

SCHEMA WORKSHOP

Anno Accademico 2022/2023

Titolo Workshop:

Scrivere una serie tv: dall'idea iniziale alla prima stagione**Come si progetta un concept, come si vende ai produttori, come si lavora in team**

A cura di:

docente che propone il workshop: **Christian Angeli**docente che tiene il workshop: **Giorgio Glaviano**

Indirizzato a:

studenti del Triennio di Cinema, soprattutto dal secondo anno in poi

Numero partecipanti:

min12/max 20

Requisiti/supporti richiesti:

- ogni studente deve portare il primo giorno di workshop un'idea del proprio progetto seriale scritta in poche righe;
- necessaria una conoscenza di base dei software di videoscrittura;
- necessario il possesso e il supporto di laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

6/10 marzo 2023

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 9.00- 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 9.00- 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 9.00- 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 9.00- 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 9.30- 16.30 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUF AVIA TARO 14-AULA T05

Breve descrizione:

La fame di contenuti seriali ha cambiato il mercato televisivo mondiale. In Italia in poco tempo, dopo l'arrivo delle piattaforme, abbiamo assistito ad una vera e propria rivoluzione: generi prima abbandonati, contenuti sinora inesplorati, tematiche moderne e personaggi inaspettati. In pochi anni tutto è cambiato e i broadcaster tradizionali si sono dovuti adattare: ora tutti cercano "the next big idea". Oggi c'è un'enorme richiesta di nuovi progetti che fidelizzino il pubblico, lo stupiscano, lo incantino. Ma perché le idee vengano prese in considerazione e possano entrare a tutti gli effetti nel mercato serve che siano formalizzate, formattate, organizzate con il massimo livello di professionalità. Ormai la competizione non è solo su una scala domestica, ma è almeno a livello europeo.

Come si organizza un'idea seriale? Come la si struttura? Come la si presenta? Come si lavora in un tema di scrittura? Tutte domande cui il workshop darà una risposta, fornendo al contempo gli strumenti di base, le tecniche generali e i modelli di riferimento per diventare sceneggiatori professionisti.

Il Workshop si pone principalmente tre obiettivi teorici ed uno pratico:

- 1) fornire agli studenti una base di competenze teoriche e tecniche specifiche per il settore televisivo;
- 2) garantire l'apprendimento iniziale di un linguaggio specifico;
- 3) condividere alcune delle dinamiche del mondo dell'industria televisiva italiana;
- 4) ideare, sviluppare ed elaborare il concept di un progetto seriale spendibile sul mercato.

- **Giorno 1** = LEZIONE TEORICA: Analisi di gruppo di una serie scalettata (linee narrative, protagonisti, arena narrativa, inizio centro e fine puntata, midpoint, finale di stagione) + LABORATORIO: Scelta delle idee seriali proposte dai singoli studenti (genere narrativo, potenzialità per i vari mercati/broadcaster, possibili obiettivi da raggiungere alla fine del workshop) + scelta delle proposte più "spendibili" sul mercato + formazione dei gruppi.
- **Giorno 2** = LEZIONE TEORICA: Cos'è un soggetto di serie, da dove si parte, come si incardina una serie, come funziona il mercato televisivo + LABORATORIO: Sessioni di pitch in cui ogni gruppo di studenti presenterà la propria idea a tutti gli altri simulando gli incontri con i produttori + passaggio alla fase di concept di serie lavorando (in gruppo) e successiva analisi.
- **Giorno 3** = LEZIONE TEORICA: Soggetto di serie esempi e analisi + LABORATORIO: Scrittura di soggetti di serie brevi (in gruppo) e successiva analisi.
- **Giorno 4** = LEZIONE TEORICA: I personaggi + LABORATORIO: Scrittura delle schede dei personaggi principali delle varie serie (in gruppo) e analisi.
- **Giorno 5** = LEZIONE TEORICA: La sceneggiatura come testo tecnico + LABORATORIO: Sceneggiatura di alcune scene delle varie serie (in gruppo) + analisi.

Breve Biografia

Nel settembre 2022 è uscito il suo terzo romanzo dal titolo "Presto Verrai qui", pubblicato da Marsilio.

Nel settembre 2022 è uscito il suo terzo saggio sulla serialità che analizza la serie "Squid Game" pubblicato da Dino Audino in collaborazione con l'Università La Sapienza.

Dal luglio 2022 sta sceneggiando una serie tratta dal romanzo "Uccidi il padre" di Sandrone Dazieri per Colorado.

Dal luglio 2022 sta sceneggiando una serie tratta dal romanzo "La Stazione" di Jacopo De Michelis per 11 Marzo. Nel 2022 ha sceneggiato il suo terzo lungometraggio "In bocca al lupo" prodotto da Colorado. Nel 2021 ha sceneggiato il

film Sky Original "Ai Confini del male", tratto dal suo romanzo "Il Confine", prodotto da Italian International Film e Vision Distribution (gruppo Sky, Comcast).

Da settembre 2020 è presidente di Writers Guild Italia, il sindacato degli sceneggiatori italiani.

Nel 2020 ha scritto la serie crime "Lupo Bianco" prodotta da Aurora Tv (gruppo Banijay) per Mediaset.

È stato finalista 2019 al Premio Solinas con il film "Il Canone".

Nel marzo 2019 è stato pubblicato il suo secondo romanzo il noir "Il Confine", edito Marsilio. Nel 2018 ha sceneggiato il film cinema "Arrivano i prof" diretto da Ivan Silvestrini e interpretato da Claudio Bisio, prodotto da Aurora Film e distribuito da O1 Distribution.

Nel 2018 ha ideato e scritto la serie action thriller "La caccia" prodotta da IIF per Sky. Nel 2017 ha lavorato al soggetto di serie e alle sceneggiature del progetto seriale "Diabolik" prodotto da Cattleya per Sky.