuno di emergere in maniera istintiva, sregolata, tramite la quale il futuro ci viene incontro.
Workshop RUFA	“Le emozioni intelligenti”	Proposta di seminario per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva per gli studenti della RUFA Francesco Marino In Italia l'educazione alle competenze sociali ed emotive rappresenta il «pezzo mancante» nei curricula dei giovani, invece, nel mondo del lavoro, l'intelligenza emotiva sta conquistando sempre più considerazione. L'OMS sottolinea il ruolo della scuola e degli enti di formazione nel fornire le competenze utili per «mettersi in relazione con gli altri e per affrontare problemi, le pressioni e gli stress della vita quotidiana» Le emozioni ci proteggono e ci aiutano a crescere, ampliano i limiti della nostra ragione. Se volessimo una prova di quanto utile e urgente sia la capacità di gestire le emozioni basterebbe pensare alla difficoltà che tutti abbiamo nel fare e/o ricevere critiche. Tutti abbiamo sperimentato questa difficoltà, a casa, sul lavoro, tra amici, eppure tutti sappiamo quanto una buona critica, costruttiva, ben indirizzata, sia utile al nostro miglioramento, alla nostra crescita continua. Questo è soltanto uno degli aspetti su cui impatta la gestione delle emozioni. Comprendere e saper governare le proprie emozioni, riconoscerle e saper confrontarsi con le emozioni degli altri aiuta a lavorare meglio, a vivere meglio.
Talk RUFA	"IL MERCATO DEL LIBRO"	Il gruppo Messaggerie Libri è il più grande distributore di libri, fumetti, ebook su territorio nazionale, sul mercato da oltre 100 anni. Un riferimento nel mercato della distribuzione libraria che vanta più di 600 marchi editoriali, 4.000 punti vendita, comprendendo e-commerce, librerie e cartolerie. L'obiettivo è quello di raccontare ai creativi di questo settore che cosa succede ai prodotti che loro creano, come funziona il mercato, perché quella bella copertina che tu grafico hai creato dovrebbe convincere un lettore ad acquistare quel libro? Il mercato della cultura in Italia è un meccanismo molto complesso e venirne a conoscenza direttamente da chi questo mercato lo gestisce, può diventare un valido supporto alla creazione del prodotto libro.
Talk RUFA	"Il diritto d'autore nel fumetto, nell'animazione e nel mercato dell'immagine"	I fumettisti, gli animatori, gli illustratori o gli operatori dell'immagine che si affacciano al mondo del lavoro si confrontano immediatamente con rapporti professionali regolati da contratti e preceduti da complessi processi di negoziazione. Realtà che rende necessario sapere leggere e interpretare gli accordi proposti ed essere in grado di discuterli. Ancora di più è essenziale tutelare a monte la propria opera attraverso la conoscenza della legge sul diritto d'autore e attraverso gli strumenti di cui si dispone quando essa non arriva a normare un particolare settore di riferimento. Proteggere la proprietà intellettuale, rafforzarla attraverso depositi e accordi preliminari, farle seguire una corretta catena dei diritti, capire che cosa significa cederne il diritto patrimoniale e secondo quali modalità è opportuno farlo sono passaggi fondamentali: eviteranno di perderne il godimento, di firmare accordi sbagliati o di veder sfumare opportunità importanti a causa di fraintendimenti o mancanza di informazioni. Oggi tuttavia, i margini ristretti dei primi contratti non permettono all'esordiente di avvalersi dell'assistenza di un avvocato, finendo per privarsi di questi strumenti e compiere inevitabilmente errori irrecuperabili. Questa lezione, strutturata sull'esperienza operativa di Katja Centomo, che da vent'anni cura le properties della sua azienda e lavora come consulente per la tutela delle I.P. di altre società, e sulla cultura tecnico-giuridica dell'avvocato Emanuele Sciarretta, vuole far luce su questi aspetti e fornire delle linee guida per imparare a muoversi nel mondo della comunicazione. Breve Biografia Katja Centomo (Aosta, 1971) Da vent'anni anni alla guida dello studio editoriale Red Whale, Katja Centomo è una narratrice transmediale che opera nel settore dei fumetti, dei cartoni animati e della narrativa ragazzi, offrendo la propria direzione artistica ed editoriale ad aziende come Disney, Mondadori, Rizzoli, Piemme, DeAgostini, Lux Vide e Rainbow, al servizio di properties internazionali quali Geronimo Stilton e le Winx. Liricista di musical per ragazzi, dopo la creazione di Monster Allergy, fumetto e cartone animato diffuso in tutto il mondo, come sceneggiatrice ha lavorato a diverse serie a fumetti, ultima la collana “7 Crimini” di prossima uscita per Tunué da lei sceneggiata e diretta. In veste di scrittrice ha firmato numerosi romanzi, quattro per Einaudi Ragazzi che sta per pubblicare il quinto, “la Fune d'acciaio”. Forte della competenza acquisita nella gestione dei characters, oggi è Intellectual Properties Manager del produttore di videogiochi Ignition Publishing e, in partnership con lo studio legale Sciarretta, ha dato vita al servizio di assistenza per fumettisti “Autori e Diritto”. Emanuele Sciarretta (Roma, 1972) Esperto di contrattualistica e diritto societario, Emanuele Sciarretta è un avvocato specializzato nel diritto d'autore, ambito di cui segue l'evoluzione e l'adeguamento alle nuove tecnologie, utilizzando le sue competenze nel settore della comunicazione. Grande appassionato di romanzi, cinema e fumetti, si è occupato di questi media anche in veste di critico giornalistico. Nell'ambito dei videogiochi segue lo sviluppo transmediale delle proprietà intellettuali, dalla tutela dell'opera originaria, all'applicazione dei termini giuridici che la contraddistinguono, alle sue declinazioni attraverso i mezzi di comunicazione, ed è responsabile legale di Ignition Publishing. Ideatore e sceneggiatore della nuova serie “7 Crimini” di Tunué, nel settore fumettistico tiene lezioni e seminari e, in partnership con Red Whale, ha creato il servizio di assistenza “Autori e Diritto”.
Talk RUFA	"IL CINEMA E IL MERCATO"	Tutto il procedimento, faticosissimo, con cui si arriva a fare Film deve assolutamente tener conto fin dall'inizio, del fatto che il Film è lo specchio dell'Autore, ma non siamo alle prese con un atto auto-referenziale. Bisogna partire da un Produttore con una sceneggiatura che funziona, convincere finanziatori e commissioni che gestiscono i fondi pubblici, fino ai Distributori e persino gli Esercenti che devono posizionare il Film in abbastanza sale, in un periodo abbastanza buono e con una corretta pubblicità. E tutta questa filiera necessaria perché il Film sia realizzato e poi visto, non è sedotta tanto dalle nostre buone intenzioni quanto da che tipo di destino si immagini per questo nostro Film: a chi è rivolto, che tipo di successo possa avere, che sia esso un Film percepito come blockbuster, che come un prodotto Arthouse, è appunto, un prodotto. Quali sono quindi le regole, le logiche basate su analisi dello spettatore e del mercato con cui Produttori, Broadcast, Distributori, che gli Autori devono conoscere per affrontare il lavoro realisticamente, in un patteggiamento tra che vorrebbero essere e il venditore che devono saper diventare? Breve biografia Paolo Del Brocco. Dirigente d'Azienda, Dirigente Pubblico, Amministratore delegato di RAI CINEMA del 2010, in precedenza era direttore generale. È un manager cinematografico, giornalista pubblicista e docente universitario. Dal 1990 al 1991 lavora presso Esso Italiana SpA

		<p>nell'area Business Evaluation della divisione Marketing. Entra in Rai nel 1991 a seguito di una selezione per laureati. Al termine di un periodo all'Ispettorato Generale della Direzione Generale, nel 1993 passa a Rai 2, dove si occupa di pianificazione di rete. Nel 1994 è nella Direzione Gestione Diritti; Fiction: Produzione, Coproduzione, Appalti, per seguire le attività di controllo budgetario, e l'anno successivo arriva nella Pianificazione e Analisi Gestionale di Rai Cinemafiction con la responsabilità di coordinare l'applicazione dei sistemi di controllo di gestione. Nel 1998 è nella Segreteria del Consiglio di Amministrazione, un anno dopo è dirigente nella struttura Acquisto Fiction, Produzione Cinema e Vendita Prodotti. Nel 2000, alla nascita di Rai Cinema Spa, è Responsabile dell'area Amministrazione Finanza e Controllo della nuova azienda. Nel 2007 è nominato Direttore Generale di Rai Cinema e, dal 2010, è Amministratore Delegato. È stato Consigliere di Amministrazione dell'Accademia delle Belle Arti di Urbino (dal 1993 al 1999), Consigliere di Amministrazione della società 01 Distribution (dal 1998 al 2001) e membro del comitato di indirizzo della Casa del Cinema di Roma. Dal 2010 è membro della giunta Anica. Ha insegnato management di cinema e tv presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università La Sapienza e presso l'Università LUISS di Roma e l'Università Ca'Foscari di Venezia. Dal 2016 è membro del Consiglio di Amministrazione U.S. Lecce SpA. Nell'aprile 2019 il Bifest- Bari International Film Festival che gli ha conferito il Federico Fellini Platinun Award for Cinematic Excellence</p>
Talk RUFA	"NemO'S"	<p>NemO'S oltre ad essere uno Street Artis molto celebre e un ottimo illustratore, ha incentrato il suo lavoro sul racconto dell'UMANO. Come artista ha un rapporto intenso e particolare con il mondo esterno ed una capacità di narrarlo forte e comunicativa. Inoltre, ritengo che sappia raccontare in modo propositivo le sue esperienze. Biografia Nemo's Nemo's inizia a disegnare da piccolo Da allora continua ad esprimersi in questo modo. Nel 2002 inizia a dipingere sui muri tra posti abbandonati e fabbriche dismesse. Adotta il nome del protagonista del libro "Little Nemo in Slumberland" del fumettista Winsor McCay. Rimane affascinato e trae ispirazione dai libri di anatomia - biologia e dai fumetti che trova in casa, dai film di fantascienza e dai racconti distopici cyberpunk dei primi anni ottanta. L'interesse per l'essere umano come "Animale sociale" lo accompagna fin dall'inizio portandolo a definire un prototipo di ominide che potesse descrivere le contraddizioni del suo tempo "Nudo e privo di ogni segno di civiltà, l'essere umano si mostra per quello che è veramente Una creatura indifesa in balia della natura e di se stesso senza strutture gerarchiche con un unico scopo Sopravvivere". In bilico tra meraviglia e schifo Nemo's descrive così l'essere umano e la società contemporanea cercando così di dare un volto a ciò che lo circonda Nemo's ha dipinto in molti paesi in giro per il mondo (America Latina, Stati Uniti, India, Africa ed Europa) Lavora spesso tramite progetti con le comunità emarginate, nei quartieri periferici e in carcere Continua a disegnare in luoghi abbandonati e dove gli capita. Nel 2016 e nel 2017 pubblica due libri con la casa editrice Italiana Logos: Il primo è una raccolta di disegni il secondo affronta la tematica dell'acqua nel mondo.</p>
Talk RUFA	"LA PRODUZIONE ITALIANA E IL RESTO DEL MONDO"	<p>Produrre un Film è sempre stato un lavoro quasi eroico, non si direbbe ma richiede una grande creatività, comprensione del lavoro dell'Autore e profonda conoscenza del mercato, delle Leggi che regolamentano questa che viene definita "industria culturale", quasi come un ossimoro. "Trovare i soldi per fare un Film" è un'attività sempre più complessa, oggi particolarmente dato che Intrattenimento e Cultura sono stati particolarmente penalizzati dalla crisi economica partita dal decennio passato, le Leggi che regolamentano i finanziamenti pubblici sono passate per talmente tante revisioni - non sempre migliorative - da aver messo le Produzioni, soprattutto quelle indipendenti, spesso nelle condizioni di accedervi con grandi difficoltà e ancor più spesso ponendo "il Produttore", in una condizione per cui sulla carta parrebbe non doverci nemmeno guadagnare, come conseguenza eccessiva e non certo causata dall'odierna produzione, di storture che hanno riguardato la produzione cinematografica molti decenni fa. Oggi come oggi, anche alla luce di ciò che è diventato il mondo, sempre più globalizzato sia per ciò che concerne l'Economia ma anche e soprattutto per quel che riguarda ogni forma di intrattenimento e comunicazione, la coproduzione con altri Paesi è diventata importantissima, forse fondamentale, sia per chiudere il budget di un Film che per permettere al Film stesso, una volta finito, di varcare la Alpi e non ridursi ad una fruizione solo nazionale. Ma quanto è preparata la "produzione italiana" alla coproduzione internazionale? Cosa significa per un Paese come il nostro, un panorama e un settore come quello italiano, costruire una coproduzione? Breve biografia Simone Gattoni. Produttore Film in lavorazione • La Confessione di Marco Bellocchio • Il Giocatore di Marco Santarelli • Milosh di Nicola Sorcinelli • Pantera di Adriano Valerio Documentari in lavorazione • L'Urlo di Marco Bellocchio Film pronti • Tommaso di Abel Ferrara Film 2019 • Il Traditore di Marco Bellocchio Corti 2019 • Passatempo di Gianni Amelio Corti 2018 • Frontiera di Alessandro Di Gregorio • La Lotta di Marco Bellocchio Corti 2017 • Per una rosa di Marco Bellocchio Film 2015 • Sanguine del mio sangue di Marco Bellocchio</p>
Talk RUFA	"La tutela giuridica dell'industrial design"	<p>Avete creato la forma innovativa di un prodotto industriale e volete tutelarvi contro la copia altrui? quali strumenti avete a disposizione? Solo la registrazione del disegno o modello oppure anche il diritto d'autore? E a quali condizioni poter ricorrere all'uno e all'altro strumento? Quali sono gli interessi protetti dall'ordinamento giuridico? La protezione copre soltanto forma espressiva o anche l'idea? Come scegliere la tecnica di protezione più adatta per il vostro caso? Potete utilizzare la forma del prodotto anche come marchio? Sono queste solo alcune delle domande cui il Talk intende rispondere, offrendo agli studenti un quadro completo degli strumenti a disposizione dei creativi e dell'industria per tutelare la forma innovativa dei prodotti del c.d. industrial design nei suoi più diversi settori (fashion, arredamento, lampade, automobili, biciclette fini ai più piccoli oggetti di uso quotidiano) ma anche a disposizione di chi vanti interessi contrapposti, che potrebbero interferire con la protezione degli stessi. Il tutto attraverso un percorso ragionato e discusso alla luce dei casi pratici e delle più note controversie in materia. Biografia breve Laura Schiuma è Professore ordinario nell'Università di Perugia dal 2007, dove insegna: Diritto Commerciale e Diritto industriale e della Proprietà Intellettuale. Esperta di diritto societario e di diritto d'autore, vanta una specifica expertise nel campo della governance delle società (quotate e non) e degli enti non societari oltreché nel campo della tutela del software, dell'industrial design e del restauro delle opere d'arte. È componente del comitato scientifico dell'Istituto per il governo societario (IGS) e insegna a contratto anche nell'Università LUMSA di Roma. In passato ha collaborato con Assonime e con Studi Professionali di primaria importanza ed è attualmente Of Counsel dello studio legale associato Nunziante Magrone Roma-Milano. Nella sua attività scientifica è autrice di due monografie e numerosi articoli in volumi e riviste scientifiche, ha scritto numerosi saggi su temi di diritto societario, diritto degli enti non profit e diritto d'autore. È frequentemente invitata come relatrice in convegni nazionali ed internazionali. È componente delle seguenti Associazioni: Istituto per il governo societario (IGS) Orizzonti del Diritto Commerciale Associazione per gli scambi culturali tra giuristi italiani e tedeschi È referee delle riviste: Banca, impresa e società; Rivista del Diritto Commerciale e del Diritto Generale delle Obbligazioni; Rivista del Diritto Societario; "Le corti umbrine". Ha fatto parte dei revisori dei progetti o prodotti di ricerca del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dei revisori esterni, indicati dal GEV, per la valutazione della qualità della ricerca (VQR) per il S.S.D. IUS-04 (2004/2010; 2011/2014 e successivamente). Formazione Laurea in Giurisprudenza con lode presso l'Università "Sapienza" di Roma (1992) Max Planck Institut Hamburg (1997) Institut für Ausländisches und Internationales Privat- und Wirtschaftsrecht, Università di Heidelberg (2005, 2015)</p>

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, nonostante tutte le difficoltà legate alle misure messe in atto per fronteggiare la pandemia da covid-19, evidenzia un trend in crescita del 9,5% rispetto l'annualità precedente. In particolare, si sottolinea l'alta percentuale degli studenti stranieri iscritti segno evidente della grande attrattività che l'Accademia si è conquistata negli anni. Si esprime, pertanto, parere ampiamente positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	1	PIEMONTE	5	5	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	2	VALLE D'AOSTA	4	4	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	3	LOMBARDIA	14	14	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	11	11	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	5	VENETO	14	14	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	7	LIGURIA	2	2	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	8	EMILIA ROMAGNA	11	11	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	9	TOSCANA	23	23	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	10	UMBRIA	8	8	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	11	MARCHE	19	19	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	12	LAZIO	531	531	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	13	ABRUZZO	21	21	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	14	MOLISE	5	5	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	15	CAMPANIA	59	59	0

AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	16	PUGLIA	51	51	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	17	BASILICATA	10	10	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	18	CALABRIA	20	20	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	19	SICILIA	29	29	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	20	SARDEGNA	6	6	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	21	Italiani residenti all'Estero	3	3	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	359	Azerbaijan	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	505	Bahamas	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	256	Bielorussia	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	604	Bolivia	2	0	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	605	Brasile	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	209	Bulgaria	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	509	Canada	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	257	Ceca, Repubblica	2	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	606	Cile	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	314	Cina	6	5	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	608	Colombia	2	0	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	319	Corea del Nord	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	516	Dominicana, Repubblica	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	609	Ecuador	3	2	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	419	Egitto	1	0	1	0	0

AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	215	Francia	2	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	216	Germania	2	0	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	330	India	2	0	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	332	Iran	5	2	3	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	361	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	527	Messico	2	2	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	254	Moldavia	1	0	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	233	Polonia	2	2	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	234	Portogallo	2	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	219	Regno Unito	3	2	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	235	Romania	2	2	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	245	Russia, Federazione	4	2	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	271	Serbia, Repubblica di	2	2	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	536	Stati Uniti di America	3	2	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	241	Svizzera	4	4	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	351	Turchia	10	9	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	243	Ucraina	3	2	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	30 anni e oltre	35	21	14	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 18 a 19 anni	122	122	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 20 a 24 anni	652	539	113	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 25 a	116	71	45	0	0	0

			Accademia di Belle Arti di Roma	29 anni								
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	30 anni e oltre 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 18 a 19 anni 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 20 a 24 anni 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 25 a 29 anni 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	fino a 17 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.1L	753	223	114	150
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	D.A.2L	172	102	12	51

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le figure dei coordinatori di Dipartimento e Scuola saranno individuati come da raccomandazione dell'ANVUR. Dal 2013 RUFA prevede comunque le figure dei coordinatori dei Corsi i quali vengono puntualmente consultati in merito all'organizzazione della didattica. Sono inoltre già presenti le figure dei Tutor di Corso i quali svolgono attività di supporto agli studenti e di collegamento con i coordinatori e gli uffici dell'Accademia.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si esprime parere favorevole stante la presenza di tutte le informazioni all'interno del Regolamenti didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione si esprime favorevolmente sull'organizzazione complessiva della didattica e sull'articolazione del calendario.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Accademia ha messo in atto tutte le strategie utili ad affrontare l'emergenza epidemiologica da Covid-19. Si è dotata di un'infrastruttura tecnologica che ha permesso la prosecuzione della didattica in modalità a distanza o blended. Le aule fisiche sono state adeguate alle necessità indicate e sono state predisposte aule virtuali sulla piattaforma Cisco Webex Meetings (<https://www.webex.com/>). La valutazione del Nucleo pertanto è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Accademia RUFA prevede prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello con test a risposta multipla, con domande logico attitudinali e di cultura specifica, ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani. Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2) ed attraverso un colloquio per la verifica della competenza linguistica. La prova finale del Diploma accademico di primo livello può avere carattere artistico-progettuale o storico-teorico / metodologico o tecnico-artistico. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello può essere un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. L'Accademia ha cominciato a predisporre ed utilizzare ove già possibile i seguenti strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione, sono già applicati tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte, anche di ammissione (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento_didattico_ddg_2189_13_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DDG_n.2189_18_11_2013_APPROVAZIONE_REGOLAMENTO.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2022/06/DECRETO-NOMINA-20-21.-2docx-signed.pdf>

Manifesto degli studi

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2020/07/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2020-21.pdf> Il PDF del Manifesto degli Studi relativo all'a.a. 2020/21 è stato inviato al Nucleo di Valutazione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2022/06/Programmi-20_21.zip

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO: LEZIONI I semestre dal 2 novembre 2020 al 12 febbraio 2021 (13 settimane) II semestre dal 8 marzo 2021 al 11 giugno 2021 (12 settimane) ESAMI
Sessione invernale: dal 15 al 26 febbraio 2021 Sessione estiva: dal 5 al 23 luglio 2021 Sessione autunnale: dal 15 al 30 settembre 2021 DISCUSSIONE TESI Sessione invernale: 25-26-27 febbraio 2021 Sessione estiva: 22-23 luglio 2021 Sessione autunnale: 29-30 settembre 2021

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<https://www.unirufa.it/2021/10/09/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'anno accademico 2020/2021 è stato segnato dalla pandemia da Covid-19. L'Accademia ha definito le modalità per seguire le lezioni teoriche e teorico-pratiche in modalità blended/mista, in presenza e a distanza, a partire dal I semestre dell'A.A. 2020/2021. Le lezioni in presenza sono state organizzate organizzate in turni, per garantire l'osservanza delle restrizioni sulla capienza massima delle aule previste dalle norme vigenti (12 studenti massimo per aula). La turnazione all'interno delle classi è stata organizzata suddividendole in gruppi da 8/12 studenti, in base alle esigenze effettive e logistiche. I gruppi creati si sono alternati in presenza settimanalmente. Gli studenti degli altri gruppi, che non saranno in presenza nella determinata settimana, hanno seguito le lezioni in diretta online. Alcuni insegnamenti prettamente teorici, trasversali su diversi corsi di studio, sono stati erogati solo in modalità a distanza considerato il numero cospicuo di studenti che avrebbero dovuto prendervi parte. Le informazioni sulle lezioni e sull'orario di ciascun insegnamento sono stati resi disponibili a ottobre sul sito unirufa.it. Gli studenti con disabilità e DSA che hanno avuto necessità di supporto per seguire le lezioni in presenza si sono potuti rivolgere allo sportello dedicato. Tutti gli insegnamenti, sono stati offerti dai docenti in presenza, e fruibili dagli studenti sia in presenza, compatibilmente con le necessarie misure di sicurezza, sia a distanza in modalità sincrona. Tutti gli studenti impossibilitati a seguire in presenza, hanno potuto richiedere di seguire le lezioni in modalità telematica. Tali richieste sono state valutate dalle strutture didattiche competenti. La registrazione delle lezioni ed eventuale ulteriore materiale utile all'apprendimento degli studenti è stato messo a disposizione in modalità asincrona, compatibilmente con le capacità di archiviazione e le necessità di gestione dell'attività, a seguito di una motivata richiesta e comprovata necessità. Tutte le aule fisiche sono state dotate di attrezzature multimediali tali da consentire la completa fruizione delle lezioni anche da remoto. L'ufficio Gestione e manutenzione dei sistemi informatici ha predisposto dei Webinar, video tutorial e slide, messi a disposizione di tutto il corpo docente e degli studenti per agevolare l'utilizzo della piattaforma e-learning utilizzata per la frequenza dei corsi (lezioni on-line e revisioni) e per la condivisione e scambio di file.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia "Rome University of Fine Arts" RUFA programma annualmente il numero e le date delle sessioni di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello erogati nell'anno accademico successivo. Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello prevedono un test a risposta multipla con domande logico attitudinali e di cultura specifica ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Per accedere ai corsi accademici di secondo livello è richiesto il Diploma accademico di primo livello triennale (nuovo ordinamento), quadriennale (vecchio ordinamento), Laurea o altro titolo di studio conseguito all'estero. In caso di titolo conseguito all'estero sarà necessario presentare la Dichiarazione di Valore in loco o le certificazioni di verifica e comparabilità del CIMEA. L'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria è prevista la possibilità di attribuire crediti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomi di primo livello provenienti da altra Scuola; fino a 18 CFA per i laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici). Il passaggio diretto dal primo al secondo livello (senza esame di ammissione) avviene all'interno della stessa Scuola (esempio: Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa). La prova di ammissione al Corso accademico di secondo livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini a intraprendere il corso di studi scelto. La prova consiste in un colloquio motivazionale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio (Portfolio Guidelines), contenente opere, progetti e/o qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione. La valutazione del candidato sarà effettuata da una commissione di docenti selezionati. Per gli studenti internazionali, l'esame di ammissione può essere sostenuto anche online.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2); In fase di colloquio viene ulteriormente accertata la competenza linguistica. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. nei test di ammissione è indicato l'utilizzo di tempi aggiuntivi (+ 30%), calcolatrice, tabelle e formulari personalizzati per formule e procedure non memorizzabili da tali studenti possibilità di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD) misure dispensative: dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte dalla scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia) dal prendere appunti (il docente fornisce una copia) dal copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale dispensa dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni dispensa dall'Inglese scritto o verifiche orali a compensazione di quelle scritte o diverso accordo con il docente circa lo svolgimento della prova e conseguente valutazione della stessa Misure diverse di valutazione: valutazione della prova scritta, improntata ad obiettivi minimi. Valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo, piuttosto che le competenze grammaticali. valutazione più attenta al procedimento piuttosto che alla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione più attenta ai contenuti piuttosto che alla correttezza formale

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Diploma accademico di primo livello, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche: a) tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore; b) tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, può consistere, in alternativa: a) nella discussione di un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico, sviluppato dal candidato su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi; b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzii criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate. Il candidato, durante la discussione, si potrà avvalere del supporto di una presentazione multimediale. Ogni Regolamento didattico per singolo Corso di I e II livello contiene un articolo dedicato alle Caratteristiche della prova finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole relativamente l'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

L'Accademia ha recepito le indicazioni dell'ANVUR, adeguando le procedure di reclutamento in occasione della presentazione dell'istanza di accreditamento del Corso di diploma accademico di I livello in "Fashion design sostenibile – DAPL06". È stata indetta una selezione pubblica per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti individuati nel bando che sono stati valutati da apposite commissioni nominate dalla Direzione. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza sono attribuiti annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) sono svolte attraverso procedure comparative o tramite bando ad evidenza pubblica. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Accademia effettua un piano di attività di formazione per i propri dipendenti nell'ambito della sicurezza sui luoghi di lavoro, della prevenzione antincendio e del primo soccorso così come previsto dalla normativa vigente D.Lgs. 81/2008 e s.m.i.. A queste attività si è aggiunta la formazione specifica del personale docente e non docente per l'utilizzo della piattaforma learnig per l'erogazione della didattica in modalità a distanza e blended, in risposta all'emergenza sanitaria da Covid-19. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non essendo prevista, ad oggi, la rilevazione delle opinioni del personale il Nucleo non può esprimere il parere di competenza.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

I coordinatori di Corso acquisiscono le relazioni dei docenti relativamente all'insegnamento affidato e presentano alla Direzione due relazioni annuali, la prima a fine del primo semestre la seconda a fine anno accademico sul lavoro didattico-artistico svolto. La Direzione analizza i contenuti delle relazioni per la programmazione ed il miglioramento continuo della didattica. Pertanto, la valutazione complessiva è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.unirufa.it/lavora-con-noi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
 DECRETO_NOMINA_20-21._2docx-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
 N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
 conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	24	Collaboratore	19	3	6
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	25	Assistente	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	29	Coadiutore	3	1	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il funzionamento della Biblioteca è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario con l'ausilio di borsisti RUFA. Al bibliotecario sono affidati compiti di organizzazione e coordinamento, di catalogazione tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di reference verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia. È presente personale tecnico interno per i servizi informatici di base; la gestione della rete intranet e wi-fi invece è affidata ad azienda esterna che garantisce l'intervento immediato e monitora lo stato di efficienza del sistema.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'ufficio IT della Rufa gestisce e manutene ogni apparato e/o dispositivo informatico e multimediale. Gestisce e manutene la maggior parte dei sistemi informatici (computer, server, hard disk di rete...) ed informativi (piattaforma Google Edu, licenze software, Security...). Riparazioni, nel limite del possibile del laboratorio IT, di computer e/o dispositivi multimediali (proiettori, lettori Android, etc...) Fornisce assistenza di tipo help Desk a tutti i livelli sia in presenza che on line. Supervisiona eventi e manifestazioni con supporto ed affiancamento digitale e multimediale ai professori, studenti ed ospiti.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di insegnamento sono attribuiti annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. Il Consiglio di Amministrazione può altresì, per conferire gli insegnamenti, attivare procedure di valutazione comparativa attraverso la pubblicazione di Avvisi e Bandi di concorso. In tali eventualità, saranno indicati, la denominazione degli insegnamenti da conferire, i settori artistico-disciplinari di afferenza, gli specifici obiettivi didattici da conseguire e il monte ore complessivo, eventualmente ripartito in ore di didattica e ore di lavoro individuale guidato, regolarmente datati e firmati, saranno resi noti mediante affissione all'Albo accademico ed eventuali altri luoghi di pubblica confutabilità, come il sito internet dell'Istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Eventuali ore aggiuntive dei docenti in organico vengono annualmente stabilite dalla Direzione Didattica in base alle esigenze dei corsi e del numero degli studenti, come previsto dal decreto nomina dell'anno accademico di riferimento; le ore aggiuntive vengono retribuite ai docenti in organico come lavoro straordinario, ovvero come bonus, nei cedolini paga mensili, al costo orario di 42,00 euro lordi. Gli incarichi a personale esterno vengono assegnati mediante incarichi di insegnamento annuali o triennali, come da decreto nomina emesso dalla Direzione Didattica, prima dell'inizio di ciascun anno accademico, al costo orario medio di 50,00 euro lordi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

-

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

[_Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf](#) [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia, relativamente al servizio di Orientamento ed accoglienza prevede le seguenti attività: ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi; attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA; colloqui individuali di orientamento presso le sedi RUFA o online; alternanza scuola lavoro (ASL). Il riconoscimento di CFA in ingresso è normato dal Regolamento didattico d'Accademia e dai singoli regolamenti dei Corsi. L'Accademia mette a disposizione degli studenti borse di studio a copertura parziale e/o totale della retta, secondo parametri di merito e di ISEE, alcune delle quali esclusivamente per studenti internazionali; prevede borse di collaborazione agli studenti iscritti ai corsi di I e II livello. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Relativamente ai servizi in itinere di supporto agli studenti stranieri l'Accademia mette a disposizione i seguenti: Ufficio internazionalizzazione, i tutor e i coordinatori accademici, assicurano agli studenti Erasmus ed internazionale supporto nel percorso formativo; Gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata; RUFA organizza tandem linguistici, progetti di affiancamento come il buddy program e il peer mentoring program ed eventi pensati appositamente per studenti stranieri; All'interno del programma Foundation Year, L'Accademia ha stretto una partnership con la scuola di lingue Dilit, insieme a cui eroga corsi di lingua e cultura Italiana. L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste per legge. L'Accademia ha cominciato a predisporre ed utilizzare ove già possibile i seguenti strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione, sono già applicati tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte, anche di ammissione (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. I Tutor dei Corsi, la Segreteria didattica, l'ufficio Erasmus e l'Ufficio Stage e Tirocini, assicurano a tutti gli studenti adeguato supporto durante tutto il percorso formativo. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore per le aziende che sono alla ricerca di candidati per stage post-diploma, collaborazioni, offerte di lavoro. Durante l'anno accademico 2020/2021, l'Ufficio Stage e Tirocini ha pianificato lo sviluppo della piattaforma di job matching, RUFA Career System, che consente a tutti gli studenti di registrarsi, dal momento dell'immatricolazione, al fine di visualizzare e consultare le opportunità di tirocinio e lavoro inserite dai partner dell'Accademia. L'accesso alla piattaforma rimane attivo anche successivamente al conseguimento del Diploma accedendo così alla community Alumni. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore tra le necessità di svolgimento degli stage e tirocini formativi degli studenti e le aziende che sono alla ricerca di candidati. L'elenco dei partner istituzionali è costantemente aggiornato e monitorato per garantire a tutti gli studenti lo svolgimento del tirocinio. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si esprime parere favorevole stante il regolare rilascio, automatico e gratuito, a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto dell'adeguatezza dei servizi agli studenti in "ingresso", in "itiner", e agli studenti stranieri, nonché alle attività di orientamento per gli studenti in "uscita", il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole su tutti i servizi di supporto offerti agli studenti e sul rispetto delle norme inerenti l'applicazione del diritto allo studio. Inoltre, risulta di particolare rilievo la pubblicazione di linee guida per il diritto allo studio degli studenti DSA e la possibilità di attivazione della carriera "alias" che può essere richiesta da chiunque abbia attivato un percorso di transizione di genere e in qualunque momento successivo all'immatricolazione. Infine, come sempre, appare apprezzabile la struttura di ristoro dell'Accademia, utile sia come spazio di incontro e di socializzazione nonché di crescita di un sentimento di appartenenza alla scuola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_livello_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_di_consegna_di_un_Diploma_Supplement_nell'a.a._di_riferimento_della_Relazione.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
DICHIARAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	94

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	2	0	0	2

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts"	0	7	10	0	0	78

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	35	0	0	1	1	11	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per l'A.A. 2020/21 RUFA ha messo a disposizione dei nuovi iscritti un totale di 27 borse di studio a copertura parziale della retta, del valore di 2500 euro ciascuna, tranne due a copertura totale della retta. Le borse sono state così distribuite: due per ciascun corso di primo livello e una per ogni corso di secondo livello. A queste si sono sommate 7 borse destinate esclusivamente a studenti internazionali (UE e non UE, sia di primo che di secondo livello), due delle quali a copertura totale della retta d'iscrizione. Le borse destinate ai corsi di primo livello sono state assegnate, relativamente al primo anno, sulla base della situazione economica familiare così come attestata dalle dichiarazioni ISEE. Le borse destinate ai corsi di secondo livello e quelle riservate agli studenti internazionali (scholarships) sono state invece assegnate sulla base di un criterio di merito, ovvero per mezzo di una valutazione operata da commissioni esaminatrici che hanno giudicato i candidati sulla base del portfolio e di un colloquio attitudinale. Tutte le borse in elenco - così come tutte quelle assegnate negli anni precedenti - si rinnovano per ciascuno degli anni di durata legale del corso, previo il conseguimento dei crediti formativi e il mantenimento di una media accademica, fissati nel bando di concorso (nel caso dei corsi di primo livello si aggiunge la presentazione di un nuovo ISEE ciascun anno). Nel medesimo anno RUFA ha messo in palio anche 11 borse di collaborazione, destinate a studenti dei corsi di primo e secondo livello, per un totale di 150 ore e del valore di euro 1095 ognuna. Gli studenti vincitori hanno avuto la possibilità di affiancare diversi uffici dell'Accademia, quali l'ufficio comunicazione e l'orientamento universitario, oltre che la biblioteca; in particolare si segnalano le tre collaborazioni destinate all'attività di tutoraggio alla pari in favore di studenti con disabilità e DSA.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La domanda di trasferimento da altra Istituzione di pari livello, anche da quelle straniere, indirizzata al Direttore, deve pervenire alla Rome University of Fine Arts entro il 1 ottobre 2020. Alla domanda di trasferimento da altra Istituzione deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Potrà inoltre essere richiesto di allegare alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita, corredato dal monte orario di insegnamento. Il Consiglio Accademico, che ha facoltà di nominare una apposita commissione, delibera il riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a) di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeutici allorché si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la Rome University of Fine Arts; b) di eventuali crediti formativi allorché si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla Rome University of Fine Arts. Gli studenti che richiedono il trasferimento da altre Istituzioni debbono comunque essere in possesso del titolo di studi richiesto per l'accesso ai diversi indirizzi. Tutte le utili informazioni per gli studenti sono contenute nel Manifesto degli studi 2020/2021 pubblicato al seguente link: https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/01/manifesto_degli_studi_rufa_2020-2021_1501.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi ponendo particolare attenzione alle attitudini e alle motivazioni, insieme alla conoscenza degli sbocchi professionali RUFA. Le modalità operative del servizio si dividono in 5 macro aree: Incontri di orientamento nelle scuole superiori L'Ufficio Orientamento effettua una presentazione di un'ora con spazio domande avvalendosi di slide e filmati e provvedendo alla distribuzione delle brochure promozionali a ciascuno studente. Partecipazione ai saloni dello studente l'Ufficio Orientamento presenzia lo stand fornendo tutte le informazioni richieste dai partecipanti, consegnando a ciascuno una brochure informativa. Attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA. Ogni studente può richiedere un colloquio di orientamento presso le sedi RUFA o online: il responsabile segue le singole richieste e viene rilasciata una cartellina completa di tutte le informazioni necessarie. La partecipazione agli Open Day/Meet RUFA, organizzati da RUFA due volte l'anno avviene come segue: · Il candidato viene a conoscenza dell'evento tramite newsletter, passaparola, etc. e compila una domanda di partecipazione. · Il giorno dell'evento il candidato si accredita all'ingresso e riceve una cartellina completa di tutte le informazioni (offerta formativa, ammissioni, modalità di pagamento); · Durante l'evento, il candidato partecipa alle attività: presentazione corsi, workshop, tour sedi, mostre, etc. · Alla fine dell'evento l'Ufficio Orientamento provvede all'inserimento dei dati dei partecipanti sulla piattaforma Salesforce. Alternanza scuola lavoro (ASL) Le attività di ASL sono autorizzate dalle parti con appositi accordi contrattuali. Gli studenti partecipano con interesse a circa 25 ore di lezioni pratiche/progettuali con i docenti RUFA, in materie che riguardano arte, design, audiovisivo-multimediale. Durante le lezioni presso le sedi RUFA, l'Ufficio Orientamento ha il compito di accogliere gli studenti, introdurli al progetto e raccogliere i loro contatti, che verranno gestiti nella piattaforma Salesforce. Richieste informazioni Per tutto l'anno l'Ufficio Orientamento risponde alle richieste informazioni provenienti da aspiranti studenti, inviando contenuti informativi e rispondendo a tutti i quesiti proposti. L'origine di tali contatti avviene da mail, telefono, form sul sito www.unirufa.it

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata: l'ufficio Erasmus gestisce la mobilità degli studenti in entrata dalla fase delle candidature, alla fase dell'accettazione, delle comunicazioni, della gestione dei documenti (learning agreement prima della mobilità eventuali cambi al learning agreement), certificati di arrivo e partenza e documento finale (transcript of records). RUFA ha siglato un accordo con Camplus College situato sia nell'area nord-est della città, nel quartiere storico di Pietralata sia nei pressi del Vaticano. La vicinanza alla rete metropolitana consente di raggiungere facilmente i principali Atenei romani e la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Per gli studenti Erasmus Rufa ha siglato un accordo con Erasmus in Campus, un'associazione studentesca che organizza attività a Roma e fuori Roma, quali tandem, visite guidate, viaggi, cineforum, conferenze, eventi sportivi e supporto per l'alloggio per gli studenti Erasmus in entrata. RUFA ha instaurato una partnership con la scuola di lingue Dilit, insieme a cui eroga corsi di lingua e cultura Italiana all'interno del programma Foundation Year. Grazie a questa partnership tutti gli studenti stranieri possono iscriversi a corsi di italiano ad un costo agevolato sia per studenti internazionali sia per studenti Erasmus in entrata. L'ufficio internazionalizzazione, i tutor e i coordinatori accademici, assicurano agli studenti Erasmus ed internazionale supporto nel percorso formativo. RUFA organizza tandem linguistici, progetti di affiancamento come il buddy program e il peer mentoring program e decine di eventi l'anno pensati appositamente per studenti stranieri. Il programma Buddy consente agli studenti RUFA italiani di essere il primo punto di contatto e accoglienza per uno studente straniero. Lo student peer mentoring consente a uno studente straniero del secondo o terzo anno di un determinato corso di studi di affiancare uno studente straniero del primo anno. Il Tandem linguistico è un evento che aiuta gli studenti stranieri ad instaurare dei rapporti di amicizia con gli studenti italiani tramite divertenti incontri di scambio linguistico. RUFA organizza un evento di accoglienza per gli studenti erasmus in entrata nel primo semestre e uno per gli studenti erasmus in entrata nel secondo semestre un evento di accoglienza per gli studenti erasmus in entrata nel primo semestre e uno per gli studenti erasmus in entrata nel secondo semestre e diversi appuntamenti durante l'anno.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

<https://www.unirufa.it/orientamento/> <https://www.unirufa.it/info-studenti/orientamento-counseling/> La campagna di orientamento 2020-2021 è stata effettuata attraverso modalità a distanza, e in presenza. Per quanto riguarda gli incontri nelle scuole superiori, si sono svolti principalmente con istituti di Roma e delle regioni Lazio, Emilia Romagna, Abruzzo, Marche, Molise, Umbria, Campania, Puglia, in modalità digitale, vista la situazione pandemica da Covid-19. RUFA ha inoltre partecipato a fiere di orientamento digitali quali ad esempio Campus Orienta di Roma, insieme ad altre in Abruzzo, Campania, Puglia, Sicilia, Sardegna, Veneto e Piemonte. In tutte le fiere italiane, RUFA si è avvalsa della disponibilità di 2 studenti borsisti. Per quanto riguarda le fiere all'estero su piattaforma online: la fiera di Istanbul "Study in Italy days", fiere digitali in area indiana, russa, asiatica e kazaka. Per facilitare l'incontro con studenti e famiglie interessati, RUFA ha svolto diversi incontri in sede contingentati per numero, denominati "MEET RUFA", caratterizzati da incontri di orientamento con staff dell'ufficio orientamento e con i docenti, insieme a visite guidate nelle aule accademiche. Anche gli incontri di orientamento digitali si sono svolti con frequenza assidua, dal mese di ottobre 2020 in poi. Sono inoltre attive specifiche convenzioni con agenzie di recruitment internazionale che operano nei seguenti paesi, per promuovere RUFA: Turchia, Azerbaijan, Russia, Israele, Colombia. Lo staff dell'ufficio Orientamento ha svolto più di 200 colloqui in digitale ed in sede. Il report finale delle attività di orientamento viene consegnato nel mese di luglio di ogni anno accademico. Lo stesso documento redatto dall'Ufficio Orientamento, completato con la descrizione annuale dei risultati ottenuti Il progetto di supporto psicologico gratuito per gli studenti iscritti è affidato ad uno psicologo-psicoterapeuta, esperto in orientamento scolastico/professionale. Dieci studenti, per tre cicli di incontri, hanno usufruito del servizio in presenza o da remoto. Ciò ha consentito loro di sviluppare una capacità di reazione a periodi difficili (familiari o di studio). Il servizio ha inoltre consentito

di fornire una figura di interazione tra le famiglie degli studenti con condizioni ed esigenze svantaggiate, e l'Accademia. Il servizio è stato svolto dal Dott. Andrea René Angeramo, psicologo psicoterapeuta iscritto all'ordine degli Psicologi del Lazio con numero 15606.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. nei test di ammissione è indicato l'utilizzo di tempi aggiuntivi (+ 30%), calcolatrice, tabelle e formulari personalizzati per formule e procedure non memorizzabili da tali studenti possibilità di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD) misure dispensative: dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte dalla scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia) dal prendere appunti (il docente fornisce una copia) dal copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale dispensa dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni dispensa dall'Inglese scritto o verifiche orali a compensazione di quelle scritte o diverso accordo con il docente circa lo svolgimento della prova e conseguente valutazione della stessa Misure diverse di valutazione: valutazione della prova scritta, improntata ad obiettivi minimi. Valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo, piuttosto che le competenze grammaticali. valutazione più attenta al procedimento piuttosto che alla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione più attenta ai contenuti piuttosto che alla correttezza formale

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://www.unirufa.it/stage-placement/> <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/05-03-SE-Regolamento-Stage-e-Tirocini.pdf> In RUFA gli studenti possono svolgere un'esperienza di tirocinio, supervisionato da tutor esperti presso aziende, organizzazioni pubbliche e private, musei, case di produzione cinematografica, atelier, studi artistici e professionali. Il tirocinio curriculare è parte integrante del piano degli studi. Per i corsi di I livello gli studenti devono svolgere 100 ore di tirocinio, così da conseguire 4 CFA; per i corsi di II livello le ore da svolgere sono 200, per conseguire 8 CFA. Sul sito RUFA le aziende partner sono suddivise per corso accademico di interesse, la lista è di facile consultazione e riporta una breve descrizione ed il link al sito web. L'ufficio stage e tirocini stipula ogni anno nuovi accordi così da offrire sempre più opportunità agli studenti. I partner di RUFA possono presentare offerte di tirocinio in qualsiasi periodo dell'anno, così da ricevere le candidature degli studenti corrispondenti alle loro richieste per selezionare i profili più idonei. Le pratiche assicurative sono a totale carico dell'Accademia. I tutor di ogni corso supportano e aiutano tutti gli studenti nella ricerca del tirocinio che più si adatta alle loro capacità e interessi. All'inizio di ogni anno accademico forniscono agli studenti tutte le informazioni necessarie, comprese le modalità di attivazione. Nel corso dell'anno accademico 2020/2021 si è iniziato a sviluppare una piattaforma di job matching, RUFA Career System, dove tutti gli studenti RUFA sono registrati dal primo giorno dei loro studi in Accademia e anche dopo essersi diplomati. L'idea è di creare un luogo in cui i partner RUFA possano pubblicare le loro offerte di tirocinio, lavoro e collaborazione utili ad accelerare l'ingresso e la crescita di studenti e Alumni nel mondo del lavoro. La piattaforma sarà anche lo strumento per la gestione amministrativa dei tirocini curricolari, così da rendere il processo sempre più efficiente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini_a.a._2020_2021_+_doc._utilizzati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_tirocini_RUFA-AND.PDF [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico 2020/2021, l'Ufficio Stage e Tirocini ha pianificato e sviluppato vari progetti, dedicati a diplomandi e diplomati RUFA, al fine di facilitare il loro inserimento nel mondo del lavoro. Primo fra tutti, lo sviluppo della piattaforma di job matching, RUFA Career System, tutti gli studenti vengono registrati nel momento della loro immatricolazione e continueranno ad essere registrati anche dopo il conseguimento del titolo, in quanto Alumni RUFA. Tutti i partner RUFA possono registrarsi e pubblicare opportunità di lavoro e di

tirocinio. Altro progetto in via di sviluppo è la creazione di una community Alumni, formata da diplomati uniti da un'esperienza condivisa e dai valori RUFA, che possano condividere i propri progetti e la propria creatività grazie ad un dialogo costante tra diplomati, studenti e docenti. Nel corso dei prossimi anni accademici verranno implementate sempre più attività dedicate all'inserimento nel mondo del lavoro e alla ricerca di nuove opportunità, tra cui: organizzazione di talk e workshop tenuti da ex studenti; allestimento di Career Fair, giornata dedicata all'incontro tra studenti, diplomati e aziende, con l'obiettivo di mettere in contatto potenziali candidati e datori di lavoro; programma mentorship, per creare una connessione diretta tra Alumni di lungo corso (mentor) e Alumni neo-diplomati (mentee). I mentor incontrano nuovi talenti e sviluppano ulteriormente il proprio network, i mentee ricevono consigli pratici per avviare il proprio futuro professionale e artistico. l'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore per le aziende che sono alla ricerca di candidati per stage post-diploma, collaborazioni, offerte di lavoro.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2020/12/Course-guide-a.a.-2020-2021.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è Organo dell'Accademia previsto ai sensi del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508." La Consulta degli studenti è composta da studenti eletti in numero di cinque ed elegge al suo interno i due rappresentanti che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico. La Consulta, svolge le funzioni previste dall'art.12 del succitato DPR, e dallo "STATUTO DI AUTONOMIA DELLA ACCADEMIA DI BELLE ARTI" legalmente riconosciuta RUFA "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" di Roma, può pertanto indirizzare richieste e formulare proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta ha adottato un Regolamento di funzionamento dell'Organo consultabile al seguente link: https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/11/regolamento_consulta_1718.pdf

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia dispone, oltre alle sede principale di Via Benaco 2 e della sede di Via degli Ausoni 7/A, all'interno dello storico pastificio Cerere, di numeri distaccamenti operativi e spazi laboratoriali per ciascuno dei Corsi attivi. L'Accademia, alla luce dell'aumento della popolazione studentesca ed in virtù dell'attivazione del nuovo corso di Fashion design sostenibile e futuri sviluppi accademici, si sta dotando di un nuovo polo didattico nel quartiere Ostiense, in Via di Libetta, che andrà ad ospitare nuove aule teoriche, teorico pratiche e laboratoriale oltre a spazi condivisi ed uffici. Le sedi pertanto ad oggi risultano congrue rispetto al numero degli studenti ed alle attività didattiche svolte con una prospettiva di ulteriore miglioramento. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutte le aule sono dotate di adeguate dotazioni strumentali siano esse teoriche, teorico/pratiche e laboratoriali. Sono inoltre presenti il RufaLAB, allestito con macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida; Il Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica mette a disposizione tutto il materiale necessario alla realizzazione dei cortometraggi e viene costantemente mantenuto ed aggiornato dallo staff dell'ufficio. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La manutenzione delle aule e degli spazi comuni è costante ed accurata ivi compreso l'aggiornamento delle dotazioni strumentali per le necessità didattiche dei Corsi accademici. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione strumentale messa a disposizione del personale amministrativo risulta adeguata allo svolgimento delle attività. Ogni dipendente ha a disposizione una postazione di lavoro dotata di sedia ufficio a norma di legge, comoda e stabile per permettere al dipendente libertà di movimento, personal computer, stampante, cuffie audio e webcam accesso alla rete internet, accesso alla rete Wi-Fi ed ogni altro supporto strumentale utile allo svolgimento delle proprie mansioni lavorative. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Tutte le sedi dell'Accademia sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici. Le sedi di Via Benaco 2, Via Benaco 1/B, Via Benaco 12, Via Taro 14 e Via Lariana 8 sono raggiungibili in pochissimi minuti a piedi essendo situate tutte nelle immediate vicinanze della storica sede di Via Benaco 2 nel quartiere Trieste. Per raggiungere la sede di Via degli Ausoni 7/A,

situata nel quartiere San Lorenzo, si impiegano circa 25 minuti con i mezzi pubblici o circa quarta minuti a piedi. Entrambi i quartieri sono serviti da mezzi pubblici quali autobus, tram, metropolitana.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi_nomina_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_analitica_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alle sedi è garantita attraverso l'utilizzo di ausili idonei al superamento delle barriere architettoniche. L'Accademia ha predisposto specifiche linee guida in favore degli studenti con disabilità. <https://www.unirufa.it/info-studenti/linee-guida-studenti-con-disabilita/>

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

<https://www.unirufa.it/sedi/>

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La aule laboratoriali sono dotate di tutta la dotazione strumentale e delle idonee soluzioni edilizie in base al tipo di Insegnamento erogato. Tutte le sedi dell'Accademia sono dotate di idonei sistemi di aerazione, di illuminazione e condizionamento. Per la natura dei corsi di I e II livello erogati dall'Accademia di Belle Arti, non sono necessarie soluzioni di riverbero acustico nelle aule.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'Ufficio IT effettua la valutazione e la rivalutazione di tutti i dispositivi informatici e multimediali presenti in Rufa, sia che essi vengano usati in didattica che per eventi esterni. La valutazione e la stima del buon funzionamento del dispositivo si basa sull'anno di data di produzione, anni di utilizzo e buon funzionamento, considerando l'efficienza ed efficacia del dispositivo, aggiornato allo stato ultimo possibile. Le prestazioni vengono valutate considerando le richieste didattiche (software e velocità di esecuzione) anno per anno. Quando possibile ed efficace, i dispositivi vengono aggiornati sia internamente dall'Ufficio IT che tramite laboratori esterni riportando il dispositivo a prestazioni ottimali. Laddove impossibile vengono individuate le nuove tecnologie presenti nel mercato informatico e multimediale, focalizzando la scelta del prodotto finale tenendo in considerazione i requisiti per le prestazioni necessarie. La dotazione strumentale del Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica viene costantemente mantenuta dallo staff dell'ufficio. Ogni anno si procede alla programmazione degli acquisti e relativa approvazione del budget, per garantire l'aggiornamento continuo delle attrezzature. All'interno del "RufaLab" sono allestiti i macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida. Il progetto è affidato all'Ing. Mercatili, presente in sede per le lezioni di tecnologia applicata, per l'istruzione/assistenza a tutti gli studenti sull'utilizzo delle attrezzature, al di fuori dell'orario di lezione e compresente sugli altri insegnamenti del laboratorio.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-lab/> ; <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/REG.-05-05-03-Regolamento-attrezzature-cinema-ITA.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
autocertificazione_WiFi_doc_specifiche_tecniche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_degli_Studenti_contenente_osservazioni_o_proposte_sull'adeguatezza_delle_aule_e_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

adeguatezza_delle_strumentazioni_messe_a_disposizione_del_personale_amministrativo_per_lo_svolgimento_delle_loro_attività.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Gli spazi dedicati alla Biblioteca sono adeguati alle necessità di fruizione e di consultazione da parte dell'utenza e della docenza. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio della biblioteca RUFA consta di circa 3700 documenti inventariati, più circa 1200 tesi. I 3700 documenti sono stati tutti catalogati e sono visibili in OPAC. La catalogazione segue standard SBN per la maggior parte delle opere già in dotazione alla biblioteca. Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 500 DVD, in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNWeb) e quindi non visibili in OPAC. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Per favorire la conoscenza di tale patrimonio - recentemente costituito - è in programma la riattivazione del bollettino delle novità della biblioteca. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Gli spazi dedicati alla Biblioteca, il patrimonio librario ed artistico, nonché l'accessibilità oraria risulta soddisfacente ed adeguata all'utenza. Assai significativo appare l'utilizzo consolidato di uno strumento antiplagio di ausilio alla stesura delle tesi. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Attualmente il patrimonio della biblioteca RUFA consta di circa 3700 documenti inventariati, più circa 1200 tesi (queste ultime non presenti in OPAC, ma consultabili in sede grazie a un inventario in locale). I 3700 documenti sono stati tutti catalogati e sono visibili in OPAC. Questo risultato è frutto del lavoro riorganizzazione della biblioteca iniziato a partire dall'A.A. 2011/12, che ha comportato la catalogazione su standard SBN della maggior parte delle opere già in dotazione alla biblioteca in quella data e di tutte le nuove acquisizioni effettuate negli anni successivi. Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 500 DVD, in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNWeb) e quindi non visibili in OPAC.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

-

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A partire dalla sua riorganizzazione, iniziata dieci anni fa, la biblioteca è stata dotata di un piccolo budget annuale, pari a circa 2000 euro, che ha comunque permesso un costante aggiornamento del suo patrimonio librario, con particolare attenzione alla qualità delle pubblicazioni. Tali acquisti sono stati effettuati, in buona parte, sulla base di indicazioni qualificate partite dal corpo docente e dagli studenti, che hanno la possibilità di suggerire nuovi acquisti tramite un modulo elettronico presente nella pagina web della biblioteca. Trattandosi di pubblicazioni moderne e in assenza di un vero e proprio fondo storico, si è intervenuti con la digitalizzazione in rari casi, in presenza di documenti da lungo tempo fuori

catalogo dei quali si garantisce la consultazione in sede. Agli acquisti si sono affiancate negli anni piccole donazioni, provenienti anch'esse in massima parte da studenti e docenti dell'Accademia, con la notevole eccezione della donazione di Antiga Edizioni, comprensiva di 160 cataloghi di d'arte contemporanea di Imago Mundi (progetto non profit promosso da Luciano Benetton). La donazione non è ancora in OPAC perché è in allestimento uno spazio nel quale collocarla.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Trattandosi, come si è detto, di documenti in massima parte recenti, il loro stato di conservazione è genericamente buono o molto buono, se si eccettua l'usura di alcuni documenti dovuta al prestito. Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Per favorire la conoscenza di tale patrimonio - recentemente costituito – è in programma la riattivazione del bollettino delle novità della biblioteca. Si pensa anche a un maggiore coordinamento con il Polo bibliotecario RMR, appena la fine della crisi dovuta al Covid-19 lo renderà possibile.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca_nuova_intestata(2017).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/regolamento_bibliotecaintestata2017.pdf <https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/regolamento-didattico-generale/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nel periodo tra novembre e giugno, che coincide con quello dell'attività didattica erogata dall'Accademia, la biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì con orario 10:00-17:00, tranne il giovedì con orario pomeridiano 15:00-19:00. Dalla metà di giugno fino a fine ottobre la biblioteca garantisce un'apertura tre giorni a settimana (lunedì, mercoledì e venerdì) dalle 10:00-17:00. Nei giorni e orari sopra indicati è sempre possibile per gli utenti istituzionali e per gli esterni richiedere i documenti in consultazione, senza la necessità di registrarsi o seguire una procedura particolare. Non è previsto un limite alle opere che possono essere richieste per la consultazione. Il prestito è invece riservato ai docenti e agli studenti dell'Accademia, previa registrazione al servizio su modulistica cartacea. Nell'A.A. 2019/20 era stato attivato un percorso con il Polo RMR (che fa capo a Roma Capitale, Archivio storico capitolino) per una gestione informatizzata dei servizi (incluso il prestito) tramite l'applicativo SBNWeb che avrebbe permesso: -gestione dei prestiti tramite l'applicativo, abbandonando la registrazione e la modulistica cartacea; -possibilità per gli utenti di prenotare un documento online e, se già in prestito presso un altro utente, di mettersi in coda e di essere avvisati appena il documento diviene nuovamente disponibile; -possibilità di avere un quadro completo dei prestiti in essere, che fino ad oggi sono stati registrati in luoghi e modalità diverse a secondo che si tratti di docenti o studenti; -invio automatico dei solleciti via e-mail; - generazione automatizzata di statistiche su utenti e prestiti; -possibilità di prenotare da remoto le postazioni della biblioteca (particolarmente utile in caso di contingentamento degli accessi in biblioteca). Difficoltà tecniche, dovute a parametri di configurazione del server mail del Polo, ancora non permettono di completare la procedura. È inoltre attivo il servizio di fornitura documenti (DD). Gli spazi della biblioteca consentono la presenza di 20 utenti circa (la capienza è ancora ridotta a 11 per via del contingentamento anti-Covid).

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I computer all'interno degli spazi della biblioteca sono 2: uno destinato al personale (responsabile della biblioteca e studenti borsisti) e uno a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non essendo necessaria alcuna forma di registrazione non sono disponibili dati sull'afflusso e sulla consultazione (sia per gli utenti interni che esterni). Per quanto riguarda il prestito nel 2021 (permanendo un afflusso limitato di studenti e docenti) i documenti prestati sono stati 123 (90 monografie cartacee e 33 dvd), mentre i nuovi utenti che si sono registrati al prestito sono stati 28.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Ogni anno accademico l'Accademia assegna due borse di collaborazione alla biblioteca. Gli studenti borsisti affiancano il responsabile consentendo l'apertura con orario prolungato nei mesi tra novembre e giugno e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca. Oltre ai normali compiti di distribuzione e prestito dei documenti della biblioteca, i borsisti gestiscono l'acquisizione delle tesi di diploma accademico e, eccezionalmente, coadiuvano il responsabile nelle operazioni di catalogazione e cartellinatura delle nuove acquisizioni.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_degli_Studenti_contenente_osservazioni_o_proposte_sull'adeguatezza_delle_aule_e_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Stante l'esistenza della versione in lingua inglese e spagnola del sito istituzionale, il Nucleo esprime parere favorevole.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Stante la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il programma Erasmus è presente nella formazione Rufa dall'a.a. 2011-2012, prima all'interno del programma Iip poi nell'ambito del programma Erasmus+. Il programma Erasmus+ è strategico all'interno del processo di internazionalizzazione dell'Istituzione orientato all'integrazione e alla conoscenza del contesto europeo attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Rufa ha disseminato le potenzialità del Programma tramite l'esperienza diretta dei docenti, degli studenti che si sono fatti promotori verso i propri colleghi facendo aumentare l'interesse verso il Programma e il numero di scambi per mobilità studenti, Docenti e staff. L'obiettivo principale del Programma Erasmus+ è quello di favorire e sostenere le competenze degli studenti, di accrescere le potenzialità di occupazione e prospettive di carriera, attraverso la modernizzazione e l'internazionalizzazione dei sistemi educativi. Nell'anno accademico 2020 -2021 gli accordi con Istituzione europee + 1 Istituzione extraeuropea (Holon Institute of Technology – Holon Israele) sottoscritti da Rufa sono 28 sulla base degli insegnamenti riguardanti le arti visive, la progettazione e le arti applicate con un'attenzione particolare verso progetti e metodologie innovative, nell'ottica di un miglioramento delle competenze dei partecipanti, dell'aumento delle opportunità di impiego e prospettive per la futura carriera degli studenti. All'interno Programma Erasmus+, Extrae (azione chiave 107 – ka107) Rufa è stata assegnataria del progetto in collaborazione con HOLON INSTITUTE OF TECHNOLOGY – HOLON – ISRAELE. Il progetto che prevede lo scambio di studenti, Docenti e staff avrà una durata di 36 mesi e si concluderà nel luglio 2021, (visto il prolungamento richiesto da Rufa e accordato dall'Agenzia Nazionale Erasmus Indire a causa della pandemia da covid 19). La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Accademia sensibilizza e pubblicizza le attività di internazionalizzazione in occasione degli appuntamenti periodici di presentazione dell'Istituzione, in occasione della giornata della matricola ad inizio dell'anno accademico e con appuntamenti specifici durante l'anno nei quali intervengono anche studenti che hanno partecipato al programma Erasmus. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus oltre ad altre attività di affiancamento e supporto appositamente studiati per gli studenti stranieri. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nonostante la situazione pandemica abbia ridotto i flussi di incoming ed outgoing, i dati risultano soddisfacenti e continuativi. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le attività per implementare la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali risultano essere adeguate alla dimensione dell'istituzione ed al numero di corsi offerti. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.unirufa.it/en/internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipulazione di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura, quali, ad esempio, Consorzi internazionali. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma Accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. La responsabile Erasmus svolge le sottoelencate funzioni: Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività) L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. La versione evidenziata in verde è quella sintetica elaborata con da Maeve, la versione di seguito è quella che inseriamo nella relazione del nucleo di valutazione precedente (non l'ultima inviata) Redazione bandi – bando per mobilità per studio, Bando per mobilità Tirocini, Bando per mobilità Docenti/ staff Gestione amministrativa mobilità studenti in entrata e uscita (informazioni, documenti, nella fase pre/durante e post mobilità, accoglienza, supervisione della mobilità) Graduatoria mobilità per studio, tirocinio e Docenti/staff Gestione amministrativa mobilità tirocinio in uscita Gestione amministrativa mobilità docenti/ staff in entrata e uscita Redazione accordi Istituzioni Partner Richiesta borse per mobilità alla commissione Europea tramite candidatura su piattaforma europea ECAS Erasmus+ Richiesta Carta Erasmus (ECHE) su piattaforma Europea ECAS Erasmus+ Controllo e pubblicazione guida ai corsi (eng) sul sito Rufa alla pagina Erasmus+ Gestione amministrativo – finanziaria fasi mobilità

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Partecipazione alla candidatura (call for proposals): EPLUS2020 Call: EACEA-03-2020 (Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027) Topic: ECHE-LP-2020 Type of action: EPLUS2020-ACR Presentazione della candidatura secondo il formulario predisposto dalla Commissione Europea e invio tramite la piattaforma predisposta dalla Commissione Europea (<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>). Ottenimento della carta Erasmus e successiva pubblicazione sul sito come da disposizioni della Commissione Europea per il Programma Erasmus (<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Carta-Erasmus-2021-2027.pdf>)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_e_dei_progetti_di_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'indirizzo strategico è contenuto nell' Erasmus policy statement pubblicato nella pagina Erasmus tra i documenti obbligatori da pubblicare secondo le indicazioni del Programma Erasmus+. <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus-Policy-Statement-2021-2027.pdf> Gli accordi interistituzionali e gli accordi bilaterali vengono firmati con istituzioni Europee ed extraeuropee che offrono piani degli studi compatibili con i piani degli studi Rufa, con l'obiettivo di raggiungere una completa integrazione della formazione Rufa da parte degli studenti in mobilità. Una particolare attenzione viene data alle Istituzioni che offrono un percorso formativo nelle aree di Belle Arti, Design, arti applicate e nuove tecnologie per l'arte. Prima di firmare gli accordi interistituzionali, la struttura del corso, il piano degli studi e le attività (es. workshop) che si svolgono nell'altra Istituzione (se pubblicati nel sito) vengono verificati e approvati dai coordinatori e tutor Rufa valutando la possibilità di scambio in entrata e uscita da parte degli studenti, docenti e staff. Viene considerato, inoltre, il contesto artistico, storico e culturale nel quale si trova l'Istituzione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.unirufa.it/info-studenti/progetto-erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_202	ALR	ROMA "Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	20	19	2	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Gli studenti Erasmus in entrata hanno seguito i corsi nella modalità a distanza, così come gli studenti Erasmus in uscita hanno avuto la possibilità di seguire alcuni corsi on line. Gli studenti sono stati in costante contatto con l'ufficio Erasmus, con i Docenti e i tutor dei corsi per svolgere a distanza le attività per risolvere le diverse problematiche sono state affrontate singolarmente. Nel caso di problematiche legate alla connessione internet, le lezioni sono state registrate e il link è stato inviato agli studenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

RUFA è Full Member di CUMULUS, l'associazione che collega tra di loro le migliori istituzioni universitarie ed accademiche di design e arte presenti nel mondo. RUFA, tramite CUMULUS, si impegna a contribuire al progresso e all'innovazione dell'alta formazione artistica, grazie anche alla possibilità di poter cooperare con istituti esteri nelle diverse forme di exchange oggi esistenti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Per l'anno accademico 2020/21 non sono stati previsti corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali al di fuori del programma Erasmus+.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

scambio best practice tramite mobilità docenti e staff inserimento nei corsi di pratiche innovative.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_fondi_attività_di_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

-

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Alloggio: Rufa ha siglato un protocollo di intesa con un'associazione Erasmus e con un'agenzia immobiliare per aiutare gli studenti a trovare un alloggio. Documenti: l'ufficio Erasmus gestisce la documentazione prevista dal Programma Erasmus con gli studenti e con le Università Partner. Inoltre gestisce i certificati Erasmus o si interfaccia a con la segreteria didattica nel caso in cui i certificati vengono rilasciati dalla segreteria didattica.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

-

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Partecipazione da parte dell'ufficio Erasmus ai webinar organizzati sia dall'Agenzia nazionale Erasmus che dalla Commissione Europea. Partecipazione del digital officer ai seminari organizzati dall'Agenzia nazionale. Partecipazione dell'ufficio Erasmus nel gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper – EWP.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio Erasmus partecipa al gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper – EWP dal 2018. Partecipa anche alle riunioni periodiche del gruppo. Nell'anno 2020/2021 sono stati organizzati dei test per il funzionamento degli Interinstitutional agreement e degli On Line learning Agreement.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/english-version-erasmus-policy-statement/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Ogni anno viene organizzato dall'Ufficio Erasmus una presentazione del bando Erasmus studio aperta a tutti gli studenti e docenti.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

RUFA ha generato un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica. Il fine ultimo consiste nella ricerca, nella sperimentazione e nella messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività. Il gruppo, formato da docenti, studenti, dipendenti e professionalità esterne, intende generare un modello organizzativo per lo sviluppo della ricerca. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione delle attività di ricerca artistica e scientifica è affidata al gruppo di progetto di riferimento. RUFA, rispondendo a bandi pubblici, deve dettagliare le attività con cadenza definitiva dal bando stesso agli altri enti o istituzioni coinvolte nel progetto di ricerca. Nel caso di progetti di ricerca proposti da coordinatori e/o docenti dell'Istituzione, il monitoraggio dello stato di avanzamento del progetto è di competenza della Direzione didattica. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

RUFA prevede specifici iter procedurali adottati per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica idonei ad assicurare l'adeguatezza delle procedure adottate. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La RUFA, a supporto dei progetti di ricerca, ha predisposto un team facente capo alla Direzione didattica. Tra le ricadute appaiono di sicuro interesse quelle sul percorso formativo degli studenti e la trasformazione di tali attività sperimentali anche in opportunità di lavoro presso aziende. La strategia istituzionale si basa sulla rete di partenariati e cooperazioni ed il coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di progettazione e realizzazione del progetto di ricerca che consente il confronto con altre realtà della formazione superiore, enti impegnati nella ricerca ed altri stakeholder. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La RUFA è sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede, nell'ambito delle proprie attività di ricerca e produzione artistica coerenti con i percorsi curriculari degli studenti. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse, la dotazione di spazi e la dotazione strumentale utilizzata per l'attività di produzione artistica risulta adeguata alle iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La RUFA ha dedicato un apposita pagina del sito istituzionale chiamato ""RUFA Culture"", destinato a dare massima diffusione e promozione dell'attività di produzione artistica degli studenti. RUFA Culture mette inoltre a disposizione una serie di dirette streaming, stories su instagram, interviste, video immersivi che permettono di vivere in diretta e rivedere gli eventi che durante tutto l'anno si svolgono negli spazi espositivi dell'Accademia. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

RUFA – Rome University of Fine Arts ha tra le proprie attività statutarie la ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. L'Accademia adotta la seguente definizione di ricerca artistica: Si può definire la Ricerca Artistica come una forma di ricerca che possiede un solido fondamento incorporato nella pratica artistica, che crea nuovo sapere e/o comprensione introspettiva e nuove prospettive all'interno delle arti, contribuendo sia all'arte sia all'innovazione. La Ricerca Artistica presenta tutte, o la maggior parte, delle seguenti caratteristiche: • È condotta solitamente da un artista, o in collaborazione tra più artisti all'interno di un gruppo di ricerca; • Promuove il confronto critico sia all'interno dell'ambito artistico, sia in relazione ad altre aree attinenti della conoscenza, sia tra i settori degli studiosi e dei professionisti; • È avvalorata da una riflessione critica sul contenuto e/o contesto dell'argomento di ricerca; • Si pronuncia e riflette sulle metodologie e sui processi di lavoro; • Condivide i saperi specifici della professione con la più ampia comunità artistica, e le divulga nella sfera pubblica al fine di accrescere la comprensione culturale. Si rileva ricerca artistica e scientifica quando sono soddisfatti i criteri riferibili all'aspetto innovativo, alla creatività, alla non predeterminabilità dei risultati, ed alla loro sistematicità, trasferibilità e/o riproducibilità sia che si tratti di ricerca di base che ricerca applicata. Tutto quanto non soddisfatti i criteri caratterizzanti la ricerca artistica e scientifica è individuato come produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'Accademia si avvale, fin dal 2013, delle figure dei Coordinatori e dei Tutor di Corso. Il coordinatore esercita le seguenti funzioni: a) convoca e presiede il consiglio di Corso; b) promuove e coordina le attività didattiche e di ricerca; Valuta l'andamento generale del Corso di studi alla fine del 1° e del 2° semestre; c) presenta al consiglio di Corso e alla Direzione la relazione intermedia ed annuale sulle attività didattiche e di ricerca; e) promuove i rapporti con gli organi accademici; f) Verifica, aggiorna ed implementa le convenzioni, contratti e accordi in materia di ricerca, didattica e attività culturali. In ottemperanza alle raccomandazioni contenute nel Parere ANVUR positivo, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, circa il modello organizzativo dell'Istituzione e la presenza degli organi necessari previsti dal D.P.R. 132/03, l'Accademia ha posto in essere ogni utile azione per il miglioramento continuo. Al fine di prevedere l'attivazione dei succitati organismi, in data 24 febbraio 2022 si è riunito il Consiglio Accademico ed ha deliberato l'adozione del “Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma”.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

TABELLA_A_COORDINATORI_20_21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

RUFA ha generato un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica Il fine ultimo consiste nella ricerca, nella sperimentazione e nella messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività. Il gruppo in questione, formato da docenti, studenti, dipendenti e professionalità esterne, intende generare un modello organizzativo per lo sviluppo della ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

RUFA determina la partecipazione ai progetti di ricerca sulla base di due linee direttrici: la prima riguarda l'individuazione di bandi e/o fondi specifici; la seconda è individuata dalle proposte provenienti dai docenti coordinatori e dai relativi gruppi di ricerca. Identificati i progetti sui quali operare e definito il budget di investimento, vanno a determinarsi le possibilità di accedere a contributi regionali, nazionali ed internazionali. Completato questo passaggio si definisce il team di lavoro che opera per garantire lo sviluppo del progetto. Il numero di risorse umane impegnate varia, ovviamente, in base alla complessità del progetto stesso. Tralasciando questo aspetto possono definirsi fissi i seguenti ruoli: direzione, coordinamento, amministrazione e comunicazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura di selezione dei progetti è affidata all'ufficio Bandi per quanto concerne la partecipazione ad avvisi pubblici ed ai docenti coordinatori (gruppi di ricerca) per le attività che non rientrano in tale categoria. Per quanto riguarda la prima voce, RUFA partecipa stabilmente a bandi locali, regionali, nazionali ed europei siglando partenariati e accordi con prestigiose Istituzioni ed enti di ricerca. I fondi allocati fanno ovviamente riferimento alle voci specifiche richieste dal bando stesso. Particolare attenzione è rivolta all'impiego di risorse umane di conclamata esperienza e di riconosciuta professionalità che possono portare un contributo unico alla realizzazione dell'attività. Un esempio su questo preciso aspetto è dato dalle pubblicazioni: "Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2" Edito da Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Angela Giambattista, Viktor Malakuczi - ISBN 978-952-64-9004-5, - ISSN 2490-046X; Cumulus Conference Proceedings Series, N°7 - CHAPTER: DESIGN CULTURE (OF) NEW NORMAL. HEALTHCARE | EDUCATION | WORK/PLAY - "A new way of perceiving the locality: economic growth, social inclusion, environmental protection". Per quanto riguarda la seconda voce RUFA fa riferimento alle proposte provenienti dai coordinati e dall'intero corpo docente. In tale ottica si tratta di progettazioni che impegnano l'Accademia per più anni e che consentono di ottenere risultati nel lungo periodo. In tal caso la budgettizzazione è data dall'impiego delle risorse umane impegnate, dai materiali necessari e da eventuali costi allestitivi/esplicativi. Un esempio su questo preciso aspetto è dato dal progetto "Piazze Romane", realizzato in collaborazione con il Comune di Roma che ha consentito di collocare, a seguito di precise ricerche storiche e artistiche, otto diverse opere in otto diversi siti del centro storico di Roma. E' stata la prima occasione per declinare il concetto di arte pubblica tra ricerca e produzione artistica. E' bene evidenziare che il progetto è stato licenziato dalla Sovrintendenza capitolina.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Biblioteca RUFA Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei quali Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo Dorazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù". Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo. L'inventario della Biblioteca consta oggi più di 3479 documenti presenti sul catalogo online; le opere multimediali si compongono di circa 446 DVD e 4 BD. L'inventario delle tesi di diploma accademico in formato cartaceo e in digitale è asceso a circa 1118 unità (settembre 2020). Le copie digitali delle tesi sono ancora periodicamente acquisite dall'Archivio digitale dell'Accademia. RUFA Lab RUFA svolge le attività di autoproduzione all'interno del RUFA Lab. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design. RUFA Space RUFA si è dotata del RUFA Space: un laboratorio, una fabbrica dell'anima. Collocato nel Pastificio Cerere, nel cuore operaio della città di Roma, il RUFA Space è pensato per proseguire, in forme diverse, la didattica, ma è anche un luogo aperto alla città, ai respiri e ai ritmi del territorio. Uno spazio in cui studenti e docenti realizzano mostre, performance, masterclass e attività di promozione della ricerca dell'Accademia

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto riguarda l'asset relativo ai bandi, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo: Monitoraggio dei bandi; Individuazione del bando specifico; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Studio e analisi dei contenuti; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio dei possibili partner; Individuazione dei partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. Per quanto riguarda l'asset relativo alle proposte da parte dei coordinatori e dei gruppi di ricerca, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta delle proposte; Selezione delle proposte; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio e individuazione dei possibili partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA concentra la propria attenzione su quelle proposte che presentano un approccio multidisciplinare e innovativo rispetto alla materia oggetto di ricerca coerentemente con la definizione di ricerca artistica e scientifica adottata dall'Istituzione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
PIAZZE_ROMANE_Esempio_di_un_progetto_di_ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

RUFA sviluppa l'attività di ricerca favorendo il confronto tra studenti ed esperti. Laboratori, workshop, mostre, approfondimenti e masterclass contribuiscono ad alimentare l'osservazione e la massa critica, attraverso la condivisione di esperienze e di "best practice". Tale agire favorisce la creazione di gruppi di lavoro che sperimentano non solo nuove metodologie didattiche e professionali, ma anche quelle che vanno a determinarsi come applicazioni sistemiche. Un approccio che consente allo studente di anticipare le tendenze del mercato del lavoro con cui dovrà confrontarsi dopo il termine degli studi. Una vocazione alimentata dagli innumerevoli partenariati con gli enti e le aziende leader del settore che si rivolgono alla RUFA anche come organo di committenza. Un esempio tangibile di tale divenire è dato dal progetto "RUFA Contest". Dal 2015 RUFA si è attivata per far giungere in Italia i più grandi maestri contemporanei dell'immagine, dando forma e sostanza ad un'occasione formativa unica, che proietta le nuove generazioni in avanti verso la propria crescita professionale ed umana. Un viaggio nella contemporaneità, iniziato con Stefan Sagmeister nel 2015, proseguito con Karim Rashid nel 2016, Francis Kéré nel 2017, Shirin Neshat nel 2018, David LaChapelle nel 2019. Un progetto di che pone l'allievo di fronte alle diverse anime formative che un'Accademia di Belle Arti come RUFA è tenuta a fornire: didattica, attività laboratoriali, ricerca e sperimentazione sul campo. La "lectio magistralis" che conclude l'esperienza nei teatri più importanti di Roma (come l'Olimpico ed il Brancaccio) sono un appuntamento con la storia ed il domani dell'industria creativa. Il tema dell'edizione 2020/2021 si è allineato alle esigenze di sostenibilità che guideranno RUFA da qui ai prossimi anni. "Oh, my Earth! Abbiamo tutti la stessa Madre: umani, animali, vegetali siamo materia viva di un unico ecosistema, la Terra, suprema fonte della nostra evoluzione. La storia dell'uomo, la sua ricerca, si sono da sempre animate dentro questo sistema completo, organico, perfetto ma, nel suo principio cardine, estremamente semplice".

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

RUFA promuove e sostiene l'attività di ricerca e produzione artistica attraverso la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione del sistema ed alla promozione dell'eccellenza degli studenti. Nel compiere questo passo, sostenuto anche dal MUR, sono stati creati luoghi e sinergie operative che pongono lo studente in una dimensione ideale a trasformare il pensiero in azione. Tali attività tendono a formare diplomati, a conclusione del ciclo di studi magistrale di II livello, in possesso di tutti gli strumenti culturali e cognitivi per accedere al III ciclo di studi a livello nazionale e internazionale. Tante le collaborazioni poste in essere con le istituzioni culturali ed artistiche più importanti di Roma. Con la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, con la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma sono stati siglati dei partenariati ad hoc. I progetti di ricerca RUFA, premiano l'interdisciplinarietà, contribuendo alla formazione di gruppi di lavoro eterogenei. In ossequio a tale scenario, RUFA ha strutturato: - Una collaborazione con l'Ambasciata italiana di Città del Messico che ha consentito di selezionare opere di docenti e studenti dell'Accademia collocate nella sede di rappresentanza dell'ambasciatore per il prossimo triennio, dando così massima visibilità ad un percorso di crescita artistica basato anche sulla ricerca di materiali innovati. Il progetto è stato coordinato dal docente Fabrizio Dell'Arno. - Una collaborazione con l'Ambasciata di Germania che insieme a RUFA ha celebrato il Bauhaus. "100 BAUHAUS: l'eredità in un manifesto" è il titolo di un progetto di ricerca realizzato dagli studenti RUFA nell'ambito della comunicazione visiva. Sono stati accantonati computer e lavagne grafiche per utilizzare le stesse tecniche di esplorazione del Bauhaus. Lo scopo dell'iniziativa, coordinata dal docente Paolo Buonaiuto e sostenuta dal Goethe Institut, ha inteso generare una serie di manifesti fatti a mano: nessun supporto informatico o tecnico, soltanto ingegno. Il concetto di spiritualità della Scuola di Design di Weimar si è così espressa in laboratorio, per trattare direttamente la forma, la materia ed il colore. Gli allievi del corso di Graphic design, dopo un'intensa fase di analisi, hanno strutturato un percorso espositivo che dopo essere stato proposto al Maxxi di Roma ha girato l'Europa, quale ausilio per la conoscenza della cultura tedesca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360 gradi intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende. Punto di forza e di eccellenza di questo itinerario è il RUFA Contest: si tratta di un evento artistico aperto a tutti gli studenti RUFA, chiamati a realizzare un progetto ispirato a un tema specifico, diverso di anno in anno. La selezione, curata dai

docenti dell'Accademia e da alcuni autorevoli esperti, propone una scelta finale di 25 giovani talenti. Solo uno di loro sarà il vincitore, decretato dall'ospite d'onore che ogni anno viene invitato da RUFA e scelto fra i principali protagonisti dell'art system internazionale. In tale contesto va segnalata la sinergia che intercorre tra RUFA e la Fondazione ROMAEUROPA per l'individuazione e l'adozione di iniziative volte a favorire la partecipazione degli studenti RUFA al mondo dello spettacolo contemporaneo e promuovere la conoscenza dei grandi maestri e dei giovani talenti nel campo delle arti sceniche. -La capacità progettuale RUFA è accolta nell'Annual Report. Una pubblicazione, raffinata e ricercata, che include il meglio dei dodici mesi dall'Accademia: dalla presentazione dei corsi ai più bei progetti di tesi degli studenti, fino ai talk e ai workshop e, chiaramente, al Rufa Contest. Non il classico elenco sterile di notizie, ma una lettura molto coinvolgente che apre alla riflessione. Un risultato conseguito grazie ad un brillante equilibrio grafico e a una linea progettuale estremamente creativa e innovativa, un vero e proprio "volume d'arte". Alcune edizioni del RUFA Annual Report sono state state esposte a Milano in occasione dell'evento "Oggetto Libro". L'Annual Report, inoltre ha conseguito alcuni importanti riconoscimenti: -Premio Aiap Progetto Committenza; -Red Dot Award Best of the Best; --German Design Award; L'Annual Report RUFA 2015 ha conseguito i seguenti premi: -Red Dot Award Communication Design; -Honorable Mention dell'International Design Award, nella sezione Annual report; -European Design Awards, per la sezione Annual report; -Premio eccellenze del design del Lazio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_sul_monitoraggio_dei_progetti_di_ricerca_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

RUFA si prefigge di essere un'Accademia-atelier, nella quale gli studenti sono incoraggiati a sviluppare e realizzare concretamente opere e progetti, e a esibirli pubblicamente. RUFA offre, quindi, ai propri studenti la possibilità di realizzare mostre ed eventi (storicamente in presenza nel RUFA Space - Semoleria e, dall'anno accademico 2019/20, in modalità ibrida-virtuale) per presentare le proprie opere e i propri progetti al pubblico e al mondo degli addetti ai lavori (giornalisti, curatori, atelier e studi professionali), al fine di far pratica non solo di creazione artistica e progettuale ma anche di allestimento e presentazione viva e verbale del proprio lavoro. Il protocollo prevede la possibilità per gli studenti dell'ultimo anno di corso (di primo e secondo livello), di presentare la candidatura per organizzare una propria esposizione (personale o collettiva) con la compilazione di un modulo che prevede la descrizione dettagliata di: - Identità dell'iniziativa: senso, obiettivi e ricerca pregressa a supporto dell'idea - Idea di curatela, con la possibilità di collaborare con studenti che si vogliono dedicare a questa attività specifica - Docente/i di riferimento - Selezione delle opere da esporre - Utilizzo degli spazi e delle strumentazioni dell'Accademia - Preventivo di spesa Tutte le proposte possono essere sottoposte dagli studenti e valutate da Direzione e Ufficio Comunicazione, sulla base di criteri di originalità e maturità del concept, qualità di esecuzione e grado di completezza delle opere da presentare, interdisciplinarietà e fattibilità. Viene quindi definito il budget finale per l'evento, a sua volta ratificato dall'Amministrazione. Le iniziative approvate vengono realizzate dagli studenti col supporto del/i docente/i di riferimento. L'allestimento della mostra, le interviste agli autori, la visita guidata alla mostra sono documentati dall'ufficio Comunicazione, che si occupa della promozione dell'iniziativa attraverso tutti i canali social ufficiali di RUFA. Tutti i contenuti multimediali così realizzati vanno poi a popolare lo spazio virtuale del RUFA Culture sul sito web dell'Accademia per poter permettere la fruizione gratuita al pubblico più ampio possibile.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
RELAZIONE__PRODUZIONE_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per quanto riguarda l'asset relativo alla selezione interna dei progetti da parte dei coordinatori e dell'intero corpo docente, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta e selezione delle proposte; Verifica disponibilità aree espositive; Approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; Determinazione del budget; Avvio dei lavori di produzione; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Programmazione delle attività di installazione, esposizione, fruizione e disinstallazione; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA valuta con molta attenzione anche le proposte di produzione artistica che giungono dagli studenti che possono presentare le proprie idee utilizzando il form alla seguente pagina del sito istituzionale dedicata <https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-space/#progetto>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono, in primo luogo, i laboratori dei relativi corsi di studio. I laboratori sono situati nelle sedi dell'Accademia, dotati di tutta la dotazione strumentale necessaria e fruibili dagli studenti. Per opere che richiedono, per dimensioni o per aspetti produttivi, di particolari procedimenti e/o macchinari, l'Accademia si avvale delle numerose sinergie con il mondo produttivo. A questi si aggiunge anche il RUFA Lab dove l'Accademia svolge le attività di autoproduzione. Uno spazio multidimensionale dedicato alla

ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione_che_comprendano_obiettivi_specifici_di_produzione_artistica_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

RUFA dopo aver selezionato le proposte progettuali e definito gli output artistici delle stesse, sulla base delle proprie disponibilità di aree e spazi, definisce un calendario di attività ed eventi per consentirne la fruizione anche all'esterno. Dal punto di vista logistico gli spazi più generosi per mostre, proiezioni e incontri culturali trovano collocazione presso la sede di Via degli Ausoni 7/A in Roma. Ogni progetto culturale è gestito da un docente, da un curatore nominato tra gli studenti ed un responsabile di produzione. Le attività promozionali sono affidate all'ufficio di Comunicazione interno RUFA che per valorizzare al meglio i diversi progetti pianifica un programma basato sull'uso alternato e convergente di canali di comunicazione on-line (sito internet istituzionale, social network, motori di ricerca, newsletter) e off-line (materiale tipografico, comunicati stampa, newsletter). Il programma di comunicazione, ovviamente, varia in base alla complessità del progetto espositivo ma anche in base alla relativa dimensionalità. Qualora si renda necessario collocare il progetto culturale in aree esterne a RUFA, l'ufficio Comunicazione interagisce con l'ente ospitante per l'attività coordinata di promozione. Allo scopo di preservare le attività svolte e renderle fruibili nel tempo RUFA garantisce una copertura di tipo fotografico e video. I documenti realizzati vengono pubblicati sul sito istituzionale dell'Accademia in forma gratuita e senza alcuna limitazione di accesso.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

RUFA sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede, nell'ambito delle proprie attività formative, in diverse modalità, collaborazioni con enti, aziende esterne, istituzioni. RUFA nell'ambito delle molteplici iniziative culturali, attività formative ed eventi artistici che vedono la partecipazione attiva degli studenti iscritti ai vari corsi di Diploma Accademico prevede il riconoscimento di crediti formativi proporzionali alle ore di impegno effettivo. Allo stesso modo, i crediti vengono riconosciuti per le esperienze realizzate all'esterno dell'Accademia. Il bilanciamento della attività di natura esperienziale con quelle curriculari è tale da consentire il normale svolgimento delle attività formative andando anche incontro alle esigenze personali di ogni studente che, iscrivendosi ad una Accademia di Belle Arti non chiede soltanto di "sapere" ma vuole anche "fare".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La partecipazione di RUFA a due progetti specifici ha messo in luce le sinergie tra le attività di produzione artistica e quella di ricerca artistica e scientifica. RUFA collabora attivamente con l'Università di Roma "La Sapienza" e l'Università della Tuscia di Viterbo per la generazione di un modello di co-design partecipativo da calare sulla realtà del quartiere San Lorenzo di Roma. Lo scopo del progetto è creare un modello replicabile in altri contesti nazionali ed internazionali. In tale agire, ed è l'unico esempio attualmente esistente in Italia, due Università pubbliche ed una Accademia di Belle Arti, hanno identificato nel settore del gamification il terreno comune sul quale camminare insieme. L'altro progetto che condivide lo stesso percorso è quello relativo all'esperienza denominata "Piazze romane". La ricerca scientifica attuata per generare le giuste connessioni tra arte e luoghi, la complessa

gestione dell'arte pubblica, l'impossibilità derivante dai limiti imposti dagli enti istituzionali coinvolti di ricorrere a determinate tecnologie, ha consentito di determinare un percorso di studio decisamente nuovo che ha permesso ai talenti in formazione dell'Accademia di Belle Arti di misurarsi con le esigenze del committente pubblico. Si tratta di un iter procedurale difficilmente rintracciabile in quelli che sono i normali percorsi di studio e che ha reso l'esperienza decisamente performante.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Dato il carattere trasversale delle iniziative in collaborazione con aziende ed enti locali, le dotazioni organiche riguardano la Direzione, i gruppi di lavoro composti da coordinatori docenti impegnati nell'attività di terza missione. La valutazione complessiva sull'adeguatezza dell'organizzazione, dotazioni di personale e infrastrutturali per sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, risulta pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

RUFA, rispondendo a bandi pubblici, deve dettagliare le attività con cadenza definitiva dal bando stesso agli altri enti o istituzioni coinvolte nel progetto di terza missione. Nel caso di progetti di terza missione proposti da coordinatori e/o docenti dell'Istituzione, il monitoraggio dello stato di avanzamento del progetto è di competenza della Direzione didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

RUFA prevede specifici iter procedurali adottati per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la terza missione idonei ad assicurare l'adeguatezza delle procedure adottate. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale ed economico. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Oltre alla ricerca e alla produzione artistica, RUFA si caratterizza nel perseguire i canoni che caratterizzano la Terza Missione, ovvero "la propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitato mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze". Con la Terza Missione RUFA entra in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto. RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società. Molte dei risultati delle attività riconducibili alla ricerca artistica e scientifica e alla produzione artistica vengono valorizzate e condivise entrando così in contatto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati. RUFA ha strutturato al proprio interno un Ufficio Stage e Placement per fare da ponte tra gli studenti e il mondo del lavoro. La trasmissione del sapere diventa così fattore differenziante per il contesto in cui si trovano ad interagire gli elementi di questo processo. L'Accademia ha rafforzato in maniera capillare il proprio programma di tirocini curriculari (inseriti nei piani di studio di tutti i

corsi di diploma accademico di primo e secondo livello) ed extracurricolari. È in corso di sviluppo anche una piattaforma digitale con cui automatizzare il processo e renderlo sempre più accessibile per i più di 1000 gli studenti di RUFA. L'Ufficio Relazione Istituzionali e l'attività di Industry Relations instaurano collaborazioni con istituzioni pubbliche, enti locali, nazionali e internazionali, agenzie non governative, consorzi e associazioni di categoria, e di stabilire connessioni e concordare convenzioni con aziende (grandi, medie, piccole e micro), studi artistici e professionali che operano a livello cittadino, regionale, nazionale e internazionale. Queste figure collaborano sia per lo sviluppo del programma di tirocinio che per l'organizzazione dei cosiddetti "Progetti speciali", esperienze professionalizzanti, tipicamente extracurricolari, quali la preparazione di elaborati per concorsi nazionali e internazionali e l'esecuzione di artefatti in collaborazione con organizzazioni ed enti pubblici, in cui un gruppo di studenti volontari è supervisionato dai docenti RUFA nella creazione di progetti specifici.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

-

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo,_economico,_politico_e_sociale_che_comprendano_obiettivi_comuni_di_Terza_Missione.pdf
[Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

RELAZIONE_TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

O2_II_Manifesto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale ed economico. Tutto come meglio esposto all'interno della Relazione relativa alle attività ed i progetti di Terza Missione realizzati.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Si esprime parere favorevole sul raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'Accademia ha messo a disposizione i bilanci degli ultimi 5 anni. Relativamente ai punti che riguardano le condizioni di indebitamento e il rischio di default, dai bilanci presentati risulta che l'Istituzione opera con un livello di indebitamento molto contenuto, che fa sì che il rischio di default sia praticamente nullo. Il Nucleo, anche sulla base del parere reso dall'ANVUR, esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di ROMA "Rome University of Fine Arts"	0	0	0	0	5403727	0	0	0	5403727	1591545	1007752	2140990	279420	0	5019707	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Bilancio_d'esercizio_AA_2020-2021_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

nota_relazione_sulla_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_collegio_sindacale_firmata.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_Assemblea_dei_Soci_RUFA_21_febbraio_2022_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

nota_Rendiconto_ed_elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Stante la completezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti ai programmi dei singoli corsi anche in lingua inglese, il parere del Nucleo è positivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo esprime parere favorevole sull'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>. L'accesso personale al gestionale UniRufapoint permette a tutti gli studenti di prendere visione e scaricare i programmi dei singoli insegnamenti, reperire i contatti dei docenti.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.unirufa.it/en/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.unirufa.it/info-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/archivio-manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.unirufa.it/orientamento/borse-di-studio-e-agevolazioni-economiche/#:~:text=RUFA%20crede%20fortemente%20nel%20diritto,un%20finanziamento%20a%20zero%20interessi.>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La pandemia da Covid-19 ha necessariamente costretto a ripensare le modalità di erogazione della didattica. Si è passati da una didattica tradizionale frontale e in presenza ad una didattica completamente a distanza e successivamente mista (blended). Si sono messi in campo tutti gli utili strumenti informatici per consentire la fruizione delle lezioni tramite l'utilizzo di piattaforme di e-learning, per l'erogazione della didattica e per la condivisione dei dati e dotando tutte le aule della necessaria dotazione strumentale (web cam, microfoni, ecc..). Il sito istituzionale dell'Accademia viene costantemente aggiornato ed arricchito di contenuti. <https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione dei questionari ANVUR è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma pertanto non si ritiene necessaria alcuna azione di sensibilizzazione alla partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazioni dei questionari non presenta criticità in quanto è parte integrante delle procedure di iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Con riferimento ai punti di forza si sottolinea che la RUFA somministra in aggiunta ai questionari ANVUR anche questionari di gradimento sugli Insegnamenti e sui servizi. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradimento di soddisfazione dell'utenza. Si sottolinea favorevolmente il contributo dato dagli studenti in termini di criticità e proposte espresse. La valutazione espressa dagli studenti sulla docenza è complessivamente positiva. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

-

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_anvur.pdf [Scarica il file](#)

questionari_aggiuntivi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" e "Diplomandi" è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. I questionari vengono compilati dagli studenti iscritti e diplomandi unicamente on-line nell'Area personale riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" è stata effettuata prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esame. La somministrazione dei questionari "Diplomandi" è stata effettuata prima dell'iscrizione alle sessioni di Diploma. In entrambi i casi la mancata compilazione dei questionari non consente allo studente di procedere all'iscrizione agli esami e alle sessioni di Diploma, è pertanto obbligatoria. La somministrazione dei questionari "Diplomati" avviene tramite invio e-mail.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione dei questionari ANVUR, ad eccezione di quello dedicato ai Diplomanti, e degli ulteriori questionari RUFa è obbligatoria per tutti gli studenti. La somministrazione avviene esclusivamente on-line.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

doc_prova.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_iscritti_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_diplomandi_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_diplomati_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi, vengono analizzati per ciascuna delle seguenti sezioni: A. Accesso al Corso di Studi; B. Struttura del Corso di Studi; C. Didattica; D. Ricerca e produzione artistica; E. Internazionalizzazione e mobilità; F. Strutture e dotazioni strumentali; G. Servizi; H. Ulteriori considerazioni; I. Soddisfazione complessiva. L'analisi dei dati raccolti è strumento utile alla gestione e miglioramento di tutti gli ambiti oggetto del questionario.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati, in forma aggregata, derivanti dalla somministrazione dei questionari di gradimento sono stati oggetto di presentazione e confronto con l'intero corpo docente in occasione del Collegio dei docenti del 20 ottobre 2021. In questa sede sono state acquisite osservazioni e indicazioni da parte dei docenti su possibili aree di miglioramento. Sono stati condivisi con il Consiglio Accademico e con la Consulta degli Studenti per l'acquisizione dei pareri di competenza.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dei questionari di gradimento degli studenti e i pareri espressi dagli Organi dell'Accademia a seguito della condivisione ed analisi degli stessi, viene ulteriormente esaminato dalla governance dell'Istituzione per il miglioramento continuo. Laddove i risultati dei questionari somministrati evidenzino criticità o possibili ambiti di miglioramento nella didattica, l'Istituzione mette in campo ogni utile azione al fine di migliorare tali aspetti con il coinvolgimento attivo del corpo docente e della rappresentanza della Consulta degli studenti in seno al Consiglio Accademico e della Consulta stessa.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Per implementare ed efficientare il sistema e le politiche di AQ, l'Accademia si propone di: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse, partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con i Portatori di Interesse per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema. Stante l'attuazione di molte delle azioni dichiarate e le intenzioni di ulteriori impegni per implementare il sistema e le politiche di AQ, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Stante la direzione in cui sta andando l'Accademia nel dotarsi di ulteriori strumenti propositivi nell'Assicurazione interna della Qualità, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole e ne raccomanda l'attuazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia declina la definizione di Qualità coerente con i principi contenuti nell' European Standard and Guidelines for Quality Assurance per la didattica, promossi dall'Agencia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e dall'Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA). Tali principi sono stati estesi a ricomprendere, i temi della Ricerca artistica e scientifica e della Terza Missione.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Riesame_della_Direzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per attuare questa Missione l'Accademia si propone di: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse, partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con i Portatori di Interesse per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'ottica del miglioramento continuo e dell'adozione di un organismo di monitoraggio per l'assicurazione della AQ, la proposta di costituzione verrà valutata dagli Organi dell'Istituzione a decorrere dall'a.a. 2022/23

