

SCHEMA WORKSHOP

Anno Accademico 2022/2023

Titolo Workshop:**Raccontare per immagini. Fotografia e fumetto. Due linguaggi a confronto****A cura di:**

docente che propone il workshop: Alessandra Mauro

docente che tiene il workshop: Tommaso Ausili

Indirizzato a:

- tutti gli studenti e particolarmente consigliato a chi studia fotografia, grafica e fumetto

Numero partecipanti:

min12/max25

Requisiti/supporti richiesti:

nessuno

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

17/22 ottobre 2022

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 9.00-16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 9.00-16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 9.00-16.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 9.00-16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 9.00-16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA BENACO 1 – SALA POSE 1**Breve descrizione:**

Il workshop intende approfondire le specificità, le analogie le differenze dei principali linguaggi visivi della contemporaneità: la fotografia e il fumetto. Dopo una parte introduttiva e teorica, i ragazzi saranno stimolati a lavorare trasformando “storie visive” da un linguaggio all’altro.

Parte teorica

Dopo una generale introduzione del docente, agli studenti verrà fornito il materiale audio realizzato nella primavera 2022 all’interno del progetto Raccontare per immagini. Fotografia e fumetto: due linguaggi a confronto promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, in collaborazione con Contrasto e RUFA – Rome University of Fine Arts e la media partnership di Rai Cultura. Protagonisti degli incontri sono state figure di riferimento nel campo della critica e dello studio di entrambi i campi, che hanno preso spunto anche da recenti pubblicazioni editoriali dedicate alle figure di fotografi di rilievo come Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Vivian Maier, Gerda Taro e Tina Modotti. Ad essere approfonditi, insieme all’aspetto più strettamente biografico e il plot del graphic-novel, sono stati anche le peculiarità e le differenze tra il linguaggio visivo fotografico e quello dei fumetti, spiegando dunque il funzionamento del concetto di sequenza, movimento, azione, in una prospettiva semantica, estetica e storica.

Nello specifico, ecco autori e temi degli incontri:

Da frame a frame: fotografia e fumetto a confronto. Una storia parallela
Luca Raffaelli in conversazione con Alessandra Mauro

Il fotografo come eroe dei fumetti. Cartier-Bresson, Capa, Bonatti e gli altri
Michele Smargiassi

Narrare per sequenza. La sequenza grafica e la sequenza fotografica

Luca Raffaelli in conversazione con Roberto Koch

Le fotografe nei fumetti, tra biografia e professione

Cinzia Ghigliano e Sara Vivan in conversazione con Alessandra Mauro.

Dopo la visione di questo materiale didattico, seguirà un incontro con Silvia De Felice di Rai Cultura sul ruolo del fumetto e della fotografia rispetto ad altri media visivi.

Parte pratica

Il fotografo Tommaso Ausili presenterà ai gli studenti alcune "storie fotografiche", tra fotografia e video, da lui realizzate nel tempo e dedicate a tematiche sociali e di diversa ampiezza e complessità (reportage sociali sull'amianto, il giubileo, il lock down e la guerra in Ucraina). Gli studenti verranno invitati a tradurre a loro modo, tra fotografia e fumetto, queste storie in altri percorsi narrativi.

I progetti realizzati verranno mostrati poi a tutta la classe durante la sessione finale del workshop.

Biografia Tommaso Ausili:

Tommaso Ausili (nato nel 1970) è un fotografo e videomaker italiano. Si è avvicinato alla fotografia dopo la laurea. Inizialmente interessato alla fotografia di viaggio e geografica, si è gradualmente avvicinato al fotoreportage. Nel 2009 ha avviato il progetto "Hidden Death", incentrato sulla morte degli animali da macello. Nel 2010 il progetto è stato premiato con il World Press Photo (3° premio), il Sony World Photography Award e l'Iris d'Or - Fotografo dell'anno. Nel 2012 ha intrapreso un progetto a lungo termine sull'inquinamento da amianto in Italia. Questo progetto ha segnato anche il suo debutto in video. Il suo documentario "The white town" è stato selezionato per diversi festival internazionali e ha vinto il premio "L'anello debole"

nel 2014. Nel 2015 ha fondato ROAM, uno studio/collettivo che si propone di reinterpretare l'iconografia della città di Roma. Il suo primo progetto "Jubilee People" è stato esposto al MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma).