

SCHEMA WORKSHOP
Anno Accademico 2021/2022**Titolo Workshop**

Suonare la luce
workshop di sperimentazione sinestetica audiovisiva

A cura di

otolab
docente che propone il workshop: Luca Pertegato
docenti che tengono il workshop: Luca Pertegato, Antonio Cavadini (otolab)

Indirizzato a:

tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Multimedia Arts and Design

Numero partecipanti:

MIN 12 / MAX 15

Requisiti base per frequentare il ws:

non è richiesto alcun tipo di preparazione teorica o pratica, tutti gli studenti RUFA possono partecipare. Potrebbe essere utile l'abilitazione degli studenti all'uso della taglierina laser presso il laboratorio RUFA.

Supporti da recare in aula:

gli studenti possono utilizzare il proprio saldatore da stagno.
Sono invitati a portare torce led con modalità luce intermittente, piccole lampade stroboscopiche, lampade UV e ogni altra fonte luminosa poco ingombrante e con alimentazione autonoma (batterie o cavo di alimentazione per la rete elettrica a 220v).

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

17/21 ottobre 2022

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA BENACO 2 - AULA B02

Breve descrizione:

Il workshop introduce gli studenti al mondo del DIY nel campo dell'elettronica analogica di base, applicata al suono e alla performance audiovisiva.

La prima parte del laboratorio prevede una introduzione storica e metodologica, una spiegazione tecnica del funzionamento e delle diverse tipologie e caratteristiche della gamma Lumanoise, seguito da un breve live dimostrativo.

Nella seconda parte si procederà all'assemblaggio del mini-sintetizzatore audio. I partecipanti verranno guidati nella costruzione del proprio strumento assemblando i componenti elettronici forniti nel kit di montaggio.

La terza parte del laboratorio prevede la sperimentazione dei propri strumenti auto costruiti e la creazione di gruppi di lavoro per la realizzazione di live performance e/o installazioni, che verranno presentate pubblicamente a fine workshop. I partecipanti verranno guidati dai docenti nella composizione audiovisiva e nell'uso degli strumenti e delle diverse tipologie di luci utilizzabili.

Avvertenza: l'utilizzo di luci stroboscopiche durante il laboratorio potrebbe causare problemi a persone sensibili alla stroboscopia o che hanno avuto problemi di epilessia, in questo caso sconsigliamo la partecipazione al workshop.

Programma di massima:

1° giorno

- Presentazione del workshop e di otolab
- Case history di progetti di live performance/installazioni con rapporto luce/suono
- Progetti otolab con utilizzo di Lumanoise
- Panoramica sui modelli di Lumanoise e loro caratteristiche
- Live dimostrativo

2° giorno

- Presentazione tecnica del Lumanoise
- Montaggio guidato dei dispositivi da parte degli studenti

3° giorno

- Verifica e messa a punto dei dispositivi montati, risoluzione delle problematiche tecniche
- Sperimentazione dei dispositivi da parte degli studenti
- Formazione dei gruppi di lavoro

4° giorno

- Creazione dei progetti audiovisivi con i dispositivi montati (live performance o installazioni)
- Sperimentazione con luci e Lumanoiss

5° giorno

- Presentazione in aula dei progetti realizzati dagli studenti
- Riprese video di documentazione dei progetti presenta

Biografie dei docenti

Luca Pertegato (a.k.a. Xo00)

Grafico, illustratore, pittore e incisore di formazione, da sempre appassionato di sonorità elettroniche e dei rapporti sinestetici tra suono, luce e immagine.

Nel 2001 partecipa alla fondazione del collettivo artistico Otolab, dove inizia un percorso di ricerca e sperimentazione nel campo della live performance e dell'installazione audiovisiva partecipando alla realizzazione di diversi progetti: Quartetto.swf (vincitore del primo premio a Netmage nel 2002), Ethereal Sound System (2003), Duetto.swf (2003), Stare_Mesto (2003), Polystatic (2004), Hemline (2004), Nuke Belly Button (2006), Op7 (2006), Circo Ipnotico (2006), Barrio Gotico (2006), Phantastica (Delysid Trio) (2007), Giardini Neri (2008), Shadowplay (2008), Sole Prismatico (2010), Phantasmata (in collaborazione con Xname, 2010), Megatsunami (2011), Derelicta (2012), Dystopia (2014), Micropoint (2015), Syn (2016), Resilience (2017), Infinito incompleto (2018), Ex (2020), ha inoltre progettato e/o collaborato alla realizzazione di installazioni audiovisive come Millepiani.swf (2003), V (2010) e Rotoscope (2011).

Nel 2020 con il percussionista Lorenzo D'Erasmus ha dato vita al progetto di live performance lfe.

Principali partecipazioni a esposizioni collettive: "Otolab. Progetti audiovisivi 2001-2004", Museo Laboratorio di arte Contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma (2004); eXperimenta, "Millepiani.swf" Castello di Piombino (2005); prog:ME, "Millepiani.swf" Rio de Janeiro (2005); Italian renaissance, Reggio Emilia (2006); "op7", Traffic Gallery, Bergamo (2007); Quando l'occhio trema, Il flicker tra cinema, video e digitale, "Vagina cosmica", DOCVA Documentation Center for Visual Arts, Milano (2009); Abstracta - International Abstract Cinema Exhibition, "Vagina cosmica" (Honorable mentions of the jury), Isola Tiberina, Roma (2009).

Docente di Performance Audiovisiva dal 2005 al 2019 presso NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, e dal 2018 presso RUFA - Rome University of Fine Arts. Con Otolab ha organizzato e/o partecipato a corsi, seminari e laboratori per l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Facoltà di Design del Politecnico di Milano, ISIA di Urbino,

IED - Istituto Europeo di Design di Milano, LABA di Brescia, Accademia di Belle Arti di Bergamo, Muv Festival di Firenze, Imaginaria Film Festival di Bari, CMMAS Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras di Morelia.

Antonio Cavadini (a.k.a Tonylight)

Designer di formazione, collabora con il collettivo Otolab dal 2004 come musicista e costruttore di dispositivi hardware audio e video. Insieme a Peppolasagna ha sviluppato e commercializzato i sintetizzatori analogici Leploop, Lumanoise, Multicassa, e il dispositivo ottico-percettivo Psicoscopio.

E' stato docente presso NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, ha inoltre organizzato numerosi workshop sulla costruzione dei dispositivi elettronici analogici audio e video.

Ha tenuto diversi concerti ed esposizioni in festival e fiere, nazionali e internazionali, e dal 2005 dirige il

MicroMilano_HQ, festival internazionale dedicato alla Micromusic.

Leploop.org

Soundcloud.com

Youtube

**RU
FA**

**RU
FA**
