

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2023/2024

Titolo Workshop:

Salt and Paper

A cura di:

docente che propone il workshop: Marta Jovanovic
docente che tiene il workshop: **Francesco Bancheri**

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato al dipartimento di Arti Visive

Numero partecipanti:

min12/max 20

Requisiti/supporti richiesti:

- requisiti base per frequentare il ws: consigliata pratica nelle arti visive.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

- 16/20 ottobre 2023

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 16 ottobre dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Martedì 17 ottobre dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Mercoledì 18 ottobre dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Giovedì 19 ottobre dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)
Venerdì 20 ottobre dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA AUSONI - EX RUFA SPACE (1° piano)

Breve descrizione:

L'intento del workshop è quello di approfondire l'uso della carta come media pittorico, attraverso la creazione di un elaborato, che in assoluto o come tecnica principale usi il collage e le sue possibili declinazioni come decollage, cut outs e tecniche miste.

Il workshop affronterà una prima parte teorica frontale attraverso un rapido excursus dell'uso della carta e del collage nella storia dell'arte moderna e contemporanea per poi passare alla descrizione dei differenti usi che questo media può avere in ambito pittorico/decorativo/allestitivo, attraverso l'approfondimento dei materiali da usare e dei supporti su cui lavorare.

Verranno proposte ai discenti diversi approcci di sviluppo per l'elaborato, prendendo spunto da lavori già esistenti a titolo esemplificativo, da realizzare durante il workshop, ma verranno prese in considerazione anche proposte spontanee individuali.

Al fine della realizzazione di un elaborato finale lo studente dovrà svolgere una ricerca di immagini, colori, pattern etc. decontestualizzarli, "tagliarli fuori", strapparli, dai differenti supporti cartacei: poster, manifesti, quotidiani, stampe, fotografie etc. ed incollarli, assemblarli intervenendo su di essi attraverso la sovrapposizione e/o l'accostamento. La realizzazione finale può essere pensata e realizzata su un supporto finale classico come una tela o una carta, così come su un muro per un lavoro ambientale.

Obiettivo del corso: la realizzazione di uno o più elaborati.

Breve Biografia:

Francesco Bancheri nasce Roma nel 1978 dove vive e lavora. Si è diplomato in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2001 e ha frequentato un corso annuale all'Istituto Superiore di Fotografia di Roma (2003) e conseguito nel 2018 i 24 CFU (FIT). È attivo sulla scena artistica italiana in maniera continuativa dal 2004, avendo partecipato a numerose mostre, collettive e personali, in gallerie e musei, residenze d'artista, Istituti di Cultura e progetti multidisciplinari in Italia e all'estero.

Ha lavorato presso laboratori di scenografia come realizzatore e pittore e anche in ambiti televisivi e pubblicitari, oltre che per il teatro. Tra le esperienze più significative ha firmato le scenografie di "Concha Bonita" per la regia di Alfredo Arias (Premio Eti Gli Olimpici del Teatro 2005), con musiche di Nicola Piovani.

Parallelamente ha sviluppato una ricerca artistica attraverso l'uso di tecniche e supporti eterogenei: muri, tele, stampe fotografiche, installazioni e anche performance, con una grande spinta alla sperimentazione e alla trasversalità dei linguaggi.

Tra le mostre recenti più significative: "8 minuti dal sole" una mostra collettiva tra nomi nazionali ed internazionali, della Fondazione Rocco Guglielmo, curata da Alessandro Romanini presso il comune di Gerace, Reggio Calabria (2022), la partecipazione con due installazioni temporanee e una residenza presso il Museo Macro di Roma diretto da Giorgio de Finis (2018/2019), Microcosmo, curata da Antonio Trimani e Monica De Gregorio, nella quale ha condiviso lo spazio espositivo con Jimmie Durham, Valmontone Roma (2019).

Ha delle opere in collezione permanente presso il Museo dei BoCs di Cosenza (2017) al MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove di Roma (2014/17), e a Cittàdellarte di Michelangelo Pistoletto a Biella (2015).

In piena pandemia, durante il lockdown, realizza un diario di quarantena e libro d'artista dal titolo "Stay Monkey" (2020) con al centro l'alterego Baboo che diventerà in seguito l'attore performativo di un video musicale dei "MAT", trio jazz italiano, prodotto dalla Tuk music di Paolo Fresu per i quali firma anche la copertina del disco (2021), nonché un interprete di uno spettacolo ispirato alle poesie del poeta Magrelli, dove ha ideato e realizzato anche delle installazioni scenografiche, presso gli Istituti di Cultura Italiana di Copenaghen e Parigi (2022).

www.bankeri.it