

**SCHEDA WORKSHOP**

Anno Accademico 2023/2024

**Titolo Workshop:**

INCHIOSTRAZIONE UP LEVEL

**A cura di:**

docente che propone il workshop: Michele Pasta

docente che tiene il workshop: Adriano Fruch

**Indirizzato a:**

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Graphic design – Comics and illustration

**Numero partecipanti:**

min12/max20

**Requisiti richiesti:**

- Conoscenza disegno base (prospettiva ed anatomia)
- Conoscenza base linguaggio a fumetti

**Supporti da recare in aula:**

- Laptop o tablet (in extremis cellulare anche sconsigliato)
- Materiale per disegno (matita 2b, gomma, gomma pane, squadre, curvilinei, cerchiometri, ellissometri)
- Pennarelli punte 00.5-0.1-0.3-0.5-0.8 (marche consigliate sakura micron e steadler pigment liner)
- Pennello Winsor & Newton serie 7 n.2 oppure Winsor & Newton serie Miniature n.3
- Inchiostro Winsor & Newton Black Indian Ink oppure inchiostro Kaimei Bokujuu tappo giallo (molto consigliato)

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

- Pennino calligrafico Hiro Leonardt 801 (molto consigliato reperibile da Vertecchi) in alternativa pennini da manga (sconsigliati)
- Blocco da disegno A3 Canson Illustration
- Tavoletta luminosa (a discrezione)
- Sketchbook
- Schizza e strappa
- Fogli per bozze

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

4-8 marzo 2024

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 4 marzo dalle 13.00 alle 19.00

Martedì 5 marzo dalle 13.00 alle 19.00

Mercoledì 6 marzo dalle 13.00 alle 19.00

Giovedì 7 marzo dalle 13.00 alle 19.00

Venerdì 8 marzo dalle 13.00 alle 19.00

**SEDE RUFA BENACO 2 – AULA B02 + B04**

**Breve descrizione:**

Il corso di inchiostrazione si presenta come un'integrazione del corso di "Graphic design – comics and illustration".

Il Workshop si pone l'obiettivo di far accrescere le competenze non solo in fase di inchiostrazione ma anche durante gli step che la precedono (la matita) e quelli che la seguono (il colore).

La conoscenza degli strumenti di lavoro sarà accostata ad un'analisi teorica dell'inchiostrazione che punta a rendere lo studio della linea funzionale al racconto sequenziale ed alla leggibilità delle pagine così come alla composizione delle tavole.

Partendo dall'analisi teorica dell'inchiostrazione, si passerà, poi, allo studio degli strumenti di lavoro e dei diversi stili con esercitazioni pratiche dove poter applicare i concetti appresi.

Seguirà un approfondimento sulle fasi di layout e di matita rendendole funzionali allo stile di inchiostrazione scelto ed una fase di digitalizzazione del lavoro dove gli studenti puliranno ed impagineranno le tavole rendendole pronte agli step successivi per la pubblicazione.

In battuta finale, la classe si cimenterà nella realizzazione di 4 tavole a fumetti dove poter applicare tecniche e concetti appresi. Ciascun studente realizzerà le matite delle 4 pagine che verranno poi inchiostrate da un compagno interpretandone al meglio il segno e creando così una simulazione di lavoro professionale in team.

### **Breve Biografia**

**Adriano Fruch**, originario del Friuli, dopo il diploma si sposta temporaneamente a Roma per frequentare gli studi triennali alla Scuola Internazionale di Comics.

Nel 2016 inizia la prima collaborazione con la casa editrice francese Des Bulles dans l'Océan con la quale realizza l'albo autoconclusivo "Le mousse de la Méduse" (disegni e colori) su testi di Sabine Thirel. Seguono vari lavori come disegnatore in Italia, tra i quali alcune storie per "Don Camillo a Fumetti" della ReNoir Comics, con la quale collabora anche nel 2019 e nel 2023 realizzando il primo e secondo volume de "Il Corrierino delle famiglie", adattamenti su testi di Davide Barzi dei racconti di Guareschi.

Continua in seguito a lavorare per la Francia, di nuovo per Des Bulles dans l'Océan, con la quale realizza il primo di due volumi - il secondo in lavorazione - della storia "Je suis un Biennerrant" uscito nel 2021 e per la prima volta cura anche la sceneggiatura.

Collabora di tanto in tanto con le scuole sia come esaminatore esterno che per tenere dei corsi brevi o workshop.

Attualmente lavora con due importanti editori francesi su progetti in corso di pubblicazione.

**Michele Pasta**, si diploma alla "Scuola Internazionale di Comics" nel 2013.

Dal 2013 al 2016 ha iniziato la sua carriera artistica con "BOOM!Studios" e "Titan Comics" come assistente di Elena Casagrande.

Allo stesso tempo ha anche lavorato, per DC Comics, collaborando con David Messina e Gaetano Carlucci.

Dal 2016 al 2018 debutta ufficialmente in IDW Publishing su "Rom, the space knight" come inchiostatore, disegnato da David Messina e scritto da Chris Ryall e Cristos Gage. In questi due anni, Michele chiude due archi narrativi e un albo autoconclusivo sulle origini del personaggio. Nel 2018 realizza una copertina per IDW sul numero 84 di TMNT (Teenage Mutant Ninja Turtles) e inizia una nuova collaborazione, come assistente alle chine, con Arianna Florean per "Star Wars Adventures" (IDW Publishing).

Dal 2019 realizza un progetto personale, non ancora pubblicato.

Nel 2022 debutta in Italia con "Sergio Bonelli Editore" su "Mr. Evidence n.1" come inchiostatore sulle matite di Fabrizio Des Dorides.

Attualmente è impegnato con una grossa casa editrice francese su progetti ancora in corso di pubblicazione.

Dal 2016 ad oggi insegna presso la "Scuola Internazionale di Comics" curandone diversi corsi tra cui: corso di specializzazione in fumetto americano, corso di tecniche e stili di inchiostrazione, un Workshop di inchiostrazione tradizionale ed un corso di specializzazione sul programma Clip Studio Paint.

Dal 2018 ad oggi collabora con l'istituto "San Leone Magno" insegnando disegno a bambini e ragazzi.

Dal 2022 ad oggi collabora con RUFA-Rome University of Fine Arts dove detiene la cattedra di "Tecniche e tecnologie del disegno" nel corso di laurea Graphic design – Comics and Illustration.