

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Titolo Workshop:

Testimoniare la realtà

A cura di:

docente che propone il workshop: Christian Angeli

docente che tiene il workshop: Marco Leopardi

Indirizzato a:

- esclusivamente indirizzato agli studenti del Triennio di Cinema in italiano e a tutti gli studenti di Cinema che conoscono e praticano la lingua italiana.

Numero partecipanti:

min10/max 16

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

16-20 giugno 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 16 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Martedì 17 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Mercoledì 18 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Giovedì 19 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

Venerdì 20 giugno – dalle 9.00 alle 16.00 (1h pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G08
Breve descrizione:

Il workshop "testimoniare la realtà" ha come obiettivo quello di offrire ai partecipanti indicazioni e suggerimenti utili per approcciarsi ad alcune tipologie del genere documentario. Attraverso la sua lunga esperienza il docente esporrà argomenti, soprattutto in relazione alle attività sul campo,

relativi al documentario di carattere antropologico, sociale e naturalistico. Durante il corso verranno visionati contributi filmati, estratti dai lavori del docente, per condividere esperienze, esporre le difficoltà affrontate durante la realizzazione di ciascun progetto, le soluzioni adottate. Gli studenti, conoscendo anche il back stage dei diversi lavori, potranno approfondire meglio le soluzioni tecniche adottate nelle diverse situazioni e riflettere sulle implicazioni etiche e sociali durante la realizzazione dei documentari. Una parte importante delle lezioni sarà dedicata allo svolgimento di esercitazioni pratiche all'esterno dell'Accademia.

L'approccio al documentario dai contenuti antropologici si basa sull'osservazione partecipata e sull'empatia con i protagonisti dei film. L'obiettivo è quello di raccontare storie autentiche attraverso uno stile narrativo, offrendo uno sguardo intimo e coinvolgente sulle diversità culturali. Il documentario sociale sarà presentato come strumento per dare voce a coloro che sono emarginati, ponendo l'accento sulle questioni di giustizia sociale e sui diritti. Attraverso storie di coraggio e resilienza si possono mettere in luce alcune problematiche della società contemporanea, promuovendo la riflessione critica.

Una parte del corso verrà dedicata a come affrontare il documentario naturalistico. La necessità di sviluppare una nuova sensibilità nei confronti della natura è fondamentale per confrontarci con le sfide ambientali che stiamo attraversando. Il documentario naturalistico potrebbe dare il suo contributo, sensibilizzando il pubblico sulle sfide planetarie attuali e sull'importanza della tutela della biodiversità.

L'aspetto operativo ha sempre numerose variabili e soluzioni e il workshop vuole offrire ai ragazzi indicazioni e momenti di riflessione che possano aiutarli a realizzare i loro progetti e proprio per queste motivazioni il corso avrà una significativa componente pratica.

Le prime due lezioni saranno principalmente teoriche e dedicate anche a definire, insieme agli studenti, i temi delle esercitazioni sul campo. Nella terza lezione, gli studenti, suddivisi in gruppi (3-4 gruppi in tutto), realizzeranno le riprese necessarie per raggiungere gli obiettivi stabiliti in aula, sotto la supervisione del docente. Nella quarta lezione gli studenti monteranno i materiali girati sotto la supervisione degli studenti. Nella quinta lezione il docente verificherà con gli studenti i risultati ottenuti proiettando i lavori realizzati.

Gli argomenti che potrebbero essere trattati sono i seguenti:

- Raccontare un luogo
- Descrivere un'attività umana
- Condurre un'intervista

Alla fine del corso i ragazzi avranno qualche strumento in più per raccontare la realtà.

Breve Biografia

Marco Leopardi nasce a Roma il 10/05/1961. Dopo aver conseguito il diploma universitario all'Istituto Superiore di Educazione Fisica di L'Aquila (1985) studia fotografia presso l'European

Design Institute di Roma e comincia a realizzare reportage a carattere artistico, antropologico ed ambientale in Italia e all'estero per alcune riviste italiane.

Dal 1990 si occupa della realizzazione di documentari, curandone il soggetto, la regia e la fotografia. I suoi lavori affrontano temi sociali, antropologici, ambientali e sono trasmessi dalla RAI e da molte emittenti estere (National Geographic Channel, ARTE Francia, NDR/ZDF Germania, YLE Finlandia, OHMTV, Al-Jazeera, RTSI Svizzera). I suoi lavori vengono selezionati in festival nazionali ed internazionali, tra questi: IDFA - Amsterdam, Full Frame Documentary – North Carolina, Hotdocs - Toronto, Docville - Belgio, Ecocup Film Festival – Mosca, KIWEFF Film Festival – India, Menzione Speciale Nastri D'Argento, Festival dei Popoli, Bellaria film Festival, Eco Vision Festival, Religion Today.

Nel 2019 firma la fotografia e la co-regia della docu-serie trasmessa da RAI 3, Boez, andiamo via, prodotta da Rai Fiction e Stemal Entertainment. Dieci puntate che raccontano un viaggio a piedi di 1.000 chilometri di 6 giovani detenuti a fine pena alla ricerca di una nuova vita.