
WORKSHOP PROJECT SHEET

Anno Accademico / Academic Year 2024/2025

Titolo Workshop / Workshop Title:

Poetry is a place - A journey into poetry

A cura di / By:

Proposed by: Marta Jovanovic

Entrepreneur: Alessandro Ferraro

Indirizzato a / Intended audience:

-to all students and particularly recommended to Painting and Sculpture Bachelor of Art students/
Fine Arts students

Partecipanti / Participants:

MIN 12/MAX20

Requisiti richiesti / Requirements Required

-English Language

Durata e Crediti / Duration and Credits:

30 hours – 2 FC

Periodo di svolgimento / Dates:

16-20 June 2025

Giorni, orari ed aule / Timetables, classrooms:

Monday 16 June from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Tuesday 17 June from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Wednesday 18 June march 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Thursday 19 June from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

Friday 20 June from 9.00 to 16.00 (1 hour break)

LOCATION AUSONI – CLASSROOM A9

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione / Short description:

Who is afraid of a postcard? Indeed, a postcard has a double identity: an image in front, a text in the rear: look at the first, the other disappears.

'Poetry is a Place - The workshop' is not only an invitation to a deeper approach to poetry. Leaving geographic, political and economic borders to one side, it exalts the 'common birth identity' which embraces all human kind, something which any poet might aspire to.

During **Poetry is a place - The workshop** the students will read a poem and find 'the Place' situated between the lines. From that imaginary land, they will paint a landscape on a Hahnemuhle postcard. They will work with watercolours during the first two days, Acrylic colours next and mixed media at the end.

Each postcard will be digitalised in high resolution and printed or projected: the idea of an enlarged size of the original artwork is related to my personal interest in semi-invisible and uncontrollable details, offering to the students the chance of a peculiar point of view of their own artwork. What happens on reading a poem is quite invisible. The artist's work must 'transcend the visible': small spots of colour you didn't even know were there suddenly appear, as if out of nowhere. What was a tiny brushstroke bursts out in powerful intensity.

Chi ha paura di una cartolina? Eppure anche una cartolina ha il suo mistero. Una immagine da un lato, il testo dall'altro: guardi il primo e l'altro scompare alla vista, è già memoria, e viceversa.

Non si tratta soltanto di un invito ad un approccio più approfondito alla poesia, ma, liberandosi per un attimo di ogni confine geografico, politico o economico, di dare voce all' comune identità umana, basata sulla nascita e sul pensiero che ne deriva, ai quali da sempre ogni poeta presta il suo canto.

In **Poetry is a place - The workshop** gli studenti leggeranno una poesia e troveranno quel "Luogo" nascosto tra i versi.

Gli studenti leggono una poesia e trovano il "luogo" nascosto tra le righe. Da lì dipingono quel paesaggio immaginario su una cartolina Hahnemuhle, utilizzando ogni giorno una tecnica artistica differente: acquerelli nei primi due giorni, colori acrilici successivamente e infine tecniche miste a piacere.

Ogni dipinto verrà acquisito digitalmente ad alta risoluzione e stampato o proiettato: l'idea dell'ingrandimento è coerente con la mia personale ricerca di portare alla luce il dettaglio incontrollabile e quasi invisibile, offrendo agli studenti la possibilità di vedere la loro opera da un diverso punto di vista. Ciò che accade nel leggere una poesia è di fatto celato alla vista. L'artista deve 'sfidare il visibile' e abbracciare l'incontrollabile: nell'ingrandimento piccole isole colorate

appaiono laddove non vedevamo che paesaggio nebbioso; una pennellata sfuggita dalle dita emerge nella sua drammatica, intima gestualità.

Short Biography

I have worked as an illustrator for more than thirty years, specialising in the relationship between images and writing. To every visual artist who wants to obtain inspiration from writing, poetry offers the most natural challenge. As an illustrator I am interested in visual communication, something rather different from what I aim for as a painter, free and even 'without use'.