

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2023/2024

Titolo Workshop:

Making draping – Let me know how (Il moulage, il drappeggio nella moda, nell'arte e nel design)

A cura di:

docente che propone il workshop: Valeria Magistro

docente che tiene il workshop: Skoleleder Henrik G. Folden

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a Fashion design, design, sculpture or painting

Numero partecipanti:

12 min- 20 max

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento

17/21 giugno 2024

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 17 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 18 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 19 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 20 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 21 giugno dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA VIA LIBETTA 7 – AULA G20**Breve descrizione:**

Durante il workshop esploreremo il mondo del drappeggio o del moulage, realizzando un capo direttamente su un manichino a grandezza naturale. Scopriremo la storia della tecnica e dell'utilizzo dall'antichità fino ad oggi.

Dopo una presentazione ed esercizi sui principi fondamentali della tecnica, esploreremo le possibilità attraverso la sperimentazione 3D e finiremo con una creazione unica e personale. Ti verrà chiesto di spiegare la scelta della tecnica e il lavoro completato.

Lavoreremo tra indumento, capo indossabile e accessorio per il prodotto finale.

Mod. 05-11-C - Rev. 0 del 10-01-2018

Durante il corso dovrai documentare i tuoi progressi creativi e la tua sperimentazione in un quaderno da disegno.

Il muilage è una tecnica manuale, con la quale il tessuto viene "sculpto" direttamente sul manichino di un sarto attraverso l'utilizzo di tela o stoffa, spilli e forbici con cui è possibile realizzare un abito in un unico pezzo, trasformandolo in forme geometriche e in creazioni fluide e perfette.

Il Mouflage ci permette di realizzare un capo d'abbigliamento direttamente sul manichino, senza le imposizioni standardizzate della modellistica, in quanto il modello non è costruito partendo da una figura piana o 2D, ma dalla tridimensionalità. Questo permette al Designer di avere subito una prima idea della sua creazione, e decidere come andare avanti. Tutto questo attraverso l'utilizzo di una tela, spilli, pieghe, manualità, moduli, drappeggi e tanta creatività.

Con il modello creato direttamente sul manichino possiamo gestire stile e vestibilità in ogni momento, adattandoli in base alle nostre esigenze. Il risultato saranno nuovi modelli, tagli e linee che daranno vita ad un nuovo prototipo tridimensionale.

- Presentazione tecnica del Mouflage | Drappeggio
- Come contrassegnare il c
- Struttura del tessuto e suoi movimenti
- Studio del modello e preparazione della tela da modellare
- Primi esercizi, realizzazione di un tubino
- Costruzione di colletti, ruches, baschi e volant
- Pieghe incrociate, pieghe a taglio dritto, pieghe con volume
- Nodi e trasformazioni
- Il Drappeggio e le sue infinite soluzioni
- Tridimensionalità, Volumi e Moduli
- Sviluppo e industrializzazione del modello
- Creazione del modello finale

Breve Biografia

Skoleleder Henrik G. Folden si è laureato all'Accademia di Design della Moda di Copenaghen nel 1997 e alla Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, Parigi nel 1999. Ha lavorato per diverse case prestigiose come Christian Dior nello studio Haute Couture sotto John Galliano, a Malletier Louis Vuitton e la maison Hermès a Parigi.

Nel 1998 Henrik è stato insignito del premio come giovane designer di gioielli più promettente al "Concours International des Jeunes Créateurs de Mode"

Oggi Henrik è il direttore accademico presso l'Accademia di design della moda di Copenaghen. Inoltre insegna modellistica, drappeggio, cucito, pellicceria e gioielleria. Costruzione, cucito, drappeggio, pellicce e gioielli.