

**SCHEMA WORKSHOP**

Anno Accademico 2023/24

**Titolo Workshop:**

Fiction e Archivi

**A cura di:**

docente che propone il workshop: Livia Barbieri

docente che tiene il workshop: **Cecilia Pagliarani** – intervento **Marianna Cappi**

**Indirizzato a:**

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti di cinema (regia pubblicitaria/ regia cinematografica) fotografia (reportage) comics

**Numero partecipanti:**

min12/max24

**Supporti richiesti:**

laptop personale con sistema di montaggio per i filmmaker o software di impaginazione per comics (anche ammessi disegnatore a mano con scanner per condividere tavole)

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

16/20 ottobre 2023

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti**

Lunedì 16 ottobre dalle 9.30 alle 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 17 ottobre dalle 9.30 alle 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 18 ottobre dalle 9.30 alle 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 19 ottobre dalle 9.30 alle 16.30 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 20 ottobre dalle 9.30 alle 16.30 (1 ora pausa pranzo)

**SEDE RUFA LARIANA – L02**

**Breve descrizione:**

Il workshop ha l'obiettivo di dare una conoscenza di base delle possibilità offerte dalla ricerca di archivio nella creazione audiovisiva, svincolando l'utilizzazione delle immagini degli archivi al genere reportage e sperimentando insieme le immense potenzialità narrative degli archivi mondiali.

Verranno illustrati e consultati insieme gli archivi qui sottoelencati, con specifiche attenzioni ai possibili utilizzi nella creazione audiovisiva, soprattutto di fiction.

Congiuntamente alla parte creati verranno introdotte le di base di diritto nella gestione delle immagini (diritto d'autore/ diritto all'immagine / diritto morale). Nell'ultimo giorno verranno proiettati i lavori svolti (fotoromanzi / cortometraggie/o brevi mokumentary) voteremo tutti anonimamente e verrà assegnato un "oscar del workshop" al più votato.

**Breve Biografia**

**CECILIA PAGLIARANI**

Si forma all'università di Napoli, La Femis di Parigi, il Conservatorio di scrittura audiovisiva di Parigi, lavora come montatore cinematografico per molti anni. Regia di documentari in Francia per Lagardère, Capa prod, france 2. Studia da direttore d'archivio presso l'Ina-Sup. Firma il montaggio di tutti i documentari di Gianni Amelio e la co-regia del film in due episodi Registro di classe, firma la regia del documentario tratto dall'autobiografia di Mario PIrani, prodotto da La Repubblica ed Istituto LUCE, l'alhambra de Jane prodotto da Suricata Film, del cortometraggio Giallo Samba distribuito da Haut et Court. Nel 2009 fonda l'archivio di immagini in formato ridotto nosarchives con il quale gira il mondo presentando un paradigma per un'economia territoriale intorno alla memoria. (testo speech on-line su slideshare) Insegna Cinema all'accademia nazionale di cinema, alla scuola primaria e secondaria, a Roma. Da settembre 2020 al 15 settembre 2023 ha ricoperto per il ministero dell'educazione francese la carica di direttrice de l'audiovisivo del centro nazionale per l'educazione a distanza CNED. Possiede inoltre una formazione musicale, violino e canto lirico.

**MARIANNA CAPPI**

Studia Scienze della Comunicazione a Bologna, giornalismo a Bruxelles e sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. (2001-2003).

Scrive cortometraggi con e per G. Michelotti, S. Nicchiarelli, F. Lagi ("Passatempo", Selezione Corto Cortissimo Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, 2004), S. Accorsi ("Io non ti conosco", David di Donatello 2014). Nel 2007 firma regia e sceneggiatura del documentario "Tomaso Monicelli. Un intellettuale in Penombra".

Lavora come sceneggiatrice per RAI e Mediaset ("Il Commissario De Luca", "Gente di Mare", "Vivere"). Ha insegnato sceneggiatura e scrittura creativa a Gorizia, Mantova, Bologna, Ramallah, Bellinzona, Pistoia. Ha scritto il lungometraggio "Amori Elementari" per la regia di Sergio Basso (CSC Production, Rai Cinema, Zori Film, 2014).

Per il teatro ha realizzato l'adattamento italiano del musical di Broadway "Priscilla – Queen of the desert" e del "Clan des Divorcées" di Alil Vardal. Scrive di cinema per il quotidiano Voce di Mantova, il portale web MyMovies.it e il settimanale Film .

