

**SCHEDA WORKSHOP**

Anno Accademico 2022/2023

**Titolo Workshop:**

La rumoristica e la sonorizzazione oggi.

**A cura di**

docente che propone il workshop: Andres R. Zabala

docente che tiene il workshop: Massimo Marinelli – con un intervento di Giulia Marinelli e Marco Marinelli

**Indirizzato a:**

- tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti del 2° e 3° anno del Triennio di Cinema

**Numero partecipanti:**

min 12 / max 22

**Requisiti/supporti richiesti:**

- Idoneo chiunque abbia svolto il corso di SOUND DESIGN 1

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

19/24 giugno 2023

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 10.00- 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Sono previste lezioni presso gli stabilimenti MARINELLI EFFETTI SONORI che verranno concordate in classe.

**SEDE RUFA VIA TARO 14 - T03-T04**

**Breve descrizione:**

Workshop teorico pratico sul lavoro del RUMORISTA nel cinema. Dopo una prima introduzione teorica gli studenti ricreeranno i suoni di una scena di un film o di un cortometraggio. Si esploreranno le potenzialità espressive dei suoni, la loro relazione con gli ambienti sonori e con la musica nel cinema.

Il rapporto fra il digitale e la rumoristica tradizionale (campionamento suoni).

La colonna internazionale, il missaggio finale, ecc.

Un workshop aperto a tutti dove l'arte della sonorizzazione delle immagini è la protagonista. Cinque incontri in cui verranno esaminati e approfonditi alcuni aspetti fondamentali della post produzione audio cinematografica. Partendo da cenni storici e da una panoramica generale sulla post produzione, verrà analizzata nello specifico l'attività e il ruolo delle figure professionali coinvolte nelle varie fasi della creazione degli effetti sonori. Il suono è una parte fondamentale del prodotto audio visivo che spesso passa inosservato ma che contribuisce a tutti gli effetti al successo del prodotto stesso, al pari delle immagini. In cosa consiste nella pratica questo contributo? Proviamo ad immaginare: come sarebbero i dinosauri di Jurassic Park senza il loro caratteristico verso? Riusciremmo davvero a percepire l'atmosfera di una foresta pluviale, senza il rumore delle foglie mosse dal vento, senza il verso degli uccelli e senza il crepitio della pioggia sugli alberi? Avvertiremmo la tensione, trovandoci di fronte ad un esercito romano in arrivo sul campo di battaglia, senza sentire sferragliare le armature, e l'incedere minaccioso della legione? E come potrebbero risultare così buffi e grotteschi i pugni e gli schiaffi di Bud Spencer se non avessero il loro inconfondibile suono? Questi rumori non vengono ripresi tutti sul set, contrariamente a quanto viene normalmente dato per scontato, ma vengono ricostruiti, enfatizzati o ideati ad hoc durante il processo di sonorizzazione delle immagini.

**Breve Biografia**

Lo studio Marinelli forse è il più importante studio di RUMORISTICA CINEMATOGRAFICA

a livello nazionale, lo studio è stato fondato dal padre di Massimo Marinelli, Renato oltre 50 anni fa.

[Marinello Studio Roma](#)