

# PREMIO ROMETTI

## 12<sup>a</sup> EDIZIONE 2024 CONCORSO INTERNAZIONALE DI DESIGN CERAMICO

Il Premio Rometti, giunto alla dodicesima edizione, intende premiare tutti i progetti che offrono un contributo originale all'arte della ceramica. La partecipazione al Premio Rometti 2024 è riservata agli studenti delle Accademie d'Arte ed Istituti di design di tutto il mondo. Ogni concorrente dovrà realizzare un solo progetto, a tema libero, che riesca a coniugare l'opera d'arte con l'oggetto di design, secondo il proprio gusto e le proprie inclinazioni. I progetti, che dovranno pervenire alla segreteria organizzativa entro il 24/05/2024, saranno valutati da una giuria di esperti che selezioneranno i migliori (al massimo 6). I finalisti avranno diritto a uno stage di una settimana in manifattura dove realizzeranno concretamente il loro progetto. Gli stagisti usufruiranno gratuitamente, per tutta la durata dello stage, del soggiorno (vitto e alloggio) e degli spostamenti locali, come pure delle eventuali trasferte organizzate dalla Rometti. La partecipazione allo stage degli studenti selezionati è obbligatoria. La rinuncia di partecipazione preclude allo studente il diritto e la possibilità di accedere ai premi finali. Tra tutti i finalisti verrà assegnato al primo classificato un premio in denaro di € 1.000,00, al secondo di € 600,00 e al terzo di € 400,00. Tutte le creazioni eseguite durante lo stage potranno entrare in produzione, anche con eventuali modifiche preventivamente concordate con l'Autore.

Per tutti i dettagli si legga il bando sottostante.

### **BANDO**

#### **ART 1. FINALITÀ E CONTENUTI**

Il concorso, giunto alla dodicesima edizione, nasce con l'intento di premiare tutti i migliori progetti frutto del design creativo applicato all'antica arte ceramica. La Manifattura Rometti realizza ceramiche artistiche a Umbertide (PG) dal 1927 e fin dall'inizio della sua attività si è avvalsa della fondamentale collaborazione di giovani artisti come Corrado Cagli, Dante Baldelli e Mario Di Giacomo, tutti allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Questi ebbero l'opportunità di sperimentare la ceramica presso la Rometti, creando capolavori in totale libertà espressiva. Durante la sua lunga e ininterrotta attività la Manifattura ha collaborato con artisti e designer noti e apprezzati, italiani ed esteri, tra i quali negli ultimi anni spiccano Ambrogio Pozzi, Liliane Lijn, Chantal Tomass, Ugo La Pietra, Sara Ricciardi, Roberto Capucci. Con l'istituzione del Premio le Ceramiche Rometti intendono confermare la centralità della collaborazione con i giovani e incoraggiare sperimentazioni formali dal carattere originale e innovativo, seguendo i temi legati all'Art-design già da tempo intrapresi dalla manifattura. Il concorso è riservato agli studenti degli Istituti di Design e delle Accademie di Belle Arti. Il presente bando di concorso e il materiale documentario sono scaricabili dalla sezione "Premio" del sito web [www.rometti.it](http://www.rometti.it)

#### **ART 2. DESTINATARI DEL CONCORSO E PRESELEZIONE**

Destinatari del concorso sono gli studenti regolarmente iscritti alle Accademie ed Istituti d'arte e di design di tutto il mondo aderenti all'iniziativa. Ogni Istituto avrà il compito di preselezionare i lavori degli studenti, tramite il Tutor interno, inviando alla Segreteria del Premio i progetti, che devono essere conformi ai criteri esposti negli articoli 6 e 7. Gli autori dei lavori scelti avranno diritto a partecipare allo stage presso la Manifattura e a concorrere per la graduatoria della premiazione finale. Tutti gli studenti finalisti, indipendentemente dall'esito finale, riceveranno un attestato di partecipazione al Premio.

### **ART 3. CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

La partecipazione allo stage è gratuita e strettamente individuale. Qualora il progetto fosse frutto della collaborazione di più studenti, soltanto uno di loro avrà diritto a partecipare allo stage. Il nominativo del titolare del progetto deve essere espressamente indicato negli atti di presentazione del progetto. La partecipazione avviene sotto la personale responsabilità dei concorrenti e i progettisti sono comunque responsabili dell'originalità delle proprie opere.

### **ART 4. COMPITI E COMPOSIZIONE DELLA GIURIA**

La Giuria è nominata dalla Commissione Organizzativa del Concorso con il compito di scegliere, tra tutti gli elaborati inviati dagli Istituti e Accademie, i progetti ritenuti più interessanti, che saranno al massimo sei, designando così gli studenti che parteciperanno allo stage, per l'assegnazione dei premi finali. L'attività della Giuria è disciplinata da un Regolamento, redatto dai Responsabili del Concorso, sottoscritto per accettazione dai componenti della Giuria stessa al momento della conferma della nomina. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Composizione della giuria:

Ugo La Pietra — artista, architetto, designer  
Massimo Monini — proprietario Ceramiche Rometti  
Jean Christophe Clair — direttore artistico Ceramiche Rometti  
Nicoletta Giannoni — giornalista  
Maria Grazia Massafra — ex-direttrice Casina delle Civette, Villa Torlonia, Roma  
Maurizio Pucci — Architetto  
Giampiero Giulietti — ex sindaco di Umbertide, parlamentare  
David Menghini — responsabile Premio Rometti  
Lorenzo Fiorucci — critico d'arte  
Dino Finocchi — imprenditore, ex proprietario Ceramiche Rometti  
Lorena D'Ilio — architetto  
Janis Provisor — designer  
Brad Davis — designer  
Luca Binaglia — designer

### **ART 5. TEMI DEL CONCORSO**

#### 5.1 Preselezione

Per partecipare al concorso è richiesto di progettare un oggetto singolo, o una serie di oggetti coerenti tra loro, per l'arredamento da interni in genere, ad esclusione dei servizi da cucina. Ogni concorrente dovrà quindi realizzare un solo progetto di ceramica artistica, a tema libero, secondo il proprio gusto e le proprie inclinazioni. Si richiede un progetto che, come nelle collezioni Rometti (consigliamo di visitare il sito [www.rometti.it](http://www.rometti.it)), interpreti la tradizione ceramica non in modo conservativo, ma al contrario sappia aprirsi ai più avanzati linguaggi internazionali, in equilibrio tra arte, artigianato e design, con un'attenzione particolare alla decorazione e all'artisticità dei pezzi.

Ulteriori suggerimenti sui progetti da presentare:

- Oggetto definibile come arredamento di alto livello
- Oggetto che preferibilmente possa essere realizzato attraverso la foggatura al tornio
- Gli eventuali decori dovranno essere preferibilmente da eseguirsi a mano
- Esemplare anche polimaterico, purché la ceramica sia la componente materica prevalente

#### 5.2. Stage

Lo stage avrà la durata di una settimana lavorativa. Gli autori dei progetti finalisti, durante lo stage, realizzeranno materialmente i prototipi delle loro ideazioni, usando i procedimenti richiesti dall'arte ceramica, apportando, di concerto con il Direttore Artistico della Manifattura e le specializzate maestranze Rometti, le eventuali modifiche per renderli concretamente realizzabili. Durante le fasi di apprendimento

delle tecniche e dei materiali potranno, inoltre, cimentarsi nella creazione di altri esemplari ceramici, sempre sotto la costante guida dei maestri artigiani della Manifattura. La partecipazione allo stage degli studenti selezionati è obbligatoria. La rinuncia di partecipazione preclude allo studente il diritto e la possibilità di accedere ai premi finali.

#### **ART 6. ELABORATI RICHIESTI**

Documentazione da inviare alla Giuria presso la Segreteria del Premio, via email o in formato cartaceo:

- a) File pdf di presentazione del progetto, con testo ed immagini. Si consiglia di non superare le 3-4 pagine totali, così da rendere il pdf un "biglietto da visita" efficace del progetto.
- b) Elaborato grafico con prospetti, sezioni ed eventuali altri particolari necessari per una completa illustrazione del progetto.
- c) dati dello studente (recapito postale e telefonico, indirizzo mail).

- Gli studenti potranno altresì allegare eventuali presentazioni video, curricula, book dei lavori etc.

- Agli studenti selezionati per lo stage sarà chiesto di compilare una dichiarazione che attesti l'originalità della loro proposta.

#### **ART 7. MODALITÀ DI CONSEGNA E/O SPEDIZIONE**

La consegna a mano dei progetti o la loro trasmissione via mail alla Segreteria organizzativa del Premio, presso la Manifattura Rometti, deve avvenire entro la data di scadenza fissata al successivo articolo 9. Per gli elaborati inviati a mezzo posta farà fede il timbro postale di spedizione, sempre entro la scadenza, con notizia alla Segreteria per e-mail dell'avvenuta trasmissione, entro gli stessi termini.

#### **ART 8. CALENDARIO**

I° Fase: pubblicazione del bando e consegna progetti

Ottobre 2023 — pubblicazione del bando in italiano ed inglese

24.05.2024 — Termine per la consegna e/o spedizione dei progetti.

II° Fase: convocazione giuria per esame progetti

05.06.2024 — Riunione della Giuria per la selezione dei progetti finalisti e conseguente comunicazione agli studenti.

III° Fase: partecipazione allo stage

18.06.2024 — Termine ultimo per l'assenso formale, da confermare anche per email, degli studenti scelti per la partecipazione allo stage

21.06.2024 — Termine ultimo per formalizzare l'eventuale ripescaggio di concorrenti in ordine di graduatoria, in caso di rinuncia di nominativi scelti per lo stage

22.07.2024 — 26.07.2024 — Stage presso la Rometti

IV° Fase: voto finale e cerimonia di premiazione

Ottobre 2024 — (la data sarà pubblicata con congruo anticipo nella sezione "Premio" del sito web [www.rometti.it](http://www.rometti.it)) e comunicata via email agli interessati

#### **ART 9. SVOLGIMENTO DELLO STAGE**

Lo stage si svolgerà presso la sede della Manifattura Rometti a Umbertide nell'arco di 1 (una) settimana lavorativa, dal lunedì al venerdì, per un totale di 5 giorni di attività effettiva. Gli stagisti usufruiranno gratuitamente, per tutta la durata dello stage, del soggiorno (vitto e alloggio) e degli spostamenti locali, come pure gratuitamente delle trasferte organizzate dalla Rometti presso altre manifatture. Non è previsto il rimborso delle spese di viaggio per il raggiungimento del luogo dello stage e della premiazione finale.

La presenza degli stagisti sarà tutelata da una formula assicurativa personale, concordata con i loro Istituti.

Ogni finalista potrà portare il proprio CV ed, eventualmente, un book con i lavori e/o i progetti svolti.

I partecipanti allo stage avranno modo di sperimentare le varie tecniche dell'arte ceramica (foggatura al tornio, colaggio, ingobbio, smaltatura ad immersione e spruzzo, decorazione e graffitura a mano, ecc.), con attività di laboratorio e incontri dentro e fuori la manifattura. Sarà fornito agli stagisti tutto il materiale

necessario per la realizzazione dei progetti e delle loro opere.

#### **ART 10. PREMI**

Tra tutti i partecipanti allo stage (al massimo sei) verrà assegnato al primo classificato un premio in denaro di € 1.000,00, al secondo di € 600,00 e al terzo di € 400,00. Tutti i premi si intendono al lordo degli oneri di legge. Agli altri tre classificati verrà consegnato un attestato di frequenza allo stage formativo. Tutte le creazioni eseguite durante lo stage potranno entrare in produzione, anche con eventuali modifiche preventivamente concordate con l'autore. La proprietà intellettuale delle opere resterà agli ideatori.

#### **ART 11. RESTITUZIONE MATERIALE E ACCETTAZIONE REGOLAMENTO**

I materiali consegnati e/o inviati non saranno restituiti, comprese tutte le opere in ceramica realizzate dagli studenti nell'ambito dello stage. La proprietà intellettuale delle opere resterà agli ideatori.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente bando.

#### **ART 12. TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

I dati personali, raccolti nell'ambito della manifestazione, sono utilizzati per le sole finalità inerenti allo svolgimento del concorso, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA  
Ceramiche ROMETTI  
Via Canavalle, 5 • 06019 UMBERTIDE (PG)  
premierometti@rometti.it

# ROMETTI AWARD

## 12<sup>TH</sup> EDITION 2024 INTERNATIONAL COMPETITION OF CERAMIC DESIGN

The Rometti Award, now in its twelfth edition, aims to reward projects that offer an original contribution to the art of ceramics. Participation is reserved for students of academies of art and design from all over the world. Each competitor will create one project, of any theme, that manages to combine a work of art with the design object, according to their own tastes and preferences. Projects, which must reach the organizing secretariat by 24/05/2024, will be evaluated by a jury of experts who will select the best 6. The finalists will be entitled to a one-week internship in manufacturing where they will carry out their project. For the duration of the internship, interns will benefit from free room and board plus local and other transfers organized by Rometti. Participation in the internship of the selected students is mandatory. Refusal to participate precludes the student from the right and opportunity to compete for the final prizes. A cash prize of €1,000, a second prize of €600 and a third prize of €400 will be awarded to the finalists. All creations made during the internship may go into production, with any necessary modifications previously agreed with the author.

Please read the announcement below for details of the competition.

### **ANNOUNCEMENT**

#### **ART 1. PURPOSE AND CONTENT**

The competition, now in its twelfth edition, aims to reward all projects that offer an original contribution to the art of ceramics.

Manifattura Rometti has been producing ceramics in Umbertide, Perugia since 1927 and from the very beginning has collaborated with young artists such as Corrado Cagli, Dante Baldelli and Mario Di Giacomo, students of the Rome Academy of Fine Arts; all who were given the opportunity to try their hand at producing ceramics at Rometti, creating masterpieces of applied art with total freedom of expression. During its long and uninterrupted history, Rometti has collaborated with well-known and highly regarded artists and designers, both Italian and foreign, including in recent years Ambrogio Pozzi, Liliane Lijn, Chantal Tomass, Ugo La Pietra, Sara Ricciardi, Roberto Capucci.

Rometti's aim in setting up the Award is to confirm the central role played by young people in its mission and to encourage original and innovative experimentation in the area of Art-design, as seen in the recent design of decor products.

The competition is reserved for students of Design Institutes and Fine Arts Academies.

This competition notice and documentary material can be downloaded from the 'Award' section of the website [www.rometti.it](http://www.rometti.it)

#### **ART 2. ADDRESSEES OF THE COMPETITION AND PRE-SELECTION**

Participants in the competition will be students enrolled in those international academies and institutes of art and design participating in the initiative.

Each Institute will have the task of pre-selecting the students' works, through the internal Tutor, and sending projects to the Secretariat of the , which must comply with the criteria set out in articles 6

and 7. All the finalistst, regardless of the final result, will receive a Certificate of participation in the Award. The authors of the chosen works will have the right to participate in the internship at Rometti and to compete in the final prize-giving.

### **ART 3. CONDITIONS OF PARTICIPATION**

Participation in the internship is free and strictly individual. In the case of a project that involves the collaboration of more than one student, only one of them will be entitled to participate in the internship. The name of the project owner must be explicitly stated when submitting the project.

Participation is under the personal responsibility of the competitors and the designers are responsible for the originality of their works.

### **ART 4. DUTIES AND COMPOSITION OF THE JURY**

A panel of judges is appointed by the Competition Organizing Committee and is responsible for choosing six projects from among those sent by the institutes and academies, thereby designating the students who will be taking part in the internship and contending for the final awards.

The panel's work is governed by a Regulation drawn up by the competition organizers, signed and accepted by the judges upon confirmation of appointment.

The decision of the judges is final.

Jury composition:

Ugo La Pietra — artist, architect, designer

Massimo Monini — owner of Ceramiche Rometti

Jean Christophe Clair — creative director of Ceramiche Rometti

Giampiero Giulietti — former major in Umbertide, former member of Parliament

Nicoletta Giannoni — journalist

Maria Grazia Massafra — former head of Casina delle Civette Museum, Villa Torlonia, Roma

Maurizio Pucci — architect

Dino Finocchi — business owner, former owner of Ceramiche Rometti

David Menghini — head of Rometti Museum and Premio Rometti

Lorenzo Fiorucci — art critic

Lorena D'Ilio — architect

Janis Provisor — designer

Brad David — designer

Luca Binaglia — designer

### **ART 5. THEMES OF THE COMPETITION**

#### **5.1 Pre-selection**

Competitors are asked to design a single object, or a series of related objects, for interior furnishing in general, with the exception of kitchen services.

Competitors must therefore produce a single artistic ceramic project, on any theme, inspired by Rometti productions (we recommend visiting the website [www.rometti.it](http://www.rometti.it)) which manages to combine art and the design object, following their own preferences and the indications given below. A project that interprets the ceramic tradition in an open manner and finds a balance between art, craftsmanship and design, with particular attention to the decoration and the artistic nature of the work.

Further suggestions on projects to submit:

- Object definable as high-level furniture
- Object that can possibly be made on the ceramic lathe
- Any decorations should preferably be done by hand
- Objects may also be polymaterial, provided that ceramic is the prevailing material element.

## 5.2. Stage

The internship will last one working week.

During the internship finalists will create prototypes of their ideas, using the procedures required in ceramic art and making any changes required to make them feasible, in concert with specialized Rometti workers.

During the learning phases of techniques and materials, they will also be able to try their hand at creating other ceramic items under the guidance of Rometti's master craftsmen.

Participation in the internship of the selected students is mandatory. The waiver of participation precludes the student's right and opportunity to compete for the final prizes.

## ART 6. REQUIRED DOCUMENTATION

Documentation to be sent to the Jury at the Award Secretariat, in paper and / or digital format, as detailed in article 8 below:

- a) Illustrative report of the project, with text and any images (PDF). It is advisable not to exceed 3-4 pages in total, so as to make the PDF clear and effective.
- b) Graphics with elevations, sections and any other details necessary for a complete illustration of the project;
- c) Student data (postal and telephone numbers, email address)

- Students will also be able to attach any video presentations, CVs, workbooks, etc
- Students selected for the internship will be asked to fill in and sign a declaration attesting to the originality of their proposal.

## ART 7. DELIVERY AND / OR SHIPMENT METHODS

Hand delivery of the projects or their transmission via email to the Award Secretariat, at the Rometti Manufactory, must take place by the deadline set in the following article 9.

For submissions sent by post, the date of the postage stamp will be taken into consideration along with a notification of dispatch to the secretariat by email, within the same time.

## ART 8. TIMETABLE

Phase I: issue of the notice and project delivery

OCTOBER 2023 – Issuing of the announcement in Italian and English

24.05.2024 - Deadline for the delivery and / or shipment of all projects pre-selected by Tutors of the Institutes and Academies to the competition Secretariat.

Phase II: jury call for project examination

05.06.2024 - Meeting of the jury for the selection of the 6 finalists

Phase III: participation in the stage

18.06.2024 - Deadline for the 6 selected students to give their formal consent to participate in the internship - to be confirmed by email,

21.06.2024 - Deadline for repechage of competitors in order of rank, in cases of withdrawal from the internship

22.07.2024 - 26.07.2024 - Internship at Rometti

Phase IV: final vote and award ceremony

October 2024 (the date will be published well in advance in the 'Award' section of the website [www.rometti.it](http://www.rometti.it))

## ART 9. CONDUCT OF THE INTERNSHIP

The internship will take place at the headquarters of the Rometti Manufacture in Umbertide over the course of one working week, from Monday to Friday, for a total of 5 days of actual activity.

For the duration of the internship, including the two days of rest, interns will benefit from free board and lodging as well as free local transport and trips organized by Rometti to other factories.

There is no reimbursement of travel expenses for travel to the Manufacture for the internship or the venue for the final award ceremony. Interns will receive personal insurance coverage, in agreement with their institutes.

Finalists may bring their CV as well as portfolios of work done and / or projects. Interns will have the opportunity to experiment with various ceramic art techniques (lathe tooling, casting, slips, spray and dip glazing, hand decoration and graffito, etc.). Workshop activities and meetings inside and outside the factory will also be organized. Interns will be provided with all the materials necessary to work on their projects.

#### **ART 10. AWARDS**

The first prize winner among the six participants in the internship will be awarded a cash prize of €1,000, the second €600, and the third €400. The other three interns will receive a Certificate of attendance at the training stage. All amounts are gross of the statutory tax.

All creations produced during the internship may go into production, with any modifications agreed in advance with the creator.

The intellectual property rights will remain with the creators.

#### **ART 11. RETURN OF MATERIAL AND ACCEPTANCE OF REGULATIONS**

Materials delivered and / or sent, including all ceramic works created by the students during the internship, will not be returned. The intellectual property rights will remain with the creators.

Participation in the competition implies acceptance of these stipulations.

#### **ART 12. PERSONAL DATA**

Personal data collected as part the event shall be used only for the purposes related to the running of the competition, in line with current regulations.

ORGANIZING SECRETARIAT  
Ceramiche ROMETTI  
Via Canavalle, 5 • 06019 UMBERTIDE (PG)  
premierometti@rometti.it