

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/#:~:text=Il%20Nucleo%20di%20Valutazione%20dell,28%20febbraio%202003%2C%20n.>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Valutazione_interna_AQ29-03-2023_tabella.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.unirufa.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ;
<https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ;
<https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/statuto-di-autonomia/> La "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" Accademia di Belle Arti Legalmente riconosciuta, è sede primaria da alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell'espressione creativa contemporanea, nonché la valorizzazione del patrimonio artistico e storico attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, su scala nazionale ed internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/organigramma/> ; <https://www.unirufa.it/consulta-degli-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/accademia/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/> <https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/regolamento-didattico-generale/> ad integrazione dei Regolamenti vigenti si segnala la sezione del sito RUFA denominata "COVID-19: organizzazione delle attività didattiche ed extradidattiche", raggiungibile al seguente link <https://www.unirufa.it/2021/05/20/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna segnalazione di assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	Multimedia and Game Art
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	Pittura
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Graphic Design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design
Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
Diploma Accademico di Primo Livello in SCULTURA	Scultura
Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	PITTURA
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA	SCULTURA

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma	DAPL02	SCULTURA	Scultura	14	0	6	2

accademico 1L											
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	32	10	11	5
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	61	11	29	11
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	107	17	35	45
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Cinema	193	18	76	35
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	103	23	26	23
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Graphic Design	239	36	72	52

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipologia	Comune	Denominazione	Tipologia Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	PITTURA	20	0	13	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA	6	0	4	3
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Grafica d'Arte	3	0	3	1
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA	30	4	18	1
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design	88	3	49	24
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects	44	2	25	11
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica	37	1	24	5
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design	28	1	16	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa di RUFA si caratterizza per l'equilibrio numerico tra corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, rispettivamente nove e otto, e per un bilanciamento tra i corsi afferenti al Dipartimento di Arti Visive e quello di Progettazione e Arti Applicate. I corsi di primo livello sono caratterizzati da un approccio olistico, che include insegnamenti teorici e teorico-pratici che abbracciano tutto l'arco della disciplina: dal cucchiaino alla città, dall'opera intimista all'installazione urbana, dal cortometraggio concettuale al documentario alla serie tv. Nei corsi di diploma accademico di secondo livello sono perseguiti obiettivi di crescente specializzazione e professionalizzazione. Nel contesto attuale due capacità sono reputate strategiche in tutti gli ambiti della creatività: saper leggere e interpretare un mondo sempre più complesso e saper costruire nuove mappe per visualizzare i fenomeni economici, sociali e culturali odierni, e comprendere e governare l'adattamento della società alle tecnologie digitali. Queste capacità si riscontrano nell'obiettivo comune a tutti i corsi di apprendere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate, che si concretizza nell'inserimento di un numero significativo di crediti (24-30) per insegnamenti di stampo storico e culturale, tra cui quello di Storia dell'Arte Contemporanea. L'altra specificità di tutti i corsi di primo di livello è quella di avere la materia teorico-pratica caratterizzante della disciplina articolato come insegnamento annuale su 12 crediti e 150 ore, sviluppato in maniera progressiva sui tre anni di corso, attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche sempre più avanzati e lo sviluppo di progetti sempre più sofisticati. L'Accademia offre in tutti i piani di studi, insegnamenti incentrati sullo studio e la pratica delle tecniche dei nuovi media e delle tecnologie digitali, di modellazione e animazione per coltivare quelle competenze necessarie in particolar modo alla rete di micro e piccole imprese artigiane del Lazio e delle regioni limitrofe come evidenzia Unioncamere. L'Accademia ha inserito in tutti i piani di studio dei corsi di primo livello, 100 ore di tirocinio curriculare e nei corsi di secondo livello 200 ore di tirocinio curriculare, in accordo con enti pubblici e privati, sotto la supervisione di un tutor accademico e di un tutor aziendale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN "MULTIMEDIA AND GAME ART- DAPL08"; MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO IN "ART CURATING AND MANAGEMENT"; MASTER ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN "DESIGN MANAGEMENT"; MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO IN "CINEMA AND NEW FORMATS PRODUCTION". MULTIMEDIA AND GAME ART- DAPL08 Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte in Multimedia and Game Art ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie medialità della comunicazione, con particolare riguardo alla progettazione di sistemi interattivi e alla creazione di ambienti virtuali quali sono i videogiochi. ART CURATING AND MANAGEMENT Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in "Art Curating and Management" all'interno del Dipartimento di Arti Visive ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate che sappiano tener conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche di espressione artistica. Lo scopo del corso è di assicurare una padronanza professionale dei metodi e delle tecniche comunicative e della valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività e i processi di gestione e comunicazione dei beni culturali della contemporaneità. DESIGN MANAGEMENT Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in Design Management della Scuola di Progettazione artistica per l'impresa ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di avanzate competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive inerenti tematiche nuove e complesse, con particolare riguardo al design dei servizi e alla comunicazione. CINEMA AND NEW FORMATS PRODUCTION Il corso di studio per il conseguimento del Master Accademico di I livello in "Cinema and new formats production" all'interno del Dipartimento di Progettazione per le arti applicate, Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo, ha

l'obiettivo di formare professionalità qualificate che sappiano contribuire alla costruzione di universi narrativi e alla creazione di contenuti audiovisivi originali sempre più veicolati su multiplatforma.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Ciascun corso di studio ha seguito un processo interno di programmazione, procedurale e di consultazioni e pareri degli Organi dell'Accademia, in ottemperanza a quanto previsto dalle "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di I livello AFAM (ampliamento dell'offerta formativa)" con particolare riguardo ai "Suggerimenti per la progettazione in qualità di un corso di nuova istituzione" e dalle "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di master AFAM". Per ciascun corso è stata verificata la coerenza del nuovo corso di studio con la pianificazione strategica dell'Accademia; - La progettazione di dettaglio del corso di nuova istituzione è stata realizzata con il supporto tecnico dei docenti della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte; - Il Collegio dei Docenti ha espresso parere favorevole alla proposta di nuova istituzione dei corsi; - Il Consiglio Accademico ha approvato la proposta di nuova istituzione dei corsi; - La Consulta degli Studenti ha espresso parere favorevole alla proposta di nuova istituzione dei corsi; - Il Consiglio di Amministrazione ha approvato la proposta di nuova istituzione dei corsi; - Le proposte di nuova istituzione sono state sottoposte a valutazione e parere del Nucleo di Valutazione che ha espresso parere favorevole; Al fine di consentire una esaustiva valutazione del processo interno che ha portato alla proposta di attivazione dei nuovi corsi accademici succitati, l'Istituzione mette a disposizione del Nucleo di Valutazione l'intera documentazione prodotta dagli organi consultati.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2021/22 non si è attivato il Corso accademico di I livello in Decorazione per mancanza di iscritti.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop RUFA	"Il cinema ad occhi chiusi"	"Il cinema a occhi chiusi", a cura di Livia Baribieri tenuto da Sara Sartori. Raccontare storie è il miglior modo per conoscere il mondo e il podcast oggi è un'opportunità nuova ed entusiasmante di creare contenuti avvincenti. Grazie al podcast stiamo vivendo la rivoluzione dell'audio, la narrazione che va oltre la radio, fuori dal flusso e vicino alle singole scelte dell'ascoltatore: la fruizione on demand. Il workshop è pensato in due moduli complementari. Il primo sarà dedicato alla conoscenza della nascita del podcast e all'analisi di alcuni case study dello storytelling documentaristico e di creazione. Il secondo si soffermerà sulla tecnica e le possibilità produttive del podcast e permetterà a ciascun allievo di sviluppare un'idea da produrre.
Workshop RUFA	"Ascoltare lo spazio - Seminaria Festival d'arte ambientale"	Il workshop è tenuto da Fabrizio Pizzuto e Simone Cametti. Seminaria è un Festival d'Arte Ambientale italiano giunto alla settima stagione, negli stessi spazi in cui si realizza il Festival (Il borgo del paese), simuleremo un Festival, basato sulla ricerca delle caratteristiche del paese, sulla sistemazione di un'opera in uno spazio di arte ambientale, sul site- e sul situation-specific, sull'arte relazionale. Il workshop è ragionato per far sì che i ragazzi riescano a delineare con maggior consapevolezza, il rapporto tra opera d'arte e ambiente, unendo le competenze dei due docenti di riferimento per quanto riguarda la curatela, costruzione dell'opera, fino a strutturare un lavoro che possa dialogare con l'ambiente circostante.
Workshop RUFA	"Digital Printing. Tecniche di stampa e nobilizzazione con macchinari per la stampa digitale per la realizzazione di un libro sperimentale sul tema della ricorrenza."	Workshop a cura di Guido Lombardo ed Elisa Abbadessa, in collaborazione con Claudio De Medici e Barbara Rocchi di Tiburtini Srl. L'obiettivo principale del workshop consiste nel far sperimentare e conoscere agli studenti le più contemporanee tecniche e possibilità di stampa e nobilitazioni attraverso macchinari che operano in ambiente digitale, nonché i processi produttivi collegati. Obiettivo implicito: sfruttare le potenzialità della stampa digitale per la narrazione di contenuti culturali.
Workshop RUFA	"Fotografia: dall'immagine allo spazio"	"Fotografia: dall'immagine allo spazio", a cura di Florenza Pinna e Sara Palmieri. Obiettivo finale del workshop sarà un progetto espositivo collettivo e una zine/progetto cartaceo individuale a completamento del concept mostra e in dialogo con la stessa. I partecipanti saranno portati a sperimentare e visualizzare attraverso maquette dello spazio e dummies, a lavorare in gruppo e finalizzare idee e decisioni in tempi brevi.
Workshop RUFA	"YACHT DESIGN – SULLE ROTTE DELLA SOSTENIBILITÀ"	"YACHT DESIGN –SULLE ROTTE DELLA SOSTENIBILITÀ", a cura di Simone Pane, tenuto da Arch. Michela Reverberi e Dott.ssa Vienna Eleuteri. Il workshop si propone l'obiettivo di far acquisire ai partecipanti le competenze necessarie a gestire il percorso progettuale dell'arredamento degli interni di uno Yacht rendendoli consapevoli delle nuove sfide che un Interior Designer deve affrontare. Durante il corso saranno oggetto di esame alcuni dei progetti realizzati dai docenti e sarà prevista una esercitazione pratica finale nella quale i partecipanti saranno chiamati a progettare un arredo per una imbarcazione rispettando tutti i requisiti illustrati durante il corso e i parametri di sostenibilità.
Workshop RUFA	"TRA-DIGITAL ANIMATION: "Se puoi"	TRA-DIGITAL ANIMATION: "Se puoi sognarlo, puoi animarlo!" A cura di Fabrizio Verrocchi e Pietro ciccotti e tenuto da Sergio Ricciardi. Il workshop si propone di fornire agli allievi le competenze base per creare un'animazione 2D in digitale, dall'idea alla versione abbozzata fino ad arrivare all'Ink & Paint. Il software utilizzato sarà Toonboom Harmony 20, standard per le produzioni internazionali.

	sognarlo, puoi animarlo!"	
Workshop RUFA	"Personal Brandness > Professional R-Evolution "	Personal Brandness > Professional R-Evolution, a cura di Paolo Buonaiuto e tenuto in collaborazione con Antonio D'Este. Lo studente, attraverso il processo proposto, creerà le basi della propria strategia di comunicazione personale che gli permetterà di affrontare il mondo del lavoro con maggiore sicurezza, al tempo stesso le tematiche affrontate e la metodologia utilizzata lo porteranno a ragionare in una modalità innovativa e fuori dagli schemi, utile a tutto il suo percorso formativo in generale e alla futura professione.
Workshop RUFA	"IL PITCH. Come proporre un'idea"	IL PITCH. Come proporre un'idea, a cura di Christian Angeli e tenuto da Flavia Pasquini. Saper presentare un'idea in maniera efficace e accattivante ha la stessa importanza dell'idea stessa. Il workshop offre teoria, esercitazioni e case studies di pitch, script e promo finalizzati alla proposta di contenuti originali.
Workshop RUFA	"Soap Lytography"	Soap Lytography a cura di Gianna Bentivenga e tenuto in collaborazione con Paul Dewis. L'obiettivo del workshop non è solo quello di sviluppare una conoscenza della litografia su pietra, ma di spingere gli studenti ad un approccio più sperimentale e pittorico attraverso questa tecnica versatile, consentendogli di lavorare in modo innovativo e sperimentale alla creazione del segno. Gli studenti realizzeranno immagini policrome attraverso una combinazione di litografia tradizionale e soap lytography. Questa è una tecnica pittorica molto espressiva che consente di fare segni più spontanei, spesso imprevedibili. Gli studenti sperimenteranno con oggetti trovati e texture, stencil e mascherature. Ci saranno dimostrazioni pratico-teoriche di ogni fase del processo.
Workshop RUFA	"INQUADRATURE"	INQUADRATURE a cura di Giorgio di Noto e tenuto da Alessandro Calabrese. Il fine di questo workshop è comprendere quando, come e perché un'immagine possa essere efficace o meno attraverso la condivisione con gli studenti di esempi riusciti, per motivi diversi, all'interno della storia dell'arte e della fotografia, classica così come contemporanea, fino a quelli più recenti e non ancora storicizzati per capire come comporre un'immagine adeguatamente, osservare come è possibile complicare una fotografia, spingendo al limite la composizione o addirittura "sbagliandola" per finire analizzando i progetti proposti da tutti gli studenti.
Workshop RUFA	"CIRCULAR STRATEGY & COMMUNICATION - Cos'è un business model circolare?"	CIRCULAR STRATEGY & COMMUNICATION - Cos'è un business model circolare? A cura di Marina Spadafora. Nel Workshop saranno analizzati i diversi SDG (Sustainable Development Goals) e alcuni scenari del mondo della moda. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi, potranno scegliere uno o più obiettivi sui quali concentrarsi, ed elaboreranno una propria strategia e un proprio progetto creativo per raggiungerlo/i. Si approfondiranno i nuovi modelli di economia circolare, sostenibilità ambientale e responsabilità sociale, e le strategie di comunicazione alternativa che giocano un ruolo fondamentale nella relazione tra aziende e con il pubblico: trasparenza radicale, vulnerabilità, story-telling, integrazione. Gli studenti verranno guidati nel processo creativo e nella scelta del mezzo (o di una combinazione di più media) con cui realizzare la propria idea: un progetto fotografico, un film, un fumetto, una raccolta di illustrazioni, una rappresentazione infografica, una App, un'installazione fisica o virtuale. Il risultato finale sarà presentato alla classe e sarà incoraggiata una discussione costruttiva su ogni progetto.
Workshop RUFA	"Unlocking Recycled Creativity - A crash course on how mental health influences artistic ability and ways to improve it using recyclable materials."	Unlocking Recycled Creativity - A crash course on how mental health influences artistic ability and ways to improve it using recyclable materials. A cura di Alina Vasieikina. In this workshop students will dive into the world of Sustainable Creativity. They will experiment and produce a recycled art project, giving a new life to unwanted objects. At the same time, they will learn a foundational knowledge about human emotions and how they correlate with artistic inspiration. Moreover, students will practice different techniques and master many psychological tools to break through any creative blocks and become more self-confident and motivated.
Workshop RUFA	"Monografia a fumetti. Come realizzare una rivista monografica a fumetti"	"Monografia a fumetti. Come realizzare una rivista monografica a fumetti" a cura di Fabrizio Verrocchi tenuto da Daniele Bonomo ed Emilio Lecce. Il Workshop ha lo scopo di realizzare una rivista a fumetti partendo dall'idea, dall'analisi della fattibilità e del mercato reale. Dallo sviluppo degli studi di pre-produzione con brainstorming iniziale fino ad arrivare alla messa in tavola passando per il character design, lo storyboard, la regia seguendo lo stile personale di ogni studente. È previsto un approfondimento particolare alla tematica della documentazione, dello stile e delle tecniche di inchiostrazione digitale.
Workshop RUFA	"Created by..." - Workshop di sceneggiatura seriale	"Created by..." - Workshop di sceneggiatura seriale a cura di Christian Angeli, tenuto da Giorgio Glaviano. L'esplosione del mercato seriale europeo è sotto gli occhi di tutti: il numero degli abbonati alle piattaforme streaming di contenuti audiovisivi è in crescita costante. Netflix ha superato i 200 milioni di sottoscrittori, Disney punta ai 300 milioni da qui a tre anni, Amazon Prime macina nuovi abbonamenti per la qualità delle sue serie. Il mercato è in piena crescita esponenziale e l'Italia sta cavalcando da protagonista quest'onda seriale ormai diventata inarrestabile. Alla base di tutto però c'è e ci sarà sempre la scrittura: tutto parte da un'idea che si incarna in un pitch, poi in un concept, poi in una bibbia di serie e infine si condensa nei copioni delle singole puntate. Il Workshop si pone principalmente tre obiettivi teorici ed uno pratico: 1) fornire agli studenti una base di competenze teoriche e tecniche specifiche per il settore televisivo; 2) garantire l'apprendimento iniziale di un linguaggio specifico; 3) condividere alcune delle dinamiche del mondo dell'industria televisiva italiana; 4) ideare, sviluppare ed elaborare il pitch di un progetto seriale spendibile sul mercato.
Workshop RUFA	Corpi, tessuti, immagini	Corpi, tessuti, immagini a cura di Caterina di Rienzo. Il workshop intende indagare i tre elementi attraverso una particolare declinazione della facoltà sensoriale, dove il sentire fuoriesce dagli schemi del sentimento, dell'emozione o del buon gusto, recuperando la radice etimologica dell'aisthesis, (sensazione), attraverso le modalità di un 'sentire differente' dove il soggetto contemporaneo fa esperienza di una nuova sensibilità che ne rimodula i sensi, producendo come un punto di rottura e, al contempo, di nuovo equilibrio estetico. Si prevede la figura dell'artista visivo - Massimo Cappellani, fotografo, matematico - che lavora su montaggi video e videografie.
Workshop RUFA	"STUDIO FOR ACTORS AND DIRECTORS ON THE CLOSE-UP "	"STUDIO FOR ACTORS AND DIRECTORS ON THE CLOSE-UP. The connection between internal image and the image perceived by others". Teacher who proposes the workshop: Massimo Intoppa /Lorenzo D'Amico De Carvaho. Teacher holding the workshop: Stefano Viali (For the Actors) Is the Acting on stage or on a set different? If so, in what? How to deal with the change of language on one hand and the change of media on the other? Acting in front of the Camera has its specific peculiarities: concentration, use of the voice, body language, "confidence" with the Camera, interpretation of the text. (For the Directors) Analysis of the scene in relation to the space. Movements of the body in relation to the different shots. How to make a reverse-angle: non-verbal acting. How to repeat movements and emotions with each take without losing effectiveness. Practical exercises using some movie scenes. Checking the shot scenes on the monitor screen to identify and correct errors. The relationship with time on set.
Workshop RUFA	"Is Art Politics?"	Is Art Politics? A cura di Nicolas Martino, tenuto da Gian Maria Tosatti e Lucrezia Longobardi. Che cosa significa, oggi, essere un artista? Che cos'è un'opera e quale il suo rapporto con lo spazio, la città e la comunità territoriale? Esiste una dimensione politica e sociale dell'arte? Che cosa può un'opera nella società contemporanea? Perché e come studiare arte? Il workshop coinvolgerà attivamente gli studenti in un progetto didattico e si concluderà con una tavola rotonda sulle ultime tappe del lavoro artistico di Tosatti a

		Odessa e Istanbul, realizzata in collaborazione con The Blank Contemporary Art con il supporto dell'Italian Council (7a Edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.
Workshop RUFA	"Le forme dell'invisibile. Algoritmi e design, le nuove frontiere della rappresentazione"	"Le forme dell'invisibile. Algoritmi e design, le nuove frontiere della rappresentazione". A cura di Enrico Parisio e tenuto in collaborazione con l'ing. Nicola Martinelli. Il workshop ha come obiettivo la visualizzazione del funzionamento degli algoritmi. A differenza delle tecniche di data visualization, che forniscono una rappresentazione grafica strutturata a categorie di dati complessi, qui andiamo all'origine della produzione dei dati, cioè guardiamo quei sistemi della cosiddetta Intelligenza Artificiale che si "nutrono" di dati. Gli studenti Rufa saranno chiamati a dar forma agli invisibili algoritmi, attraverso i linguaggi del graphic design, dell'infografica, della video animazione, dell'audiovisivo, della multimedialità. Avranno inoltre l'obiettivo di illustrare quale forma assumerà il nostro immediato futuro laddove l'impiego dell'intelligenza artificiale sarà sempre più diffuso.
Workshop RUFA	"ORIGAMI LED"	"ORIGAMI LED" a cura di Ely Rozenberg. Il workshop è indirizzato al pubblico di studenti per avvicinarli alla prototipazione nel Light Design e alla tessilazioni (Origami strutturali). Obiettivo finale è costruire un oggetto tecnologico e digitale interattivo (nella versione avanzata) che i partecipanti potranno portare a casa.
Workshop RUFA	"I NUOVI CORPI Cyborg e corpi espansi tra arte, Intelligenza Artificiale e biotecnologie"	"I NUOVI CORPI Cyborg e corpi espansi tra arte, Intelligenza Artificiale e biotecnologie" a cura Di Caterina Tomeo e tenuto da Marco Mancuso. Il workshop è diviso in due parti complementari. Una prima parte, costituita dalle prime 3 lezioni teoriche, in cui tematiche e pratiche artistiche verranno analizzate in aula grazie alla visione di materiali, immagini e video delle opere di alcuni dei più importanti artisti e designer italiani e internazionali. Una seconda parte, costituita dalle rimanenti 2 lezioni laboratoriali, in cui gli studenti verranno divisi in gruppi, affronteranno le tematiche trattate attraverso un processo di pensiero critico guidato dal docente e saranno così chiamati a progettare un'opera, dalla fase di concept allo sviluppo creativo, per immaginare i nostri corpi e il nostro futuro, per plasmarlo e modellarlo sulla base non di mere necessità, ma di elementi poetici e creativi, sociali e politici. In altre parole, artistici.
Workshop RUFA	Chromotrend: la visione polisemica del colore "il colore come mezzo per esercitare sull'anima un'influenza diretta"	Chromotrend: la visione polisemica del colore "il colore come mezzo per esercitare sull'anima un'influenza diretta". A cura di Valeria Magistro. Il corso si prefigge di permettere allo studente di: • conoscere i significati psicologici dei colori • conoscere i significati simbolico-culturali dei colori • acquisire consapevolezza sul potere dei colori nel raggiungimento degli obiettivi di comunicazione • saper individuare i colori e gli abbinamenti cromatici che meglio esprimono l'identità del cliente e si accordano alle sue esigenze comunicative. Si evidenzieranno inoltre percorsi di progettazione del colore con armonie e contrasti cromatici, ispirazioni cromatiche, famiglie cromatiche, cartelle colori ad hoc. I partecipanti dovranno presentare il proprio portfolio di disegni, insieme ad un book di collezione supportato da uno o più prototipi tridimensionali dei loro accessori, oltre ad argomentare ed esporre il progetto presentato, spiegando le motivazioni delle scelte compiute. La prova finale sarà un'attività laboratoriale da svilupparsi tramite un lavoro individuale o di gruppo sull'ideazione di un progetto con caratteristiche di originalità accompagnato da un elaborato su un tema scelto tra quelli trattati.
Workshop RUFA	"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Architetture aeree: linee, fili, webnet, filo rosso"	Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Architetture aeree: linee, fili, webnet, filo rosso. A cura di Uemon Ikeda. Nell'"impero dei segni" l'attenzione è sempre concentrata e rivolta all'efficacia di alcuni semplici gesti simbolici che possono raggiungere vette espressive di indicibile bellezza e di poesia. Il workshop ha l'obiettivo di far conoscere da vicino la genesi del processo creativo. Approfondirà il tema dello "spazio virtuale"; concetto principale dell'artista per eventi esterni e ambientali. Nelle sue architetture aeree Ikeda costruisce geometrie spaziali, interpone tra sé e lo spazio reale una sua unità di misura totalmente mentale. Durante lo svolgimento del laboratorio gli studenti potranno diventare parte integrante dell'installazione e collaborare alla realizzazione dell'opera. Comprende inoltre la storia dell'arte del pensiero contemporaneo.
Workshop RUFA	SELF-ie CONTROL. Self-consciousness e story selling nella presentazione di se stessi e dei propri progetti.	SELF-ie CONTROL. Self-consciousness e story selling nella presentazione di se stessi e dei propri progetti. A cura di Guido Lombardo e tenuto da Elisa Abbadessa, Giuseppe Roselli e Andrea Saracini. Il workshop ha l'obiettivo di far compiere agli studenti e alle studentesse un percorso di self-consciousness che li porterà ad avere più consapevolezza dei propri punti di forza, soprattutto riguardo il loro percorso formativo e le loro attitudini individuali. Con l'aiuto di un coach, gli studenti e le studentesse faranno quindi un viaggio dentro la rappresentazione di sé stessi, a cavallo tra l'auto-narrazione e il personal branding. Questo servirà per renderli rilevanti e vincenti durante lo story selling di opere e progetti realizzati da loro, nell'esposizione orale e nelle occasioni di verifica o valutazione sia all'interno del percorso accademico che in ambito lavorativo.
Workshop RUFA	"Make the Nature. Pratiche della Natura tra arte ed ecologia "	"Make the Nature. Pratiche della Natura tra arte ed ecologia". A cura di Nicolas Martino e tenuto da Ilaria Bussoni. Obiettivo del workshop è offrire una visione globale delle diverse pratiche estetiche e artistiche focalizzate sulla produzione di un nuovo immaginario della Natura. Esito del workshop sarà una performance collettiva della durata di un giorno e aperta al pubblico da svolgersi in uno o più luoghi della città di Roma scelti durante la settimana di lezioni. Ciascuno dei luoghi sarà sede di una performance ispirata da una poetica trasversale e multidisciplinare capace di rendere conto dell'immaginario della Natura prodotto dalle nuove ecologie.
Workshop RUFA	"What's next? Human Centered Design for Future Scenarios"	What's next? Human Centered Design for Future Scenarios. A cura di Massimiliano Dibitonto. Il workshop ha l'obiettivo di introdurre gli studenti allo stato dell'arte nei nuovi scenari creati dall'Internet of Things, dall'AI e dagli altri paradigmi tecnologici innovativi fornendo le competenze e gli strumenti in grado di immaginare e progettare ecosistemi Smart e interattivi. In particolare, anche grazie a delle esperienze dei manager di Olivetti, saranno approfonditi i temi legati all'Internet of Things, Smart Cities, Smart Agriculture, mobilità, sostenibilità, introducendo le principali sfide e gli abilitatori tecnologici. Gli studenti quindi ipotizzeranno prodotti e servizi basati su questi contesti ponendo particolare attenzione agli aspetti di User Experience.
Workshop RUFA	"Lo scambio creativo e umano tra attore e regista. Come dirigere un attore"	"Lo scambio creativo e umano tra attore e regista. Come dirigere un attore" a cura di Christian Angeli e tenuto da Andrea Trovato. Ogni lezione sarà divisa in tre parti: training, analisi dei testi e messa in scena dei testi stessi, interpretati e diretti a turno da tutti gli studenti, sotto la supervisione del docente. Training - Esercizi di rilassamento - Percezione dello spazio - L'ascolto: percezione del Sé e dell'Altro - Gli acting games: giochi teatrali finalizzati all'esplorazione delle capacità espressive e creative dell'allievo - L'improvvisazione (libera e su regole definite) Il testo Analisi del testo e del personaggio attraverso il LAVORO PER IMMAGINI. La messa in scena Avvalendosi dei mezzi tecnici messi a disposizione dalla RUFA, verrà ricreato un piccolo set su cui si lavorerà insieme su: - introduzione alle differenze tra la recitazione teatrale e la recitazione cinematografica con esempi pratici - messa in scena delle scene studiate dagli studenti, interpretate e dirette a turno dagli allievi.
Workshop RUFA	"Il design delle SPA e dei centri benessere"	Il design delle SPA e dei centri benessere a cura dell'Arch. Stefano Pediconi. Il design di una SPA o di un centro benessere è un tema molto delicato da sviluppare per il quale le figure specializzate sono pochissime e la cultura in materia molto scarsa: non si tratta solo dello studio dell'immagine, ma di aspetti tecnici (impianti, illuminazione, ecc.), di funzionalità, della necessità di studiare nuovi concept per poter far fronte alle esigenze degli ospiti in continua evoluzione o di entrare nel merito della gestione dell'attività per poter ottimizzare la progettazione. Nell'approfondimento delle problematiche del settore, il designer ha l'opportunità di porsi a un livello qualitativo molto più alto da quello medio, arrivando a sviluppare progetti innovativi e non convenzionali che possano avere grande successo sul mercato.
Workshop RUFA	"Souvenir Design - Arte"	Souvenir Design - Arte anamorfica, tecniche di kirigami e pop up per il patrimonio artistico e culturale Italiano. A cura di Ely Rozenberg e tenuto in collaborazione con Lamis Al Huraibi. Il compito per i partecipanti del workshop sarà ideare nuovi concept che sfruttino un brevetto anamorfico per prodotti destinati a valorizzare il patrimonio artistico del

	anamorfica, tecniche di kirigami e pop up per il patrimonio artistico e culturale Italiano“	territorio locale – in questo caso Roma. Sviluppo del progetto: ai partecipanti saranno fornite delle istruzioni per applicare al meglio il metodo anamorfoico brevettato. I partecipanti dovranno creare dei modelli o prototipi che saranno presentati alla mostra conclusiva dell'evento. Si partirà da un approccio "problem solving", prendendo in considerazione la rappresentazione limitata dei luoghi attraverso i supporti tradizionali, e la mancanza di prodotti di design nei luoghi d'arte che rappresentano il patrimonio culturale locale. Tagliando, piegando e modellando, sia con il concetto di Kirigami che di 'paper folding/engineering', i partecipanti del workshop trasformeranno il foglio di carta in una storia visiva tridimensionale. Ai partecipanti verrà richiesto di realizzare prodotti/concetti utilizzando le varie tecniche, metodi e geometrie (che apprenderanno durante il workshop) con il fine ultimo di valorizzare il patrimonio artistico.
Workshop RUFA	“Crea e modella il tuo character in Blender”	Crea e modella il tuo character in Blender a cura di Fabrizio Verrocchi e Pietro Ciccotti e tenuto da Luca di Cecca. Durante il workshop dedicato affronteremo passo dopo passo l'interfaccia del software Blender e i vari pannelli e layout di lavoro. Acquisita una conoscenza generale dell'interfaccia si passerà ai tool di modellazione poligonale, affrontando la creazione di un character step-by-step per poi metterlo in posa. Successivamente, attraverso i motori di render di Blender, affronteremo i principi del lighting per arrivare a un render e compositing finale.
Workshop RUFA	“WORKSHOP DI SCRITTURA SERIALE “	WORKSHOP DI SCRITTURA SERIALE a cura di Raffaele Simongini e tenuto da Fabrizio Benvenuto. L'evoluzione dello storytelling seriale ha portato alla creazione di un linguaggio nuovo e universale, distante da quello della letteratura e del cinema, un linguaggio fatto di meccanismi narrativi complessi, conflitti e obiettivi autoconclusivi ed estesi, che consente allo spettatore di immergersi in un racconto lungo dieci, venti o trenta ore senza mai perdere di interesse. Il fine di questo workshop sarà proprio quello di dare agli studenti le basi per apprendere questo linguaggio, consentendogli di utilizzarlo per raccontare le loro storie affacciandosi su un mercato nel quale la domanda e la ricerca di nuove serie da parte di produzioni e broadcaster attualmente supera l'offerta.
Workshop RUFA	“THE CAMERA AS A POLITICAL AND ETHICAL APPARATUS. Documentary photography, as effective tool for protest, contentment, outrage and engagement. “	THE CAMERA AS A POLITICAL AND ETHICAL APPARATUS. Documentary photography, as effective tool for protest, contentment, outrage and engagement. A cura di Lina Pallotta e tenuto da Mathieu Asselin. The objective of this workshop is to accompany the process of gestation and development of artistic projects centered around social-political and ecological problems in the contemporary world. The basis is, the relationship with the participants as individuals and within the group itself and the constant dialogue and exchange generated by this practice. The objective is to help authors to consider their projects and or ideas in a more “reflexive mode” through continuous exchange and questioning. The courses problematize all the dimensions and stages involved in the existence of a socio, political or ecological project: from the motivation, conception and conceptualization of the project, all the way to showcasing, communicating and circulating. Participants will be encouraged to question notions of truth, authenticity, objectivity, the representation of “others” and the underlying belief systems that drive our hyper-visual culture today, the (in)possibilities and/or contradictions of such projects in today's capitalistic driven artwork.
Workshop RUFA	Visual Music – Controllo di Laser e Schermi Vettoriali Analogici tramite il Suono.	Visual Music – Controllo di Laser e Schermi Vettoriali Analogici tramite il Suono. A cura di Caterina Tomeo e tenuto da Alberto Novello. Il workshop illustrerà le configurazioni hardware di base per un live show audiovisivo analogico, costruiremo diversi modelli matematici digitali per ottenere vari risultati estetici dalle semplici ma efficaci curve di Lissajous, a sistemi rotanti formati da cornici e facce indipendenti, a patterns di Moire fino alla modellizzazione 3d. Durante il workshop discuteremo diverse soluzioni per la costruzione di un live show audiovisivo analogico che può essere applicato sia a sistemi video vettoriali (oscilloscopi o game console modificate come il Vectrex) che a laser.
Talk	EXTRADIARY 2/2/2022	Il tema principale Talk RUFA – a cura dell'Arch. Stefano Pediconi – è l'innovativa figura dell'Hotel Stylist: non più soltanto aspetti tecnici, ma un mix di competenze che permette di affiancare gli imprenditori in maniera concreta, facendo del progetto un reale strumento di sviluppo.
Talk	EXTRADIARY 16/03/2022	Il Talk intende presentare le opere vincitrici di LANDSCAPE 2021, la call per sound artist e video artist, lanciata dal collettivo "Zeugma" con l'obiettivo di realizzare una inedita Antologia del Paesaggio contemporaneo. Gli artisti sono stati invitati ad esprimersi attraverso la produzione di opere audiovisive - che diano particolare rilevanza all'utilizzo del suono, utilizzando la interazione tra uomo e territorio intesa come libera interpretazione e rappresentazione tra segni e significati storici, percettivi, ambientali e antropologici di un determinato tipo di paesaggio.
Talk	EXTRADIARY 6/04/2022	la tipografia a caratteri mobili (in inglese 'letterpress') non solo è il punto di partenza della storia della comunicazione visiva, e gli strumenti relativi rappresentano una fonte primaria per qualsiasi ricerca nel settore; ma permette di reinterpretare forme e modelli al fine di progettare una comunicazione visiva contemporanea innovativa, diametralmente opposta al modello virtuale oggi imperante.
Talk	EXTRADIARY 27/04/2022	Talk RUFA: “I MANIFESTI POLITICI. Storie e immagini dell'Italia Repubblicana”, a cura del docente Alberto Ruggieri e con protagonista Edoardo Novelli. Il Talk propone una ricognizione cronologica dell'iconografia, dei linguaggi e degli stili visivi utilizzati dai principali partiti politici e associazioni italiane dal 1945 ai giorni nostri. Dal linguaggio del fascismo riadattato nella nuova fase repubblicana, allo sviluppo di un'immagine coordinata dei partiti, sino all'arrivo delle agenzie e al prevalere del linguaggio pubblicitario. Un percorso che si sviluppa fra illustrazione, grafica e fotografia procedendo fra plaghi, innovazioni e creatività.
Talk	EXTRADIARY 11/05/2022	“Metaverso, identità e digital fashion”, a cura di Fabio Laudicina, intende raccontare la relazione tra moda, tecnologia digitale e costruzione dell'identità personale e collettiva, affrontando il tema dell'evoluzione del digital fashion tra gaming, realtà aumentata e realtà virtuale, degli NFT e del sistema economico a questi collegato, ovvero come costruirsi una carriera e vivere della creazione di questi artefatti.
Masterclass C.A.V.E.	MASTERCLASS 31/01/2022-05/02/2022	Masterclass a cura di Lorenzo Veracini con l'obiettivo di facilitare la trasmissione di esperienze tra coloro che sono entrati nello star system dell'industria creativa e gli studenti che, con passione e fatica, si preparano a compiere lo stesso percorso.
Masterclass FOTOGRAFIA	MASTERCLASS "CONTRASTO" 03/02/2022	Incontro con Mattia Zappellaro di Contrasto, agenzia fotogiornalistica attiva sul mercato internazionale. Un coinvolgente percorso didattico che offre ai nostri studenti l'opportunità di confrontarsi con esperti del settore, mettere in pratica quanto appreso durante le lezioni e approfondire gli aspetti creativi e tecnici della professione, sempre con uno sguardo attento ai grandi fotografi della scena internazionale.
Masterclass C.A.V.E.	MASTERCLASS 21/02/2022-	Masterclass a cura di Pietro Ciccotti tenuta da Nambiar Nandini. Le esperienze di Nambiar Nandini, accumulate in produzioni come: “Pirates of the Caribbean: Dead men tell no tales”, lo show “His Dark Materials”, “Flora and Ulysses” e, più recentemente, “The midnight sky” saranno oggetto di confronto e di approfondimento con gli studenti RUFA che

	26/03/2022	parteciperanno alla masterclass.
Masterclass FOTOGRAFIA	MASTERCLASS "CONTRASTO" 24/03/2022	Incontro con Francesca Todde di Contrasto, agenzia fotogiornalistica attiva sul mercato internazionale. Un coinvolgente percorso didattico che offre ai nostri studenti l'opportunità di confrontarsi con esperti del settore, mettere in pratica quanto appreso durante le lezioni e approfondire gli aspetti creativi e tecnici della professione, sempre con uno sguardo attento ai grandi fotografi della scena internazionale.
Masterclass FOTOGRAFIA	MASTERCLASS "CONTRASTO" 31/03/2022	Incontro con Piergiorgio Casotti di Contrasto, agenzia fotogiornalistica attiva sul mercato internazionale. Un coinvolgente percorso didattico che offre ai nostri studenti l'opportunità di confrontarsi con esperti del settore, mettere in pratica quanto appreso durante le lezioni e approfondire gli aspetti creativi e tecnici della professione, sempre con uno sguardo attento ai grandi fotografi della scena internazionale.
Masterclass FINE ARTS	"Sacralità/Sacro – Installazione collaborativa site specific". 4/04/2022 - 12/04/2022	Masterclass a cura di Umberto Giovannini durante la quale gli studenti realizzano un progetto collettivo "site specific". L'intento della masterclass è quello di indagare il concetto di "sacro" e di "sacralità" e di rileggerlo ed interpretarlo attraverso l'esperienza della contemporaneità.
Masterclass FOTOGRAFIA	MASTERCLASS "CONTRASTO" 21/04/2022	Incontro con Dario Bosio di Contrasto, agenzia fotogiornalistica attiva sul mercato internazionale. Un coinvolgente percorso didattico che offre ai nostri studenti l'opportunità di confrontarsi con esperti del settore, mettere in pratica quanto appreso durante le lezioni e approfondire gli aspetti creativi e tecnici della professione, sempre con uno sguardo attento ai grandi fotografi della scena internazionale.
Masterclass C.A.V.E.	MASTERCLASS 26/04/2022 - 30/04/2022	Masterclass a cura di Pietro Ciccotti tenuta da Roberto Pompili. In questa RUFA Experience davvero esclusiva, si apprenderanno le tecniche avanzate di shading e texturing impiegate nelle pipeline professionali attraverso l'utilizzo di Substance Painter e Substance Designer. Allo stesso tempo si analizzerà il processo di preparazione di un asset per la fase di texturing, ottimizzando al meglio lo spazio UV e conoscendo le modalità per aggiungere dettaglio ad un asset complesso tramite ZBrush. Si capirà, inoltre, come approcciare alla creazione di materiali PBR complessi e come utilizzarli in motori di Render come Arnold e Vray.
Masterclass FINE ARTS	"Variety Show" 19/04/2022 - 28/04/2022	Masterclass by Lynsey Peisinger. What questions are we asking: What is good quality? How do we measure good quality in art? We are questioning the glossiness and shininess of things/productions and whether they are a measure of quality. What happens when we make things alone vs together - especially for artists that have a solitary practice? How can we make creative processes (and the art world in general) less hierarchical? We question rigidity and narrow-mindedness in art practices. Is there a benefit to trying something new or folding in a new medium? About the Variety Show Format: The variety show is a lens through which to make things that inherently takes judgement of quality out of the process and encourages risk taking and experimentation. Its an outlet for people to show themselves and to tell stories. Maybe its a place for catharsis. It is anti-exclusivity and anti-hierarchy. What is it? We will do a workshop to come up with ideas and to prepare to perform. Then we will spend time rehearsing and preparing. We will put the show together as a team. Then we will perform.
Masterclass C.A.V.E.	MASTERCLASS 23/05/2022 - 27/05/2022	Masterclass a cura di Pietro Ciccotti tenuta da Francesco Alliaud. La masterclass tratterà: - 3D LIGHTING - I PRINCIPI DELLA FOTOGRAFIA APPLICATI AL 3D - L'IMPORTANZA DELLA FOTOGRAFIA NELLO STORYTELLING.
Masterclass M.A.D.	MASTERCLASS di Multimedia Arts and Design 07/06/2022	Incontro con Davide Quayola a cura di Caterina Tomeo.
Masterclass FOTOGRAFIA	MASTERCLASS "CONTRASTO" 16/06/2022	Incontro con Fabio Barile di Contrasto, agenzia fotogiornalistica attiva sul mercato internazionale. Un coinvolgente percorso didattico che offre ai nostri studenti l'opportunità di confrontarsi con esperti del settore, mettere in pratica quanto appreso durante le lezioni e approfondire gli aspetti creativi e tecnici della professione, sempre con uno sguardo attento ai grandi fotografi della scena internazionale.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	01	PIEMONTE	8	8	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	02	VALLE D'AOSTA	5	5	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	03	LOMBARDIA	21	21	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	11	11	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	05	VENETO	17	17	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	8	8	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	07	LIGURIA	2	2	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	08	EMILIA ROMAGNA	15	15	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	09	TOSCANA	32	32	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	10	UMBRIA	12	12	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	11	MARCHE	22	22	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	12	LAZIO	506	506	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	13	ABRUZZO	25	25	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	14	MOLISE	3	3	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	15	CAMPANIA	64	64	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	16	PUGLIA	67	67	
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	17	BASILICATA	11	11	

AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	18	CALABRIA	28	28		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	19	SICILIA	36	36		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	20	SARDEGNA	6	6		
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	21	Residenti all'Estero	6	6		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	359	Azerbaijan	3	0	3	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	305	Bangladesh	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	206	Belgio	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	256	Bielorussia	2	2	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	604	Bolivia	3	1	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	605	Brasile	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	209	Bulgaria	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	314	Cina	2	1	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	315	Cipro	2	0	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	608	Colombia	3	3	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	320	Corea del Sud	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	516	Dominicana, Repubblica	2	1	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	609	Ecuador	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	323	Filippine	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	214	Finlandia	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	215	Francia	1	0	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	216	Germania	2	0	2	0	0

AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	330	India	4	1	3	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	332	Iran	5	2	3	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	356	Kazakistan	2	2	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	361	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	337	Libano	2	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	527	Messico	2	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	254	Moldavia	1	0	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	443	Nigeria	1	0	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	231	Norvegia	1	1	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	232	Paesi Bassi - Olanda	2	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	615	Perù	1	1	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	233	Polonia	3	2	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	234	Portogallo	2	1	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	219	Regno Unito	4	1	3	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	235	Romania	4	1	3	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	245	Russia, Federazione	3	2	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	255	Slovacchia	1	1	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	239	Spagna	1	0	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	536	Stati Uniti di America	9	2	7	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	240	Svezia	1	0	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	241	Svizzera	6	5	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	363	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	351	Turchia	7	6	1	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	243	Ucraina	8	8	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	30 anni e oltre	32	17	15	0	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 18 a 19 anni	159	159	0	0	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 20 a 24 anni	688	517	171	0	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 25 a 29 anni	126	56	70	0	0	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	30 anni e oltre 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 18 a 19 anni 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 20 a 24 anni 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	da 25 a 29 anni 0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	fino a 17 anni 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	749 255	115	173
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	256 152	11	50

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_ddg_2189_13_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
DDG_n.2189_18_11_2013_APPROVAZIONE_REGOLAMENTO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/07/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021_22-ITA_2807.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2023/04/DecretoNominaCorpoDocente_2021-2022.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2023/04/00_PROGRAMMI-DOCENTI-21_22.zip

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO: LEZIONI I semestre: dal 25 ottobre 2021 al 5 febbraio 2022 (13 settimane) II semestre: dal 14 marzo 2022 al 13 giugno 2022 (12 settimane) ESAMI
Sessione invernale: dal 14 febbraio al 4 marzo 2022 Sessione estiva: dal 4 al 26 luglio 2022 Sessione autunnale: dal 19 settembre al 4 ottobre 2022 DISCUSSIONE TESI Sessione
invernale: dal 28 febbraio al 4 marzo 2022 Sessione estiva: 21, 22 e 26 luglio 2022 Sessione autunnale: 1, 3 e 4 ottobre 2022

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<https://www.unirufa.it/2021/10/09/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'anno accademico 2021-2022 ha segnato un ritorno alle attività didattiche e curriculari generalmente e prioritariamente in presenza, con l'evoluzione di una curva epidemica meno aggressiva, grazie anche all'evoluzione della campagna vaccinale. Definito il piano normativo, per fronteggiare al meglio eventuali criticità, ad avvio di anno accademico è stato confermato un referente Covid interno che ha seguito i corsi di formazione dettati dall'Istituto Superiore di Sanità ed è stata confermata la Task Force di lavoro (composta da tutte le componenti accademiche) che, con puntualità, ha provveduto a monitorare, di concerto con la direzione e l'amministrazione, le norme comportamentali, le attività didattiche e quelle extra didattiche. Si è tornati quindi a lezioni frontali prioritariamente in presenza e la capienza delle aule è tornata ad essere quella pre-pandemia. Le informazioni sulle lezioni e sull'orario di ciascun insegnamento sono state rese disponibili a ottobre sul sito unirufa.it. Gli studenti con disabilità e DSA che hanno avuto necessità di supporto per seguire le lezioni in presenza si sono potuti rivolgere allo sportello dedicato. Tutti gli studenti impossibilitati a seguire in presenza, hanno potuto avanzare richiesta motivata di seguire le lezioni in modalità telematica. Tali richieste, se c sono state valutate dalle strutture didattiche competenti. La registrazione delle lezioni ed eventuale ulteriore materiale utile all'apprendimento degli studenti è stato messo a disposizione in modalità asincrona, compatibilmente con le capacità di archiviazione e le necessità di gestione dell'attività, a seguito di una motivata richiesta e comprovata necessità. In tutte le aule fisiche sono rimaste le attrezzature multimediali tali da consentire la completa fruizione delle lezioni anche da remoto. L'ufficio Gestione e manutenzione dei sistemi informatici ha predisposto dei Webinar, video tutorial e slide, messi a disposizione di tutto il corpo docente e degli studenti per agevolare l'utilizzo della piattaforma e-learning utilizzata per la frequenza dei corsi (lezioni on-line e revisioni) e per la condivisione e scambio di file.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia "Rome University of Fine Arts" RUFA programma annualmente il numero e le date delle sessioni di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello erogati nell'anno accademico successivo. Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello prevedono un test a risposta multipla con domande logico attitudinali e di cultura specifica ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Per accedere ai corsi accademici di secondo livello è richiesto il Diploma accademico di primo livello triennale (nuovo ordinamento), quadriennale (vecchio ordinamento), Laurea o altro titolo di studio conseguito all'estero. In caso di titolo conseguito all'estero sarà necessario presentare la Dichiarazione di Valore in loco o le certificazioni di verifica e comparabilità del CIMEA. L'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria è prevista la possibilità di attribuire crediti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomi di primo livello provenienti da altra Scuola; fino a 18 CFA per i laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici). Il passaggio diretto dal primo al secondo livello (senza esame di ammissione) avviene all'interno della stessa Scuola (esempio: Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa). La prova di ammissione al Corso accademico di secondo livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini a intraprendere il corso di studi scelto. La prova consiste in un colloquio motivazionale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio (Portfolio Guidelines), contenente opere, progetti e/o qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione. La valutazione del candidato sarà effettuata da una commissione di docenti selezionati. Per gli studenti internazionali, l'esame di ammissione può essere sostenuto anche online.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2); In fase di colloquio viene ulteriormente accertata la competenza linguistica. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. nei test di ammissione è indicato l'utilizzo di tempi aggiuntivi (+

30%), calcolatrice, tabelle e formulari personalizzati per formule e procedure non memorizzabili da tali studenti possibilità di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD) misure dispensative: dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte dalla scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia) dal prendere appunti (il docente fornisce una copia) dal copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale dispensa dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni dispensa dall'Inglese scritto o verifiche orali a compensazione di quelle scritte o diverso accordo con il docente circa lo svolgimento della prova e conseguente valutazione della stessa Misure diverse di valutazione: valutazione della prova scritta, improntata ad obiettivi minimi. Valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo, piuttosto che le competenze grammaticali. valutazione più attenta al procedimento piuttosto che alla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione più attenta ai contenuti piuttosto che alla correttezza formale

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Diploma accademico di primo livello, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche: a) tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore; b) tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, può consistere, in alternativa: a) nella discussione di un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico, sviluppato dal candidato su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi; b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzii criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate. Il candidato, durante la discussione, si potrà avvalere del supporto di una presentazione multimediale. Ogni Regolamento didattico per singolo Corso di I e II livello contiene un articolo dedicato alle Caratteristiche della prova finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	5	0	175	33710

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.unirufa.it/lavora-con-noi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; DECRETO_NOMINA_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_202	ALR ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	24	Collaboratore	18	6	4
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	25	Assistente	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	29	Coadiutore	2	2	0
AFAM_202	ALR	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il funzionamento della Biblioteca è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario con l'ausilio di borsisti RUFA. Al bibliotecario sono affidati compiti di organizzazione e coordinamento, di catalogazione tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di reference verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia. È presente personale tecnico interno per i servizi informatici di base; la gestione della rete intranet e wi-fi invece è affidata ad azienda esterna che garantisce l'intervento immediato e monitora lo stato di efficienza del sistema.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'ufficio IT della Rufa gestisce e manutene ogni apparato e/o dispositivo informatico e multimediale. Gestisce e manutene la maggior parte dei sistemi informatici (computer, server, hard disk di rete...) ed informativi (piattaforma Google Edu, licenze software, Security...). Riparazioni, nel limite del possibile del laboratorio IT, di computer e/o dispositivi multimediali (proiettori, lettori Android, etc...) Fornisce assistenza di tipo help Desk a tutti i livelli sia in presenza che on line. Supervisiona eventi e manifestazioni con supporto ed affiancamento digitale e multimediale ai professori, studenti ed ospiti.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di insegnamento sono attribuiti annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. Il Consiglio di Amministrazione può altresì, per conferire gli insegnamenti, attivare procedure di valutazione comparativa attraverso la pubblicazione di Avvisi e Bandi di concorso. In tali eventualità vengono indicati, la denominazione degli insegnamenti da conferire, i settori artistico-disciplinari di afferenza, gli specifici obiettivi didattici da conseguire e il monte ore complessivo, eventualmente ripartito in ore di didattica e ore di lavoro individuale guidato, regolarmente datati e firmati, saranno resi noti mediante affissione all'Albo accademico ed eventuali altri luoghi di pubblica confutabilità, come il sito internet dell'Istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Eventuali ore aggiuntive dei docenti in organico vengono annualmente stabilite dalla Direzione Didattica in base alle esigenze dei corsi e del numero degli studenti, come previsto dal decreto nomina dell'anno accademico di riferimento; le ore aggiuntive vengono retribuite ai docenti in organico come lavoro straordinario, ovvero come bonus, nei cedolini paga mensili, al costo orario di 42,00 euro lordi. Gli incarichi a personale esterno vengono assegnati mediante incarichi di insegnamento annuali o triennali, come da decreto nomina emesso dalla Direzione Didattica, prima dell'inizio di ciascun anno accademico, al costo orario medio di 50,00 euro lordi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

A partire da gennaio 2022 l'Accademia ha adottato il Modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo n.231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli enti. Il Modello è stato condiviso con tutto lo staff e presentato ed illustrato nell'incontro del 27 luglio 2022. Ha fatto seguito la somministrazione di un questionario di indagine conoscitiva del Modello stesso ed ulteriore questionario teso ad acquisire osservazioni e proposte di miglioramento da parte dei dipendenti, ciascuno per la sua attività o area di competenza. Gli esiti delle rilevazioni sono stati acquisiti dall'Odv, condivisi ed esaminati dalla governance dell'Istituzione.

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

[_Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente_2021-22.pdf](#) Scarica il file

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_livello_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
RICEVUTA_MAIL.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
DICHIARAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	71

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA"	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------------	-------------------	---------------------------	-------------------

				BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12		(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	3	0	0	10

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	0	4	17	0	0	89

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058706058091	AFAM_202	ROMA	"Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	51	0	0	7	3	11	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

BORSE DI STUDIO Il Consiglio di Amministrazione della Rome University of Fine Arts ha indetto, per l'A.A. 2021/22, un concorso per l'attribuzione di n. 27 borse di studio, da destinarsi a studenti italiani e stranieri, che si iscrivono al primo anno dei corsi accademici di primo e secondo livello. Il valore di ciascuna borsa è fissato in Euro 2.500,00, da erogarsi in ciascuno dei due o tre anni di durata legale dei corsi, previo il conseguimento, negli anni successivi al primo, dei crediti formativi e il superamento degli esami previsti, oltre a due borse di studio a copertura totale dei contributi annuali: - N. 15 borse di studio di € 2.500,00 a favore degli studenti italiani e stranieri di primo anno dei corsi accademici di I livello in Pittura, Scultura e installazione, Scenografia, Design, Graphic Design, Graphic Design – indirizzo Comics and Illustration, Fotografia e audiovisivo, Cinema, che abbiano un reddito familiare ISEE non superiore ad € 36.000,00; - N. 5 borse di studio di € 2.500,00 a favore degli studenti italiani e stranieri di primo anno dei corsi accademici di II livello in Pittura, Scultura, Grafica d'Arte, Scenografia, Multimedia Arts and Design, Visual and Innovation Design, Computer animation and Visual Effects, Arte Cinematografica, con valutazione del Portfolio; - N. 3 borse di studio a copertura totale dei contributi e della retta di frequenza annuali a favore degli studenti stranieri iscritti al primo anno di un corso accademico di I e II livello RUFA, con valutazione del Portfolio ed esame di ammissione; Bando di concorso disponibile ai seguenti link: 1) <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/borse-di-studio/> 2) <https://www.unirufa.it/en/servizi-e-facilities/borse-di-studio/>. Sono altresì previste n. 10 borse per la collaborazione studentesca, del valore di € 1.095,00 ciascuna, da destinarsi a studenti che, mediante partecipazione ad apposito concorso, collaborino con RUFA per un massimo di 150 ore di lavoro all'anno, supportando diversi ambiti organizzativi all'interno dell'Accademia. Le borse di collaborazione per le attività accademiche sono: n. 3 orientamento universitario, n. 2 documentazione fotografica, n. 2 biblioteca, n. 1 archivio digitale immagini, n. 1 assistente di laboratorio per le arti visive, 1 tutor alla pari.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La domanda di trasferimento da altra Istituzione di pari livello, anche da quelle straniere, indirizzata al Direttore, deve pervenire alla Rome University of Fine Arts entro il 1 ottobre di ogni anno. Alla domanda di trasferimento da altra Istituzione deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Potrà inoltre essere richiesto di allegare alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita, corredato dal monte orario di insegnamento. Il Consiglio Accademico, che ha facoltà di nominare una apposita commissione, delibera il riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a) di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeutici allorché si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la Rome University of Fine Arts; b) di eventuali crediti formativi allorché si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla Rome University of Fine Arts. Gli studenti che richiedono il trasferimento da altre Istituzioni debbono comunque essere in possesso del titolo di studi richiesto per l'accesso ai diversi indirizzi. Tutte le utili informazioni per gli studenti sono contenute nel Manifesto degli studi 2021/2022 pubblicato sul sito istituzionale.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi ponendo particolare attenzione alle attitudini e alle motivazioni, insieme alla conoscenza degli sbocchi professionali RUFA. Le modalità operative del servizio si dividono in 5 macro aree: Incontri di orientamento nelle scuole superiori: L'Ufficio Orientamento effettua una presentazione di un'ora con spazio domande avvalendosi di slide e filmati e provvedendo alla distribuzione delle brochure promozionali a ciascuno studente. Partecipazione ai saloni dello studente: l'Ufficio Orientamento presenzia lo stand fornendo tutte le informazioni richieste dai partecipanti, consegnando a ciascuno una brochure informativa. Attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA. Ogni studente può richiedere un colloquio di orientamento presso le sedi RUFA o online: il responsabile segue le singole richieste e viene rilasciata una cartellina completa di tutte le informazioni necessarie. La partecipazione agli Open Day/Meet RUFA, organizzati da RUFA due volte l'anno avviene come segue: · Il candidato viene a conoscenza dell'evento tramite newsletter, passaparola, etc. e compila una domanda di partecipazione. · Il giorno dell'evento il candidato si accredita all'ingresso e riceve una cartellina completa di tutte le informazioni (offerta formativa, ammissioni, modalità di pagamento); · Durante l'evento, il candidato partecipa alle attività: presentazione corsi, workshop, tour sedi, mostre, etc. · Alla fine dell'evento l'Ufficio Orientamento provvede all'inserimento dei dati dei partecipanti sulla piattaforma Salesforce. Alternanza scuola lavoro (ASL) Le attività di ASL sono autorizzate dalle parti con appositi accordi contrattuali. Gli studenti partecipano con interesse a circa 25 ore di lezioni pratiche/progettuali con i docenti RUFA, in materie che riguardano arte, design, audiovisivo-multimediale. Durante le lezioni presso le sedi RUFA, l'Ufficio Orientamento ha il compito di accogliere gli studenti, introdurli al progetto e raccogliere i loro contatti, che verranno gestiti nella piattaforma Salesforce. Richieste informazioni Per tutto l'anno l'Ufficio Orientamento risponde alle richieste informazioni provenienti da aspiranti studenti, inviando contenuti informativi e rispondendo a tutti i quesiti proposti. L'origine di tali contatti avviene da mail, telefono, form sul sito www.unirufa.it

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata: l'ufficio Erasmus gestisce la mobilità degli studenti in entrata dalla fase delle candidature, alla fase dell'accettazione, delle comunicazioni, della gestione dei documenti (learning agreement prima della mobilità eventuali cambi al learning agreement), certificati di arrivo e partenza e documento finale (transcript of records). RUFA ha siglato un accordo con Camplus College situato sia nell'area nord-est della città, nel quartiere storico di Pietralata sia nei pressi del Vaticano. La vicinanza alla rete metropolitana consente di raggiungere facilmente i principali Atenei romani e la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Per gli studenti Erasmus Rufa ha siglato un accordo con Erasmus in Campus, un'associazione studentesca che organizza attività a Roma e fuori Roma, quali tandem, visite guidate, viaggi, cineforum, conferenze, eventi sportivi e supporto per l'alloggio per gli studenti Erasmus in entrata. RUFA ha instaurato una partnership con la scuola di lingue Dilit, insieme a cui eroga corsi di lingua e cultura Italiana all'interno del programma Foundation Year. Grazie a questa partnership tutti gli studenti stranieri possono iscriversi a corsi di italiano ad un costo agevolato sia per studenti internazionali sia per studenti Erasmus in entrata. L'ufficio internazionalizzazione, i tutor e i coordinatori accademici, assicurano agli studenti Erasmus ed internazionale supporto nel percorso formativo. RUFA organizza tandem linguistici, progetti di affiancamento come il buddy program e il peer mentoring program e decine di eventi l'anno pensati appositamente per studenti stranieri. Il programma Buddy consente agli studenti RUFA italiani di essere il primo punto di contatto e accoglienza per uno studente straniero. Lo student peer mentoring consente a uno studente straniero del secondo o terzo anno di un determinato corso di studi di affiancare uno studente straniero del primo anno. Il Tandem linguistico è un evento che aiuta gli studenti stranieri ad instaurare dei rapporti di amicizia con gli studenti italiani tramite divertenti incontri di scambio linguistico. RUFA organizza un evento di accoglienza per gli studenti erasmus in entrata nel primo semestre e uno per gli studenti erasmus in entrata nel secondo semestre un evento di accoglienza per gli studenti erasmus in entrata nel primo semestre e uno per gli studenti erasmus in entrata nel secondo semestre e diversi appuntamenti durante l'anno.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

<https://www.unirufa.it/orientamento/> <https://www.unirufa.it/info-studenti/orientamento-counseling/> La campagna di orientamento 2021-2022 è stata effettuata attraverso modalità a distanza, e in presenza. Per quanto riguarda gli incontri nelle scuole superiori, si sono svolti principalmente con istituti di Roma e delle regioni Lazio, Emilia Romagna, Abruzzo, Marche, Molise, Umbria, Campania, Puglia, in modalità digitale, vista la situazione pandemica da Covid-19. RUFA ha inoltre partecipato a fiere di orientamento digitali quali ad esempio Campus Orienta di Roma, insieme ad altre in Abruzzo, Campania, Puglia, Sicilia, Sardegna, Veneto e Piemonte. In tutte le fiere italiane, RUFA si è avvalsa della disponibilità di 2 studenti borsisti. Per quanto riguarda le fiere all'estero su piattaforma online: la fiera di Istanbul "Study in Italy days", fiere digitali in area indiana, russa, asiatica e kazaka. Per facilitare l'incontro con studenti e famiglie interessati, RUFA ha svolto diversi incontri in sede contingentati per numero, denominati "MEET RUFA", caratterizzati da incontri di orientamento con staff dell'ufficio orientamento e con i docenti, insieme a visite guidate nelle aule accademiche. Anche gli incontri di orientamento digitali si sono svolti con frequenza assidua, dal mese di ottobre di ogni in poi. Sono inoltre attive specifiche convenzioni con agenzie di recruitment internazionale che operano nei seguenti paesi, per promuovere RUFA: Turchia, Azerbaijan, Russia, Israele, Colombia. Lo staff dell'ufficio Orientamento ha svolto più di 200 colloqui in digitale ed in sede. Il report finale delle attività di orientamento viene consegnato nel mese di luglio di ogni anno accademico. Lo stesso documento redatto dall'Ufficio Orientamento, completato con la descrizione annuale dei risultati ottenuti. Il progetto di supporto psicologico gratuito per gli studenti iscritti è affidato ad uno psicologo-psicoterapeuta, esperto in orientamento scolastico/professionale. Dieci studenti, per tre cicli di incontri, hanno usufruito del servizio in presenza o da remoto. Ciò ha consentito loro di sviluppare una capacità di reazione a periodi difficili (familiari o di studio). Il servizio ha inoltre consentito di fornire una figura di interazione tra le famiglie degli studenti con condizioni ed esigenze svantaggiate, e l'Accademia. Il servizio è stato svolto dal Dott. Andrea René Angeramo, psicologo psicoterapeuta iscritto all'ordine degli Psicologi del Lazio con numero 15606.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni; utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software; utilizzo del PC per correzione testi; utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo; utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione; tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. nei test di ammissione è indicato l'utilizzo di tempi aggiuntivi (+ 30%), calcolatrice, tabelle e formulari personalizzati per formule e procedure non memorizzabili da tali studenti possibilità di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD) misure dispensative: valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte; scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia) prendere appunti (il docente fornisce una copia) copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale dispensa dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni dispensa dall'Inglese scritto o verifiche orali a compensazione di quelle scritte o diverso accordo con il docente circa lo svolgimento della prova e conseguente valutazione della stessa Misure diverse di valutazione: valutazione della prova scritta, improntata ad obiettivi minimi. Valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo, piuttosto che le competenze grammaticali. valutazione più attenta al procedimento piuttosto che alla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione più attenta ai contenuti piuttosto che alla correttezza formale

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://www.unirufa.it/stage-placement/> <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/05-03-SE-Regolamento-Stage-e-Tirocini.pdf> <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/stage-e-placement/> In RUFA gli studenti possono svolgere un'esperienza di tirocinio, supervisionato da tutor esperti presso aziende, organizzazioni pubbliche e private, musei, case di produzione cinematografica, atelier, studi artistici e professionali. Il tirocinio curriculare è parte integrante del piano degli studi. Per i corsi di I livello gli studenti devono svolgere 100 ore di tirocinio, così da conseguire 4 CFA; per i corsi di II livello le ore da svolgere sono 200, per conseguire 8 CFA. Sul sito RUFA le aziende partner sono suddivise per corso accademico di interesse, la lista è di facile consultazione e riporta una breve descrizione ed il link al sito web. L'ufficio stage e tirocini stipula ogni anno nuovi accordi così da offrire sempre più opportunità agli studenti. I partner di RUFA possono presentare offerte di tirocinio in qualsiasi periodo dell'anno, così da ricevere le candidature degli studenti corrispondenti alle loro richieste per selezionare i profili più idonei. Le pratiche assicurative sono a totale carico dell'Accademia. I tutor di ogni corso supportano e aiutano tutti gli studenti nella ricerca del tirocinio che più si adatta alle loro capacità e interessi. All'inizio di ogni anno accademico forniscono agli studenti tutte le informazioni necessarie, comprese le modalità di attivazione. Nel corso dell'anno accademico 2021/2022 si è sviluppata una piattaforma di job matching, "RUFA Career System", dove tutti gli studenti RUFA sono registrati dal primo giorno dei loro studi in Accademia e anche dopo essersi diplomati. Attraverso la piattaforma i partner RUFA possono pubblicare le loro offerte di tirocinio, lavoro e collaborazione utili ad accelerare l'ingresso e la crescita di studenti e Alumni nel mondo del lavoro. La piattaforma è ora anche lo strumento per la gestione amministrativa dei tirocini curricolari, così da rendere il processo sempre più efficiente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini_21_22+_doc._utilizzati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Tirocini_RUFA_-_PWC.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico 2021/2022, l'Ufficio Stage e Tirocini ha pianificato e sviluppato vari progetti, dedicati a diplomandi e diplomati RUFA, al fine di facilitare il loro inserimento nel mondo del lavoro. Primo fra tutti, lo sviluppo iniziato nell'a.a.2020/21, della piattaforma di job matching, RUFA Career System, dove tutti gli studenti vengono registrati nel momento della loro immatricolazione e continueranno ad essere registrati anche dopo il conseguimento del titolo, in quanto Alumni RUFA. Tutti i partner RUFA possono registrarsi e pubblicare opportunità di lavoro e di tirocinio. Altro progetto in fase avanzata di sviluppo è la creazione di una community Alumni, formata da diplomati uniti da un'esperienza condivisa e dai valori RUFA, che possano condividere i propri progetti e la propria creatività grazie ad un dialogo costante tra diplomati, studenti e docenti. Nel corso dei prossimi anni accademici verranno implementate sempre più attività dedicate all'inserimento nel mondo del lavoro e alla ricerca di nuove opportunità, tra cui: organizzazione di talk e workshop tenuti da ex studenti; allestimento di Career Fair, giornata dedicata all'incontro tra studenti, diplomati e aziende, con l'obiettivo di mettere in contatto potenziali candidati e datori di lavoro; programma mentorship, per creare una connessione diretta tra Alumni di lungo corso (mentor) e Alumni neo-diplomati (mentee). I mentor incontrano nuovi talenti e sviluppano ulteriormente il proprio network, i mentee ricevono consigli pratici per avviare il proprio futuro professionale e artistico. l'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore per le aziende che sono alla ricerca di candidati per stage post-diploma, collaborazioni, offerte di lavoro.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2023/04/course-catalogue-a.y.-2021-2022.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è Organo dell'Accademia previsto ai sensi del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508." La Consulta degli studenti è composta da studenti eletti in numero di cinque ed elegge al suo interno i due rappresentanti che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico. La Consulta, svolge le funzioni previste dall'art.12 del succitato DPR, e dallo "STATUTO DI AUTONOMIA DELLA ACCADEMIA DI BELLE ARTI" legalmente riconosciuta RUFA "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" di Roma, può pertanto indirizzare richieste e formulare proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta ha adottato un Regolamento di funzionamento dell'Organo consultabile al seguente link: https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/11/regolamento_consulta_1718.pdf <https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutte le sedi dell'Accademia sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici. Le sedi di Via Benaco 2, Via Benaco 1/B, Via Benaco 12, Via Taro 14 e Via Lariana 8 sono raggiungibili in pochissimi minuti a piedi essendo situate tutte nelle immediate vicinanze della storica sede di Via Benaco 2 nel quartiere Trieste. Per raggiungere la sede di Via degli Ausoni 7/A, situata nel quartiere San Lorenzo, si impiegano circa 25 minuti con i mezzi pubblici o circa quattre minuti a piedi. Entrambi i quartieri sono serviti da mezzi pubblici quali autobus, tram, metropolitana.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi_nomina_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_analitica_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alle sedi è garantita attraverso l'utilizzo di ausili idonei al superamento delle barriere architettoniche. L'Accademia ha predisposto specifiche linee guida in favore degli studenti con disabilità. <https://www.unirufa.it/info-studenti/linee-guida-studenti-con-disabilita/>

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

<https://www.unirufa.it/sedi/>

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule laboratoriali sono dotate di tutta la dotazione strumentale e delle idonee soluzioni edilizie in base al tipo di Insegnamento erogato. Tutte le sedi dell'Accademia sono dotate di idonei sistemi di aerazione, di illuminazione e condizionamento. Per la natura dei corsi di I e II livello erogati dall'Accademia di Belle Arti, non sono necessarie soluzioni di riverbero acustico nelle aule.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'Ufficio IT effettua la valutazione e la rivalutazione di tutti i dispositivi informatici e multimediali presenti in Rufa, sia che essi vengano usati in didattica che per eventi esterni. La valutazione e la stima del buon funzionamento del dispositivo si basa sull'anno di data di produzione, anni di utilizzo e buon funzionamento, considerando l'efficienza ed efficacia del dispositivo, aggiornato allo stato ultimo possibile. Le prestazioni vengono valutate considerando le richieste didattiche (software e velocità di esecuzione) anno per anno. Quando possibile ed efficace, i dispositivi vengono aggiornati sia internamente dall'Ufficio IT che tramite laboratori esterni riportando il dispositivo a prestazioni ottimali. Laddove impossibile vengono individuate le nuove tecnologie presenti nel mercato informatico e multimediale, focalizzando la scelta del prodotto finale tenendo in considerazione i requisiti per le prestazioni necessarie. La dotazione strumentale del Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica viene costantemente mantenuta dallo staff dell'ufficio. Ogni anno si procede alla programmazione degli acquisti e relativa approvazione del budget, per garantire l'aggiornamento continuo delle attrezzature. All'interno del "RufaLab" sono allestiti i macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida. Il progetto è affidato all'Ing. Mercatili, presente in sede per le lezioni di tecnologia applicata, per l'istruzione/assistenza a tutti gli studenti sull'utilizzo delle attrezzature, al di fuori dell'orario di lezione e comprese sugli altri insegnamenti del laboratorio.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-lab/> ; <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/REG.-05-05-03-Regolamento-attrezzature-cinema-ITA.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
autocertificazione_WiFi_doc_specifiche_tecniche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
adeguatezza_delle_strumentazioni_messe_a_disposizione_del_personale_amministrativo_per_lo_svolgimento_delle_loro_attività.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Attualmente il patrimonio della biblioteca RUFA consta di circa 3960 (+260 vs a.a. 2020/21) documenti, più circa 1530 tesi (+330 vs a.a. 2020/21), queste ultime non presenti in OPAC, ma consultabili in sede grazie a un inventario in locale. Dei 3960 documenti, 3750 sono catalogati e sono visibili in OPAC. Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 500 DVD, in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNWeb) e quindi non visibili in OPAC.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

-

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A partire dalla sua riorganizzazione, iniziata dieci anni fa, la biblioteca è stata dotata di un budget annuale, pari a circa 2000 euro (escluse le spese per gli abbonamenti alle pubblicazioni periodiche), che ha permesso un costante aggiornamento del suo patrimonio librario, con particolare attenzione alla qualità delle pubblicazioni. Tali acquisti sono stati effettuati, in buona parte, sulla base di indicazioni qualificate partite dal corpo docente e dagli studenti, che hanno la possibilità di suggerire nuovi acquisti tramite un modulo elettronico presente nella pagina web della biblioteca. Trattandosi di pubblicazioni moderne e in assenza di un vero e proprio fondo storico, si è intervenuti con la digitalizzazione in rari casi, in presenza di documenti da lungo tempo fuori catalogo dei quali si garantisce la consultazione in sede. Agli acquisti si sono affiancate negli anni piccole donazioni, provenienti anch'esse in massima parte da studenti e docenti dell'Accademia.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Trattandosi, come si è detto, di documenti in massima parte recenti, il loro stato di conservazione è genericamente buono o molto buono, se si eccettua l'usura di alcuni documenti dovuta al prestito. Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Per favorire la conoscenza di tale patrimonio è in programma la riattivazione del bollettino delle novità della biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca_nuova_intestata(2017).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/regolamento_bibliotecaintestata2017.pdf <https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/regolamento-didattico-generale/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nel periodo tra novembre e giugno, che coincide con quello dell'attività didattica erogata dall'Accademia, la biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì con orario 10:00-17:00, tranne il giovedì con orario pomeridiano 15:00-19:00. Dalla metà di giugno fino a fine ottobre la biblioteca garantisce un'apertura tre giorni a settimana (lunedì, mercoledì e venerdì) dalle 10:00-17:00. Nei giorni e orari sopra indicati è sempre possibile per gli utenti istituzionali e per gli esterni richiedere i documenti in consultazione, senza la necessità di registrarsi o seguire una procedura particolare. Non è previsto un limite alle opere che possono essere richieste per la consultazione. Il prestito è invece riservato ai docenti e agli studenti dell'Accademia, previa registrazione al servizio su modulistica cartacea. Nell'A.A. 2019/20 era stato attivato un percorso con il Polo RMR (che fa capo a Roma Capitale, Archivio storico capitolino) per una gestione informatizzata dei servizi (incluso il prestito) tramite l'applicativo SBNWeb che avrebbe permesso: -gestione dei prestiti tramite l'applicativo, abbandonando la registrazione e la modulistica cartacea; -possibilità per gli utenti di prenotare un documento online e, se già in prestito presso un altro utente, di mettersi in coda e di essere avvisati appena il documento diviene nuovamente disponibile; -possibilità di avere un quadro completo dei prestiti in essere, che fino ad oggi sono stati registrati in luoghi e modalità diverse a secondo che si tratti di docenti o studenti; -invio automatico dei solleciti via e-mail; - generazione automatizzata di statistiche su utenti e prestiti; -possibilità di prenotare da remoto le postazioni della biblioteca (particolarmente utile in caso di contingentamento degli accessi in biblioteca). Difficoltà tecniche, dovute a parametri di configurazione del server mail del Polo, ancora non permettono di completare la procedura. È inoltre attivo il servizio di fornitura documenti (DD). Gli spazi della biblioteca consentono la presenza di 20 utenti circa

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I computer all'interno degli spazi della biblioteca sono 2: uno destinato al personale (responsabile della biblioteca e studenti borsisti) e uno a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non essendo necessaria alcuna forma di registrazione non sono disponibili dati sull'afflusso e sulla consultazione (sia per gli utenti interni che esterni). Per quanto riguarda il prestito nell'anno 2022 i documenti prestatati sono stati 105 (75 monografie cartacee e 30 dvd), mentre i nuovi utenti che si sono registrati al prestito sono stati 24.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno accademico l'Accademia assegna due borse di collaborazione alla biblioteca. Gli studenti borsisti affiancano il responsabile consentendo l'apertura con orario prolungato nei mesi tra novembre e giugno e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca. Oltre ai normali compiti di distribuzione e prestito dei documenti della biblioteca, i borsisti gestiscono l'acquisizione delle tesi di diploma accademico e, eccezionalmente, coadiuvano il responsabile nelle operazioni di catalogazione e cartellinatura delle nuove acquisizioni.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_degli_Studenti_contenente_osservazioni_o_proposte_sull'adeguatezza_delle_aule_e_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.unirufa.it/en/internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipulazione di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura, quali, ad esempio, Consorzi internazionali. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma Accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. La responsabile Erasmus svolge le sottoelencate funzioni: Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività) L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Year e Summer Academy e di vari accordi di

collaborazione internazionali non Erasmus. La versione evidenziata in verde è quella sintetica elaborata con da Maeve, la versione di seguito è quella che inseriamo nella relazione del nucleo di valutazione precedente (non l'ultima inviata) Redazione bandi – bando per mobilità per studio, Bando per mobilità Tirocini, Bando per mobilità Docenti/ staff Gestione amministrativa mobilità studenti in entrata e uscita (informazioni, documenti, nella fase pre/durante e post mobilità, accoglienza, supervisione della mobilità) Graduatoria mobilità per studio, tirocinio e Docenti/staff Gestione amministrativa mobilità tirocinio in uscita Gestione amministrativa mobilità docenti/ staff in entrata e uscita Redazione accordi Istituzioni Partner Richiesta borse per mobilità alla commissione Europea tramite candidatura su piattaforma europea ECAS Erasmus+ Richiesta Carta Erasmus (ECHE) su piattaforma Europea ECAS Erasmus+ Controllo e pubblicazione guida ai corsi (eng) sul sito Rufa alla pagina Erasmus+ Gestione amministrativo – finanziaria fasi mobilità

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Partecipazione alla candidatura (call for proposals): EPLUS2020 Call: EACEA-03-2020 (Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027) Topic: ECHE-LP-2020 Type of action: EPLUS2020-ACR Presentazione della candidatura secondo il formulario predisposto dalla Commissione Europea e invio tramite la piattaforma predisposta dalla Commissione Europea (<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>). Ottenimento della carta Erasmus e successiva pubblicazione sul sito come da disposizioni della Commissione Europea per il Programma Erasmus (<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Carta-Erasmus-2021-2027.pdf>)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_e_dei_progetti_di_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'indirizzo strategico è contenuto nell' Erasmus policy statement pubblicato nella pagina Erasmus tra i documenti obbligatori da pubblicare secondo le indicazioni del Programma Erasmus+. <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus-Policy-Statement-2021-2027.pdf> Gli accordi interistituzionali e gli accordi bilaterali vengono firmati con istituzioni Europee ed extraeuropee che offrono piani degli studi compatibili con i piani degli studi Rufa, con l'obiettivo di raggiungere una completa integrazione della formazione Rufa da parte degli studenti in mobilità. Una particolare attenzione viene data alle Istituzioni che offrono un percorso formativo nelle aree di Belle Arti, Design, arti applicate e nuove tecnologie per l'arte. Prima di firmare gli accordi interistituzionali, la struttura del corso, il piano degli studi e le attività (es. workshop) che si svolgono nell'altra Istituzione (se pubblicati nel sito) vengono verificati e approvati dai coordinatori e tutor Rufa valutando la possibilità di scambio in entrata e uscita da parte degli studenti, docenti e staff. Viene considerato, inoltre, il contesto artistico, storico e culturale nel quale si trova l'Istituzione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.unirufa.it/info-studenti/progetto-erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_202	ALR	ROMA "Rome University of fine arts" Libera Accademia di Belle Arti di Roma	11	11	0	8

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Gli studenti Erasmus in entrata hanno seguito i corsi nella modalità a distanza, così come gli studenti Erasmus in uscita hanno avuto la possibilità di seguire alcuni corsi on line. Gli studenti sono stati in costante contatto con l'ufficio Erasmus, con i Docenti e i tutor dei corsi per svolgere a distanza le attività per risolvere le diverse problematiche sono state affrontate singolarmente. Nel caso di problematiche legate alla connessione internet, le lezioni sono state registrate e il link è stato inviato agli studenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

RUFA è Full Member di CUMULUS, l'associazione che collega tra di loro le migliori istituzioni universitarie ed accademiche di design e arte presenti nel mondo. RUFA, tramite CUMULUS, si impegna a contribuire al progresso e all'innovazione dell'alta formazione artistica, grazie anche alla possibilità di poter cooperare con istituti esteri nelle diverse forme di exchange oggi esistenti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno accademico 2021/22 non sono stati previsti corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali al di fuori del programma Erasmus+.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

-

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

scambio best practice tramite mobilità docenti e staff inserimento nei corsi di pratiche innovative.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_fondi_attività_di_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Alloggio: Rufa ha siglato un protocollo di intesa con un'associazione Erasmus e con un'agenzia immobiliare per aiutare gli studenti a trovare un alloggio. Documenti: l'ufficio Erasmus gestisce la documentazione prevista dal Programma Erasmus con gli studenti e con le Università Partner. Inoltre gestisce i certificati Erasmus o si interfaccia a con la segreteria didattica nel caso in cui i certificati vengono rilasciati dalla segreteria didattica.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Partecipazione da parte dell'ufficio Erasmus ai webinar organizzati sia dall'Agenzia nazionale Erasmus che dalla Commissione Europea. Partecipazione del digital officer ai seminari organizzati dall'Agenzia nazionale. Partecipazione dell'ufficio Erasmus nel gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper – EWP.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio Erasmus partecipa al gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper – EWP dal 2018. Partecipa anche alle riunioni periodiche del gruppo. Nell'anno 2020/2021 sono stati organizzati dei test per il funzionamento degli Interinstitutional agreement e degli On Line learning Agreement.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/english-version-erasmus-policy-statement/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Ogni anno viene organizzato dall'Ufficio Erasmus una presentazione del bando Erasmus studio aperta a tutti gli studenti e docenti.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

RUFA – Rome University of Fine Arts ha tra le proprie attività statutarie la ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. L'Accademia adotta la seguente definizione di ricerca artistica: Si può definire la Ricerca Artistica come una forma di ricerca che possiede un solido fondamento incorporato nella pratica artistica, che crea nuovo sapere e/o comprensione introspettiva e nuove prospettive all'interno delle arti, contribuendo sia all'arte sia all'innovazione. La Ricerca Artistica presenta tutte, o la maggior parte, delle seguenti caratteristiche: • È condotta solitamente da un artista, o in collaborazione tra più artisti all'interno di un gruppo di ricerca; • Promuove il confronto critico sia all'interno dell'ambito artistico, sia in relazione ad altre aree attinenti della conoscenza, sia tra i settori degli studiosi e dei professionisti; • È avvalorata da una riflessione critica sul contenuto e/o contesto dell'argomento di ricerca; • Si pronuncia e riflette sulle metodologie e sui processi di lavoro; • Condivide i saperi specifici della professione con la più ampia comunità artistica, e le divulga nella sfera pubblica al fine di accrescere la comprensione culturale. Si rileva ricerca artistica e scientifica quando sono soddisfatti i criteri riferibili all'aspetto innovativo, alla creatività, alla non predeterminabilità dei risultati, ed alla loro sistematicità, trasferibilità e/o riproducibilità sia che si tratti di ricerca di base che ricerca applicata. Tutto quanto non soddisfa i criteri caratterizzanti la ricerca artistica e scientifica è individuato come produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'Accademia si avvale, fin dal 2013, delle figure dei Coordinatori e dei Tutor di Corso. Il modello organizzativo degli organismi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è stato adeguato, in ottemperanza a quanto osservato dall'ANVUR nel Parere positivo reso il 27/10/2021. I Dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. Sono stati pertanto nominati i Coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti. Funzionamento, ruoli e responsabilità degli organismi collegiali sono contenuti nel "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma" la cui adozione è stata approvata dal Consiglio Accademico, nella seduta del 24

febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A). Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
TABELLA_DIPARTIMENTI_SCUOLE_CORSI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L'adeguamento del modello organizzativo degli Organi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è strettamente connesso al ripensamento del coordinamento delle attività di ricerca e di produzione artistica e terza missione delle quali sono ora responsabili anche i Coordinatori di Scuola e Dipartimento, coadiuvati dai Coordinatori di Corso e dai rispettivi Consigli di Dipartimenti, di Scuola e di Corso. Questa struttura organizzativa si integra con un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica che coinvolge personale dello staff di diversi uffici e professionalità esterne in base alla complessità dell'iniziativa. Il fine ultimo consiste nella ricerca, nella sperimentazione e nella messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

RUFA determina la partecipazione ai progetti di ricerca sulla base di due linee direttrici: la prima riguarda l'individuazione di bandi e/o fondi specifici; la seconda è individuata dalle proposte provenienti dai docenti coordinatori e dai relativi gruppi di ricerca. Identificati i progetti sui quali operare e definito il budget di investimento, vanno a determinarsi le possibilità di accedere a contributi regionali, nazionali ed internazionali. Completato questo passaggio si definisce il team di lavoro che opera per garantire lo sviluppo del progetto. Il numero di risorse umane impegnate varia, ovviamente, in base alla complessità del progetto stesso. Tralasciando questo aspetto possono definirsi fissi i seguenti ruoli: direzione, coordinamento, amministrazione e comunicazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura di selezione dei progetti è affidata all'ufficio Bandi per quanto concerne la partecipazione ad avvisi pubblici ed ai docenti coordinatori (gruppi di ricerca) per le attività che non rientrano in tale categoria. Per quanto riguarda la prima voce, RUFA partecipa stabilmente a bandi locali, regionali, nazionali ed europei siglando partenariati e accordi con prestigiose Istituzioni ed enti di ricerca. I fondi allocati fanno ovviamente riferimento alle voci specifiche richieste dal bando stesso. Particolare attenzione è rivolta all'impiego di risorse umane di conclamata esperienza e di riconosciuta professionalità che possono portare un contributo unico alla realizzazione dell'attività. Un esempio su questo preciso aspetto è dato dalle pubblicazioni: "Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2" Edito da Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Angela Giambattista, Viktor Malakuczi - ISBN 978-952-64-9004-5, - ISSN 2490-046X; Cumulus Conference Proceedings Series, N°7 - CHAPTER: DESIGN CULTURE (OF) NEW NORMAL. HEALTHCARE | EDUCATION | WORK/PLAY - "A new way of perceiving the locality: economic growth, social inclusion, environmental protection". Per quanto riguarda la seconda voce RUFA fa riferimento alle proposte provenienti dai coordinati e dall'intero corpo docente. In tale ottica si tratta di progettazioni che impegnano l'Accademia per più anni e che consentono di ottenere risultati nel lungo periodo. In tal caso la budgetizzazione è data dall'impiego delle risorse umane impegnate, dai materiali necessari e da eventuali costi allestitivi/esplicativi. Un esempio su questo preciso aspetto è dato dal progetto "Piazze Romane", realizzato in collaborazione con il Comune di Roma che ha consentito di collocare, a seguito di precise ricerche storiche e artistiche, otto diverse opere in otto diversi siti del centro storico di Roma. E' stata la prima occasione per declinare il concetto di arte pubblica tra ricerca e produzione artistica. E' bene evidenziare che il progetto è stato licenziato dalla Sovrintendenza capitolina.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Biblioteca RUFA Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei quali Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo Dorazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù". Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo. L'inventario della Biblioteca consta oggi più di 3479 documenti presenti sul catalogo online; le opere multimediali si compongono di circa 446 DVD e 4 BD. L'inventario delle tesi di diploma accademico in formato cartaceo e in digitale è asceso a circa 1118 unità

(settembre 2020). Le copie digitali delle tesi sono ancora periodicamente acquisite dall'Archivio digitale dell'Accademia. RUFA Lab RUFA svolge le attività di autoproduzione all'interno del RUFA Lab. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design. RUFA Space RUFA si è dotata del RUFA Space: un laboratorio, una fabbrica dell'anima. Collocato nel Pastificio Cerere, nel cuore operaio della città di Roma, il RUFA Space è pensato per proseguire, in forme diverse, la didattica, ma è anche un luogo aperto alla città, ai respiri e ai ritmi del territorio. Uno spazio in cui studenti e docenti realizzano mostre, performance, masterclass e attività di promozione della ricerca dell'Accademia

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto riguarda l'asset relativo ai bandi, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo: Monitoraggio dei bandi; Individuazione del bando specifico; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Studio e analisi dei contenuti; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio dei possibili partner; Individuazione dei partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. Per quanto riguarda l'asset relativo alle proposte da parte dei coordinatori e dei gruppi di ricerca, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta delle proposte; Selezione delle proposte; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio e individuazione dei possibili partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA concentra la propria attenzione su quelle proposte che presentano un approccio multidisciplinare e innovativo rispetto alla materia oggetto di ricerca coerentemente con la definizione di ricerca artistica e scientifica adottata dall'Istituzione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Prospettive_Fotografare_Galleria_Spada.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

RUFA sviluppa l'attività di ricerca favorendo il confronto tra studenti ed esperti. Laboratori, workshop, mostre, approfondimenti e masterclass contribuiscono ad alimentare l'osservazione e la massa critica, attraverso la condivisione di esperienze e di "best practice". Tale agire favorisce la creazione di gruppi di lavoro che sperimentano non solo nuove metodologie didattiche e professionali, ma anche quelle che vanno a determinarsi come applicazioni sistemiche. Un approccio che consente allo studente di anticipare le tendenze del mercato del lavoro con cui dovrà confrontarsi dopo il termine degli studi. Una vocazione alimentata dagli innumerevoli partenariati con gli enti e le aziende leader del settore che si rivolgono alla RUFA anche come organo di committenza. Un esempio tangibile di tale divenire è dato dal progetto "RUFA Contest". Dal 2015 RUFA si è attivata per far giungere in Italia i più grandi maestri contemporanei dell'immagine, dando forma e sostanza ad un'occasione formativa unica, che proietta le nuove generazioni in avanti verso la propria crescita professionale ed umana. Un viaggio nella contemporaneità, iniziato con Stefan Sagmeister nel 2015, proseguito con Karim Rashid nel 2016, Francis Kéré nel 2017, Shirin Neshat nel 2018, David LaChapelle nel 2019. Un progetto di che pone l'allievo di fronte alle diverse anime formative che un'Accademia di Belle Arti come RUFA è tenuta a fornire: didattica, attività laboratoriali, ricerca e sperimentazione sul campo. La "lectio magistralis" che conclude l'esperienza nei teatri più importanti di Roma (come l'Olimpico ed il Brancaccio) sono un appuntamento con la storia ed il domani dell'industria creativa. Il tema dell'edizione 2020/2021 si è allineato alle esigenze di sostenibilità che guideranno RUFA da qui ai prossimi anni. "Oh, my Earth! Abbiamo tutti la stessa Madre: umani, animali, vegetali siamo materia viva di un unico ecosistema, la Terra, suprema fonte della nostra evoluzione. La storia dell'uomo, la sua ricerca, si sono da sempre animate dentro questo sistema completo, organico, perfetto ma, nel suo principio cardine, estremamente semplice".

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

RUFA promuove e sostiene l'attività di ricerca e produzione artistica attraverso la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione del sistema ed alla promozione dell'eccellenza degli studenti. Nel compiere questo passo, sostenuto anche dal MUR, sono stati creati luoghi e sinergie operative che pongono lo studente in una dimensione ideale a trasformare il pensiero in azione. Tali attività tendono a formare diplomati, a conclusione del ciclo di studi magistrali di II livello, in possesso di tutti gli strumenti culturali e cognitivi per accedere al III ciclo di studi a livello nazionale e internazionale. Tante le collaborazioni poste in essere con le istituzioni culturali ed artistiche più importanti di Roma. Con la Fondazione MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, con la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna, con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma sono stati siglati dei partenariati ad hoc. I progetti di ricerca RUFA, premiano l'interdisciplinarietà, contribuendo alla formazione di gruppi di lavoro eterogenei. In ossequio a tale scenario, RUFA ha strutturato: - Una collaborazione con l'Ambasciata italiana di Città del Messico che ha consentito di selezionare opere di docenti e studenti dell'Accademia collocate nella sede di rappresentanza dell'ambasciatore per il prossimo triennio, dando così massima visibilità ad un percorso di crescita artistica basato anche sulla ricerca di materiali innovati. Il progetto è stato coordinato dal docente Fabrizio Dell'Arno. - Una collaborazione con l'Ambasciata di Germania che insieme a RUFA ha celebrato il Bauhaus. "100 BAUHAUS: l'eredità in un manifesto" è il titolo di un progetto di ricerca realizzato dagli studenti RUFA nell'ambito della comunicazione visiva. Sono stati accantonati computer e lavagne grafiche per utilizzare le stesse tecniche di esplorazione del Bauhaus. Lo scopo dell'iniziativa, coordinata dal docente Paolo Buonaiuto e sostenuta dal Goethe Institut, ha inteso generare una serie di manifesti fatti a mano: nessun supporto informatico o tecnico, soltanto ingegno. Il concetto di spiritualità della Scuola di Design di Weimar si è così espressa in laboratorio, per trattare direttamente la forma, la materia ed il colore. Gli allievi del corso di Graphic design, dopo un'intensa fase di analisi, hanno strutturato un percorso espositivo che dopo essere stato proposto al Maxxi di Roma ha girato l'Europa, quale ausilio per la conoscenza della cultura tedesca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360 gradi intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende. Punto di forza e di eccellenza di questo itinerario è il RUFA Contest: si tratta di un evento artistico aperto a tutti gli studenti RUFA, chiamati a realizzare un progetto ispirato a un tema specifico, diverso di anno in anno. La selezione, curata dai docenti dell'Accademia e da alcuni autorevoli esperti, propone una scelta finale di 25 giovani talenti. Solo uno di loro sarà il vincitore, decretato dall'ospite d'onore che ogni anno viene invitato da RUFA e scelto fra i principali protagonisti dell'art system internazionale. In tale contesto va segnalata la sinergia che intercorre tra RUFA e la Fondazione ROMAEUROPA per l'individuazione e l'adozione di iniziative volte a favorire la partecipazione degli studenti RUFA al mondo dello spettacolo contemporaneo e promuovere la conoscenza dei grandi maestri e dei giovani talenti nel campo delle arti sceniche. -La capacità progettuale RUFA è accolta nell'Annual Report. Una pubblicazione, raffinata e ricercata, che include il meglio dei dodici mesi dall'Accademia: dalla presentazione dei corsi ai più bei progetti di tesi degli studenti, fino ai talk e ai workshop e, chiaramente, al Rufa Contest. Non il classico elenco sterile di notizie, ma una lettura molto coinvolgente che apre alla riflessione. Un risultato conseguito grazie ad un brillante equilibrio grafico e a una linea progettuale estremamente creativa e innovativa, un vero e proprio "volume d'arte". Alcune edizioni del RUFA Annual Report sono state state esposte a Milano in occasione dell'evento "Oggetto Libro". L'Annual Report, inoltre ha conseguito alcuni importanti riconoscimenti: -Premio Aiap Progetto Committenza; -Red Dot Award Best of the Best; --German Design Award; L'Annual Report RUFA 2015 ha conseguito i seguenti premi: -Red Dot Award Communication Design; -Honorable Mention dell'International Design Award, nella sezione Annual report; -European Design Awards, per la sezione Annual report; -Premio eccellenze del design del Lazio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_sul_monitoraggio_dei_progetti_di_ricerca_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

RUFA si prefigge di essere un'Accademia-atelier, nella quale gli studenti sono incoraggiati a sviluppare e realizzare concretamente opere e progetti, e a esibirli pubblicamente. RUFA offre, quindi, ai propri studenti la possibilità di realizzare mostre ed eventi (storicamente in presenza nel RUFA Space - Semoleria e, dall'anno accademico 2019/20, in modalità ibrida-virtuale) per presentare le proprie opere e i propri progetti al pubblico e al mondo degli addetti ai lavori (giornalisti, curatori, atelier e studi professionali), al fine di far pratica non solo di creazione artistica e progettuale ma anche di allestimento e presentazione visiva e verbale del proprio lavoro. Il protocollo prevede la possibilità per gli studenti dell'ultimo anno di corso (di primo e secondo livello), di presentare la candidatura per organizzare una propria esposizione (personale o collettiva) con la compilazione di un modulo che prevede la

descrizione dettagliata di: - Identità dell'iniziativa: senso, obiettivi e ricerca pregressa a supporto dell'idea - Idea di curatela, con la possibilità di collaborare con studenti che si vogliono dedicare a questa attività specifica - Docente/i di riferimento - Selezione delle opere da esporre - Utilizzo degli spazi e delle strumentazioni dell'Accademia - Preventivo di spesa Tutte le proposte possono essere sottoposte dagli studenti e valutate da Direzione e Ufficio Comunicazione, sulla base di criteri di originalità e maturità del concept, qualità di esecuzione e grado di completezza delle opere da presentare, interdisciplinarietà e fattibilità. Viene quindi definito il budget finale per l'evento, a sua volta ratificato dall'Amministrazione. Le iniziative approvate vengono realizzate dagli studenti col supporto del/i docente/i di riferimento. L'allestimento della mostra, le interviste agli autori, la visita guidata alla mostra sono documentati dall'ufficio Comunicazione, che si occupa della promozione dell'iniziativa attraverso tutti i canali social ufficiali di RUFA. Tutti i contenuti multimediali così realizzati vanno poi a popolare lo spazio virtuale del RUFA Culture sul sito web dell'Accademia per poter permettere la fruizione gratuita al pubblico più ampio possibile.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
RELAZIONE__PRODUZIONE_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per quanto riguarda l'asset relativo alla selezione interna dei progetti da parte dei coordinatori e dell'intero corpo docente, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta e selezione delle proposte; Verifica disponibilità aree espositive; Approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; Determinazione del budget; Avvio dei lavori di produzione; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Programmazione delle attività di installazione, esposizione, fruizione e disinstallazione; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA valuta con molta attenzione anche le proposte di produzione artistica che giungono dagli studenti che possono presentare le proprie idee utilizzando il form alla seguente pagina del sito istituzionale dedicata <https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-space/#progetto>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono, in primo luogo, i laboratori dei relativi corsi di studio. I laboratori sono situati nelle sedi dell'Accademia, dotati di tutta la dotazione strumentale necessaria e fruibili dagli studenti. Per opere che richiedono, per dimensioni o per aspetti produttivi, di particolari procedimenti e/o macchinari, l'Accademia si avvale delle numerose sinergie con il mondo produttivo. A questi si aggiunge anche il RUFA Lab dove l'Accademia svolge le attività di autoproduzione. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione_che_comprendano_obiettivi_specifici_di_produzione_artistica_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

RUFA dopo aver selezionato le proposte progettuali e definito gli output artistici delle stesse, sulla base delle proprie disponibilità di aree e spazi, definisce un calendario di attività ed eventi per consentirne la fruizione anche all'esterno. Dal punto di vista logistico gli spazi più generosi per mostre, proiezioni e incontri culturali trovano collocazione presso la sede di

Via degli Ausoni 7/A in Roma. Ogni progetto culturale è gestito da un docente, da un curatore nominato tra gli studenti ed un responsabile di produzione. Le attività promozionali sono affidate all'ufficio di Comunicazione interno RUFA che per valorizzare al meglio i diversi progetto pianifica un programma basato sull'uso alternato e convergente di canali di comunicazione on-line (sito internet istituzionale, social network, motori di ricerca, newsletter) e off-line (materiale tipografico, comunicati stampa, newsletter). Il programma di comunicazione, ovviamente, varia in base alla complessità del progetto espositivo ma anche in base alla relativa dimensionalità. Qualora si renda necessario collocare il progetto culturale in aree esterne a RUFA, l'ufficio Comunicazione interagisce con l'ente ospitante per l'attività coordinata di promozione. Allo scopo di preservare le attività svolte e renderle fruibili nel tempo RUFA garantisce una copertura di tipo fotografico e video. I documenti realizzati vengono pubblicati sul sito istituzionale dell'Accademia in forma gratuita e senza alcuna limitazione di accesso.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

RUFA sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede, nell'ambito delle proprie attività formative, in diverse modalità, collaborazioni con enti, aziende esterne, istituzioni. RUFA nell'ambito delle molteplici iniziative culturali, attività formative ed eventi artistici che vedono la partecipazione attiva degli studenti iscritti ai vari corsi di Diploma Accademico prevede il riconoscimento di crediti formativi proporzionali alle ore di impegno effettivo. Allo stesso modo, i crediti vengono riconosciuti per le esperienze realizzate all'esterno dell'Accademia. Il bilanciamento della attività di natura esperienziale con quelle curriculari è tale da consentire il normale svolgimento delle attività formative andando anche incontro alle esigenze personali di ogni studente che, iscrivendosi ad una Accademia di Belle Arti non chiede soltanto di "sapere" ma vuole anche "fare".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La partecipazione di RUFA a due progetti specifici ha messo in luce le sinergie tra le attività di produzione artistica e quella di ricerca artistica e scientifica. RUFA collabora attivamente con l'Università di Roma "La Sapienza" e l'Università della Tuscia di Viterbo per la generazione di un modello di co-design partecipativo da calare sulla realtà del quartiere San Lorenzo di Roma. Lo scopo del progetto è creare un modello replicabile in altri contesti nazionali ed internazionali. In tale agire, ed è l'unico esempio attualmente esistente in Italia, due Università pubbliche ed una Accademia di Belle Arti, hanno identificato nel settore del gamification il terreno comune sul quale camminare insieme. L'altro progetto che condivide lo stesso percorso è quello relativo all'esperienza denominata "Piazze romane". La ricerca scientifica attuata per generare le giuste connessioni tra arte e luoghi, la complessa gestione dell'arte pubblica, l'impossibilità derivante dai limiti imposti dagli enti istituzionali coinvolti di ricorrere a determinate tecnologie, ha consentito di determinare un percorso di studio decisamente nuovo che ha permesso ai talenti in formazione dell'Accademia di Belle Arti di misurarsi con le esigenze del committente pubblico. Si tratta di un iter procedurale difficilmente rintracciabile in quelli che sono i normali percorsi di studio e che ha reso l'esperienza decisamente performante.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Oltre alla ricerca e alla produzione artistica, RUFA si caratterizza nel perseguire i canoni che caratterizzano la Terza Missione, ovvero "la propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitata mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze". Con la Terza Missione RUFA entra in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto. RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società. Molte dei risultati delle attività riconducibili alla ricerca artistica e scientifica e alla produzione artistica vengono valorizzate e condivise entrando così in contatto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati. RUFA ha strutturato al proprio interno un Ufficio Stage e Placement per fare da ponte tra gli studenti e il mondo del lavoro. La trasmissione del sapere diventa così fattore differenziante per il contesto in cui si trovano ad interagire gli elementi di questo processo. L'Accademia ha rafforzato in maniera capillare il proprio programma di tirocini curriculari (inseriti nei piani di studio di tutti i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello) ed extracurriculari. È in corso di sviluppo anche una piattaforma digitale con cui automatizzare il processo e renderlo sempre più accessibile per i più di 1000 gli studenti di RUFA. L'Ufficio Relazione Istituzionali e l'attività di Industry Relations instaurano collaborazioni con istituzioni pubbliche, enti locali, nazionali e internazionali, agenzie non governative, consorzi e associazioni di categoria, e di stabilire connessioni e concordare convenzioni con aziende (grandi, medie, piccole e micro), studi artistici e professionali che operano a livello cittadino, regionale, nazionale e internazionale. Queste figure collaborano sia per lo sviluppo del programma di tirocinio che per l'organizzazione dei cosiddetti "Progetti speciali", esperienze professionalizzanti, tipicamente extracurriculari, quali la preparazione di elaborati per concorsi nazionali e internazionali e l'esecuzione di artefatti in collaborazione con organizzazioni ed enti pubblici, in cui un gruppo di studenti volontari è supervisionato dai docenti RUFA nella creazione di progetti specifici.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo,_economico,_politico_e_sociale_che_comprendano_obiettivi_comuni_di_Terza_Missione.pdf
[Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

RELAZIONE_TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

O2_II_Manifesto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale. Tutto come meglio esposto all'interno della Relazione relativa alle attività ed i progetti di Terza Missione realizzati.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di ROMA "Rome University of Fine Arts"	0	0	0	0	6105037	0	0	0	6105037	1671983	1430977	2644662	693849	0	6441471	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2022_RUFASRL_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_sulla_gestione_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

RELAZIONE_COLLEGIO_SINDACALE_DELOITTE_OPINION.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_del_CdA_del_21_febbraio_2023_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

rendiconto_elenco_residuo.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>. L'accesso personale al gestionale UniRufapoint permette a tutti gli studenti di prendere visione e scaricare i programmi dei singoli insegnamenti ed i contatti dei docenti.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.unirufa.it/en/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.unirufa.it/info-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/archivio-manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.unirufa.it/orientamento/borse-di-studio-e-agevolazioni-economiche/#:~:text=RUFA%20crede%20fortemente%20nel%20diritto,un%20finanziamento%20a%20zero%20interessi.>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito istituzionale dell'Accademia viene costantemente aggiornato ed arricchito di contenuti.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

-

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_anvur.pdf [Scarica il file](#)

questionari_aggiuntivi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" e "Diplomandi" è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. I questionari vengono compilati dagli studenti iscritti e diplomandi unicamente on-line nell'Area personale riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" è stata effettuata prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esame. La somministrazione dei questionari "Diplomandi" è stata effettuata prima dell'iscrizione alle sessioni di Diploma. In entrambi i casi la mancata compilazione dei questionari non consente allo studente di procedere all'iscrizione agli esami e alle sessioni di Diploma, è pertanto obbligatoria. La somministrazione dei questionari "Diplomati" avviene tramite invio e-mail.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione dei questionari ANVUR, ad eccezione di quello dedicato ai Diplomanti, e degli ulteriori questionari RUFA è obbligatoria per tutti gli studenti. La somministrazione avviene esclusivamente on-line.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

report_questionario_anvur_diplomati_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_iscritti_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_diplomandi_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi, vengono analizzati per ciascuna delle seguenti sezioni: A. Accesso al Corso di Studi; B. Struttura del Corso di Studi; C. Didattica; D. Ricerca e produzione artistica; E. Internazionalizzazione e mobilità; F. Strutture e dotazioni strumentali; G. Servizi; H. Ulteriori considerazioni; I. Soddisfazione complessiva. L'analisi dei dati raccolti è strumento utile alla gestione e miglioramento di tutti gli ambiti oggetto del questionario.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati, in forma aggregata, derivanti dalla somministrazione dei questionari di gradimento sono stati oggetto di presentazione e confronto con l'intero corpo docente e sono stati condivisi con il Consiglio Accademico e con la Consulta degli Studenti per l'acquisizione dei pareri di competenza.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dei questionari di gradimento degli studenti e i pareri espressi dagli Organi dell'Accademia a seguito della condivisione ed analisi degli stessi, viene ulteriormente esaminato dalla governance dell'Istituzione per il miglioramento continuo. Laddove i risultati dei questionari somministrati evidenzino criticità o possibili ambiti di miglioramento nella didattica, l'Istituzione mette in campo ogni utile azione al fine di migliorare tali aspetti con il coinvolgimento attivo del corpo docente e della rappresentanza della Consulta degli studenti in seno al Consiglio Accademico e della Consulta stessa.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia declina la definizione di Qualità coerente con i principi contenuti nell' European Standard and Guidelines for Quality Assurance per la didattica, promossi dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e dall'Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA). Tali principi sono stati estesi a ricomprendere, i temi della Ricerca artistica e scientifica e della Terza Missione.

Documenti sulle politiche per la Qualità

RIESAME_DIREZIONE_2022_28-12-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per attuare questa Missione l'Accademia si propone di: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse, partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con i Portatori di Interesse per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'ottica del miglioramento continuo e dell'adozione di un organismo di monitoraggio per l'assicurazione della AQ, la proposta di costituzione verrà valutata dagli Organi dell'Istituzione nel corrente a.a. 2022/23