

GIULIA DI PASQUALE
PORTFOLIO 2023

STATEMENT

FORMAZIONE, DEFORMAZIONE, TRASFORMAZIONE.

SI TRATTA DI PORTARE ALLA LUCE UNA FIGURA STRAPPATA ALLA FIGURAZIONE, ATTRAVERSO UNA SCOMPOSIZIONE DELLA FORMA E DELLA MATERIA, CHE CI CONSEGNA I SUOI LINEAMENTI E LE SUE GRANULOSITÀ.

DA VICINO, LA MIA PITTURA MOSTRA TUTTE LE SUE IRREGOLARITÀ E ALLO STESSO TEMPO IL FASCINO DI SOSTANZE INCOMPATIBILI, CHE VANNO A CREARE TENSIONI DI FORZE CHE VENGO DAL CORPO E AL CORPO RITORNANO, IN UN GIOCO DI CONTRAZIONE ED ESTENSIONE, IN FUNZIONE DI UN PUNTO DI SQUILIBRIO E CADUTA.

PORTARE LA FIGURA VERSO UNA CADUTA SIGNIFICA PORTARE LA PITTURA VICINO AL PUNTO DI NON RITORNO.

FARE ARTE È ANCHE COSTANTEMENTE Distruggere l'immagine, per poi, riportarla in vita, attraverso un processo di rivivificazione, non delle anime umane ma delle sostanze.

Eng

FORMATION, DEFORMATION, TRANSFORMATION.

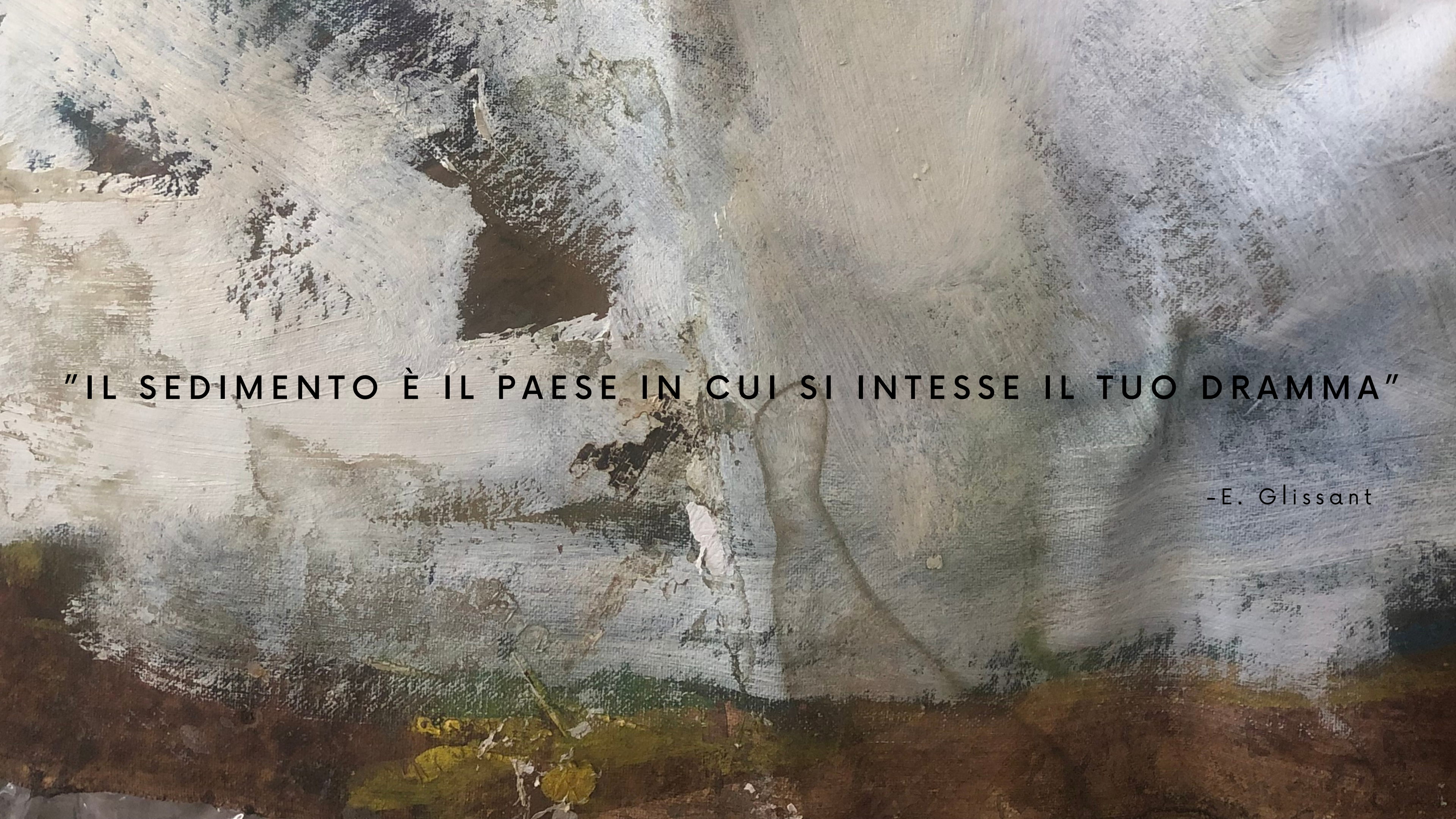
MY WORK INTEND TO BRING TO LIGHT A FIGURE TORN FROM FIGURATION, THROUGH A DECOMPOSITION OF FORM AND MATTER, THAT GIVES US ITS FEATURES AND ITS GRANULARITY.

UP CLOSE, MY PAINTING SHOWS ALL ITS IRREGULARITIES AND AT THE SAME TIME THE COMPLEXITY OF INCOMPATIBLE SUBSTANCES, WHICH CREATE TENSIONS OF FORCES THAT COME FROM THE BODY AND RETURN TO THE BODY, IN A GAME OF CONTRACTION AND EXTENSION, TO REACH A POINT OF IMBALANCE AND FALL. BRINGING THE FIGURE

TOWARDS A FALL MEANS BRINGING THE PAINTING CLOSE TO A POINT OF NO RETURN.

MAKING ART IS ALSO CONSTANTLY DESTROYING THE IMAGE, AND THEN BRINGING IT BACK TO LIFE, THROUGH A PROCESS OF

REVIVIFICATION, NOT OF THE HUMAN SOUL BUT OF MATERIAL SUBSTANCE.

An abstract painting with a textured, layered appearance. The colors are muted, including shades of grey, blue, brown, and green. There are visible brushstrokes and areas where the paint has been scraped or rubbed away, revealing a lighter surface underneath. The overall effect is one of depth and complexity.

"IL SEDIMENTO È IL PAESE IN CUI SI INTESSE IL TUO DRAMMA"

-E. Glissant



"TESTA, A SISIFO 01" - "TESTA, A SISIFO 02"
Olio e acrilico su tela, 70x50cm ciascuno, 2022



"SEATED FIGURE"
Olio e acrilico su tela, 90x60cm, 2022



"IL VOLTO È UNA ROVINA; TESTA"
Olio e acrilico su tela, 90x60cm, 2022

"UMORI CADUCHI; PANNEGGIO"
Olio e acrilico su tela, 410x105cm, 2022

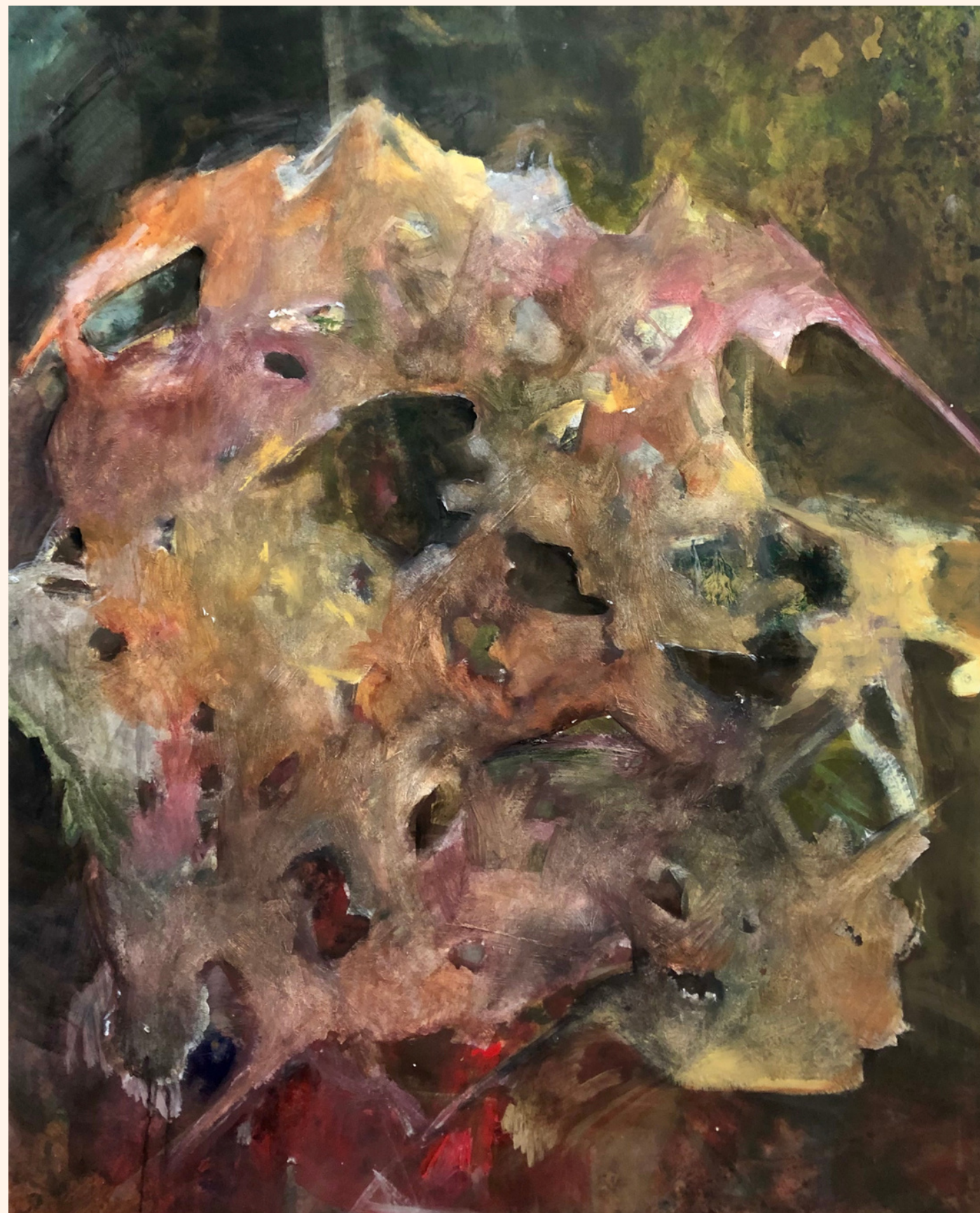




"UMORI CADUCHI; PANNEGGIO" Dettagli



"UMORI CADUCHI; TESTA"
Olio e acrilico su tela, 90x80cm, 2022



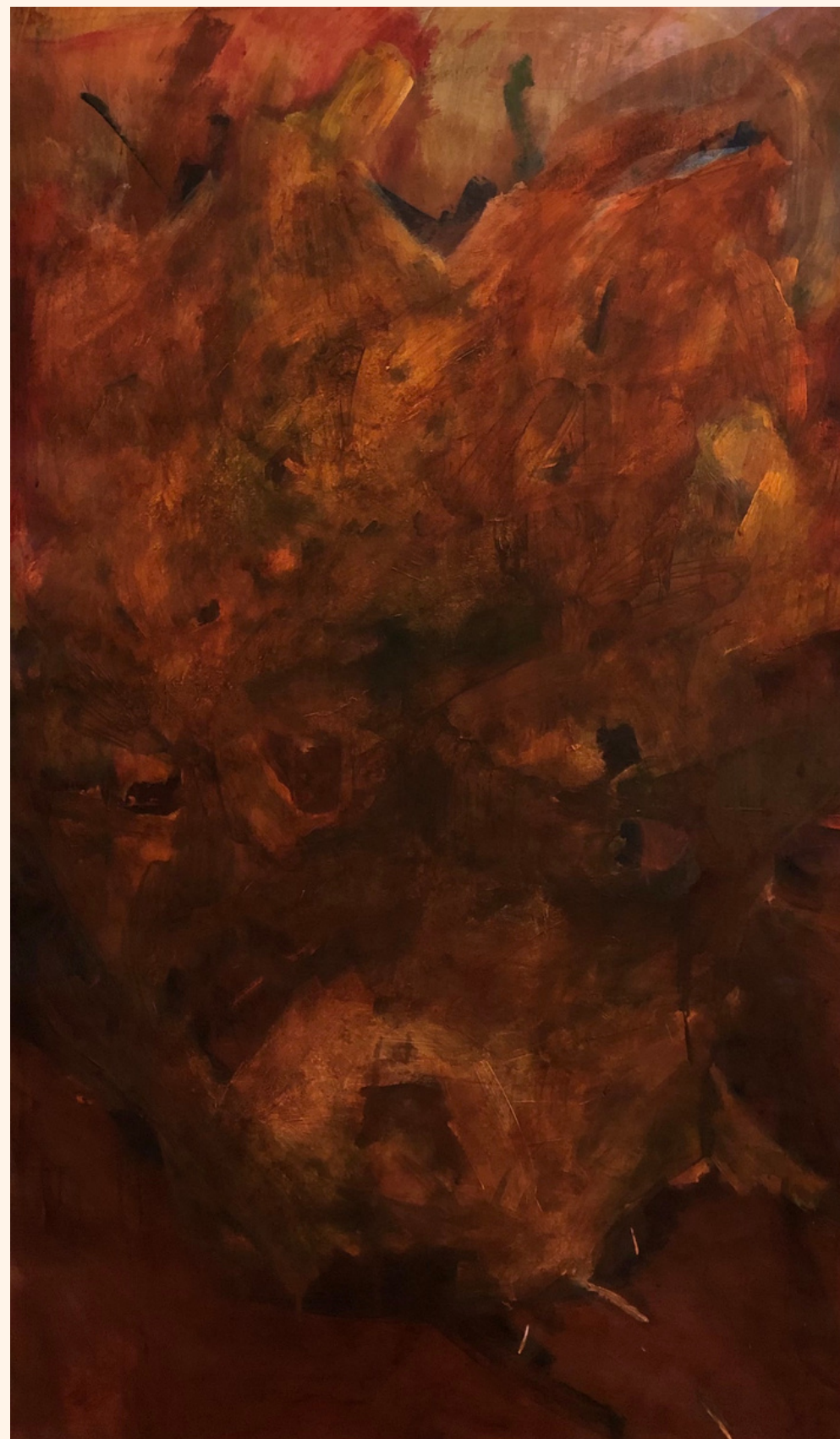
"TESTA"
Olio su tela, 100x90cm, 2022



"UNA PARTE DEL TUTTO"
Olio e acrilico su tela, 90x80cm, 2022



"CLIMI MONOCROMI -UMORI"
Olio su tela, 28x19cm ciascuno, 2022



"CLIMI MONOCROMI, UMORI"
Olio e acrilico su tela, 108x70cm, 2023



"TESTA 06"
Olio e acrilico su tela, 110X90cm, 2022



"FIGURA (FRAMMENTI)"
Olio e acrilico su tela, 110x90cm, 2022



"DORMIENTI"
Acrilico su tela, 40x35cm ciascuno, 2021

"CORPO A CORPO"
Olio e acrilico su tela, 200x130cm, 2021/22



CV

GIULIA DI PASQUALE, NATA NEL 1999, A ROMA.

ATTUALMENTE FREQUENTA IL CORSO ACADEMIC MASTER OF ART IN PAINTING IN RUFA (ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS), A ROMA. È PARTE DEL COLLETTIVO DEL LABORATORIO KH, A ROMA, DALLA FONDAZIONE (2021).

ESPOSIZIONI

2022

“DORMIENTI”, PERSONALE, BLUEVELVET-LOUNGE BAR, ROMA

“ANDREA AQUILANTI +17”, COLLETTIVA, LABORATORIO KH, ROMA

“VENERDÌ 17 ARTISTI”, COLLETTIVA, CURATA DA ANDREA AQUILANTI E FABRIZIO PIZZUTO, LA NUOVA PESA, ROMA

2021

“POETICA DELLA CADUTA”, DOUBLE EXIBITION, RUFA SPACE, ROMA

“FUGHE IN MAGENTA”, COLLETTIVA, RUFA SPACE, ROMA

“LA POSIZIONE IN CUI DORMONO LE API- SCARTI E ALTRI SGUARDI”, COLLETTIVA, LCA STUDIO LEGALE, MILANO

“EMPATIA, NATURA E COMUNITÀ”, COLLETTIVA, MUSEO DEL FIUME, NAZZANO (RM)

FORMAZIONE

2022, MEDIATRICE PRESSO LA QUADRIENNALE, PER IL PROGETTO QUOTIDIANA PRESSO PALAZZO BRASCHI, ROMA

2022, CONSEGUIMENTO DELLA LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA IN RUFA (ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS), A ROMA.

2022, MASTERCLASS STUDIO FABIO MAURI, ALLESTIMENTO MOSTRA, ROMA.

2021, TIROCINIO PRESSO LO STUDIO DELL'ARTISTA ANGELO BELLOBONO, ROMA.

2018, DIPLOMA PRESSO IL LICEO LINGUISTICO VITTORIA COLONNA, ROMA.

DAL 2017 AL 2018, HA FREQUENTATO IL CORSO BREVE DI PITTURA PRESSO LA RUFA (ROMA), TENUTO DAL PROFESSORE FABRIZIO DELL'ARNO.

Email:

Instagram:

Telefono:

Studio:

GIULIA.DP3@GMAIL.COM / @GIULIA.DIPAS / +39 3665914234 / VIA R. PAOLUCCI 30