

**SCHEDA WORKSHOP**

Anno Accademico 2024/2025

**Titolo Workshop:**

Sketching per il design.

**A cura di:**

Alessandro Gori

**Indirizzato a:**

esclusivamente indirizzato a studenti dell'attuale corso di design 2 a.a. 2024/25

**Numero partecipanti:**

min12/max 20

**Requisiti:**

aver frequentato il corso di Disegno tecnico e progettuale.

**Da portare in aula:**

strumenti base per il disegno: penne, matite, pennarelli e volendo supporti informatici come tablet o iPad.

**Testi facoltativi da consultare:**

Koos Eissen and Roselien Steur, Sketching the basics; BisPublishers

Koos Eissen and Roselien Steur, Sketching drawing techniques for....;  
BisPublishers

Drew Plunkett, Disegnatore d'interni ; Logos

Sergio Bracco, Disegno com.è

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

16-20 giugno 2025

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 16 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Martedì 17 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Mercoledì 18 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Giovedì 19 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Venerdì 20 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

**SEDE RUFA VIA TARO-AULA T02**

**Breve descrizione:**

Il ws attraverso indicazioni di carattere operativo fornirà al futuro progettista la capacità di operare e rappresentare elementi tipici dell'architettura e del design, attraverso la conoscenza degli elementi base delle proiezioni coniche (la prospettiva) che è strumento fondante di questa materia. Altro elemento base sarà la conoscenza delle tecniche di rappresentazione a mano libera (sketching), sia con mezzi analogici che per chi ne facesse richiesta espressamente al docente attraverso mezzi informatici (nello specifico si fa riferimento al programma SketchBook Pro di Autodesk nato appositamente per lo sketching mediante tavoletta grafica o da usare direttamente su tablet o i-Pad).

**Breve Biografia**

Alessandro Gori è nato a Roma nel 1969.

Dopo la maturità artistica, si laurea presso la facoltà di architettura di Roma " Sapienza" dove ha svolto attività didattica nei corsi di progettazione architettonica del Prof. Maurizio Moretti, e di Architettura degli interni del Prof. Adolfo Sajeve.

Inizia l'attività di progettista presso ITALFERR s.p.a. collaborando ai progetti per: Metroferrovia di Palermo e Nodo di Catania.

Dal 2003 collabora con la Rome University of Fine Arts dove ha svolto e svolge attività didattica, da prima nei corsi di Arredamento e Decorazione, e poi nei corsi di Design e Scenografia.

Come libero professionista ha ideato e realizzato diversi progetti per committenti pubblici e privati, spaziando dall'Architettura degli Interni, a strutture ricettive , ad allestimenti espositivi temporanei e permanenti.

Tra tutti: Collaborazione ai progetti di Messina Ponte, per Italferr s.p.a.; ROMA d+, international expodesign; Arte per L'Africa; L'arte del costume; Per conto della Fondazione Franz Ludwig Catel, presso l'Ordine degli Architetti di Roma ha realizzato l'allestimento di: Sensibilmente Roma- sculture contemporanee.

Ha sviluppato progetti tecnici per la realizzazione delle sculture "H2O", "XYZ", "DNA", "O2"

dell'artista Alfio Mongelli, in occasione di eventi internazionali in Cina e dell'Expo di Shanghai.  
Per l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia, con il team di progettazione ha curato  
l'allestimento permanente della gipsoteca e pinacoteca.

Allievo del Maestro Tullio De Franco, ha approfondito lo studio del disegno e della pittura ponendo  
in costante relazione l'architettura con le arti visive.