

SCHEMA WORKSHOP
Anno Accademico 2022/2023Titolo Workshop:
Il Creative ProducerA cura di:
docente che propone il workshop: **Marianna Cappi**
docente che tiene il workshop: **Stefano Voltaggio****Indirizzato a:**
- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Sceneggiatori, Registi,
Produttori**Numero partecipanti:**
min12/max 30**Requisiti/supporti richiesti:**
Nessun requisito**Durata e Crediti:**
30 ore – 2 crediti**Periodo di svolgimento:**
6/10 marzo 2023**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**
Lunedì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Martedì 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Mercoledì 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Giovedì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)
Venerdì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)
SEDE RUFA VIA TARO 14 - AULA MAGNA

Breve descrizione:

La figura del Produttore Creativo per i progetti televisivi è sempre più richiesta, in particolare dalle piattaforme. Ella/Egli deve coniugare competenze creative con competenze produttive, garantendo la continuità creativa attraverso l'intero arco del progetto, dalla fase di ideazione a quella di edizione, con un occhio attento alle esigenze del network. Si tratta di una competenza di alta specializzazione che comporta la comprensione di entrambi gli aspetti legati ad un progetto televisivo. Obiettivo del ws è quello di illustrarne le caratteristiche mettendo in risalto il genere di esigenze cui un Creative Producer – che spesso nasce come scrittore - deve saper far fronte in momenti diversi della produzione.

Breve Biografia

Stefano Voltaggio (Roma, 1969) è sceneggiatore e produttore. Ha studiato sceneggiatura con Tony Grisoni (Paura e Delirio a Las Vegas, Tideland, The Young Pope) presso la University of Westminster di Londra, dove si è laureato nel 1996. Con Tony ha realizzato anche la prima sceneggiatura, per un TV movie, poi non realizzato per motivi produttivi, commissionato da HBO. Per molti anni ha ricoperto l'incarico di responsabile editoriale per Dap Italy, poi Fabula Pictures, concorrendo alla realizzazione di una dozzina di serie tv, per Rai, Mediaset e Sky, sia come editor, che come sceneggiatore o come capo scrittura. È abbastanza anziano da aver vissuto il passaggio, per il mercato italiano, dalla "vecchia" serialità, alla quale ha partecipato scrivendo serie iconiche come Elisa di Rivombrosa, alla "nuova", che sta contribuendo a definire con progetti nuovi e ambiziosi. Si deve anche a lui, ad esempio, la scoperta del concept della fortunata serie "Baby", nonostante abbia lasciato Fabula Pictures prima che se ne iniziasse lo sviluppo per fondare, nel 2018 la casa di produzione Red Joint Film. Come Responsabile Drama della nuova società, ha sviluppato le serie Netflix "Zero", della quale è anche Produttore Esecutivo Creativo, e Sky Studios "Blocco 181". Da diversi anni fa parte della Giuria del Premio Solinas, ed insegna Sceneggiatura presso l'Accademia09, Milano.