

WORKSHOP PROJECT SHEET

Anno Accademico / Academic Year 2023/2024

Titolo Workshop / Title and subtitle:

Poetry is a place - The workshop /A journey into poetry.

A cura di / Curated by:

Proposed by Marta Jovanovic

Curated by entrepreneur Alessandro Ferraro

Indirizzato a / Intended audience:

to all students and particularly recommended to Painting and Sculpture Bachelor of Art students /
Fine Arts students

Partecipanti / Participants:

min 12/max 20

Requisiti richiesti / Requirements:

English Language

Durata e Crediti / Duration and Credits:

30 ours – 2 FC

Periodo di svolgimento / Dates:

4-8 March 2024

Giorni, orari e aule di svolgimento / Dates, hours, and classrooms:

Monday 4 March from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Tuesday 5 4 March from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Wednesday 6 4 March 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Thursday 7 4 March from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Friday 8 4 March from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

RUFA VIA DEGLI AUSONI – CLASSROOM A9

Breve descrizione (obiettivi)/ Short description (objectives):

Chi ha paura di una cartolina? Eppure, anche una cartolina ha il suo mistero.

Una immagine da un lato, il testo dall'altro: guardi il primo e l'altro scompare alla vista, è già memoria, e viceversa.

Non si tratta soltanto di un invito ad un approccio più approfondito alla poesia, ma, liberandosi per un attimo di ogni confine geografico, politico o economico, di dare voce allacomune identità umana, basata sulla nascita e sul pensiero che ne deriva, ai quali da sempre ogni poeta presta il suo canto.

In *Poetry is a place - The workshop* gli studenti leggeranno una poesia e troveranno quel "Luogo" nascosto tra i versi.

Da quel sito immaginario dipingeranno un paesaggio (o qualsiasi cosa lo abiti) su una cartolina Fabriano paper, utilizzando acquerelli nei primi due giorni, colori acrilici successivamente, e infine tecniche miste a piacere.

Ogni dipinto verrà acquisito digitalmente ad alta risoluzione e stampato o proiettato: l'idea dell'ingrandimento è coerente con la mia personale ricerca di portare alla luce il dettaglio incontrollabile e quasi invisibile, offrendo agli studenti la possibilità di vedere la loro opera da un diverso punto di vista. Ciò che accade nel leggere una poesia è di fatto celato alla vista. L'artista deve 'sfidare il visibile' e abbracciare l'incontrollabile: nell'ingrandimento piccole isole colorate appaiono laddove non vedevamo che paesaggio nebbioso; una pennellata sfuggita dalle dita emerge nella sua drammatica, intima gestualità.

Who is afraid of a postcard? Indeed, a postcard has a double identity: an image in front, a text in the rear: look at the first, the other disappears.

'Poetry is a Place - The workshop' is not only an invitation to a deeper approach to poetry. Leaving geographic, political and economic borders to one side, it exalts the 'common birth identity' which embraces all human kind, something which any poet might aspire to.

During *Poetry is a place - The workshop* the students will read a poem and find 'the Place' situated between the lines. From that imaginary land, they will paint a landscape (or whatever is in it) on a Fabriano paper postcard. They will work with watercolours during the first two days, Acrylic colours next and mixed media at the end.

Each postcard will be digitalised in high resolution and printed or projected: the idea of an enlarged size of the original artwork is related to my personal interest in semi-invisible and uncontrollable details, offering to the students the chance of a peculiar point of view of their own artwork. What happens on reading a poem is quite invisible. The artist's work must 'transcend the visible': small spots of colour you didn't even know were there suddenly appear, as if out of nowhere. What was a tiny brushstroke bursts out in powerful intensity.

Short Biography:

Alessandro Ferraro has worked as an illustrator for more than thirty years, specialising in the relationship between images and writing. To every visual artist who wants to obtain inspiration from writing, poetry offers the most natural challenge. As an illustrator, Ferraro is interested in visual communication, something different from what he aims for as a painter, free and even 'without use.