

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2024/2025

Titolo Workshop:

Realizzare un Podcast

A cura di:

docente che propone il workshop: Simone Spampinato

docente che tiene il workshop: Matteo Petecca

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli studenti di CINEMA

Numero partecipanti:

min12/max18 studenti

Supporti da recare in aula:

- Laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

16-20 giugno 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 16 giugno – dalle 11.00 alle 18.00 (1h pausa pranzo)

Martedì 17 giugno – dalle 11.00 alle 18.00 (1h pausa pranzo)

Mercoledì 18 giugno – dalle 11.00 alle 18.00 (1h pausa pranzo)

Giovedì 19 giugno – dalle 11.00 alle 18.00 (1h pausa pranzo)

Venerdì 20 giugno – dalle 11.00 alle 18.00 (1h pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G03

Breve descrizione:

Il podcast è una delle forme di comunicazione più popolare e prolifica del presente, specie il sottogenere *true crime*. Tutti noi abbiamo ascoltato almeno un podcast e in moltissimi ci siamo messi alla prova realizzandone uno fai-da-te. Il motivo è semplice: è un mezzo semplice e facilmente accessibile, basta trovare un buon microfono, un argomento interessante e tanta voglia di raccontare. Non ultimo: è un lavoro, oggi, particolarmente richiesto, specie per chi vuole compiere i primi passi nel mondo della scrittura. Io stesso, ultimati gli studi, ho trovato il mio primo lavoro proprio in una redazione di podcast.

Ma qual è il miglior modo di raccontare un podcast? Come bisogna prepararsi sull'argomento? Come si strutturano gli episodi? Come si scrive un copione? Come si imposta la voce per la lettura?

Il WS, muovendosi tra nozioni teoriche e dimostrazioni pratiche, si propone di fornire agli studenti tutti gli strumenti per cimentarsi nella realizzazione di un podcast, dalla proposta del **concept**, all'ideazione di un **format** fino alla realizzazione di un episodio **pilota**. Gli alunni saranno divisi in gruppi di 3 o 4 partecipanti. Ogni gruppo, ragionando insieme al resto della classe, dovrà proporre un argomento da trattare nel proprio podcast: un caso di cronaca recente? Un evento dell'attualità di cui si è parlato poco? Un'esperienza di vita privata ma con un respiro universale? Una vicenda di cui abbiamo letto e che è ancora misconosciuta? E così via...

Una volta individuati gli argomenti, i temi portanti, il focus e le modalità e peculiarità dei vari format, i diversi gruppi dovranno dedicarsi alla scrittura degli episodi pilota, con la supervisione continua del docente e aiutandosi con ricerche online o con letture presso la biblioteca universitaria. I momenti dedicati alla scrittura saranno quindi alternati di continuo a momenti di confronto e brainstorming collettivo, lettura col resto della classe, analisi e correzione di quanto scritto. L'obiettivo, quindi, è la stesura di brevi puntate (12-15 minuti, della lunghezza di circa 5-6 pagine), piccole pillole per introdurre il format e anticipare le tematiche e lo stile dell'intera serie. Puntate e concept che gli studenti potranno poi approfondire a proprio piacimento, anche al di fuori del WS.

Ultimata la scrittura dei copioni, infine, i vari gruppi si dedicheranno alla registrazione degli episodi pilota, sfruttando un semplice microfono e con la partecipazione del team al completo (divendosi la parte del narratore, i vari personaggi con i dialoghi etc...).

Programma indicativo

- 1) Brainstorming collettivo, scelta e presentazione delle idee per i concept. Stesura delle scalette degli episodi pilota.
- 2) Scrittura, lettura collettiva e correzione degli incipit degli episodi. Ideazione dei dialoghi da inserire all'interno del testo.
- 3) Scrittura, lettura collettiva e correzione del corpo centrale dell'episodio. Inserimento e revisione dei dialoghi.
- 4) Scrittura, lettura collettiva e correzione della conclusione, scelta del cliffhanger finale, revisione e limatura dell'intera puntata. Prove generali registrazioni.
- 5) Montaggio, ultimazione e rifinitura degli episodi registrati.

Breve Biografia - Matteo Petecca

Sono nato a San Martino Valle Caudina (Avellino) nel 1995. Dal 2014, frequento la facoltà di cinema presso la **RUFA – Rome University of Fine Arts**, laureandomi nel febbraio 2018 con una tesi in regia e sceneggiatura: "*Introduzione alle introduzioni – L'arte di presentare un personaggio*".

Dal 2019 al 2021, frequento la classe di sceneggiatura al CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove realizzo la sceneggiatura di diversi cortometraggi: "*Notte Romana*" (2021), presentato in anteprima alla SiC – Settimana Internazionale della Critica del **Festival di Venezia 2021** e candidato al **David di Donatello 2022** nella categoria "Miglior cortometraggio".

La seconda candidatura ai David di Donatello arriva l'anno successivo con il cortometraggio "*Il Barbiere Complotista*" (2022), vincitore del primo premio al **Festival di Cannes 2022**, sezione LaCinef, ad oggi unico cortometraggio italiano a vincere questo ambito premio.

Da quest'ultimo corto, con lo stesso team, abbiamo tratto un film, "*Il Complotista*" (prodotto da Elsinore e Wildeside, distribuito da Piper Film) in uscita a inizio 2025. Attualmente sono impegnato nella sceneggiatura di due film: "*Sumoboy*" (prodotto da Dude Cinema e Giffoni Hub) e "*Come la neve*" (prodotto da Cinedora film, per la regia di Leonardo Guerra Seragnoli).

Dal 2022, ho fatto parte della redazione di diversi podcast, prodotti da Lucky Red e Blackstone, lavorando come editor dell'autrice Antonella Bolelli Ferrera e del giornalista Lirio Abbate. Ho infine scritto un episodio del podcast "*Picciotti*", interamente dedicato alla figura di Bernardo Provenzano. Attualmente mi occupo dell'ideazione e della scrittura di un podcast di fiction: "*Trucraim*" con gli sceneggiatori Mattia Caprilli e Andrea Rosasco.