

Vivere l'urbanità da straniero partecipante e frammentarne i paesaggi, le usanze e le strutture.

Un rapporto con l'identità disancorata ma comunque inserita nel sistema.

Immagini cartolina immortalate in archi di tempo troppo brevi per essere colte in totalità: per questo riportate come frazioni o stormi in costante movimento.

I ruoli appartenenti all'umanità che va avanti senza mai fermarsi, in forma parodica.

Non vi è possibilità di errore, o forse ve n'è troppa. L'ingranaggio ti ingurgita e poi ti sputa.

Affrontare la cosa direttamente ci scompiglierebbe le parrucche.





/Parete, manifesto, aperture

# 2022

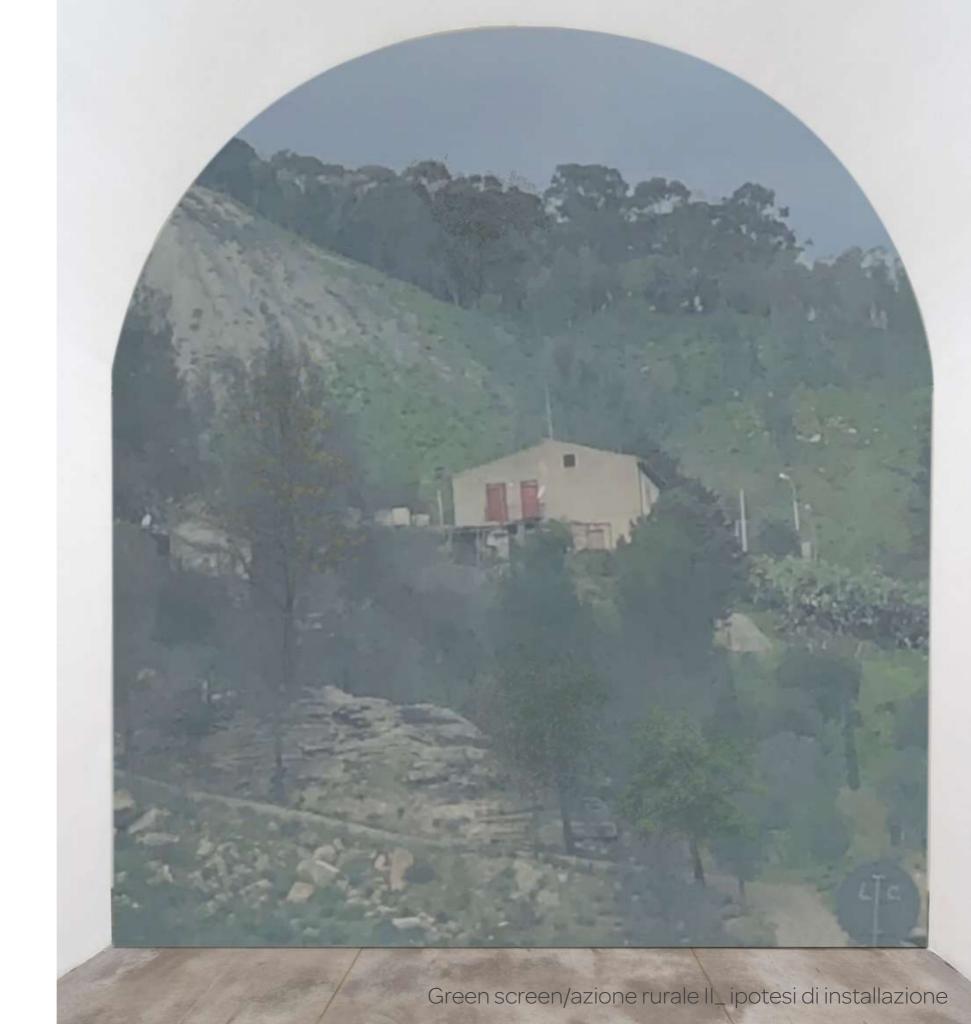
## In Green Screen/Azione rurale

II, il supporto visivo si pone come finestra su un orizzonte rurale in still motion: il paesaggio valica lo spazio espositivo aprendo la visione su una prospettiva lontana.

Ouverture è un progetto installativo che riflette su spazio e parete espositiva. É composto da due opere audiovisive: Woof Woof/let me out e Green Screen/Azione rurale II.

Si gioca sul supporto parete e sulle sue proprietà di dissimulazione/finzione e sulla frammentazione, prima del supporto stesso ora dell'immagine.
Si cerca di oltrepassare il piano limite prima verso l'esterno e poi verso l'interno, una rottura della quarta parete.

In Woof Woof/let me out il suono di un cane che scava guida lo spettatore all'interno dello spazio portandolo alla sua meta finale: un cane che scava senza mai riuscire nell'intento. Dal movimento ossessivo e incessante traspare la volontà di sfondare la parete verso l'interno.







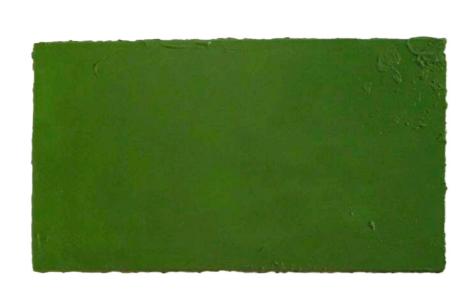
NO PAIN/NO GAIN: una donna compie il rituale del jogging mattutino mentre un mantra dalle parole mutabili viene ripetuto all'infinito.

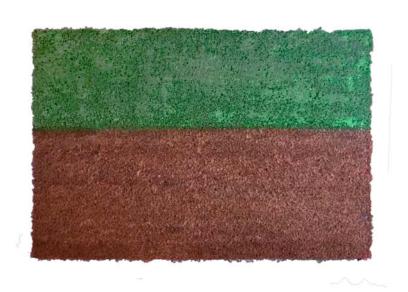
Si ragiona ironicamente sulla cultura della produttività e del consumo e sulla politica della massima resa: la macchina corre incessante senza ricordare la direzione.

Anche qui il movimento rimane limitato al supporto del pannello che ospita il video.

LINK TO VIDEO



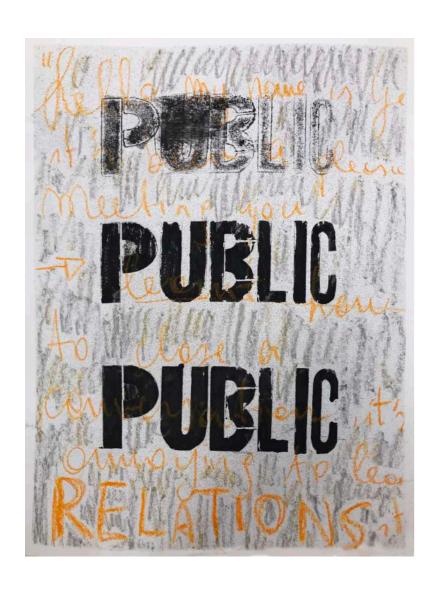


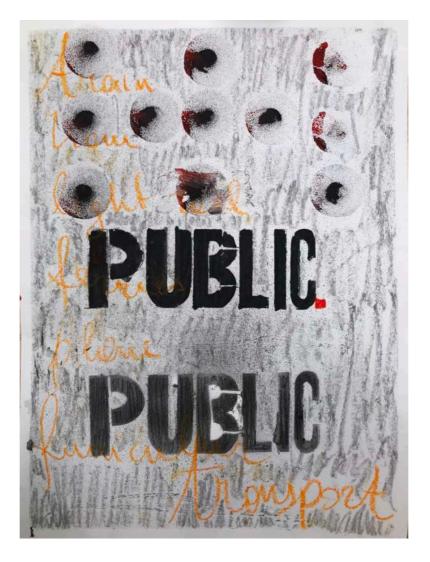




Green screen/azione rurale mixed media 50x80 cm 50x70 cm 120x80 cm









## 3000

## WITH GIORGIA PAPUCCI MANIFESTING



Manifesting è un progetto installativo site-specific che sfrutta il supporto del cartellone pubblicitario come medium persuasivo e oggettivante.

"POLE A" è un a videoperfomance in cui attraverso il format ASMR il fruitore è catapultato in un bagno sonoro rilassante ma dal contenuto perturbante.

I manifesti "POSTUMER" sono cambiati con cadenza giornaliera e presentano frasi motivazionali di giorno in giorno più astratte e distopiche, simulando la sequenza dei consigli dati dall'algoritmo dei social media.

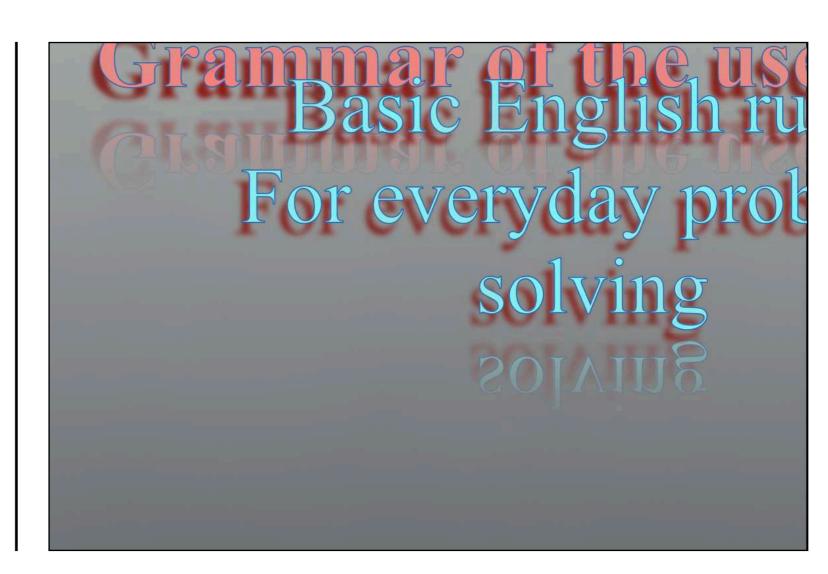
DRESS FOR SUCCES (HOW TO TIE A TIE/HOW TO CHOOSE THE PERFECT TIE): sono due video performance che illustrano come e cosa indossare per una vita di successi.

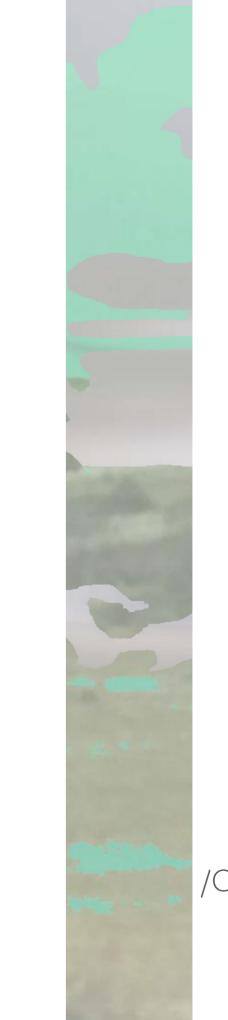
Si ragiona sulle frasi d'effetto, i contenuti catchy e il content overload rilevandone l'utopia del minimo sforzo e massima resa. 202

Grammar of the use è un progetto performativo nato dall'osservazione delle differenze tra le strutture grammaticali e la lingua parlata. Consiste nel creare un monologo angoscioso ma al contempo ironico utilizzando parole e frasi estrapolate dai libri di grammatica. Si ipotizza di poter comunicare solo attraverso questo mezzo. Il monologo sarà creato in tempo reale servendosi di Ableton e di un supporto midi: i campioni delle frasi selezionate verranno suonate come le note musicali su una testiera,





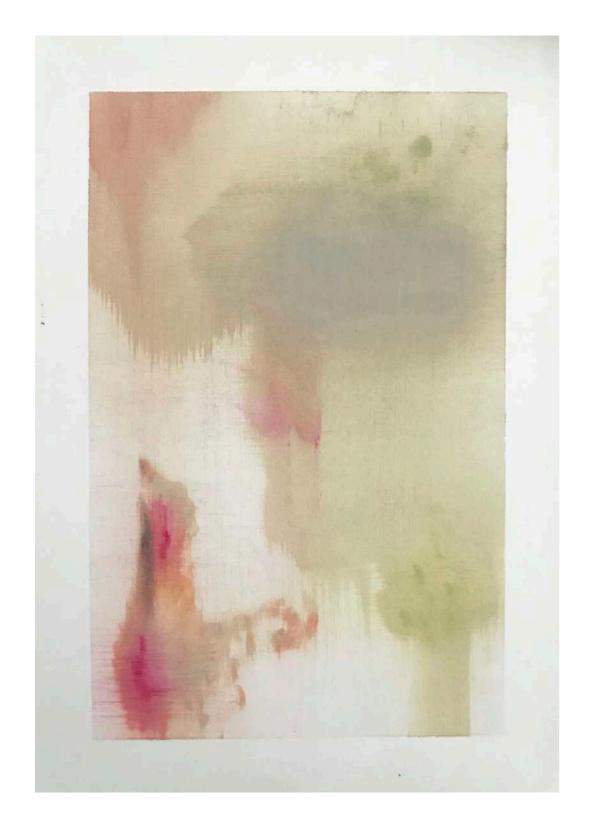




/Composizioni fuorifuoco: paesaggi turistici



Composizione fuorifuoco\_katrina olio su carta 40x32 cm





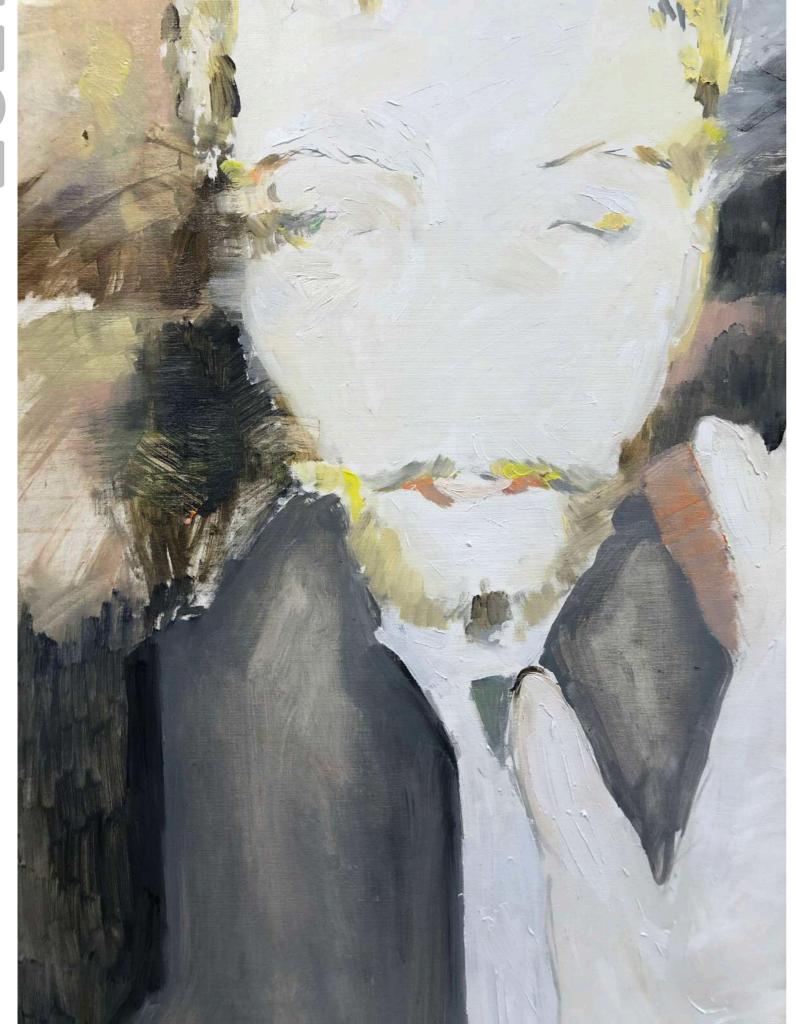
Composizione\_fuorifuoco\_connettivina olio su carta 40x32 cm



/Sottofuoco e altre aperture



Sottofuoco\_2 olio su tela 63x 63 cm



Sottofuoco\_1 olio su tela 70x60 cm

RETTA





## llustrozioni di Gaia Rampelio Lesto tratto dalla canzone Avevi fretta di andartene dei Massimo Volume 5 copie numerate a numeri romani stampate su carta Tiepolo Fabriano



Fretta Monotipia su carta Tiepolo Fabriano





Caserta II Incisione su tetrapack stampato su carta 40x32 cm

## **BIOGRAFIA**

Nasce a Canicattì nel 2001 e frequenta attualmente il corso di pittura e arti visive alla Rome University of Fine Arts (RUFA)

## Esposizioni personali:

**2023** 'Manifesting', with\_Giorgia Papucci, Pastificio Cerere, curata da S. Scognamiglio e S. Antonellis

## Esposizioni collettive:

**2018** "Salvador Dalì e la Divina Commedia" Porto Cervo , fondazione Mazzoleni

"Mostra collettiva del Centro Culturale" Canicattì (AG)

2023 'Performance Cluster', RUFA

#### Assistente:

2022/23 Maurizio Savini

2019 Michelangelo Lacagnina: realizzazione casa-museo Dolce e Gabbana (Polizzi Generosa)

Contacts: 3403583156

gaia01rampello@gmail.com

IG: \_gmrampello\_