

TABELLE DEGLI INSEGNAMENTI

allegata al D.D. prot. n.82/22/D
"PROCEDURA SELETTIVA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI
ISTITUTO (A.A. 2023/2024 - 2024/2025 - 025/2026)"

Corso diploma accademico di I livello in "Cinema – DAPL11"

AREA – PROGETTAZIONE

| Codice: ABPR31 | Settore disciplinare: Fotografia | Campo disciplinare: Direzione della fotografia |
|---|--|---|
| Il settore comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Differenti campi di specifico interesse sono: gli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali, l'indagine fotografica scientifica sull'opera d'arte, l'archiviazione e la condivisione digitale delle immagini; nonché tutti gli aspetti espressivi, comunicativi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP Corso annuale (4 ore settimanali) / Corso semestrale (8 ore settimanali) |

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

| Codice: ABTEC39 | Settore disciplinare: Tecnologie per l'informatica | Campi disciplinari: Fondamenti di informatica |
|---|--|---|
| Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive. | | |
| Ulteriori competenze: buona conoscenza della lingua inglese | | |
| CFA: 4 | Ore lezione 50 | TP Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

| | | | | |
|--|---|---|----|---|
| Codice: ABTEC43 | Settore disciplinare: Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Campi disciplinari: - Tecniche di ripresa e <i>montaggio</i> - Tecniche di montaggio | | |
| I contenuti artistico disciplinari del settore riguardano il pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, tanto nell'ambito dei linguaggi audiovisivi legati alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il settore comprende sia la formazione tecnico-operativa relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia, sia gli strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi. Il settore affronta altresì l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento, le tecniche della ripresa, di regia, fotografia, ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa sonora, missaggio e sincronizzazione, le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi. | | | | |
| Ulteriori competenze: buona conoscenza della lingua inglese | | | | |
| Tecniche di ripresa e <i>montaggio</i> | CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP | Corso annuale (4 ore settimanali) Corso semestrale (8 ore settimanali) |
| Tecniche di montaggio | CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Codice: ABTEC44 | Settore disciplinare: Sound design | Campi disciplinari: Sound design | |
| La disciplina affronta lo studio e le metodologie di apprendimento di diverse strategie di indagine del suono legato anche all'analisi ambientale, comprendendo la ricerca di sperimentazioni multimediali. Dal paesaggio sonoro alla Sound Composition; dall'analisi compositiva legata all'aspetto installativo all'Acoustic Design; dalle interazioni con la tecnologia video alla Videoarte, fino a giungere al Videoclip. | | | |
| Ulteriori competenze: buona conoscenza della lingua inglese | | | |
| CFA: 4 | Ore lezione 50 | TP | Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

AREA - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche

| Codice: ABST46 | Settore disciplinare: Estetica | Campo disciplinare: Estetica delle arti visive |
|--|--|--|
| <p>Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

| Codice: ABST51 | Settore disciplinare: Fenomenologia delle arti contemporanee | Campo disciplinare: Ultime tendenze nelle arti visive |
|--|--|--|
| <p>Il settore si occupa dell'indagine, in un'ottica interdisciplinare, delle interrelazioni tra le diverse arti contemporanee e della problematizzazione dei rapporti che ne derivano, nonché della loro contestualizzazione all'interno dell'orizzonte socioculturale con particolare riferimento alle questioni connesse ai processi di innovazione tecnologica.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

AREA - PROCESSI COMUNICATIVI

| Codice: ABPC65 | Settore disciplinare: Teoria e metodo dei mass media | Campi disciplinari: Teoria e metodo dei mass media |
|--|---|--|
| <p>Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

| Codice: ABPC66 | Settore disciplinare: Storia dei nuovi media | Campi disciplinari: - Storia del cinema e del video 1 - Storia del cinema e del video 2 |
|--|---|--|
| <p>Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| Storia del cinema e del video 1 | CFA: 4 | Ore lezione 45 T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |
| Storia del cinema e del video 2 | CFA: 4 | Ore lezione 45 T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

**Corso diploma accademico di I livello in
"Graphic design – DAPLO6"**

AREA - ARTI VISIVE

| Codice: ABAV2 | Settore disciplinare: Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | Campo disciplinare: Illustrazione |
|---|--|---|
| <p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnoculturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABAV4 | Settore disciplinare: Tecniche grafiche speciali | Campo disciplinare: Tecniche e tecnologie della grafica |
|---|--|---|
| <p>Il settore include l'insieme delle conoscenze necessarie alla visualizzazione ed alla realizzazione di progetti grafici attraverso una metodologia impostata sull'interazione tra sperimentazione progettuale, comunicazione, pubblicazione e stampa.</p> <p>La sperimentazione applicata in modo sistematico allo studio e all'analisi critica conoscitiva dei valori comunicativi delle strutture, della forma, del carattere, della texture dell'immagine, nonché alla conoscenza e all'uso delle tecniche e dei materiali.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

| Codice: ABPR15 | Settore disciplinare: Metodologia della progettazione | Campo disciplinare: Metodologia della progettazione |
|--|---|---|
| <p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR16 | Settore disciplinare: Disegno per la progettazione | Campo disciplinare: Disegno tecnico e progettuale |
|---|--|--|
| <p>I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico/scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 10 | Ore lezione 125 | TP Corso annuale (5 ore settimanali) Corso semestrale (10 ore settimanali) |

| Codice: ABPR19 | Settore disciplinare: Graphic Design | Campi disciplinari: - Web design - Elementi di grafica editoriale | | |
|--|---|---|----|---|
| Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico. | | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | | |
| Web design | CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP | Corso annuale (4 ore settimanali) Corso semestrale (8 ore settimanali) |
| Elementi di grafica editoriale | CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP | Corso annuale (4 ore settimanali) Corso semestrale (8 ore settimanali) |

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

| Codice: ABTEC37 | Settore disciplinare: Metodologia progettuale della comunicazione visiva | Campo disciplinare: Packaging | |
|---|---|----------------------------------|---|
| L'ambito disciplinare riguarda le metodologie progettuali propedeutiche alla comunicazione d'impresa e di prodotto, in relazione ai diversi ambiti della moda, del design, della produzione culturale ed editoriale. A partire dalla conoscenza approfondita del rapporto immagine/testo, si affrontano in tale campo le questioni connesse alla traduzione del concept in comunicazione visiva. Le competenze sono acquisite nel campo dell'ideazione creativa, della progettazione, della realizzazione e della diffusione della comunicazione d'impresa e di prodotto. | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| | | |
|--|--|---|
| Codice: ABTEC38 | Settore disciplinare: Applicazioni digitali per le arti visive | Campi disciplinari: Tecniche di animazione digitale |
| <p>Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.</p> | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| | | |
|--|--|---|
| Codice: ABTEC41 | Settore disciplinare: Tecniche della modellazione digitale | Campo disciplinare: Tecniche di modellazione digitale - computer 3D |
| <p>Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artisticoespressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.</p> | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA - PROCESSI COMUNICATIVI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Codice: ABPC67 | Settore disciplinare: Metodologie e tecniche della comunicazione | Campi disciplinari: - Copy writing 1 - Copy writing 2 | | |
| Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate. | | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | | |
| Copy writing 1 | CFA: 4 | Ore lezione 50 | T | Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |
| Copy writing 2 | CFA: 4 | Ore lezione 50 | T | Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

| Codice: ABPC68 | Settore disciplinare: Analisi dei processi comunicativi | Campo disciplinare: Semiotica dell'arte |
|---|--|--|
| <p>Il settore comprende gli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

AREA - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche

| Codice: ABST48 | Settore disciplinare: Storia delle arti applicate | Campo disciplinare: Storia della stampa e dell'editoria |
|---|---|--|
| I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

**Corso diploma accademico di I livello in
"Graphic design – DAPLO6 Indirizzo: Comics and illustration"**

AREA - ARTI VISIVE

| Codice: ABAV2 | Settore disciplinare: Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | Campi disciplinari: - Illustrazione 1 - Illustrazione 2 | | |
|---|---|---|----|---|
| <p>I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnoculturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.</p> | | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | | |
| Illustrazione 1 | CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP | Corso annuale (4 ore settimanali) Corso semestrale (8 ore settimanali) |
| Illustrazione 2 | CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABAV6 | Settore disciplinare: Tecniche per la pittura | Campo disciplinare: Cromatologia |
|--|---|---|
| <p>Il settore disciplinare affronta questioni tecnico-stilistiche inerenti alle morfologie e alle tipologie dei materiali utilizzati nelle tecniche pittoriche, anche nelle diverse epoche. Rientra nelle competenze del settore lo studio e l'analisi dei colori, le indagini sui cambiamenti in atto nell'uso dei mezzi tecnici tradizionali, le ricerche sulle sperimentazioni anche relative all'uso dei nuovi media con i conseguenti adeguamenti sui linguaggi visivi.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

| Codice: ABPR15 | Settore disciplinare: Metodologia della progettazione | Campo disciplinare: Metodologia della progettazione |
|--|---|---|
| <p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR16 | Settore disciplinare: Disegno per la progettazione | | Campo disciplinare: Tecniche e tecnologie del disegno |
|---|---|----|--|
| <p>I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettiva costituisce la struttura teorico/scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.</p> | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | |
| CFA: 10 | Ore lezione 125 | TP | Corso annuale (5 ore settimanali) Corso semestrale (10 ore settimanali) |

| Codice: ABPR19 | Settore disciplinare: Graphic Design | Campi disciplinari: Elementi di grafica editoriale | |
|---|---|---|---|
| <p>Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.</p> | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | |
| CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP | Corso annuale (4 ore settimanali) Corso semestrale (8 ore settimanali) |

| | | | | |
|---|--|--|----|---|
| Codice: ABPR20 | Settore disciplinare: Arte del fumetto | Campi disciplinari: - Arte del fumetto 1 - Arte del fumetto 2 - Arte del fumetto 3 | | |
| I contenuti artistici disciplinari del fumetto concernono gli ambiti propri della comunicazione visiva attraverso sistemi grafici di immagini sequenziali. Il settore comprende competenze e ambiti di ricerca circa i metodi e i processi operativi impiegati per la progettazione e la realizzazione delle strutture narrative proprie del fumetto. La metodologia formativa si avvale di strumenti interdisciplinari. L'attività laboratoriale ha finalità tecnico-espressive che si realizzano attraverso il disegno tradizionale e le applicazioni digitali. | | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | | |
| Arte del fumetto 1 | CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |
| Arte del fumetto 2 | CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |
| Arte del fumetto 3 | CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

| Codice: ABTEC38 | Settore disciplinare: Applicazioni digitali per le arti visive | Campi disciplinari: Elaborazione digitale dell'immagine | |
|--|---|--|---|
| <p>Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.</p> | | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP | Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche

| Codice: ABST48 | Settore disciplinare: Storia delle arti applicate | Campo disciplinare: Storia della stampa e dell'editoria |
|---|--|--|
| I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 8 | Ore lezione 60 | T Corso annuale (2,5 ore settimanali) Corso semestrale (5 ore settimanali) |

AREA - PROCESSI COMUNICATIVI

| Codice: ABPC67 | Settore disciplinare: Metodologie e tecniche della comunicazione | Campi disciplinari: - Scrittura creativa 1 - Scrittura creativa 2 |
|---|---|---|
| Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| Scrittura creativa 1 | CFA: 4 | Ore lezione 50 T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |
| Scrittura creativa 2 | CFA: 4 | Ore lezione 50 T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

Corso diploma accademico di I livello in "Design – DAPL06"

AREA – PROGETTAZIONE

| Codice: ABPR14 | Settore disciplinare: Elementi di architettura e urbanistica | Campo disciplinare: Elementi di architettura e urbanistica |
|---|--|---|
| <p>I contenuti disciplinari del settore riguardano la formazione culturale e progettuale relativamente alle nozioni storiche, artistiche, tecniche e progettuali, attinenti lo spazio architettonico, lo spazio scenografico e lo spazio urbano. Il settore comprende la conoscenza dei sistemi di rappresentazione degli elementi dell'architettura, l'introduzione alla metodologia progettuale, informazioni generali sui principi di statica e tecnica costruttiva, la progettazione e il disegno di elementi architettonici. Il settore affronta altresì le problematiche relative ai metodi di rilievo planimetrico e altimetrico del terreno, alla topografia, all'orientamento dei corpi di fabbrica in funzione della progettazione.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) / Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR15 | Settore disciplinare: Metodologia della progettazione | Campo disciplinare: Metodologia della progettazione |
|--|---|---|
| <p>I contenuti artistico-disciplinari e scientifici del settore riguardano gli strumenti per la conoscenza del significato della forma, intesa come base teorica per lo sviluppo di una corretta metodologia progettuale. Il settore comprende sia la formazione, costruzione, rappresentazione dell'immagine – passaggi necessari al compimento di un progetto – sia l'organizzazione dei dati e delle materie che si dispongono a formare uno spazio. L'analisi si estende al rapporto tra l'opera compiuta ed i procedimenti e le strategie per realizzarla, per capire, nella sintesi dell'oggetto artistico compiuto, al di là delle collocazioni temporali e stilistiche, le correlazioni tra progetto, spazio, immagine, struttura, tecnologia, qualità spaziali e relazioni formali.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) / Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR16 | Settore disciplinare: Disegno per la progettazione | Campo disciplinare: Disegno tecnico e progettuale |
|---|--|---|
| I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico/scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) / Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR17 | Settore disciplinare: Design | Campo disciplinare: Product design 2 |
|---|--|---|
| Il settore raccoglie una serie di percorsi progettuali nelle diverse scale di intervento, da quella dell'oggetto a quella dell'ecodesign, della progettazione dell'arte sacra. E' inoltre oggetto del settore il recupero della tradizione memoriale nelle diverse tipologie e tecniche della cultura artigiana (cultura del progetto). Lo studio presuppone uno sviluppo attento ai vincoli posti dalla specificità economica, tecnologica, merceologica, commerciale e distributiva della committenza, considerando il progetto sia dal punto di vista economico che da quello etico e artistico. L'elemento portante delle metodologie didattiche unisce all'aspetto teorico e metodologico una prassi estesa alle differenti specificità del settore. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) / Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR18 | Settore disciplinare: Land design | Campo disciplinare: Light design |
|---|---|---|
| La moderna teoria dell'architettura ha sollecitato il progetto del paesaggio, le reali trasformazioni del territorio hanno generato una grande quantità di aree vuote non sempre recuperate all'attività del paesaggista. L'obiettivo didattico tende a promuovere la capacità di conoscere e comprendere le nuove capacità urbane e le mutazioni in corso nella città contemporanea assunta sotto il termine di metropoli. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP Corso annuale (4 ore settimanali) / Corso semestrale (8 ore settimanali) |

| Codice: ABPR19 | Settore disciplinare: Graphic design | Campo disciplinare: Layout e tecniche di visualizzazione |
|---|--|---|
| <p>Il settore disciplinare comprende l'insieme delle operazioni, dei metodi e dei processi impiegati per la progettazione visiva orientata alla comunicazione d'impresa. Il settore si articola in una pluralità di percorsi che vanno dalla progettazione e realizzazione di comunicazioni pubblicitarie e di prodotti editoriali, fino ai più recenti procedimenti proposti dall'industria e dal mercato, comprese le tecniche multimediali off-line e on line, con particolare riferimento alla conoscenza delle tecniche grafiche digitali contemporanee, atte alla realizzazione, alla visualizzazione, alla presentazione ed alla comunicazione del progetto grafico.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) / Corso semestrale (6 ore settimanali) |

| Codice: ABPR21 | Settore disciplinare: Modellistica | Campo disciplinare: Modellistica |
|---|--|---|
| <p>Il settore comprende contenuti e metodologie per fornire alcuni concetti ritenuti basilari per realizzare e progettare "un Modello", inteso sia come "esempio" che come una realtà figurativa o astratta tridimensionale miniaturizzata, rilevata o progettata, che si sviluppa dallo studio e dall'organizzazione dello spazio ambientale abitabile, sia quale strumento di controllo, ausiliare od integrativo di disegni, derivante il processo di progettazione, di realizzazione e di verifica del risultato finale di una situazione artistica strutturata nello spazio.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) / Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

| Codice: ABTEC40 | Settore disciplinare: Progettazione multimediale | Campo disciplinare: Progettazione multimediale |
|--|--|---|
| <p>Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e medialità alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 8 | Ore lezione 100 | TP Corso annuale (4 ore settimanali) Corso semestrale (8 ore settimanali) |

| Codice: ABTEC41 | Settore disciplinare: Tecniche della modellazione digitale | Campo disciplinare: Architettura virtuale |
|--|--|---|
| <p>Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artisticoespressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

AREA - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche

| Codice: ABST48 | Settore disciplinare: Storia delle arti applicate | Campo disciplinare: - Storia del design 1 - Storia del design 2 |
|--|---|---|
| <p>I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| Storia del design 1 | CFA: 6 | Ore lezione 45 T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |
| Storia del design 2 | CFA: 6 | Ore lezione 45 T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

| Codice: ABST50 | Settore disciplinare: Storia dell'architettura | Campo disciplinare: Storia dell'architettura contemporanea |
|--|--|--|
| I contenuti disciplinari si riferiscono alla storia e alla prassi dell'architettura, con particolare attenzione al progetto nei suoi aspetti metodologici, nel suo sviluppo storico, nella sua processualità. L'ambito disciplinare mira a riportare l'architettura in tutte le sue dimensioni all'interno della formazione, della ricerca e della produzione artistica. | | |
| Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2 | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

Insegnamento in comune ai Corsi di "Design – DAPLO6", "Graphic design – DAPLO6", "Graphic design – DAPLO6 Indirizzo: Comics and illustration"

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

| Codice: ABTEC39 | Settore disciplinare: Tecnologie per l'informatica | Campi disciplinari: Tecnologie dell'informatica |
|---|--|---|
| Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive. | | |
| Ulteriori competenze: buona conoscenza della lingua inglese B2 | | |
| CFA: 4 | Ore lezione 50 | TP Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

Insegnamento in comune ai Corsi di "Graphic design – DAPLO6" e "Graphic design – DAPLO6
Indirizzo: Comics and illustration"

AREA - PROCESSI COMUNICATIVI

| Codice: ABPC65 | Settore disciplinare: Teoria e metodo dei mass media | Campi disciplinari: Teoria e metodo dei mass media |
|--|---|--|
| <p>Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 45 | T Corso annuale (2 ore settimanali) Corso semestrale (4 ore settimanali) |

AREA – TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE

| Codice: ABTEC38 | Settore disciplinare: Applicazioni digitali per le arti visive | Campi disciplinari: Computer graphic |
|--|---|---|
| <p>Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.</p> | | |
| <p>Ulteriori competenze: richiesto livello di conoscenza della lingua inglese almeno B2</p> | | |
| CFA: 6 | Ore lezione 75 | TP Corso annuale (3 ore settimanali) Corso semestrale (6 ore settimanali) |

T: teorico

TP: teorico/pratico