

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Modello organizzativo degli organismi collegiali – Dipartimenti e Scuole: il Parere positivo ANVUR, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, evidenzia che non è rinvenibile la presenza degli organismi collegiali introdotti dal DPR 212/05 – nella fattispecie Dipartimenti e Scuole, seppur contemplati dal regolamento didattico e previsti dalle Linee Guida Ministeriali.	Dal 2013 RUFA prevede le figure dei coordinatori dei Corsi, i quali vengono puntualmente consultati in merito all'organizzazione della didattica. Sono inoltre già presenti le figure dei Tutor di Corso i quali svolgono attività di supporto agli studenti e di collegamento con i coordinatori e gli uffici dell'Accademia. Il Consiglio Accademico, nella seduta del 24 febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A), si è riunito ed ha deliberato l'adozione del "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma". Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento, nominati con Decreti Direttoriali: D.D. prot.n. 72/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 73/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 75/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 76/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 77/22/D del 22/11/2022; D.D. prot.n. 78/22/D del 22/11/2022.	4.azione conclusa;
Consulta degli Studenti: Nel Parere positivo ANVUR, approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n.233 del 27/10/2021, si segnala che il numero degli studenti eletti in seno alla Consulta, rispetto agli iscritti all'Istituzione non è in linea con quanto previsto dal DPR 132/2003 per le Istituzioni AFAM statali.	Con D.D. Prot. 62/22/D del 15/04/2022, è stato pubblicato il "BANDO PER L'ELEZIONE DELLA CONSULTA DEGLI STUDENTI PER IL TRIENNIO 2022-2023-2024" per l'elezione dei membri in seno all'organo; Stante il mancato raggiungimento, all'esito delle operazioni di voto svoltesi nei giorni dal 30 maggio al 04 giugno 2022, del numero minimo di votanti fissato nel 15% degli aventi diritto al voto, con D.D. prot.n. 66/22/D del 10/06/2022 è stata indetta la ripetizione delle operazioni di voto; Con DD Prot.67/22/D del 20/06/2022, visto il verbale del 20/06/2022 recante i risultati delle operazioni di scrutinio a conclusione delle operazioni di voto svoltesi nei giorni dal 14 al 17 giugno 2022, con il quale la Commissione elettorale ha trasmesso al Direttore i risultati della consultazione, sono stati nominati eletti i rappresentanti dell'organo. Il 07/09/2022 si è riunita la Consulta degli Studenti ed ha deliberato i seguenti punti all'ordine del giorno - Verbale Consulta Prot. n. 15499/22/A: - Approvazione "Regolamento della Consulta degli Studenti"; - Elezione Presidente e Vicepresidente; - Designazione rappresentanti nel numero di due in seno al Consiglio Accademico; I rappresentanti designati in seno al Consiglio Accademico si sono insediati nella riunione del 17 novembre 2022.	4.azione conclusa;
Risorse di personale: L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico. Raccomanda di rivedere le procedure di reclutamento della docenza secondo le indicazioni	L'Accademia ha provveduto ad adeguare le procedure di reclutamento della docenza prevedendo, per ciascun nuovo Corso di Studi, alla pubblicazione di apposito bando ad evidenza pubblica per la formazione di graduatorie di idonei all'insegnamento: Presentazione istanza di accreditamento del Corso di diploma accademico di I livello in "Fashion design sostenibile – DAPL06", (D.M. prot.n. 87 del 28.01.2022); - D.D. prot.n. 40/21/D del 01/03/2021 bando ad evidenza pubblica di selezione per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti individuati nel bando; - Prot.n. 12383/21/A del 28/04/2021 pubblicazione "Graduatorie di idonei relative al bando prot. n. 40/21/D del 1/03/2021; Le candidature sono state valutate da apposite commissioni, nominate con separato atto del Direttore dell'Accademia, composte dal Direttore o da un suo delegato e da due docenti dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari e/o docenti in servizio in altra Istituzione di pari grado ed esperti della materia. Presentazione istanze di accreditamento del Corso accademico di I livello in "Multimedia and game art – DAPL08" e dei Master accademici di I livello in "Art Curating and management", "Design management" e "Cinema and new formats production": - D.D. prot.n. 50/21/D del 20/12/2021 bando ad evidenza pubblica di selezione	4.azione conclusa;

fornite nelle Linee Guida dell'ANVUR, al fine di rispondere meglio al criterio di trasparenza, ferma restando l'alta qualità professionale dei docenti selezionati.	per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti individuati nel bando; - Prot. n.14472/22/A del 31/03/2022 pubblicazione "Graduatorie di idonei relative al bando prot. n. 50/21/D del 20/12/2021; Le candidature sono state valutate da apposite commissioni, nominate con separato atto del Direttore dell'Accademia, composte dal Direttore o da un suo delegato e da due docenti dell'Accademia di materie corrispondenti e/o affini ai settori disciplinari e/o docenti in servizio in altra Istituzione di pari grado ed esperti della materia.
---	---

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/#:~:text=Il%20Nucleo%20di%20Valutazione%20dell,28%20febbraio%202003%2C%20n.>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Valutazione_interna_AQ29-03-2023_tabella.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La RUFA, nata ormai da oltre venticinque anni, ha consolidato nel tempo la propria “mission” nel panorama dell’offerta formativa a livello nazionale ed internazionale. La valutazione complessiva, relativamente all’organizzazione è positiva.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'Accademia ha tradotto in obiettivi concreti e sostenibili l’offerta didattica più tradizionale, affiancandole proposte più innovative nell’ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media e della moda con particolare attenzione alla scuola di cinema. La valutazione complessiva, all'accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, è positiva.

Valutazione generale sull’organizzazione dell'Istituzione

La RUFA, nata ormai da oltre vent’anni, ha consolidato nel tempo la propria “mission” nel panorama dell’offerta formativa. Ha tradotto in obiettivi concreti e sostenibili l’offerta didattica più tradizionale, affiancandole proposte più innovative nell’ambito del design, della comunicazione e dei nuovi media, con particolare attenzione alla scuola di cinema. L’organizzazione dell'Istituzione è adeguata alle attività svolte. La valutazione complessiva, relativamente all’organizzazione è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.unirufa.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.unirufa.it/accademia-2/conoscere-rufa/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-presidente/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/saluto-del-direttore/> ; <https://www.unirufa.it/accademia-2/la-storia-del-marchio-rufa/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/statuto-di-autonomia/> La “ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS” Accademia di Belle Arti Legalmente riconosciuta, è sede primaria da alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell’arte. Promuove lo studio, la trasmissione ed il progresso dell’espressione creativa contemporanea, nonché la valorizzazione del patrimonio artistico e storico attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, su scala nazionale ed internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/organigramma/> ; <https://www.unirufa.it/consulta-degli-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/accademia/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

non ci sono anomalie/difficoltà da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/> <https://www.unirufa.it/accademia-2/statutes-and-regulations/regolamento-didattico-generale/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna segnalazione di assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
_riesame_della_direzione_2023_24.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa della RUFA, in relazione agli obiettivi istituzionali e al contesto territoriale, spazia dai corsi più tradizionali a quelli più innovativi legati ai nuovi linguaggi. Negli ultimi anni l'offerta formativa è stata arricchita con i corsi Accademico di I livelli in Fashion design sostenibile e Multimedia and Game Art e con i Master Accademici di I livello in Art curating and Management, Cinema and new formats production e Design Management. Nel mese di novembre 2024 l'Accademia ha ricevuto l'autorizzazione ministeriale per la modifica del Corso Accademico di II livelli in Pittura, da articolarsi anche ad indirizzo Performance Art, e del Corso Accademico di II livello in Arte Cinematografica, per la corretta afferenza alla Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo. Si segnala come punto di forza il network di relazioni con enti pubblici e privati, gallerie, musei, istituti della cultura, enti del terzo settore sia a livello locale che nazionale ed internazionale in un'ottica di grande dinamismo culturale. Pertanto, la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa suscita grande interesse sia per quei Corsi afferenti il Dipartimento di Arti visive, sia per quelli afferenti il Dipartimento di Progettazione. La crescente dimensione internazionale dell'Accademia ha portato ad affiancare ai corsi in Pittura, Design, Cinema, Graphic design e Scultura ed Installazione gli omologhi anche in lingua inglese. La valutazione complessiva è pertanto positiva.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Con riferimento alle richieste di modifica del Corso Accademico di II livelli in Pittura, da articolarsi anche ad indirizzo Performance Art, e del Corso Accademico di II livello in Arte Cinematografica, per la corretta afferenza alla Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo, sono stati acquisiti i pareri di competenza degli Organi preposti, condividendoli con il Nucleo di Valutazione. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole sulle motivazioni fornite dall'Istituzione a supporto della richiesta di modifica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema
diploma accademico di primo livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Fotografia e Audiovisivo
diploma accademico di primo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia and game art
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design Sostenibile
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Comics and Illustration
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Graphic Design
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia

diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura
diploma accademico di primo livello in SCULTURA	Scultura e Installazione
diploma accademico di secondo livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects
diploma accademico di secondo livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design
diploma accademico di secondo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di secondo livello in SCULTURA	Scultura

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design Sostenibile	26	0	14	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	0	0	0	2
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia and game art	44	0	25	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura e Installazione	27	3	16	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	81	5	25	13
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	27	6	9	4
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	130	17	39	27
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Comics and Illustration	106	21	29	14
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema	233	23	97	41
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Fotografia e Audiovisivo	94	30	27	24
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Ind. Graphic Design	164	32	47	20

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	29	4	18	9

AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	Scultura	16	0	11	2
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	10	0	4	0
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	32	15	9	5
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Visual and Innovation Design	66	18	23	31
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer animation and visual effects	28	8	8	13
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Arte Cinematografica	55	3	33	13
AFAM_202	7330	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Multimedia Arts and Design	18	3	8	8

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Cinema and New formats Production - master I livello	8	0	8	0
AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PITTURA	Art Curating and Management - master I livello	12	0	12	0
AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design Management - master I livello	2	0	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa di RUFA si caratterizza per l'equilibrio numerico tra corsi di diploma accademico di I e II livello, rispettivamente dieci e otto, e per un bilanciamento tra i corsi afferenti al Dipartimento di Arti Visive e quello di Progettazione e Arti Applicate. I corsi di I livello sono caratterizzati da un approccio olistico, che include insegnamenti teorici e teorico-pratici che abbracciano tutto l'arco della disciplina: dal cucchiaino alla città, dall'opera intimista all'installazione urbana, dal cortometraggio concettuale al documentario alla serie tv. Nei corsi di diploma accademico di II livello sono perseguiti obiettivi di crescente specializzazione e professionalizzazione. Nel contesto attuale due capacità sono reputate strategiche in tutti gli ambiti della creatività: saper leggere e interpretare un mondo sempre più complesso e saper costruire nuove mappe per visualizzare i fenomeni economici, sociali e culturali odierni, comprendere e governare l'adattamento della società alle tecnologie digitali. Queste capacità si riscontrano nell'obiettivo comune a tutti i corsi di apprendere strumenti

metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate, che si concretizza nell'inserimento di un numero significativo di crediti (24-30) per insegnamenti di stampo storico e culturale, tra cui quello di Storia dell'Arte Contemporanea. L'altra specificità di tutti i corsi di I livello è quella di avere la materia teorico-pratica caratterizzante della disciplina articolato come insegnamento annuale su 12 crediti e 150 ore, sviluppato in maniera progressiva sui tre anni di corso, attraverso l'acquisizione di metodi e tecniche sempre più avanzati e lo sviluppo di progetti sempre più sofisticati. Tutti i piani di studi prevedono insegnamenti incentrati sullo studio e la pratica delle tecniche dei nuovi media e delle tecnologie digitali, di modellazione e animazione ed un tirocinio curriculare di 100 ore nei corsi di I livello e 200 ore nei corsi di II, in accordo con enti pubblici e privati, sotto la supervisione di un tutor accademico e di un tutor aziendale. Ai Corsi Accademici di I e II livello si affiancano i tre Master Accademici di I livello. Art Curating and management, afferente la Scuola di Pittura, Design Management afferente la Scuola di progettazione artistica per l'impresa e Cinema and new formats Production afferente la Scuola di Cinema, fotografia e audiovisivo.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 1765 del 11-11-2024, l'Accademia è stata autorizzata a modificare il Corso di diploma accademico di secondo livello in "Pittura" (DASL01), da articolarsi nei due indirizzi "Generico" e "Performance Art", e a modificare il Corso accademico di secondo livello in "Arte cinematografica" (DASL08), con l'introduzione della nuova denominazione "Film Arts" (DASL11) e la corretta afferenza dalla Scuola di nuove tecnologie dell'arte alla Scuola di Cinema, Fotografia, Audiovisivo

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Ciascun corso di studio per il quale l'Accademia avanza istanza di accreditamento, segue un processo interno di programmazione, procedurale e di consultazione per l'acquisizione del parere degli Organi competenti, in ottemperanza a quanto previsto dalle "Linee guida per l'accREDITamento di nuovi corsi di diploma accademico di I livello AFAM (ampliamento dell'offerta formativa)" con particolare riguardo ai "Suggerimenti per la progettazione in qualità di un corso di nuova istituzione" e dalle "Linee guida per l'accREDITamento di nuovi corsi di master AFAM". Pertanto per ciascun corso: - E' verificata la coerenza con la pianificazione strategica dell'Accademia; - La progettazione di dettaglio dei corsi è realizzata con il supporto tecnico dei docenti della Scuola di afferenza; - Il Consiglio Accademico approva le proposte di nuova istituzione/modifica dei corsi; - Il Consiglio di Amministrazione approva le proposte di nuova istituzione/modifica dei corsi; - Le proposte di nuova istituzione sono state sottoposte a valutazione e parere del Nucleo di Valutazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2023/24 non si è attivato il Corso accademico di I livello in Decorazione per mancanza di iscritti.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
EXHIBITION	Habitat 1150	06 - 17/11/23 "Mostra dell'artista Lucrezia Ceselin, fotografa freelance e diplomata RUFA in Fotografia. "Habitat 1150 nasce dalla volontà di raccontare come la città di Venezia, che un tempo aveva raggiunto il massimo splendore sotto il dominio della Serenissima, oggi si trovi ad essere esposta al deturpamento e alla corrosione determinata dal moto ondoso, dal turismo di massa e dalla crisi ambientale, dovute all'indifferenza e alle azioni antropogeniche". La ricerca fotografica dà luce a queste problematiche attraverso l'accumulo e "l'archiviazione" di oggetti raccolti sul lungomare del Lido di Venezia, i quali evidenziano come il mare li accolga portandoli ad una lenta, ma inesorabile metamorfosi rendendoli a lungo andare, parte integrante del mondo sommerso, modificandoli e conservandoli attraverso la sua azione. Una metafora visiva ideale per dimostrare l'agire dell'acqua salmastra sulle fondamenta fragili ed inermi della città. Alla stessa maniera Habitat 1150 accoglie al suo interno la diversità di reperti portati alla deriva, realizzando un "archivio subacqueo", portavoce delle problematiche d'inquinamento e delle azioni antropogeniche che con il passare del tempo stanno modificando morfologicamente il territorio lagunare veneziano, portandolo velocemente al suo decadimento."
LIVE PAINTING PERFORMANCE	Live Painting degli artisti RUFA a Palazzo Farnese	17/11/23 Quattro giovani artisti RUFA – Alice Papi, Lorenzo Cappella, Alexandra Fongaro e Davide Miceli – hanno realizzato una performance di Live Painting di 3 ore nella splendida cornice di Palazzo Farnese. In occasione dell'anteprima del documentario "Banksy e la ragazza del Bataclan" – prodotto da GA&A e Tinterkland, in co-produzione con Rai Cultura, ARTE G.E.I.E. e Luce Cinecittà internazionale – i quattro artisti, studenti e diplomati RUFA di arti visive, sono stati selezionati per dare vita a una personale interpretazione de "La Ragazza Triste" di Banksy, e rendere maggior al celebre stencil della ragazza dal volto velato e con il capo tristemente reclinato, posizionato sull'uscita di sicurezza del Bataclan. Si tratta di una delle opere più significative dello street artist britannico, che commemora le vittime dell'attentato di Parigi del 13 novembre 2015 rivendicato dall'Isis. Il progetto in collaborazione con Liqueitex, Palazzo Farnese e GA&A Production è stato curato dal docente RUFA Fabrizio Pizzuto, critico e storico dell'arte. Il documentario presentato, diretto da Edoardo Anselmo, racconta le vicende legate alla realizzazione della "porta dipinta", il furto e il suo ritrovamento, ponendo questioni cruciali sul mondo dell'arte: può un'opera di street art rappresentare il sentimento di una comunità? Può, dopo il suo furto, essere ricercata da due forze di polizia nonostante l'arte di strada sia illegale? Se si tratta di un'opera di Banksy, la risposta è sì. Una storia che riflette le contraddizioni della Street Art, un viaggio nell'universo di Banksy, nel mondo del copyright e nel mercato nero, in un documentario che segue il percorso di un'opera iconica sulla follia del terrorismo."

TALK	Performance Art and Feminism – Talk con Paola Ugolini	21/11/23 Martedì 21 novembre 2023 la curatrice e critica d'arte Paola Ugolini è stata nostra ospite speciale per il talk "Performance Art and Feminism", che si è svolto nella splendida cornice del RUFA Space. In occasione della Mostra di Arti visive "We Will Meet After the Fall/Mamma" delle artiste Vanshika Agrawal e Silvia Giambone – aperta al pubblico da lunedì 20 novembre a venerdì 1 dicembre 2023 – si è svolto il talk "Performance Art and Feminism", nel quale sono stati affrontati i temi della performance nell'arte e il rapporto tra arte e femminismo. Speaker: Paola Ugolini, Critica d'arte e curatrice Silvia Giambone, Artista e docente RUFA Vanshika Agrawal, Artista e diplomata RUFA di Fine Arts Moderatrice: Marta Jovanović, Performance artist, coordinatrice RUFA del Dipartimento di Arti visive"
EXHIBITION	We Will Meet After the Fall/Mamma	20 - 24/11/23 Mostra di Arti visive e performance delle artiste Vanshika Agrawal e Silvia Giambone. A cura di Silvia Marsano. La mostra nasce dalla volontà di mettere in dialogo due artiste di differenti generazioni, accomunate dall'utilizzo del linguaggio performativo ma molto diverse nell'approccio: Vanshika Agrawal, diplomata RUFA di Fine Arts, e Silvia Giambone, artista mid-career attiva da anni in ambito internazionale. In una direzione di condivisione di pratiche e di costruzione di un linguaggio comune, le artiste si inseriscono nello spazio intrecciandosi attraverso due diversi registri: la performance We Will Meet After the Fall pensata da Vanshika Agrawal appositamente per la mostra e l'installazione audio Mamma di Silvia Giambone, del 2009. La linea sottile che unisce i due interventi è piuttosto una corda annodata, che rimanda a sbalzi temporali e a simbolici cortocircuiti. Vanshika Agrawal abita lo spazio raccontando il tempo che passa e che ritorna, nei suoi continui passaggi di stato e di memoria; Silvia Giambone innesca la storia e come sempre, con grazia e brutalità, la restituisce alle donne. Una madre che chiama la propria madre che chiama la propria madre, veicolando il pensiero attraverso la parola per tutti più familiari e usualmente rassicurante: Mamma. Questa eco infinita riporta all'interno di una dimensione che diventa inquietante nel timore, del tutto irrazionale, che qualcosa sia accaduto oppure accadrà e nell'angoscia di un contatto che diventa ogni minuto più asfissiante. Agganciandosi a questa suggestione, Vanshika Agrawal interagisce con delle lastre di ghiaccio che calate dal soffitto inglobano i segni del tempo e, sfilando delle perline di ceramica incastrate in una schiavitù interiorizzata o in un'atroce dipendenza, le restituisce alla coscienza dell'essere, all'oggi. Silvia Giambone è il fuoco, Vanshika Agrawal l'acqua e insieme tessono la trama di una genealogia femminile che si muove nella relazione, nello sguardo e che si nutre di dolore, di gioia, di tempo, di condivisione e di autenticità.
TALK	SI/LENZIO – Talk con il fashion designer Sylvio Giardina	22/11/23 Sylvio Giardina ha condiviso con gli studenti con gli studenti, in un'occasione davvero unica, la genesi della sua performance multimediale: "SI/LENZIO". Con quest'ultimo progetto Sylvio Giardina mette in discussione le modalità espressive della creazione di moda, che si libera da tempi, modi e sovrastrutture del sistema. Una collezione di abiti di alta moda può essere evocata da un progetto artistico, che definisce segni, tracce e colori di abiti che verranno, attraverso le sensazioni che abbiamo provato. La dimensione dell'haute couture è, così, per l'autore uno spazio libero di riflessione, dove la progettazione sartoriale si fa punto di partenza per una propria ricerca artistica. Una teoria, la sua, che diventa la dimostrazione di come viaggi, spostamenti intercontinentali e una tendenza fortemente capitalistica del sistema moda, potrebbero essere ripensate attraverso nuovi paradigmi della creatività. L'incontro è a cura di Silvia Vacirca, storica della moda e docente RUFA del corso di Fashion Design Sostenibile.
PCTO	PCTO: gli studenti dell'Istituto A. Frammartino ospiti in RUFA	23 - 27/11/2023 Dal 23 al 27 novembre 2023 ventidue giovanissimi studenti dell'Istituto I.I.S. "A. Frammartino" di Monterotondo sono stati ospiti in RUFA nell'ambito del progetto "PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (ex Alternanza Scuola Lavoro). L'obiettivo dell'iniziativa è orientare gli studenti delle scuole superiori al mondo del lavoro, al proseguimento degli studi e sviluppare competenze trasversali. Nell'arco di una settimana in RUFA gli studenti dell'Istituto I.I.S. "A. Frammartino" hanno esplorato gli elementi essenziali del design: ragione e genesi della forma, struttura del messaggio visivo e metodologie e storytelling, sotto la guida dell'illustratore, graphic designer e docente RUFA Francesco Fidani.
EXTRA	ETICHETTA.IT ospite al lezione di Packaging	30/11/2023 RUFA ha ospitato il digital content creator Luciano Rizzo, che durante la lezione di Packaging ha presentato agli studenti di Graphic Design una realtà interessante come quella di Etichetta.it, azienda specializzata nella produzione di etichette adesive in bobina ed etichette su fogli adesivi e personalizzati. Un incontro di approfondimento avvincente, che ha dato l'opportunità agli studenti di Graphic Design di entrare in contatto con un etichettificio attivo in molteplici settori, producendo etichette dall'aspetto raffinato e ricercato per bevande o liquori, o semplici etichette stampate in quadricromia per il settore industriale. L'attività è stata coordinata dalla docente di Packaging Malica Worms, art director e graphic designer.
EXHIBITION	Beyond the Frame: Student Explorations in Photographic Rolls and Books	03 - 07/12/2023 Mostra degli studenti e Alumni RUFA di Fotografia. Beyond the Frame: Student Explorations in Photographic Rolls and Books offre una riflessione sulle infinite possibilità della fotografia contemporanea nell'ambito accademico, abbracciando la libertà espressiva del mezzo nel contesto di ricerca visiva attuale. L'esposizione presenta una selezione di progetti realizzati dagli studenti RUFA del corso di Fotografia negli ultimi cinque anni, mettendo in evidenza i risultati ottenuti nel processo di definizione della propria identità visiva, esplorando diverse modalità di costruzione visiva e narrativa con l'intento di presentare uno sguardo ampio e diversificato sulle esperienze creative degli studenti. "Beyond the Frame" celebra la ricerca e il processo creativo inteso come viaggio composto di salite, discese, accelerazioni e cadute; mette in scena un dialogo tra immagini, corpi e crea cortocircuiti tra diverse possibilità di approcci, stili e prospettive presenti nei libri, nei rulli e sulle pareti, con l'obiettivo di trovare nuove forme in relazione allo spazio e all'esperienza di fruizione. L'installazione prende vita dalle caratteristiche dello spazio espositivo, mettendo in evidenza l'importanza delle relazioni tra le immagini all'interno di un progetto. Il display dei rulli richiama anche al processo continuo e dinamico del lavoro di ricerca, alle forme più arcaiche del libro e alla necessità del mezzo fotografico contemporaneo di trovare nuove modalità di relazione allo spazio espositivo e all'esperienza di fruizione.
EXTRA	Incontro con l'illustratore Henning Wagenbreth - A cura di Goethe Institute	07/12/2023 Gli studenti di GD-Comics and Illustration hanno avuto l'opportunità di incontrare l'illustratore, grafico e disegnatore berlinese Henning Wagenbreth, uno dei maggiori autori del nostro tempo. Un incontro in collaborazione con il Goethe-Institut, a cura del docente Claudio Spuri. Grazie alla collaborazione tra RUFA e Goethe-Institut, gli studenti di GD-Comics and Illustration hanno avuto l'opportunità di conoscere a fondo il lavoro dell'autore berlinese, considerato tra i più interessanti e originali disegnatori europei, che nell'arco della propria carriera decennale ha esercitato il proprio talento di grafico, illustratore e fumettista in molteplici ambiti, arrivando a creare con il suo stile unico e riconoscibile illustrazioni, manifesti, libri, francobolli, copertine di dischi, giochi, costumi teatrali, scenografie e marionette. I colori accesi, spesso fluorescenti, le linee precise e squadrate che creano disegni di fortissimo impatto visivo e la grande cura nella stampa lo hanno reso uno dei protagonisti del fumetto d'avanguardia tedesco. La sua forza sta nella capacità di accostare l'espressività dell'underground con l'arte dell'illustrazione dell'Europa dell'est, l'incisione su legno di Frans Masereel e la grafica digitale. Wagenbreth riesce a raccontare la società contemporanea attraverso uno sguardo critico e una rielaborazione creativa estremamente originale. Le tecniche e le procedure con cui realizza le sue opere spaziano dal disegno alla serigrafia, dall'incisione al Tobot, un sistema di illustrazione automatica che lui stesso ha inventato.
MASTERCLASS	Masterclass di Pittura con Mauro di Silvestre	11 - 15/12/2023 Per cinque giorni, gli studenti del biennio di Fine Arts hanno avuto l'opportunità di esprimersi creativamente sotto la guida dell'artista Mauro Di Silvestre. La masterclass sottolinea l'importanza della autenticità dell'artista, dell'opera d'arte, e insiste sull'urgenza dell'atto creativo. Le due parole chiave sono state Urgenza e Autenticità. Due concetti fondamentali, inseparabili e irrinunciabili per un artista. "La creazione di un'opera d'arte, la scelta di vivere una vita da artisti e la necessità di espressione nascono da un'irrinunciabile urgenza. E se è una reale esigenza, troveremo qualunque modo per esprimerci, con qualunque mezzo, usando qualsiasi materiale e su qualsiasi supporto". Mauro Di Silvestre incoraggia gli studenti ad abbandonare la propria comfort zone: utilizzare colori e materiali che non hanno mai utilizzato prima, o

		usarli in un modo nuovo, stravolgendo la propria naturale tendenza. Partendo dal presupposto che il lato creativo nasce da un'urgenza a cui nessun artista può rinunciare, gli studenti devono trovare il modo di non fermarsi davanti a niente: non importa se è disponibile il colore "preferito", o il "giusto" supporto su cui lavorare, che lo studio sia abbastanza grande o la luce sia quella giusta. Nel corso della masterclass gli studenti si allenano a lavorare con molto poco, con avanzzi di colore, qualche pennello e matita, pochi, alcuni spezzati. Ampio spazio è dedicato all'imprevisto: gli errori sono grandi opportunità di crescita, e non sono respinti, ma accolti. Dai presunti errori possono nascere grandi cose.
MASTERCLASS	Masterclass di Computer Animation con Filippo Foglietti	11 - 15/12/2023 Gli studenti RUFA del corso magistrale di Computer Animation and Visual effects hanno affrontato una nuova masterclass con lo storyboard e concept artist Filippo Foglietti, docente RUFA di Animation Drawing. Per cinque giorni, gli studenti del biennio hanno fatto una vera e propria full immersion nel mondo dello sviluppo dei personaggi e degli ambienti del film, con l'obiettivo finale di realizzare un Model Pack 2D.
TALK	Videogame come decima forma d'arte – Talk con Fabio Viola	13/12/2023 I videogiochi rappresentano la più recente e meno conosciuta forma d'arte. Su una tela immateriale convergono pittura, scultura, musica, letteratura, cinema, fotografia, arti performative per dar vita ad opere interattive. Quali sono i parallelismi tra videogiochi e altre forme d'arte? Come le istituzioni culturali possono studiare, esporre e conservare i videogiochi? Partendo dalle prime acquisizioni dello Smithsonian e del Moma fino alla recente mostra alla Reggia di Venaria, si esaminerà il percorso del linguaggio videoludico e anche come il game design possa diventare uno strumento a supporto delle politiche culturali.
MEET RUFA	MEET RUFA DICEMBRE	11 - 21/12/2023 Un'occasione unica per tutti gli aspiranti studenti che vogliono scoprire di più sull'universo RUFA e sul proprio corso di interesse. Dall'11 al 21 dicembre 2023 puoi partecipare alla nuova sessione di MEET RUFA ONLINE. Un'importante opportunità per entrare in contatto con i tuoi futuri docenti e scoprire di più sui contenuti di tutti i Diplomi Accademici Triennali e Diplomi Accademici Magistrali, e avere maggiori informazioni sul programma didattico e il piano di studi. Il nostro staff sarà a disposizione per rispondere a tutte le tue domande. Avrai un assaggio di cosa significa appartenere alla community RUFA, una realtà che promuove da sempre la libertà d'espressione, il genius loci e l'autonomia in ogni fase del percorso didattico.
EXTRA	Let's Talk Fashion con Letizia Palchetti Tosi, Head Designer di SHAFT JEANS	21/12/2023 Gli studenti di Fashion Design Sostenibile si sono collegati in diretta live via Instagram con Letizia Palchetti Tosi, Head Designer di Shaft Jeans. Direttamente dall'aula di Fashion, abbiamo parlato di come questo storico marchio di denim sia diventato in pochi anni un punto di riferimento nel mondo per la produzione Made in Italy, investendo sempre più su ricerca e sviluppo. L'intervista è stata condotta da Guenda Cermel, coordinatrice del Corso RUFA di Fashion Design Sostenibile.
EXTRA	Azienda tessile Manteco ospite in RUFA	22/12/2023 Mattia Trovato, Head of Marketing Communications di Manteco, è stato ospite a lezione di Fashion Design Sostenibile. Ha presentato ai ragazzi dei campioni di tessuti (lasciati in dono all'accademia), e raccontato i processi di lavorazione e lavaggio dei tessuti di alta qualità prodotto da Manteco, leader nel proprio campo in termini di sostenibilità dei processi.
MOSTRA INTERNA E PERFORMANCE ART	Peek Me – A multi sensorial encounter with desire	10 - 21/01/2024 Mostra e performance delle artiste e studentesse di Fine Arts Chantal Spapens e Maria Luisa Figueiredo. Con il supporto critico e curatoriale degli studenti del Master in Art Curating and Management e di Design Management, e il coordinamento del docente Fabrizio Pizzuto. Testi critici in sede di Elisa Panisson e Victoria Froberg. Inaugurazione della mostra e performance: giovedì 25 gennaio alle 18:00, RUFA Space – Pastificio Cerere, Via degli Ausoni 7/A. We all desire. Desire is what propulses us forward. It has many faces: from carnal cravings to unattainable obsessions, we want to take you on a multi sensorial investigation through the exhibition of a series of pieces that draw you in and spit you right out. The contrast between soft textures, the vivid red color and gesture takes one back to the paradoxical feeling of the body. The viewer is placed between two extremes, the smooth softness of the skin and the visceral of the rambunctious entrails. How do you desire?
TALK	La televisione: dall'idea alla messa in onda – Talk con Marco Cingoli	17/02/2024 A cura di Elisabetta Villaggio. Nel corso dell'incontro con gli studenti RUFA, Marco Cingoli ha offerto una panoramica del mondo della produzione televisiva, affrontando in particolare i seguenti argomenti: • Panoramica sui vari generi televisivi: scripted vs unscripted; • Cos'è un palinsesto? TV lineare vs personal choice (on demand); • Idee originali vs format "importati e adattati"; • Chi "inventa" i programmi? Il ruolo del Produttore Creativo e degli Autori; • Come fare un Pitch? Degli esempi concreti; • Differenza fra trasmissioni in diretta vs registrate, cosa cambia veramente? • Rapido excursus sulle figure chiave della TV (Produttore, Regista, DoP, scenografi, costumisti, etc.), e differenze con il mondo del cinema; • Come definire e gestire budget, PdP, contratti, etc. • Il ruolo del marketing e dell'ufficio stampa per il lancio ufficiale; • La scelta fondamentale dei conduttori; • I dati di ascolto: cosa ci raccontano.
CONFERENZA / TALK	"Social media glow: how to use social media as an artist?"	23/01/2024 Abbiamo ospitato in RUFA le social media strategist e content creator Anna Fornaciari e Anastasia Fontanesi, fondatrici del progetto editoriale Travel on Art, che hanno affrontato un tema estremamente attuale: come può l'artista sfruttare al meglio il mezzo dei social media? Nell'ambito del talk "Social media glow: how to use social media as an artist?", Anna e Anastasia hanno fornito delle linee guida pratiche per gli artisti che vogliono avvicinarsi al mondo dei social: quali sono le piattaforme più adatte per raccontarsi? Qual è il tuo glow, il tuo valore aggiunto sul canale? Sono state presentate delle best practice per creare un profilo d'impatto e realizzare una strategia ad hoc per lo sviluppo di contenuti. I social da soli sono davvero sufficienti? L'importanza, da non sottovalutare, del digital e human PR. Il talk si è svolto in lingua inglese, ed è stato moderato dall'artista e coordinatrice di Arti visive Marta Jovanović.
TALK	/Imagine: Blockchain & AI for art – Talk con Luca Martinelli	07/02/2024 Nel corso del Talk Luca Martinelli, direttore creativo e fondatore di Sewer Nation, ha offerto agli studenti RUFA una panoramica di artisti e aziende impegnate nella ricerca artistica e creativa con I.A. e blockchain. Abbiamo analizzato insieme progetti passati e in corso, sottolineando la differenza tra l'uso della blockchain per la semplice certificazione digitale di opere fisiche, il suo uso per la distribuzione di opere nativamente digitali, e utilizzi avanzati che contraddistinguono le opere anche dette 'native' della blockchain. Abbiamo condiviso definizioni di esperti internazionali sui termini cryptoart, nft e blockchain art, discusso problemi etici sull'uso della I.A., e fatto delle prove pratiche in aula al fine di aumentare la familiarità con questi tool. Abbiamo infine analizzato come blockchain e I.A. siano due tasselli di una rivoluzione culturale digitale più profonda che sta cambiando la maniera in cui viviamo il concetto di vita, interazione, spazi e proprietà digitale."
EXTRA	PRESENTAZIONE DI "SANLODEFENCE" PRESSO VETRERIE SCIARRA	13/02/2024 Grazie ai percorsi di collaborazione che nei mesi scorsi sono stati avviati tra RUFA, La Sapienza, Università della Tuscia e Sicheo, è stato presentato il prototipo del videogame "San Lorenzo Defence": un videogioco collaborativo "free-to-play" per piattaforma mobile che unisce il genere videoludico "Tower defense", i "Real World Adventure" e gli "Action Rpg". San Lorenzo Defence vuole essere un'esperienza immersiva e coinvolgente che, attraverso il gioco, invita a scoprire i luoghi della cultura e di interesse sociale dell'iconico quartiere di Roma. I luoghi attualmente implementati e giocabili sono: il Cimitero del Verano, la Statua della Minerva, la Casa della memoria e Porta Tiburtina. Ma oltre trenta saranno i luoghi interessanti del quartiere da conoscere e difendere. L'incontro, che si è tenuto presso l'Università La Sapienza nella sede delle ex Vetrerie Sciarra, è stato introdotto e moderato dal professore Emanuele Panizzi del Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab, coadiuvato per l'occasione dal direttore RUFA arch. Fabio Mongelli, dalla professoressa Paola Vocca di Roma Tor Vergata e dal ricercatore Jacopo Zuliani che ha sviluppato la programmazione dell'app.

TALK	The Power of Type – Talk con Riccardo De Franceschi	17/04/2024 Durante l'incontro Riccardo De Franceschi, Creative Director della Dalton Maag di Londra, ha raccontato agli studenti come i caratteri possano fare la differenza nella comunicazione visiva se scelti, utilizzati e sviluppati adeguatamente. Affrontando in particolare i temi dell'espressione tipografica, dell'accessibilità, della tecnologia e della comunicazione globale, attraverso approfondimenti dedicati ad alcuni progetti selezionati – sia retail che custom. Riccardo De Franceschi Riccardo De Franceschi è un designer milanese. L'amore per le lettere lo ha portato in Inghilterra, dove ha studiato all'università di Reading. È direttore creativo presso lo studio di progettazione di caratteri tipografici londinese Dalton Maag. Riccardo e il team lavorano a stretto contatto con marche quali Netflix e Ducati, per aiutarle a risolvere sfide tipografiche attraverso la creazione di caratteri e logotipi di alta qualità. Ha un debole per gli alfabeti espressivi usati nel nostro spazio pubblico. DALTON MAAG – Studio Dalton Maag è uno tra i più affermati studi indipendenti di Type Design, con uffici a Londra, Regno Unito e San Paolo, in Brasile. Un team internazionale di 40 type designer, sviluppatori di font, direttori creativi, ingegneri software e personale di supporto, che abbraccia 20 nazionalità e parla 12 lingue. Da oltre 25 anni il loro portfolio è ricco di clienti del calibro di AT&T, Netflix, BBC, Amazon, McDonald's, Nokia, BMW, DeviantArt, Intel, Vodafone, Ubuntu and Toyota Rio 2016, Google, Airbnb e BBC, e completo di caratteri tipografici finemente realizzati. Ogni carattere tipografico da loro progettato è sottoposto a un esame rigoroso per garantire gli standard più elevati. Questa dedizione alla qualità si è tradotta in un portfolio di font di libreria pluripremiati, unici nel loro genere. Lo studio collabora con brand internazionali, e conferisce distinzione ai logotipi, carattere ai testi e chiarezza alle comunicazioni in oltre 100 lingue."
RUFA CULTURE	Performance Cluster 2024 – Beyond the Pale	18 - 22/03/2024 Quest'anno, per la prima volta, l'evento annuale RUFA dedicato alla performance art "Performance Cluster 2024 – Beyond the Pale" è stato interamente organizzato, gestito e prodotto da un gruppo di studenti iscritti al biennio di Fine Arts: Bianca Burattini, Carter Helmandollar, Ángela Sánchez Ruiz, e Eleonora Sgroi. A cura di Vittorio Venturoli. 18 – 22 marzo 2024 – Pastificio Cerere, Via degli Ausoni, 7. Ingresso aperto al pubblico. Per il Performance Cluster di quest'anno, Beyond the Pale, agli artisti RUFA è stato chiesto di riflettere sul linguaggio come strumento che dà forma alla sostanza intangibile dei pensieri. Le performance selezionate non solo trasmettono un significato attraverso forme di comunicazione non convenzionali, ma manifestano anche le loro architetture uniche — una complessità generata dalle manipolazioni scelte delle strutture linguistiche. Alcuni si ergono alti, inarcandosi sui pensieri degli altri, mentre altri si estendono all'infinito su un terreno stabile. Il linguaggio trasforma il flusso della coscienza in una forza stabile dove la percezione è confinata all'interno delle regole statiche della ragione. Queste regole guidano i nostri pensieri nel regno strutturato della logica. Come mura imponenti, oscurano l'ignoto, lasciandoci navigare in percorsi labirintici ignari di certezze. Questi resti testimoniano i limiti del nostro linguaggio, segnando il confine tra ciò che può esistere logicamente e ciò che rimane sconosciuto. Vi chiediamo, entrando nel nostro spazio: Cosa pensate che ci sia al di fuori di questa forza, al di là del linguaggio e della logica? È possibile percepire ciò che è sfuggito a queste mura? Dov'è il confine tangibile della logica e quanto possiamo avvicinarci ad esso? Il Performance Cluster si tiene annualmente a Roma presso la Rome University of Fine Arts dal 2021, originariamente sviluppato e curato dai docenti RUFA guidati dall'artista performativo e dal coordinatore del programma del Master of Fine Arts. Marta Jovanović. Il quarto appuntamento annuale del Cluster, Beyond The Pale, si svolgerà dal 18 al 22 marzo 2024, presso il RUFA Space a San Lorenzo. Quest'anno segna la prima produzione interamente gestita dagli studenti dell'evento "Performance Cluster", organizzato da una selezione di studenti dell'ultimo anno del biennio di Fine Arts: Bianca Burattini (1997, Brasile), Carter Helmandollar (2000, Stati Uniti), Ángela Sánchez Ruiz (1999, Spagna), e Eleonora Sgroi (1999, Italia), con la curatela di Vittorio Venturoli (1998, Italia). I loro ruoli includono non solo compiti curatoriali, ma anche quelli di giurati per la selezione delle proposte, di lesionisti amministrativi, di strateghi logistici, di social media manager e di coordinatori dell'evento, al fine di incoraggiare la crescita e la longevità di questo festival negli anni a venire. Aperto a tutti gli studenti della RUFA, italiani e stranieri, di tutte le discipline e livelli, il Cluster 2024 ha ricevuto molte proposte di performance e video arte da considerare nell'ambito del tema scelto, il linguaggio, nelle sue molteplici interpretazioni.
TALK	Music & Fashion: A Neverending Story – Talk con Miriam Brindisi	20/03/2024 Miriam Brindisi, forte di una lunga esperienza professionale a cavallo di due discipline artistiche, la musica e la moda, ci conduce in un viaggio all'interno di quella zona ibrida dove tutto è possibile, al cuore dell'ispirazione creativa e delle mille possibilità che ci concede. La nostra ospite racconterà agli studenti RUFA come la musica abbia ispirato la moda e di come oggi è invece la moda a ispirare la musica. Si parlerà del concetto di look e di come è nato, degli anni '70, cercando di delineare un fil rouge storico attraverso case history esemplari come la figura di Anthony Price, che da membro dei Roxy Music è diventato stilista, vestendo artisti del calibro dei Duran Duran, Bowie, e molti altri. Un esempio perfetto per mettere a fuoco il concetto di fluidità, di aree non nettamente delineate, di quel senso del "possibile" che ti fa diventare chiunque, basta volerlo.
RUFA CULTURE	CROSSROADS	26/02/2024 - 7/03/2024 CROSSROADS non è una mostra. È il racconto molto personale di 17 studenti che dopo aver incontrato, durante le lezioni, un giornalista/fotografo, una restauratrice, un semiologo, un graphic designer amante delle font e uno storico dell'arte, hanno voluto, in modi diversi e lavorando in gruppo, interpretare e rileggere la complessità della loro professione. Sono nati così 5 manifesti, una performance, una piattaforma con 5 app diverse e, per far sentire che tutto è frutto di un'unica esperienza, sono stati progettati anche anche l'identità e l'allestimento dell'esposizione.
RUFA CULTURE	UN JEANS PER TUTTI? Levi's One: storia di un progetto inclusivo.	04 - 09/03/2024 L'idea di creare un jeans che potesse essere indossato da chiunque è stata all'inizio reputata folle, poi geniale, poi impossibile, poi necessaria, poi plausibile. Grazie al prezioso aiuto dagli studenti di Fashion Design Sostenibile, è infine divenuta realtà. Una volta creato il primo prototipo, gli studenti di Visual and Innovation Design hanno capito che un jeans per tutti – con questo tono definitivo e onnicomprensivo – non bastava, e che invece si trovavano solo all'inizio di una storia che doveva proseguire. Motivati dall'entusiasmo e dalla voglia di migliorare, hanno proseguito la propria ricerca incontrando la preziosa disponibilità delle associazioni Disability Pride Network e Fondazione Tetrabondi: da questo incontro la prospettiva progettale è definitivamente cambiata. Si è riusciti così ad arrivare a uno step successivo, seppur (ancora) non definitivo: la progettazione di una linea di jeans che possa essere in costante ascolto delle esigenze e delle unicità dei diversi corpi.
RUFA CULTURE	LETTERE DAL PASSATO	05/03/2024 50 set di caratteri in legno dall'archivio Slab Mostra degli studenti di Graphic Design, realizzata nell'ambito del corso Storia della stampa e dell'editoria. Gli autori: Lorenzo Bracaglia, Giulia Chiriani, Bianca D'Aquino, Chiara De Siena, Giorgia Lazzara, Matteo Mazzola, Giorgia Natale, Adriana Pagano, Eleonora Piloni. A cura del docente Andrea Vendetti. La lettera rappresenta l'unità base del progetto grafico; e l'evoluzione della sua forma nel tempo, con l'introduzione o l'abbandono di determinate caratteristiche, può essere considerata una restituzione in scala minima della storia del graphic design. Questo vale anche per i caratteri tipografici in legno, utilizzati dalla metà dell'Ottocento agli anni Settanta del Novecento per realizzare manifesti in maniera rapida ed economica. Al fine di concretare tale concetto sono stati selezionati 50 set di caratteri in legno di grandi dimensioni provenienti dall'archivio di Slab, una realtà che si occupa di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale legato alla stampa a caratteri mobili. Di questi set, provenienti da tipografie ormai dismesse disseminate in tutto il territorio nazionale, sono state scelte e stampate due lettere rappresentative di ogni alfabeto. Lo scopo della mostra è quello di provare a restituire in maniera sinottica l'evoluzione del type design dei caratteri in legno, lasciando trasparire attraverso questi "atomi" di grafica il passato del panorama visivo in Italia.
EXTRA	TERME DI DIOCLEZIANO.	13/04/2024 -19/05/2024 Fotografare il Museo Nazionale Romano Mostra degli studenti e studentesse di Fotografia: Armando Egidi, Andrea Ferretti, Alice Fincato, Alessandra Florea, Sabina Ismailova, Guido Leòn, Ludovica Lucciola, Luca Nacca, Sara Petrillo, Mirko Pizzichini, Aurora Santilli, Sara Scognamiglio, Maria Teresa Tenaglia, Elisa Tripepi.

	FOTOGRAFARE IL MUSEO NAZIONALE ROMANO	A cura di Giorgio Di Noto e Chiara Giobbe. Inaugurata venerdì 12 aprile 2024 al Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps la mostra Terme di Diocleziano. Fotografare il Museo Nazionale Romano, a cura di Giorgio di Noto e Chiara Giobbe, che presenta gli esiti del lavoro di documentazione fotografica svolto dalle studentesse e dagli studenti del Corso di Fotografia RUFA negli spazi della più antica sede del Museo Nazionale Romano: le maestose Terme di Diocleziano. La mostra è stata anche un'occasione per presentare il volume omonimo, edito dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), che propone una ricca e completa restituzione del lavoro realizzato dagli studenti e studentesse, e si inserisce in un progetto pluriennale di committenza fotografica per il quale ogni anno una classe di RUFA, in collaborazione con l'ICCD, lavora alla documentazione di un museo o di un'istituzione culturale. Fotografare le Terme di Diocleziano Il Museo Nazionale Romano ha aperto alle studentesse e agli studenti RUFA gli spazi della sede storica delle Terme di Diocleziano, permettendo loro di indagare le Grandi Aule, il Chiostro di Michelangelo e tutti gli ambienti, interni ed esterni, che fanno parte del complesso delle Terme. È stato possibile fotografare anche un evento straordinario: per la prima volta dopo molti anni, le Aule I-V sono state svuotate, e gli studenti e le studentesse hanno potuto documentare in orari e con luci diverse di giorno e di notte, questi suggestivi spazi confrontandosi con la struttura, la luce, le ombre e le superfici di questi luoghi maestosi ed eccezionalmente spogli. Oltre al rigore tecnico e metodologico necessario per un lavoro di questo tipo, ha trovato spazio anche un livello di sperimentazione: da questi diversi approcci emerge così una rappresentazione efficace, suggestiva e allo stesso tempo personale e inedita dei luoghi fotografati.
RUFA CULTURE	NYMFE	09/04/2024 NYMFE Mostra di pittura collaborativa delle artiste e studentesse di Arti visive Alexandra Bittarova, Alvi Ostgard e Ximena Robles, con il supporto curatoriale e la scrittura critica di Ayda Özcan e Victoria Froberg. Le NYMFE sono creature mitologiche femminili che esistono in una moltitudine di forme in tutte le culture. Sono giocose, capricciose, maliziose, né buone né cattive, appartengono alla foresta, lanciano incantesimi e ci ospitano attraverso il tempo e i cambiamenti. L'osservatore esplora i diversi elementi della foresta attraverso la texture, i guizzi di luce e le forme illusorie che lo attirano ulteriormente verso gli elementi inesplorati della sua identità.
ACCADEMIA	RUFA CAREER DAY	11/04/2024 Il Career Day è un appuntamento fondamentale per incontrare aziende, studi di progettazione e gallerie che hanno condiviso con studenti e Alumni opportunità di lavoro e tirocinio. Per tutta la durata dell'evento, hanno avuto la possibilità di interagire con i rappresentanti delle realtà coinvolte e mostrare loro portfolio/reel per presentare la propria candidatura.
EXTRA	RUFA X MOVIMENTO MODA RESPONSABILE	15 - 24/04/2024 RUFA e Movimento Moda Responsabile, insieme per una campagna di sensibilizzazione contro il Fast Fashion Per capire come la comunicazione pubblicitaria possa contribuire a promuovere una moda più sostenibile, gli studenti RUFA del corso di Graphic Design – hanno lavorato alla realizzazione di una campagna creativa che pone l'attenzione sui principali problemi ambientali e sociali connessi al fast fashion, in collaborazione con gli esperti di Movimento Moda Responsabile e dell'associazione no-profit rén collective. Un'attività congiunta che nasce dalle attività didattiche condotte dai docenti RUFA Claudio Spuri e Alessandra Giacomelli, per permettere agli studenti di riflettere e prendere posizione su questioni reali, fortemente connesse alla contemporaneità. In particolare, gli studenti di Graphic Design si sono dedicati all'ideazione di una campagna che vuole sottolineare il valore della moda responsabile e di un consumo più consapevole. Il progetto ha portato allo sviluppo di quattro diversi concept creativi, pensati per una diffusione multicanale, che spingono il lettore a ragionare sulle conseguenze climatiche, etiche e sull'inquinamento causati dalla cosiddetta moda veloce. Il lavoro finale sarà presentato durante la “Fashion Revolution Week”, in programma a Milano dal 15 al 24 aprile 2024. I temi che animano le quattro campagne pubblicitarie sono introdotti dai claim: “Problema? Soluzione” di Lisa Romanato e Agnese Troncone; “I nostri ricordi”, di Claudia Fracassi e Gianmario Palombo; “Ricuciamo il mondo” di Gabriele Boccini e Raffaele Iannone; “Fast fashion, Fast Ending” di Carolina Autili, Ilaria Bucci e Elisa Drosi. Ogni progetto, con post scritti dagli studenti, verrà condiviso sui canali social di RUFA, MMR e rén collective, e sarà possibile approfondire la descrizione di ciascuna campagna sui siti istituzionali delle realtà coinvolte. Le campagne realizzate hanno il duplice obiettivo di informare le persone sia sulle problematiche legate al fast fashion e al consumo “compulsivo”, sia sulla possibilità di creare una moda alternativa, legata a pratiche più sostenibili lungo l'intera filiera di produzione e di vendita dei capi di abbigliamento. L'intento, quindi, è stato quello di generare una campagna di divulgazione e a supporto dei consumatori, per aiutarli a cambiare le proprie modalità di acquisto. «Il mondo della moda e dell'abbigliamento – spiegano gli studenti giunti alla selezione finale – ha ormai manifestato gli aspetti violenti e distruttivi di cui è, allo stesso tempo, vittima e complice: sovrapproduzione incontrollata, prezzi al ribasso, sfruttamento dei lavoratori e lavoratrici, materie prime scadenti e inquinamento ambientale. Molti brand continuano a far finta di niente, altri, invece, hanno deciso di cambiare la propria politica aziendale, integrando pratiche sostenibili nella filiera produttiva. Oggi, dunque, vestirsi non è più solo una questione di forma e appartenenza. Significa costruire una strada che porti tutti e tutte a una maggiore conoscenza e consapevolezza, per costruire un mercato più equo e più sano, sia per noi che per l'ambiente di cui facciamo parte». «Uno dei nostri obiettivi è la collaborazione con gli istituti scolastici per avviare attività di educazione e sensibilizzazione sulla necessità di rendere l'industria della moda più sostenibile, trasparente e a basso impatto, per la società e l'ambiente – spiegano Movimento Moda Responsabile e rén collective, socio MMR – siamo felici di aver collaborato con gli studenti e i docenti RUFA alla creazione di una campagna di comunicazione originale e d'impatto, che condivide i temi cardine del nostro Manifesto. Per trasformare in meglio il mondo della moda è fondamentale coinvolgere le nuove generazioni e attingere alla loro creatività per sviluppare progetti innovativi che possano dare vita ad azioni concrete».
RUFA CULTURE	RSFD/UP-CYCLED TALES/No.01	29/04/2024 - 09/05/2024 Mostra degli studenti di Fashion Design Sostenibile: Margherita Beritognolo, Mattia Siciliano, Rosita Pignataro, Erika Tripoli, Gabriele Salzone, Antonio Tedeschi, Sara Visconti, Ilenia Genchi, Giulia De Luca, Francesco Caruccio, Sezim Keneshbekova, Aiza Baiyshbekova. A cura della coordinatrice Guenda Cermel, con la collaborazione della docente Cinzia Capparelli 29 aprile – 9 maggio 2024 – RUFA Space, Pastificio Cerere – Via degli Ausoni, 7. La mostra RSFD/UP- CYCLED TALES/No.01 racconta il viaggio compiuto dagli studenti del primo anno del Laboratorio di Fashion Design Sostenibile, che si sono cimentati nella manipolazione di capi e tessuti di seconda mano in logica di up-cycle, ispirandosi ai Sustainable Development Goals (SDGs) dell'Agenda UN 2030. L'intento dei giovani designer è stato quello di esprimere la propria libertà individuale attraverso uno stile autentico e creativo, e adottando un approccio transdisciplinare: i capi, dopo esser stati realizzati nel laboratorio di fashion design sotto la supervisione della docente Guenda Cermel, sono stati fotografati e inclusi in un progetto editoriale coordinato dalla docente Cinzia Capparelli: le immagini dei capi realizzati – a colori o back and white, outdoor e indoor – si alternano ad una rappresentazione grafica e super glossy di ciò che rappresentano i Sustainable Development Goals.
EXTRA	RUFA X ARF FESTIVAL 2024	24 - 26/05/2024 Il 24 – 25 – 26 maggio 2024 RUFA ha presenziato con i propri studenti di GD-Comics and Illustration all'ARF – il Festival del Fumetto. I giovani illustratori RUFA si sono dedicati al LIVE SKETCHING nel corso dei tre giorni dell'evento, e sono stati a disposizione degli spettatori per rispondere a qualsiasi domanda e curiosità. ARF! è la festa di chi ama, legge, scrive, disegna e respira fumetti, che si svolge all'ex Mattatoio / Città dell'Altra Economia. Tre giorni di Storie, Segni & Disegni, un'immersione totale nel Fumetto attraverso un'incredibile varietà di mostre, imperdibili incontri-evento, ospiti internazionali, lectio magistralis con i grandi maestri. Tra le innumerevoli attività ed esperienze proposte, è stato possibile vedere gli artisti RUFA all'opera in tempo reale, progettisti e grafici nel mondo del fumetto e dell'Illustrazione, capaci di plasmare il proprio tratto e la propria tecnica al fine di raccontare storie. Gli studenti sono stati a disposizione degli spettatori per rispondere a domande e curiosità sul

		proprio percorso, la propria tecnica o la propria esperienza accademica in RUFA. Tra gli studenti RUFA di GD-Comics and Illustration coinvolti: Leonardo Mannelli, Elena Musto, Francesco Mari, Matilde Vitiello, Annalisa Borgo, Sara Acciacca, Nathan Fabbri, Cecilia Peleggi, Chiara Dionisi, Mattia D'urzo, Sophia Rahbaoui, Andrea Camaioni, Lorenzo Gallo. L'evento ha anche visto la partecipazione straordinaria di un team di studenti RUFA di Fotografia, che sono stati incaricati di documentare ufficialmente l'evento: Luca Carbone, Desireè Del Giudice, Veronica Di Renzo, Angelica Paoletti, Chiara Proietti, Antonio Santoro.
EXTRA	OFF THE RECORD X RUFA	13 - 15/06/2024 Off The Record, in collaborazione con il dipartimento RUFA di Multimedia Arts and Design, ospiterà dal 13 al 15 giugno 2024 nel comune di Cerdanyola del Valles (Barcellona) un incredibile evento di tre giorni, trasformando la splendida villa della Masia Cordelles in un vibrante mix di arte, musica e artigianato. Una collaborazione che mira a valorizzare il lavoro di giovani artisti italiani e internazionali impegnati in una ricerca sperimentale avanzata in campo analogico e digitale. La mostra, curata da Caterina Tomeo, coordinatrice del corso magistrale in "Multimedia Arts and Design", è un omaggio al primo concerto di musica elettronica tenutosi a Roma negli anni '60 e curato da Franco Evangelisti. Quattro installazioni audiovisive uniche, ispirate alle opere di famosi autori del passato, saranno esposte all'interno della villa, offrendo al pubblico un'esperienza percettiva e sinestetica che collega passato e presente attraverso un'arte audio e visiva innovativa. Le installazioni audiovisive degli studenti di Multimedia Arts and Design Conversazione Articolata di Martino Cassanelli, Karina Sánchez (AUDIO); Andrea Cecconi, Federica Silli Bentivoglio, Olimpia Zamó (VIDEO) è un omaggio a Artikulation di G. Ligeti in grado di instaurare una conversazione tra il presente ed il passato e tra due tecniche di genesi sonora: la sintesi ed il montaggio. Il riadattamento proposto infatti fa uso esclusivamente di materiale ricavato dalla traccia originale di Ligeti, rimaneggiando i suoni estrapolati tramite diversi algoritmi di lettura del DAW, tenendo però a mente l'esperienza della Musica Concreta di Pierre Schaeffer, così da creare un ulteriore dialogo tra discipline diverse ma affini. L'immagine ricrea la fluidità della traccia attraverso il movimento morbido ed elastico di particelle e noise; le suddivisioni dello schermo dialogano fra loro costantemente, contaminandosi a vicenda e creando un susseguirsi di causa-effetto: una reazione a catena particellare. L'opera DISTRUZIONI sonore di Lucrezia Mariotti, Ada Ugyan (AUDIO); Sara Fabretti, Rosalia Giuliano, Simona Lauro (VIDEO) riprende il brano Klangfiguren II di G.M. Koenig, donandogli un'interpretazione visiva basata sul concetto di distruzione. Tale azione viene analizzata sotto diversi aspetti, ritrovando i propri istinti nel mondo naturale e quello industriale. Le sequenze video, ricomposte da materiale di repertorio, vengono modificate tramite l'utilizzo di software, sottolineando il passaggio dal mondo analogico a quello digitale; l'audio, invece, viene alterato per ottenere un'estetica più drone e ambient. L'installazione Riflessi di fasce sonore di Paola Belviso, Agostino Maria Domanico (AUDIO); Francesca Battaglia, Daniele Imani (VIDEO) nasce da Incontri di fasce sonore, il celebre brano di musica concreta scritto da Franco Evangelisti, originato dal suono di sette oscillatori che viene impresso su nastri magnetici. Il progetto audiovisivo estrapola dalla partituranoriginale del brano alcuni dati per dare vita alle originarie intenzioni dell'opera, attraverso lo stesso ampliamento e dilatazione della partitura tramite sintesi e manipolazione. L'aspetto sonoro, allo stesso tempo, riprende le tecniche utilizzate nel brano rispondendo agli stimoli visivi con modulazione, granulazione e riverbero. La voce di Franco Evangelisti si sostituisce quindi alle sinusoidi, diventando la materia prima delle suddette manipolazioni. Infine sarà presentato il progetto di ricerca Il soffio di Calima di Francesca Battaglia – che verte sull'emergenza climatica (per sensibilizzare i giovani spettatori), raccontando l'importanza del vento di Calima, ossia un fenomeno naturale che solleva granelli di sabbia dal deserto del Sahara e li trasporta verso luoghi remoti, tra cui la foresta pluviale dell'Amazzonia. Grazie alla magia di questo vento, la sabbia del Sahara è in grado di raggiungere l'Amazzonia, il cui suolo è troppo secco e povero di sostanze nutritive, portando il nutrimento per piante e animali. Il video mostra dunque questa storia di connessioni e trasformazioni, che danno vita a geometrie parametriche (che simboleggiano la struttura stessa delle piante) con una tempesta di sabbia colorata, cercando di rappresentare una delle tante relazioni invisibili che caratterizzano la nostra realtà.
EXTRA	TALK CON ALICE CONCONI	07/06/2024 Talk con Alice Conconi – Partner e Senior Director di Andrew Kreps Gallery 05.06.2024 Venerdì 7 giugno 2024 si è tenuto in RUFA il Talk con Alice Conconi, Partner e Senior Director di Andrew Kreps Gallery di New York. L'incontro, aperto a tutti gli studenti, è a cura del docente Fabrizio Pizzuto. Alice Conconi è partner e direttore senior della Andrew Kreps Gallery di New York. Dopo gli studi all'Università degli Studi di Milano ha iniziato la sua carriera lavorando in organizzazioni culturali e gallerie d'arte contemporanea in Italia per poi trasferirsi a New York nel 2011. Dal 2018 fa parte del comitato di selezione di Miart – Fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano. L'intervento ha guidato gli studenti attraverso il funzionamento di una galleria d'arte e le sue operazioni nella complessità del mondo dell'arte contemporanea: rappresentanza e promozione degli artisti, mostre in galleria, opportunità istituzionali e fiere d'arte. Come operano le gallerie d'arte per promuovere gli artisti e la loro visione in un mercato dell'arte competitivo? Andrew Kreps Gallery Andrew Kreps Gallery è una galleria d'arte contemporanea situata nel quartiere Tribeca di New York, che rappresenta le opere di oltre 30 artisti internazionali e proprietà, tra cui Hito Steyerl e Barbara T. Smith. Fondata nel 1996, la galleria aveva inizialmente sede a Chelsea prima di trasferirsi nell'attuale spazio di Tribeca nel settembre 2019. La Andrew Kreps Gallery è nota per la sua regolare partecipazione ad acclamate fiere d'arte e progetti quali Art Basel, Art Basel Art Unlimited, Art Basel Miami Beach, the Armory, Frieze, MiArt, FOG Design + Art.
EXTRA	DANCITY SUMMER FESTIVAL	22 - 23/06/2024 Gli studenti RUFA del corso magistrale di Multimedia Arts and Design saranno protagonisti della nuova edizione estiva del Festival con due produzioni originali. Prosegue la collaborazione tra l'Associazione Culturale Dancity e RUFA, che in occasione del Dancity Summer Festival 2024 presenterà due installazioni site-specific realizzate dalle studentesse e dagli studenti del primo (Pascolo Abusivo Collective) e del secondo (Blivet Collective) anno del biennio magistrale in Multimedia Arts and Design. Il progetto, curato e coordinato dall'artista e docente RUFA Daniele Falchi, verrà presentato all'interno di Dancity M.A.S. – sezione dedicata alle media art e ai molteplici linguaggi artistici interconnessi con la cultura contemporanea – presso la Cantina Raina (Montefalco, PG), una delle nuove venue dell'evento insieme alla Cantina Scacciadiavoli, il 22 e 23 giugno 2024. Dancity Summer Festival 2024 porta avanti ancora una volta la propria missione, regalando ai talenti emergenti la possibilità di condividere il palco con artisti di rilevanza internazionale come Nina Kraviz, Marie Davidson, John Talabot e Kelman Duran nelle location più magiche e suggestive del territorio umbro, che per l'occasione provvederà a fornire solamente prodotti a km zero per una reale esperienza green.
RUFA CULTURE	COUNTERPROOF	24 - 28/06/2024 I lavori esposti sono stati realizzati dagli studenti RUFA del biennio di Fine Arts nell'ambito del corso di Stampa Sperimentale. Artisti: Bianca Rivetti Burattini, Negin Fallahmoghdam, Carter Helmandollar, Ángela Sánchez Ruiz, Eleonora Sgroi, Rodrigo Soto e Vittorio Venturoli. A cura di Amrutha Pradeep e Lucia Guerrero León. 24 – 28 giugno 2024 – RUFA Space, Via degli Ausoni, 7. Ingresso libero. "Counterproof" – un'impressione inversa – è una tecnica in cui una stampa viene realizzata da un'immagine appena stampata, piuttosto che dalla matrice originale. Questo metodo non solo sfida il processo tradizionale utilizzando la stampa stessa come fonte, ma mette anche in discussione la natura dell'originale. Gli artisti in questa mostra stanno metaforicamente "rompendo" il tradizionale vaso della stampa per rivelare l'essenza delle identità uniche, da vari punti di vista di prova e controprova. Le loro opere incarnano una ricerca per scoprire l'anima della personalità al di là della forma fisica. In alcuni casi, rompono i confini della bidimensionalità ed esplorano dimensioni, facendo muovere lo spettatore e spingendolo a esplorarle da diverse prospettive. In altri casi, mirano a rimuovere gli strati esterni dell'identità, rivelando l'essenza dell'esistenza umana che trascende la semplice apparenza. Tutte le opere cercano l'essenza profonda della personalità, spesso separando l'identità dal corpo fisico, come la controprova che acquisisce la sua identità dalla stampa piuttosto che dalla matrice.
EXTRA	Unstable Realities –	26 - 30/06/2024 La mostra degli studenti RUFA presso il Corner MAXXI di Roma. La mostra "Unstable Realities – Interact, Distort, Stretch", a cura dello storico dell'arte

	Interact, Distort, Stretch	Fabrizio Pizzuto, presenta 15 opere realizzate dagli studenti del corso magistrale di Fine Arts. Nell'ambito dell'evento, abbiamo avuto il piacere di ospitare un Talk tenuto da Anja Foerschner, curatrice d'arte contemporanea e fondatrice di ECC Performance Art. A conclusione dell'evento è stata annunciata l'opera vincitrice: "1 su 3" della giovane artista Emily Castlunger, con un progetto video emozionante che, attraverso l'animazione e la tecnica del collage, racconta la terribile statistica per cui una donna su tre ha subito qualche forma di violenza nella propria vita, e riesce a farlo con uno stile semplice e commovente, convincendo la Giuria interna in modo unanime.
EXTRA	MUSIC MEETS FILM ARTS	Music Meets Film Arts, un incontro creativo tra RUFA e Saint Louis. Il progetto nasce dalla collaborazione tra gli studenti RUFA del corso magistrale di Film Arts e gli allievi dei corsi accademici di Jazz e Pop del Saint Louis College of Music. Guidati dalla comune passione per l'arte visiva e musicale, gli studenti dei due Istituti AFAM hanno lavorato a stretto contatto per creare tre videoclip musicali esplosivi. Il progetto, ideato come parte monografica del corso di Cinematography 2 del docente Francesco Pennica, rivolto agli studenti del secondo anno di Film Arts (Linguaggi e tecniche del videoclip musicale dagli anni ottanta ad oggi), ha permesso agli studenti di esplorare i linguaggi e le tecniche del videoclip musicale, genere ibrido e trasversale nato all'inizio degli anni ottanta con MTV e il cui periodo d'oro termina con l'avvento di internet, ma che rappresenta tutt'oggi un terreno fertile in cui esplorare l'incontro tra le arti della musica e del cinema. La finalità del progetto, che vede coinvolti gli studenti di entrambi gli Istituti attraverso la produzione di tre videoclip musicali, è quella di stimolare lo scambio creativo di giovani filmmaker e musicisti, valorizzando il lavoro di squadra all'interno delle attività curriculari e con spirito interdisciplinare. Gli studenti RUFA hanno analizzato i brani musicali inviati dagli allievi del Saint Louis College of Music, appartenenti a tre generi distinti: Jazz, Electro-Pop e Rock. Divisi in tre gruppi, ognuno dei quali ha lavorato su un brano, hanno affrontato insieme le diverse fasi del progetto con entusiasmo e dedizione. Le fasi del progetto hanno compreso l'analisi del linguaggio e delle tecniche di racconto nel videoclip musicale, l'ascolto e l'analisi dei brani inviati, l'elaborazione di proposte creative, la pre-produzione con la definizione delle location, il cast e i costumi, le riprese, il montaggio e la post-produzione. La maggior parte degli allievi che hanno preso parte al progetto sono di provenienza internazionale, apportando una varietà di prospettive culturali che arricchiscono ulteriormente l'aspetto collaborativo del progetto. L'interdisciplinarietà è stato altresì un elemento fondamentale, coinvolgendo anche altri docenti del Corso di Film Arts, come il docente RUFA e Sound Designer Federico Landini per l'analisi musicale, la docente RUFA di Tecniche di Montaggio Barbara Pasquale, e i docenti Alberto Mascia, Marianna Cappi e Fabrizio Matteo Rossi per le discipline di Filmmaking, Sceneggiatura e Produzione per RUFA, e il team di produzioni discografiche Saint Louis Music Production, guidato da Alessandro Peana, per il Saint Louis College of Music.
EXTRA	RUFA X VILLA ADA FESTIVAL	22 - 26/07/2024 Gli studenti RUFA del corso di Visual and Innovation Design hanno avuto l'opportunità di lavorare al rebranding del prestigioso Villa Ada Festival. Un progetto entusiasmante sviluppato nell'ambito dei corsi di Dynamic Brand e Fotografia Pubblicitaria, rappresentando un'intersezione unica tra design e musica che rispecchia l'anima vivace e contemporanea del territorio romano. Il progetto ha coinvolto oltre 20 studenti, che con grande impegno e creatività hanno disegnato una strategia innovativa, sviluppato un sistema di identità dinamico e definito uno stile fotografico distintivo. I giovani designer hanno curato ogni dettaglio della comunicazione visiva, creando tutti i materiali definitivi necessari per promuovere il festival, dall'immagine coordinata agli elementi grafici e fotografici. Sotto la guida esperta dei docenti Emanuele Cappelli, specializzato in brand design e dynamic identity, e Cinzia Capparelli, esperta in fotografia pubblicitaria, gli studenti hanno potuto sperimentare sul campo le competenze apprese, confrontandosi con le sfide e le dinamiche di un progetto reale. Questa esperienza ha rappresentato per loro una preziosa occasione di crescita professionale e personale, rafforzando il legame tra l'Accademia e il tessuto culturale della città di Roma.
RUFA CULTURE	GIARDINO PLANETARIO	13/06/2024 Il Giardino Planetario di Gilles Clément è un concetto rivoluzionario nel mondo del paesaggismo che celebra la biodiversità e promuove la coesistenza armoniosa tra l'uomo e la natura. Questo giardino è progettato come ecosistema dinamico, in cui la flora e la fauna native possono prosperare liberamente senza alcun intervento umano invasivo. Ogni giardino è unico e adatto al suo ambiente locale, offre rifugio alla vita selvatica e invita le persone a riconnettersi con il mondo naturale attraverso esperienze immersive ed educative. Gli studenti di Fashion Design Sostenibile, con la supervisione della coordinatrice del corso Guenda Cermel e i docenti Andrea Mennella, Valeria Oppenheimer, Irene Cerrati e Aleksandra Filipovic, hanno dato vita a una collezione sviluppata attraverso tre diverse tematiche: Cement, Moss e Bubble. Cement racconta l'impatto dell'uomo sull'ambiente, Moss esprime la riconquista da parte della Natura sulle aree antropizzate e Bubble si focalizza sugli elementi dell'acqua e dell'aria, essenziali per la vita. I capi sono stati realizzati dagli studenti di Fashion Design Sostenibile in ottica responsabile, utilizzando tessuti certificati, deadstock e fine pezza. Fondamentale per la creazione degli outfit è stato il sostegno di due tra le più rinomate aziende tessili italiane: MANTECO e Berto, fortemente impegnate nella ricerca e nella produzione responsabile. La collezione verrà svelata al pubblico durante l'evento attraverso una performance in tre atti, ideata dagli studenti di arti visive e curata da Bianca Polakova, con la supervisione della docente RUFA Marta Jovanović.
RUFA CULTURE	GENERAZIONE POST EPIDICA	11 - 13/06/2024 La Generazione Post Edipica Mostra degli studenti di Graphic Design. A cura di Enrico Parisio, in collaborazione con: Caterina Di Rienzo, docente di psicologia dell'arte, e Massimiliano Napoli, docente di semiotica dell'arte. Opening: martedì 11 giugno alle ore 18.30. – AgorArt – Clivo Rutario, 53 – Roma. La mostra sarà aperta al pubblico fino al 13 giugno 2024. Testo critico di Massimiliano Napoli Nel quadro di una generale riflessione sul patrimonio simbolico della contemporaneità, in particolar modo riferito al bagaglio culturale delle generazioni più recenti (la Z e la Alpha), il concetto di civiltà post edipica (Safouan, 2019, La civilizzazione post-edipica, Polimnia Digital Editions, Sacile) si offre come possibile strumento analitico in grado di render conto della complessità dei "vissuti di significazione" (Basso Fossali, 2008, Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva, Ed. ETS, Pisa) del XXI secolo. In un contesto sociale dove gli apparati simbolici del Novecento, ancorché vividi nell'immaginario collettivo (pensiamo alla Famiglia, alla Scuola o alla Nazione), hanno ormai perso gran parte della loro efficacia in termini valoriali, nelle nuove generazioni appare evidente un certo affanno nel trovare nuovi punti di riferimento sul piano professionale, nei rapporti familiari e amicali, nella sfera identitaria. A ciò, secondo alcuni, verrebbero ricondotti tutti quei discorsi e quelle pratiche giovanili – così come una crescente diffusione di nuove forme di solitudine, depressione, ansia, ecc. – che sembrano mettere in scena il "corpo proprio" come ultimo baluardo del Sé: una strenua difesa di quell'ipseità (Ricoeur, 2009 [1991], «L'identità narrativa», in Sestini V. (cura), Allegoria, XXI, 60, pp. 93-104) che passa per continue operazioni di riscrittura della propria superficie espressiva (pensiamo alle modalità del tatuaggio, alla definizione del muscolo, all'esaltazione dell'abito, alle strategie di alimentazione, e così via). Con uno sguardo più critico, però, possiamo anche riflettere sull'opportunità "storica" che le generazioni Z e Alpha stanno cercando di cogliere per dotarsi di nuovi apparati simbolici in grado di generare flussi culturali (Hannerz, 1998, La complessità culturale. L'organizzazione sociale del significato, Il Mulino, Bologna) adatti ad un mondo in cui quei vecchi paradigmi cui abbiamo accennato hanno smesso di funzionare – almeno per loro. Ed è forse in una chiave simile che potremmo provare a tradurre tutti questi fenomeni, che, sotto tale luce, appaiono dei decisi tentativi di risemantizzazione dell'esserci nel mondo (De Martino, 2019 [1977], La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali, Einaudi, Torino) – e, naturalmente, tutte le drammaticità sul piano psicologico e sociale che questo processo genera. Da una prospettiva panottica, dunque, inauguriamo la mostra Generazione post edipica: una serie di lavori realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti RUFA che ha l'obiettivo di stimolare idee e suggestioni intorno alla complessità del contemporaneo, ai suoi dispositivi di senso, ai suoi peculiari codici.
RUFA CULTURE	GLI SPAZI DEL	04 - 07/06/2024 Spazi del contemporaneo Mostra degli studenti di Graphic Design – Comics and Illustration: Adami Francesco, Alessandrini Giulia, Alfano Domenico, Andreis

	CONTEMPORANEO	Martina, Boccoli Aida, Cardone Sara, Cavicchioli Angelica, Cecchini Giulia, Cirigliano Angelo, De Nardo Tommaso, Di Leo Vanessa, Faè Elisa, Fogli Valerio, Furlotti Maria, Giannotti Brando, Locci Giulia, Malpici Giulia, Mancini Tommaso, Mignogna Alessio, Minck Gioia, Pace Leonardo, Pascucci Alessandro, Pierro Elisa, Schilling Ellis, Tavormina Giulio, Tiberti Elisa. A cura di Enrico Parisio. Opening: martedì 4 giugno alle 18:30 – AgorArt – Clivo Rutario, 53 – Roma Testo critico di Enrico Parisio Che cos'è la città neoliberale? È una città in cui tutti quei luoghi di incontro, socializzazione, condivisione vengono privatizzati. Dagli spazi si deve estrarre profitto, e qualunque luogo non abbia questa funzione deve essere riconvertito in tal senso. Anche la "città pubblica" è solidale a questa visione. Da una parte la retorica dei diritti formali (la sanità pubblica, la giustizia, la scuola, l'università, i servizi socio-assistenziali...), in teoria luoghi e prestazioni il cui accesso e la cui fruizione è aperta e libera, di fatto anch'essi privatizzati: se per un'ecografia in una struttura pubblica, o per avere rilasciata una carta d'identità, oppure ottenere una sentenza dal tribunale, bisogna aspettare mesi e anni, dov'è il diritto? Solo chi paga ottiene. Gli spazi attraversati dalle nuove generazioni sono spazi dell'esclusione, in cui i servizi sono garantiti per coloro che possono pagare, il resto viene escluso, allontanato, deportato nei non luoghi delle periferie insignificanti delle nostre città, tra compro oro e slot machine, centri commerciali deserti, serrande abbassate, strade senza uscita. Quanto è bella Roma? Quale Roma? Quella centrale, parco a tema per turisti appena solvibili, oppure quella di Ponte di Nona, della Bufalotta, di Parco Leonardo? Gli studenti RUFA del primo anno di Graphic Design-Comics and Illustration hanno affrontato questo tema. Non in un "contest", in un "talent", sempre formule dell'esclusione, della competizione, dove o sei fuori o sei dentro, perché le risorse sono scarse, e non bastano per tutti... al contrario le risorse dell'immaginario, della condivisione, della collaborazione, dell'affettività non hanno alcuna finitezza, non sono mai scarse e possono essere prodotte all'infinito. Sicuramente questa generazione non affronterà questi temi attraverso la politica (e a che pro?), ma attraverso la consapevolezza della propria ricchezza espressiva, relazionale, creativa, sia individuale che collettiva. La mostra degli studenti di GD-Comics and Illustration "Gli spazi del contemporaneo" sarà aperta al pubblico fino a venerdì 7 giugno. Ti aspettiamo!
RUFA CULTURE	TRANSCIENCE / PORTAL	04 - 14/06/2024 Transience/Portal – Exhibition Martedì 4 giugno 2024 si è tenuta l'inaugurazione della mostra Transience/Portal presso il RUFA Space, Pastificio Cerere – Via degli Ausoni 7. L'esposizione presenta le opere delle artiste e studentesse di Fine Arts Ana Mardešić e Hafsa Moin, che esplorano la natura transitoria degli ambienti urbani e facendo luce sulle variazioni sociali che esistono all'interno delle sfere urbane. Le curatrici della mostra sono Anna Cathrine L. Christiansen e Lucía Guerrero.
RUFA CULTURE	MOSTRA DEGLI STUDENTI DI DESIGN	17 - 20/06/2024 Mostra del corso di Design 2023-24 Mostra degli studenti del triennio di Design. A cura dei docenti Alessandro Ciancio, Alessio Cimato, Luca Magarò. Opening: lunedì 17 giugno 2024 alle ore 18.30 – RUFA Space, Pastificio Cerere – Via degli Ausoni, 7. Una vera e propria full immersion nei corsi di interior design, product design, exhibit design, light design e metodologia della progettazione, i più rappresentativi delle tre annualità, che consentono di vedere l'evoluzione degli stessi studenti durante il percorso accademico. Girando tra gli espositori, sarà possibile avere un assaggio di cosa hanno svolto gli studenti RUFA del corso triennale di Design durante l'anno accademico 2023-24, attraverso una selezione di lavori che toccano in modo trasversale materie di formazione di base e materie progettuali, mostrando come la preparazione li porti ad acquisire le tecniche per esprimere loro stessi. Ed è proprio l'estro che viene fuori da molti dei progetti, evidenziando le proprie inclinazioni creative e rivelando ai visitatori come ogni studente trova il suo percorso, lineare o articolato che sia.
EXTRA	TOXIC LOVE - COME IDENTIFICARE LE RED FLAGS	08/05/2024 Toxic Love – come identificare le red flag in una relazione tossica Un tema importante e delicato, che è stato trattato e approfondito da ospiti d'eccezione: la psicologa psicoterapeuta Camilla Stellato, il criminologo Edoardo Genovese, il psicologo psicoterapeuta René Angeramo. Il Talk è stata un'occasione per approfondire questo tema con professionisti specializzati, e offrire al pubblico degli spunti pratici per identificare da subito le cosiddette red flag: degli atteggiamenti nocivi da parte di persone che ci sono vicine, quali ad esempio la gelosia eccessiva, il controllo, la manipolazione emotiva, il gaslighting, l'isolamento graduale dal cerchio sociale e familiare. Il Talk, come prezioso momento di apprendimento e confronto per tutti i partecipanti, è un'iniziativa in linea con il Contest lanciato da RUFA lo scorso marzo: "Toxic Love – Esprimi L'invisibile". Il bando ha incoraggiato gli studenti delle scuole superiori italiane a mettersi in gioco, "raccontando" attraverso un medium artistico di loro scelta (scultura, pittura, opera grafica, multimediale, etc.) l'importanza del benessere mentale, e del saper identificare la presenza di comportamenti tossici all'interno di una relazione. In palio una borsa di studio del valore di €4.000 valida per il primo anno di qualsiasi corso triennale RUFA. A conclusione dell'evento è stata annunciata l'opera vincitrice: "1 su 3" della giovane artista Emily Castlunger, con un progetto video emozionante che, attraverso l'animazione e la tecnica del collage, racconta la terribile statistica per cui una donna su tre ha subito qualche forma di violenza nella propria vita, e riesce a farlo con uno stile semplice e commovente, convincendo la Giuria interna in modo unanime.
TALK	TALK CON IL MAESTRO DANTE FERRETTI	22/05/2024 Nuovo talk in Accademia con lo scenografo, costumista e regista teatrale Dante Ferretti, vincitore di tre Premi Oscar nell'arco della sua eccezionale carriera, durante la quale ha collaborato con registi del calibro di Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini e Martin Scorsese. Appuntamento mercoledì 22 maggio 2024 alle 16.00 in Aula Magna (G13) presso la sede RUFA di Via Giuseppe Libetta, 7. I Talk sono aperti a tutti gli studenti RUFA. Per iscriverti, accedi al RUFA Career System con le tue credenziali. Se hai dubbi al momento dell'iscrizione, contatta l'indirizzo stage.aziende@unirufa.it >> La registrazione al talk è possibile a partire da giovedì 16 maggio 2024. "Essere scenografi significa riuscire a immaginare prima il mondo che lo spettatore vedrà sullo schermo e poi realizzarlo". Dante Ferretti ha raccontato agli studenti RUFA della sua carriera e dei suoi lavori in ambito sia cinematografico che teatrale, prendendo spunto dalla sua autobiografia "Immaginare prima. Le mie due nascite, il cinema, gli Oscar" del 2022 in collaborazione con David Miliozzi. Di come la sua vita ha sempre influenzato il suo lavoro, di tutti i grandi artisti con cui ha collaborato – tra cui Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini e Martin Scorsese – e dei suoi più recenti lavori, tra cui Verona, con regia di Timothy Scott Bogart, un musical sulla storia d'amore per antonomasia di Giulietta e Romeo, e La Bohème di Giacomo Puccini, presso lo Hyogo Performing Arts Center in Giappone. Dante Ferretti ha inoltre illustrato il processo di creazione di un progetto scenografico – a partire dalla lettura dello script fino alla realizzazione ed installazione delle costruzioni – e anche delle sue personali considerazioni sui cambiamenti nell'industria cinematografica dovuti alle nuove piattaforme digitali.
RUFA CULTURE	TAKE A SLICE	15/04/2024 Mostra di fotoromanzi degli studenti di Graphic Design-Comics and Illustration, sviluppata nell'ambito dei corsi di Fotografia e Computer Graphics. A cura dei docenti Alessandro Carpentieri, Claudio Spuri e Christian Rizzo. La mostra TAKE A SLICE è il progetto di 7 fotoromanzi realizzati dagli studenti RUFA di Graphic Design-Comics and Illustration nell'ambito del corso di Fotografia, l'obiettivo per ciascun fotoromanzo è stato quello di dare vita ad una narrazione avvincente attraverso l'immagine fotografica, ma pensata e impaginata come fosse un fumetto. In occasione dell'inaugurazione della mostra è stato presentato il volume stampato con tutti i progetti sviluppati.
TALK	Body architecture for kinesthetic memory – Talk con Luca Pagan	15/05/2024 Ospite Luca Pagan, A cura di Caterina Tomeo, coordinatrice del corso magistrale di Multimedia Arts and Design. Body architectures for kinesthetic memory è una lecture che racconta la ricerca multidisciplinare alla base della pratica artistica di riprogettazione del corpo umano attraverso le nuove tecnologie allo scopo di acquisire nuove forme di sensorialità. Il legame movimento-suono, come fenomeno incarnato, genera una moltitudine di nuove prospettive e applicazioni sul futuro delle tecnologie di supporto all'uomo. I temi trattati riguardano il rapporto uomo-macchina e spaziano dalla critica metodologica alla filosofia delle scienze, dall'ingegneria robotica alle neuroscienze, dallo studio sull'embodied cognitive science all'uso dell'intelligenza artificiale nelle wearable technology, dalla musicologia alla progettazione di nuovi strumenti musicali.
RUFA CULTURE	ITER AD SALUTEM	17 - 21/05/2024 "ITER AD SALUTEM – Il viaggio per la salvezza". Mostra della pittrice e studentessa RUFA Alessia Mattia. Spazio AGORART – Clivo Rutario 53, Roma. L'arte emoziona. Perché dimostra che non ci sono davvero limiti ai sogni e alla creatività. Categorie opposte al concetto di arte per l'arte, Alessia Mattia è convinta che

		non debba essere fine a sé stessa, ma spiegare il senso della vita: la missione è lavorare per il perfezionamento spirituale dell'umanità. La forma compiuta è nel suo senso originario una creazione spirituale, incarnazione che si basa su fattori puramente etici sostenendo l'evoluzione e l'unità dei popoli. E mentre Dante sale attraverso i vari cieli del paradiso, guadagnando una comprensione sempre più profonda della divinità e dell'universo, Orfeo scende nel regno dei morti per cercare di riportare in vita la sua amata Euridice, affrontando numerose sfide lungo il cammino. Due esempi letterari opposti ma “in movimento” perenne. Anabasi e Catabasi, termini derivanti dal greco (Αναβάσις e Κατάβασις) e che simboleggiano la ricerca, la crescita e la trasformazione, già le appartengono nella rappresentazione atavica dell'inconfessato. Lo sfregio dei valori reali, i cui tratti distintivi di una civiltà non sono altro che un evidente squilibrio morale, “volteggia” tra le linee dei dipinti contrapposti, in un gioco di rimandi, ambienti, chiarori, stili e tinte che, come in una matrioska moderna, affiorano tirannicamente. Si ascende e si discende in un vortice permanente attraverso le opere di Alessia Mattia, esegesi di quello che fino ad ora, pur se così giovane, è riuscita a trasporre su tela.
EXTRA	SUSTAINABLE FASHION WEEK VILNIUS x RUFA	30/08/2024 Il corso RUFA di Fashion Design Sostenibile continua a distinguersi nel panorama internazionale della moda sostenibile. Gli studenti del secondo anno Nadia Maggiani, Elisabetta Baruffo, Veronica Bellandi, Virginia Passaro e Luca Gaddini hanno avuto l'opportunità di vedere sfilare le proprie creazioni in occasione della Sustainable Fashion Week Vilnius. L'evento, che celebra la moda sostenibile e l'innovazione, ha visto i giovani designer RUFA presentare capi unici, ognuno dei quali racconta una storia di creatività e impegno per un futuro più etico e responsabile. Gli studenti hanno confezionato personalmente ogni abito: dalla creazione del disegno o del modello, alla scelta accurata dei tessuti, fino al taglio del materiale e alla cucitura delle varie parti per dar forma al capo finito. Un'esperienza che ha permesso loro di mettere in pratica le proprie abilità tecniche e creative, dando vita a creazioni straordinarie che hanno conquistato il pubblico. Nadia Maggiani ha presentato una collezione che sfida le convenzioni sociali, mettendo al centro la salute mentale e il benessere. I suoi capi sono pensati per far sentire a proprio agio chiunque li indossa, indipendentemente dal genere, dalla forma del corpo o dall'età, dimostrando come la moda possa diventare un rifugio per l'espressione personale. Elisabetta Baruffo, con la sua collezione Riflessi d'acqua, si è ispirata all'elemento vitale dell'acqua, sottolineando l'inscindibile connessione tra corpo e abito. Utilizzando avanzi di tessuto e materiali di scarto, Elisabetta crea capi che nascondono e rivelano le caratteristiche di chi li indossa, in un gioco sottile tra natura e abbigliamento. Veronica Bellandi ha tratto ispirazione dalle rocce e dalle creste montuose, traducendo le loro linee taglienti e irregolari in abiti sostenibili. Il suo processo creativo rispetta rigorosamente i principi di sostenibilità, impiegando carta riciclata per i modelli e tessuti provenienti da rinomate aziende tessili italiane, come Manteco e Berto. Virginia Passaro ha presentato un abito ispirato alla struttura organica dei coralli, che esalta il corpo femminile integrandolo in una struttura simile a una gabbia. Per la realizzazione, ha utilizzato materiali sostenibili come il filato DRAKE, ottenuto da scarti recuperati e deadstock tessile. Luca Gaddini, con il brand Mezzomarchio, ha esplorato la ribellione della natura contro la dominazione umana nella sua collezione “Planetary Garden”. I tessuti provengono da deadstock e dall'azienda tessile sostenibile Manteco, a dimostrazione del suo impegno per una moda più responsabile.
EXTRA	MAG TO MAG	14 - 15/09/2024 Studenti e docenti dei corsi RUFA di Graphic Design e Visual and Innovation Design hanno preso parte a Mag to Mag, l'evento interamente dedicato al mondo dei magazine di nicchia, in programma a Milano il 14 e il 15 settembre 2024, con oltre 15 eventi tra talk, workshop e masterclass. Mag to Mag, l'evento interamente dedicato ai magazine indipendenti approda per la prima volta a Milano, il 14 e il 15 settembre 2024. Dopo una prima edizione ospitata a maggio dello scorso anno a Bologna, il festival internazionale – ideato da Anna Frabotta e Dario Gaspari, fondatori dello shop online e fisico Frab's Magazines – ha invaso l'ampia area polifunzionale Spazio Lampo presso lo Scalo Farini. La seconda edizione di Mag To Mag è stato un momento unico di informazione, incontri e scambio per appassionati, editori e operatori del settore, dove è stato possibile toccare con mano il più grande live market italiano di riviste indipendenti, conoscere i trend di questa nicchia di mercato, fare networking e prendere parte a più di 15 eventi tra talk, workshop e masterclass. Tra i temi trattati, si è discusso dell'importanza della carta stampata, sono stati condivisi nuovi strumenti e buone pratiche, e si sono raccolte energie, idee e sfide che ruotano attorno al settore.
EXTRA	MEDIANATURE	16 - 30/09/2024 Medianature è un progetto degli studenti del primo e del secondo anno del Biennio RUFA di Multimedia Arts and Design, curato da Re:humanism e ospitato da AlbumArte, centro di ricerca e produzione artistica indipendente di Roma. Il titolo della mostra si ispira al lavoro del teorico dei media Jussi Parikka, che con questo termine propone un nuovo modo di comprendere la relazione tra natura e cultura. Parikka esplora come i media non siano solamente strumenti di rappresentazione della natura, ma siano essi stessi partecipi dell'ecologia globale, modellando e influenzando il nostro rapporto con l'ambiente.
RUFA CULTURE	TAU - FINE ARTS EXHIBITION	7 - 11/10/2024 In tempi antichi, il Tau era considerato un simbolo di vita o rinascita. Janneke Leenders e Nathalia Koux hanno esplorato i reami inquietanti della vita attraverso una vasta gamma di espressioni artistiche e sperimentazioni. Invitano gli spettatori a riflettere sull'essenza della vita, trovata nella morte, nella memoria e nella natura. Le artiste ispirano inoltre il pubblico a riconoscere e a confrontarsi con il confine tra familiarità e estraneità, incoraggiando gli spettatori a chiedersi da dove provenga questa sensazione e a scoprire il significato personale nascosto al suo interno. Janneke infonde elementi visivi, come dipinti astratti e sculture, con luce e suono, guidando il pubblico a immergersi in una vasta gamma di esperienze sensoriali. Decompono l'essenza e il significato contenuti all'interno, illustrando come queste forme inquietanti, attraverso esperienza personale, memoria e percezione, vengano nuovamente riconosciute come familiari, riacquistino vitalità e si trasformino in entità significative radicate nella teoria fenomenologica. Nathalia indaga i significati essenziali attraverso corporeità e immagini organiche. Il suo approccio multimediale, che include installazioni e performance, incoraggia l'interazione e l'introspezione. Attraverso metafore, dicotomie e paradossi, crea uno spazio intimo per interrogare le complessità dell'esperienza umana, esplorando identità, vulnerabilità e le contraddizioni insite nella vita. Integra principalmente materiali riciclati, riutilizzati o organici provenienti dalla natura nelle sue opere, attribuendo a questi elementi una nuova significazione.
RUFA CULTURE	1+1=11 Daria Shoshani in mostra personale	17 - 29/10/2024 In occasione del decimo anniversario del Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, la Fondazione Pastificio Cerere e RUFA, insieme a Fondazione Memmo e NOMAS Foundation, presentano la mostra personale dell'artista Daria Shoshani, studentessa RUFA del biennio di Fine Arts. Mercoledì 16 ottobre 2024 ha inaugurato 1+1=11, la personale di Daria Shoshani, a cura di Fabrizio Pizzuto, aperta al pubblico fino a martedì 29 ottobre 2024. Daria Shoshani, artista multimediale con un background in discipline umanistiche e scenografiche, lavora con scultura, video e installazioni. La sua ricerca si radica nell'esplorazione di come gli aspetti immateriali dell'esistenza – come la fantasia, la sensualità, il tabù, il patrimonio culturale e il senso di appartenenza – interagiscano con quelli materiali. Attraverso la creazione di atmosfere oniriche, l'artista riconsidera la quotidianità, con un focus particolare sulla relazione tra arte e realtà. La mostra 1+1=11 presenta una raccolta di opere che tracciano i contorni dei corpi, le cui sagome diventano tracce, rimanenze, e misurazioni di ciò che il corpo è stato all'interno di un legame. Lo spazio misura i corpi, i corpi misurano altri corpi, e insieme misurano lo spazio stesso. La mostra riflette sul tema della vicinanza e dell'accoppiamento, analizzando la solitudine che può persistere anche nelle connessioni umane.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca, conferma un trend in crescita del 9,5% rispetto l'annualità precedente. In particolare, la percentuale degli studenti stranieri iscritti pari al 57% in più rispetto all'anno accademico precedente, è segno evidente della grande attrattività che l'Accademia si è conquistata negli anni a livello internazionale. Si esprime, pertanto, parere ampiamente positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE		DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	1	PIEMONTE	15
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	2	VALLE D'AOSTA	4
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	3	LOMBARDIA	21
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	13
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	5	VENETO	21
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	9
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	7	LIGURIA	1
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	8	EMILIA ROMAGNA	23
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	9	TOSCANA	24
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	10	UMBRIA	26
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	11	MARCHE	19
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	12	LAZIO	543
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	13	ABRUZZO	21
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	14	MOLISE	4
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	15	CAMPANIA	73

AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	16	PUGLIA	57
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	17	BASILICATA	15
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	18	CALABRIA	31
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	19	SICILIA	33
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	20	SARDEGNA	3
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	21	Residenti all'Estero	12

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	302	Arabia Saudita	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	602	Argentina	1	0	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	359	Azerbaijan	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	305	Bangladesh	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	206	Belgio	4	2	2	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	256	Bielorussia	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	605	Brasile	6	0	6	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	209	Bulgaria	5	4	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	410	Burundi	1	0	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	314	Cina	4	2	2	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	315	Cipro	1	0	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	608	Colombia	7	3	4	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	319	Corea del Nord	1	0	0	1	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	320	Corea del Sud	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	250	Croazia	3	1	2	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di	212	Danimarca	1	0	0	1	

			Belle Arti RUFA di ROMA							
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	609	Ecuador	2	2	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	419	Egitto	1	0	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	245	Federazione Russa	18	13	4	1	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	323	Filippine	2	1	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	215	Francia	6	3	3	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	360	Georgia	3	2	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	216	Germania	7	5	1	1	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	326	Giappone	1	0	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	220	Grecia	2	2	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	330	India	8	1	6	1	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	332	Iran	11	6	5	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	221	Irlanda	3	1	1	1	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	223	Islanda	1	0	0	1	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	334	Israele	4	3	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	356	Kazakistan	8	7	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	428	Kenya	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	361	Kirghizistan	3	3	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	248	Lettonia	1	1	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	337	Libano	3	1	2	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	249	Lituania	3	3	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	340	Malaysia	2	2	0	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	227	Malta	1	0	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	527	Messico	6	5	1	0	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	341	Mongolia	2	1	0	1	

AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	231	Norvegia	3	2	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	232	Paesi Bassi - Olanda	3	2	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	344	Pakistan	2	1	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	615	Perù	4	4	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	233	Polonia	3	3	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	234	Portogallo	5	3	1	1
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	219	Regno Unito	7	1	4	2
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	257	Repubblica Ceca	1	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	235	Romania	5	3	2	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	446	Ruanda	1	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	271	Serbia	2	0	2	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	255	Slovacchia	2	1	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	239	Spagna	7	4	1	2
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	311	Sri Lanka	1	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	536	Stati Uniti di America	13	5	7	1
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	240	Svezia	4	3	1	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	241	Svizzera	3	0	3	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	351	Turchia	24	16	7	1
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	243	Ucraina	7	7	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	244	Ungheria	4	0	4	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	618	Uruguay	1	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti	30 anni e	30	13	17	0

			RUFA di ROMA	oltre				
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	da 15 a 17 anni	0	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	da 18 a 19 anni	215	215	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	da 20 a 24 anni	769	616	137	16
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	da 25 a 29 anni	194	88	100	6
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	fino a 17 anni	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA 30 anni e oltre 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA da 15 a 17 anni 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA da 18 a 19 anni 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA da 20 a 24 anni 0 1
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA da 25 a 29 anni 0 0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA fino a 17 anni 0 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	ISCRITTI FUORI CORSO	
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	932	328	137	145
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	254	114	51	81
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	22	22	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le figure dei coordinatori di Dipartimento, di Scuola e di Corso sono individuati e formalmente incaricati. Vengono costantemente organizzate riunioni di coordinamento delle strutture didattiche durante l'anno accademico. I Coordinatori di Dipartimento raccolgono, a fine del primo semestre e a conclusione dell'annualità, le relazioni dei coordinatori di Corso e di Scuola stilandone la sintesi e rendendola alla Direzione didattica per le successive consultazioni interne. Sono inoltre presenti le figure dei Tutor di Corso i quali svolgono attività di supporto agli studenti e di collegamento con i coordinatori e gli uffici dell'Accademia. Pertanto, preso atto delle relazioni predisposte dai coordinatori di Dipartimenti, Scuole e Corsi, il Nucleo esprime parere positivo sulle modalità ed esiti della consultazione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si esprime parere favorevole stante la presenza di tutte le informazioni all'interno del Regolamenti didattico, di recente modificato ed approvato dal MUR per l'introduzione dei Dottorati di Ricerca ai sensi del D.M. 470/24, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il Nucleo di Valutazione si esprime favorevolmente sull'organizzazione complessiva della didattica e sull'articolazione del calendario.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Stante la fine dell'emergenza sanitaria la didattica è tornata completamente in presenza. Il Nucleo ritiene che, escludendo l'ambito didattico, possano essere ancora attuali alcune delle best-practice adottate per fronteggiare l'emergenza Covid per l'ambito gestionale e di comunicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Accademia RUFA prevede prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello con test a risposta multipla, con domande logico attitudinali e di cultura specifica, ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani. Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2) ed attraverso un colloquio per la verifica della competenza linguistica. La prova finale del Diploma accademico di primo livello può avere carattere artistico-progettuale o storico-teorico / metodologico o tecnico-artistico. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello può essere un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. L'Accademia continua ad implementare la predisposizione ed utilizzo, ove possibile, dei seguenti strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software utilizzo del PC per correzione testi utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione, sono già applicati tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte, anche di ammissione (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_generale_accademia_tabella_a_ddg.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DDG_2189_del_18-11-2013_DDG_800_del_13-06-2024.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.unirufa.it/archivio-manifesto-degli-studi/> ; <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2023/07/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2023-24.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2025/03/DECRETO-NOMINA-23_24-1.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2025/03/PROGRAMMI-DOCENTI-23_24-20250317T114500Z-001.zip

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO: LEZIONI: - I semestre dal 30 ottobre 2023 al 11 febbraio 2024 (13 settimane); - II semestre dal 11 marzo 2024 all' 1 giugno 2024 (12 settimane). ESAMI E TESI: - Sessione invernale: dal 19 febbraio al 28 marzo 2024; - Sessione estiva: dal 1 Luglio al 24 luglio 2024; - Sessione autunnale: dal 23 settembre al 11 ottobre 2024.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

<https://www.unirufa.it/2021/10/09/covid-19-phase-3-from-1-9-2020-to-31-1-2021-organization-of-the-curricular-and-extracurricular-activities/>

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Dall'anno accademico 2022/23 le attività didattiche e curriculari sono tornate ad essere erogate esclusivamente in presenza. Per fronteggiare al meglio eventuali criticità, ad avvio di anno accademico 2023/24 è stato confermato il referente Covid interno.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia "Rome University of Fine Arts" RUFA programma annualmente il numero e le date delle sessioni di ammissione ai Corsi Accademici di I e II livello erogati nell'anno accademico successivo. Le prove di ammissione ai Corsi accademici di I livello prevedono un test a risposta multipla con domande logico attitudinali e di cultura specifica ed una prova orale consistente in un colloquio motivazionale con eventuale presentazione portfolio. Per accedere ai corsi accademici di secondo livello è richiesto il Diploma accademico di primo livello triennale (nuovo ordinamento), quadriennale (vecchio ordinamento), Laurea o altro titolo di studio conseguito all'estero. In caso di titolo conseguito all'estero sarà necessario presentare la Dichiarazione di Valore in loco o le certificazioni di verifica e comparabilità del CIMEA. L'ammissione avviene tramite una prova di accesso; per gli studenti provenienti da altra Scuola o da Facoltà Universitaria è prevista la possibilità di attribuire crediti formativi: fino a 12 CFA per i Diplomati di primo livello provenienti da altra Scuola; fino a 18 CFA per i laureati presso Facoltà Universitarie (Umanistiche, Scientifiche o Politecnici). Il passaggio diretto dal primo al secondo livello (senza esame di ammissione) avviene all'interno della stessa Scuola (esempio: Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa). La prova di ammissione al Corso accademico di secondo livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini a intraprendere il corso di studi scelto. La prova consiste in un colloquio motivazionale con presentazione da parte del

candidato di un proprio portfolio (Portfolio Guidelines), contenente opere, progetti e/o qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione. La valutazione del candidato sarà effettuata da una commissione di docenti selezionati. Per gli studenti internazionali, l'esame di ammissione può essere sostenuto anche online.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per accertare le competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, viene richiesto un certificato che attesti un adeguato livello di conoscenza della lingua (B2); In fase di colloquio viene ulteriormente accertata la competenza linguistica. Gli studenti internazionali in entrata devono sostenere le stesse prove di ammissione previste per gli studenti italiani.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate, nonché di attenersi a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni; utilizzo di audiolibri, ove esistenti, o il libro in formato PDF, per conversione in audiolibro con apposito software; utilizzo del PC per correzione testi; utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo; utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle, formulari, e altri mediatori didattici che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione; tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (fino al 30% del tempo in più) o, in alternativa, somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla) o con minori richieste. nei test di ammissione è indicato l'utilizzo di tempi aggiuntivi (+ 30%), calcolatrice, tabelle e formulari personalizzati per formule e procedure non memorizzabili da tali studenti possibilità di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD) misure dispensative: dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte dalla scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia) dal prendere appunti (il docente fornisce una copia) dal copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale dispensa dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni dispensa dall'Inglese scritto o verifiche orali a compensazione di quelle scritte o diverso accordo con il docente circa lo svolgimento della prova e conseguente valutazione della stessa Misure diverse di valutazione: valutazione della prova scritta, improntata ad obiettivi minimi. Valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo, piuttosto che le competenze grammaticali. valutazione più attenta al procedimento piuttosto che alla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione più attenta ai contenuti piuttosto che alla correttezza formale

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Diploma accademico di primo livello, a cui vengono assegnati 8 crediti formativi, può avere una delle seguenti caratteristiche: a) tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione, da parte del candidato, di specifici elaborati originali su un tema concordato con il docente relatore; b) tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato sarà funzionale allo specifico carattere della tesi. La prova finale del Diploma accademico di secondo livello, a cui vengono assegnati 10 crediti formativi, può consistere, in alternativa: a) nella discussione di un elaborato scritto, di contenuto teorico-metodologico, analitico-critico o storico-artistico, sviluppato dal candidato su un argomento coerente con gli obiettivi formativi e con i linguaggi specifici del proprio percorso di studi; b) nella presentazione e discussione di un progetto o opera artistica che utilizzi le metodologie e i linguaggi di una o più discipline e che, in ogni caso, deve essere accompagnata da un elaborato scritto che ne evidenzi criticamente l'impostazione teorica, i contenuti e le tecniche utilizzate. Il candidato, durante la discussione, si potrà avvalere del supporto di una presentazione multimediale. Ogni Regolamento didattico per singolo Corso di I e II livello contiene un articolo dedicato alle Caratteristiche della prova finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole relativamente l'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente. In rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche il perosnale docente è stato incrementato di circa il 25%.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

L'Accademia recepisce le indicazione dell'ANVUR, adeguando le procedure di reclutamento in occasione della presentazione delle istanze di accreditamento di nuovi corsi accademici e master. Vengono pertanto indette selezioni tramite bandi ad evidenza pubblica per la formazione di graduatorie d'Istituto con validità triennale, di idonei per la copertura degli insegnamenti. Le candidature vengono valutate da apposite commissioni nominate dalla Direzione. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'Accademia garantisce la continuità didattica tramite diverse tipologie contrattuali. Accanto alla docenza a tempo indeterminato, gli incarichi di docenza sono di norma confermati annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. L'Istituzione affianca ai contratti di docenza annuale, contratti triennali, idonei anche ai requisiti necessari per la partecipazione a bandi nazionali ed internazionali. Infine, le procedure di affidamento degli incarichi di docenza per i nuovi Corsi sono svolte attraverso bandi ad evidenza pubblica. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Accademia effettua un piano di attività di formazione per i propri dipendenti per l'applicazione puntuale del Dlg.s 81/2008 e.s.m.i. relativamente alla sicurezza sui luoghi di lavoro dei dipendenti. A queste attività sono stati affiancati anche corsi di formazione dedicati all' Intelligenza artificiale nel lavoro quotidiano ed alla Comunicazione interna e Briefing delle riunioni. Il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

A seguito delle azioni intraprese nell'anno accademico precedente, l'Accademia ha messo in atto una rilevazione delle opinioni del personale non docente che ha evidenziato un buon livello di apprezzamento della copertura sanitaria prevedendone un miglioramento per l'anno successivo. Il Nucleo si esprime con parere ampiamente favorevole.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I coordinatori di Dipartimento, di Scuola e di Corso acquisiscono le relazioni dei docenti relativamente all'insegnamento affidato e presentano alla Direzione due relazioni annuali, la prima a fine del primo semestre la seconda a fine anno accademico sul lavoro didattico, di produzione artistica, di valorizzazione delle conoscenze e di ricerca artistico-scientifica. La Direzione analizza i contenuti delle relazione per la programmazione ed il miglioramento continuo della didattica ne condivide gli esiti con gli organi consultivi. Pertanto, la valutazione complessiva è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	4	0	273	39392

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.unirufa.it/lavora-con-noi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
 DECRETO_NOMINA_23_24_(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
 N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
 conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	2	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	23	10	7
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	0	0
AFAM_202	ALR	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	40	Altro	3	3	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il funzionamento della Biblioteca è garantito dalla presenza di un responsabile bibliotecario con l'ausilio di borsisti RUFA. Al bibliotecario sono affidati compiti di organizzazione e coordinamento, di catalogazione tramite l'applicativo SBN Web, fornito dal Polo bibliotecario RMR, di raccolta e gestione delle nuove acquisizioni e di reference verso gli utenti interni ed esterni all'Accademia. È presente personale tecnico interno per i servizi informatici di base; la gestione della rete intranet e wi-fi invece è affidata ad azienda esterna che garantisce l'intervento immediato e monitora lo stato di efficienza del sistema.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'ufficio IT della Rufa gestisce e manutene ogni apparato e/o dispositivo informatico e multimediale. Gestisce e manutene la maggior parte dei sistemi informatici (computer, server, hard disk di rete...) ed informativi (piattaforma Google Edu, licenze software, Security...). Riparazioni, nel limite del possibile del laboratorio IT, di computer e/o dispositivi multimediali (proiettori, lettori Android, etc...) Fornisce assistenza di tipo help Desk a tutti i livelli sia in presenza che on line. Supervisiona eventi e manifestazioni con supporto ed affiancamento digitale e multimediale ai professori, studenti ed ospiti.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di insegnamento sono attribuiti annualmente, salvo deroghe stabilite dal Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, mediante contratto di diritto privato e previa valutazione dei titoli degli aventi diritto. Il Consiglio di Amministrazione può altresì, per conferire gli insegnamenti, attivare procedure di valutazione comparativa attraverso la pubblicazione di Avvisi e Bandi di concorso. In tali eventualità vengono indicati, la denominazione degli insegnamenti da conferire, i settori artistico-disciplinari di afferenza, gli specifici obiettivi didattici da conseguire e il monte ore complessivo, eventualmente ripartito in ore di didattica e ore di lavoro individuale guidato, regolarmente datati e firmati, saranno resi noti mediante affissione all'Albo accademico ed eventuali altri luoghi di pubblica confutabilità, come il sito internet dell'Istituto.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Eventuali ore aggiuntive dei docenti in organico vengono annualmente stabilite dalla Direzione Didattica in base alle esigenze dei corsi e del numero degli studenti, come previsto dal decreto nomina dell'anno accademico di riferimento; le ore aggiuntive vengono retribuite ai docenti in organico come lavoro straordinario, ovvero come bonus, nei cedolini paga mensili. Gli incarichi a personale esterno vengono assegnati mediante incarichi di insegnamento annuali o triennali, come da decreto nomina emesso dalla Direzione Didattica, prima dell'inizio di ciascun anno accademico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

A partire da gennaio 2022 l'Accademia ha adottato il Modello di organizzazione, gestione e controllo previsto dal decreto legislativo n.231/2001 sulla responsabilità amministrativa degli enti. Il Modello è stato condiviso con tutto lo staff e presentato ed illustrato nell'incontro del 27 luglio 2022. Ha fatto seguito la somministrazione di un questionario di indagine conoscitiva del Modello stesso ed ulteriore questionario teso ad acquisire osservazioni e proposte di miglioramento da parte dei dipendenti, ciascuno per la sua attività o area di competenza. Gli esiti delle rilevazioni sono stati acquisiti dall'Odv, condivisi ed esaminati dalla governance dell'Istituzione.

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_2024.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia, relativamente al servizio di Orientamento ed accoglienza prevede le seguenti attività: ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi; Attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA; Colloqui individuali di orientamento presso le sedi RUFA o online; Alternanza scuola lavoro (ASL). Il riconoscimento di CFA in ingresso è normato dal Regolamento didattico d'Accademia e dai singoli regolamenti dei Corsi. L'Accademia mette a disposizione degli studenti borse di studio a copertura parziale e/o totale della retta, secondo parametri di merito e di ISEE, alcune delle quali esclusivamente per studenti internazionali; prevede borse di collaborazione agli studenti iscritti ai corsi di I e II livello. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Relativamente ai servizi in itinere di supporto agli studenti stranieri l'Accademia mette a disposizione i seguenti: Ufficio internazionalizzazione, i tutor e i coordinatori accademici, assicurano agli studenti Erasmus ed internazionale supporto nel percorso formativo; Gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata; RUFA organizza tandem linguistici, progetti di affiancamento come il buddy program e il peer mentoring program ed eventi pensati appositamente per studenti stranieri; All'interno del programma Foundation Course, L'Accademia ha stretto una partnership con la scuola di lingue Dilit, insieme a cui eroga corsi di lingua e cultura Italiana. L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste per legge. Risulta particolarmente apprezzabile l'attenzione dell'Accademia, come chiaramente dettagliato nell'apposita sezione, agli studenti con disabilità, DSA e BES garantita anche dall'integrazione nella Segreteria di personale dedicato. I Tutor dei Corsi, la Segreteria didattica, l'ufficio Erasmus e l'Ufficio Stage e Tirocini, assicurano a tutti gli studenti adeguato supporto durante tutto il percorso formativo. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore per le aziende che sono alla ricerca di candidati per stage post-diploma, collaborazioni, offerte di lavoro. Dall'anno accademico 2021/2022, è stata implementata la piattaforma di job matching e il RUFA Career System che consente a tutti gli studenti di registrarsi, dal momento dell'immatricolazione, al fine di visualizzare e consultare le opportunità di tirocinio e lavoro inserite dai partner dell'Accademia. L'accesso alla piattaforma rimane attivo anche successivamente al conseguimento del Diploma accedendo così alla community Alumni. L'Accademia organizza inoltre annualmente il Career day, una giornata dedicata all'incontro tra studenti, Alumni e aziende, studi di progettazione e gallerie per condividere opportunità di lavoro e tirocinio. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Ufficio Stage e Tirocini fornisce supporto e svolge funzione di mediatore tra le necessità di svolgimento degli stage e tirocini formativi degli studenti e le aziende che sono alla ricerca di candidati. L'elenco dei partner istituzionali è costantemente aggiornato e monitorato per garantire a tutti gli studenti lo svolgimento del tirocinio. Stante anche il riscontro positivo del servizio da parte degli studenti presente nei questionari di gradimento annualmente sottoposti, il Nucleo esprime parere favorevole.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si esprime parere favorevole stante il regolare rilascio, automatico e gratuito, a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tenuto conto dell'adeguatezza dei servizi agli studenti in "ingresso", in "itinere", e agli studenti stranieri, nonché alle attività di orientamento per gli studenti in "uscita", il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole su tutti i servizi di supporto offerti agli studenti e sul rispetto delle norme inerenti l'applicazione del diritto allo studio. Inoltre, risulta di particolare rilievo la pubblicazione di linee guida per il diritto allo studio degli studenti DSA e la possibilità di attivazione della carriera "alias" che può essere richiesta da chiunque abbia attivato

un percorso di transizione di genere e in qualunque momento successivo all'immatricolazione. Infine, come sempre, appare apprezzabile la struttura di ristoro dell'Accademia, utile sia come spazio di incontro e di socializzazione nonché di crescita di un sentimento di appartenenza alla scuola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_i_livello_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello_ita_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevute_di_consegna_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
DICHIARAZIONE_DIPLOMA_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058706058091	AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	78

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058706058091	AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	5	0	0	3

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058706058091	AFAM_202	ROMA	Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	65	16	16	0	0	105

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

BORSE DI STUDIO: a.a.2023/24 - n. 30 borse di studio, destinate a studenti italiani e stranieri, iscritti al primo anno dei corsi accademici di I e II livello. Le borse possono essere rinnovate in ciascuno dei due o tre anni di durata legale dei corsi, previo il conseguimento, negli anni successivi al primo, dei crediti formativi e il superamento degli esami previsti, sono così suddivise: - n. 15 borse di € 2.500,00 a favore degli studenti italiani e stranieri che si iscrivono primo anno dei corsi di I livello in Pittura, Scultura e Installazione, Scenografia, Design, Graphic Design, Graphic Design – indirizzo Comics and Illustration, Fotografia e audiovisivo, Cinema, Multimedia and Game Art, attribuite sulla base del reddito (ISEE familiare non superiore a € 40.000,00); - n. 10 di € 2.500,00 a favore degli studenti italiani e stranieri che si iscrivono al primo anno dei corsi di II livello in Pittura, Scultura, Grafica d'Arte, Scenografia, Multimedia Arts and Design, Visual and Innovation Design, Computer Animation and Visual Effects, Arte Cinematografica, attribuite su criteri di merito (valutazione del Portfolio e colloquio con la commissione esaminatrice nel corso delle ammissioni); - n. 5 borse destinate ai soli studenti internazionali che si iscrivono ai corsi sia di I che di II livello, attribuite su criteri di merito (valutazione del Portfolio e colloquio con la commissione esaminatrice nel corso delle ammissioni). Di queste, 2 sono a copertura totale dei contributi annuali e della retta di frequenza e 3 a copertura parziale della retta (€ 2.500,00 ciascuna). I bandi di concorso sono pubblicati sulla seguente pagina web: <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/borse-di-studio/> ALTRE TIPOLOGIE DI BORSE DI STUDIO:a.a. 2023/24 sono state prorogate tre borse a copertura totale dei contributi annuali e della retta di frequenza, destinate alle tre studentesse ucraine accolte in RUFA a seguito della crisi umanitaria determinatasi con lo scoppio della guerra con la Russia nel 2022. - Master accademici di I livello (Cinema and New Formats Production, Art Curating and Management, Design Management): n. 3 borse di studio pari al 50% del costo della retta e 3 pari al 30% del costo della retta. BORSE DI COLLABORAZIONE. n. 17 borse per la collaborazione studentesca, del valore di € 1.095,00 ciascuna, a studenti che, mediante partecipazione ad apposito concorso, collaborino con RUFA per un massimo di 150 ore di lavoro all'anno.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La domanda di trasferimento da altra Istituzione di pari livello, anche da quelle straniere, indirizzata al Direttore, deve pervenire alla Rome University of Fine Arts entro il 1 ottobre di ogni anno. Alla domanda di trasferimento da altra Istituzione deve essere allegato il curriculum scolastico svolto, con relativi esami sostenuti e CFA acquisiti. Potrà inoltre essere richiesto di allegare alla domanda, a cura degli organismi direttivi, dettagliato programma per ogni singola disciplina seguita, corredato dal monte orario di insegnamento. Il Consiglio Accademico, che ha facoltà di nominare una apposita commissione, delibera il riconoscimento degli studi svolti presso l'Istituzione di provenienza, con l'indicazione: a) di eventuali debiti formativi e percorsi integrativi o propedeutici allorché si riscontrino elementi di non congruità tra curricula pregressi e piani di studio attivi presso la Rome University of Fine Arts; b) di eventuali crediti formativi allorché si riscontrino eccedenze fra curricula pregressi e piani di studio attivati dalla Rome University of Fine Arts. Gli studenti che richiedono il trasferimento da altre Istituzioni debbono comunque essere in possesso del titolo di studi richiesto per l'accesso ai diversi indirizzi. Tutte le utili informazioni per gli studenti sono contenute nel Manifesto degli studi pubblicato sul sito istituzionale.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
modulo_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'ufficio Orientamento svolge attività rivolte agli studenti delle scuole superiori di IV, V anno e a laureati e laureandi ponendo particolare attenzione alle attitudini e alle motivazioni, insieme alla conoscenza degli sbocchi professionali RUFA. Le modalità operative del servizio si dividono in 5 macro aree: Incontri di orientamento nelle scuole superiori: L'Ufficio Orientamento effettua una presentazione di un'ora con spazio domande avvalendosi di slide e filmati e provvedendo alla distribuzione delle brochure promozionali a ciascuno studente. Partecipazione ai saloni dello studente: l'Ufficio Orientamento presenzia lo stand fornendo tutte le informazioni richieste dai partecipanti, consegnando a ciascuno una brochure informativa. Attività di orientamento in sede/digitale Colloquio individuale o partecipazione Open Day o Meet RUFA. Ogni studente può richiedere un colloquio di orientamento presso le sedi RUFA o online:il responsabile segue le singole richieste e viene rilasciata una cartellina completa di tutte le informazioni necessarie. La partecipazione agli Open Day/Meet RUFA, organizzati da RUFA due volte l'anno avviene come segue: · Il candidato viene a conoscenza dell'evento tramite newsletter, passaparola, etc. e compila una domanda di partecipazione. · Il giorno dell'evento il candidato si accredita all'ingresso e riceve una cartellina completa di tutte le informazioni (offerta formativa, ammissioni, modalità di pagamento); · Durante l'evento, il candidato partecipa alle attività: presentazione corsi, workshop, tour sedi, mostre, etc. · Alla fine dell'evento l'Ufficio Orientamento provvede all'inserimento dei dati dei partecipanti sulla piattaforma Salesforce. Alternanza scuola lavoro (ASL) Le attività di ASL sono autorizzate dalle parti con appositi accordi contrattuali. Gli studenti partecipano con interesse a circa 25 ore di lezioni pratico/progettuali con i docenti RUFA, in materie che riguardino arte, design, audiovisivo-multimediale. Durante le lezioni presso le sedi RUFA, l'Ufficio Orientamento ha il compito di accogliere gli studenti, introdurli al progetto e raccogliere i loro contatti, che verranno gestiti nella piattaforma Salesforce. Richieste informazioni Per tutto l'anno l'Ufficio Orientamento risponde alle richieste informazioni provenienti da aspiranti studenti, inviando contenuti informativi e rispondendo a tutti i quesiti proposti. L'origine di tali contatti avviene da mail, telefono, form sul sito www.unirufa.it

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di supporto agli studenti internazionali sono garantiti dall'Ufficio Erasmus e dall'Ufficio Studenti Internazionali. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipulazione di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura, quali, ad esempio, Consorzi internazionali. La Responsabile dell'Ufficio studenti internazionali si occupa della gestione delle ammissioni degli studenti stranieri e della supervisione del loro percorso fino all'ottenimento del titolo di Diploma Accademico, del Master Accademico di primo livello e del programma Foundation Course, nonché del supporto relativo ad accordi di collaborazione internazionali non Erasmus - Segue inoltre la richiesta visto tramite Universitaly, la risoluzione di eventuali problematiche di rilascio dello stesso con le Ambasciate, i rapporti con gli enti preposti alla credential evaluation, tra cui il CIMEA, il permesso di soggiorno, il codice fiscale e la burocrazia legata al trasferimento in Italia. -Si occupa della valutazione dei titoli, mediante le nuove procedure aggiornate dal PON e gestito dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). - Accoglie gli studenti stranieri ed organizza eventi dedicati volti alla loro inclusione e socializzazione. Per il supporto linguistico RUFA in partnership con la scuola di lingue DILIT, eroga corsi di lingua e cultura italiana all'interno del programma Foundation Course e garantisce a tutti gli studenti stranieri corsi di italiano ad un costo agevolato. RUFA ha stipulato un accordo con la piattaforma digitale Spotahome, portale operativo in tutta Europa e specializzato nella ricerca di alloggi verificati nel medio e lungo termine.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La campagna di orientamento 2023/24 si è svolta prevalentemente in presenza, con un focus su una maggiore copertura territoriale e qualità delle interazioni con scuole, fiere e studenti. Per quanto riguarda gli incontri nelle scuole superiori, sono stati coinvolti istituti non solo di Roma e Lazio, ma anche delle regioni Emilia-Romagna, Abruzzo, Marche, Molise, Umbria, Campania, Puglia e altre aree strategiche. Complessivamente, sono stati realizzati 182 incontri, con un incremento rispetto all'anno precedente, evidenziando un maggior interesse e partecipazione da parte degli istituti. RUFA ha partecipato a diverse fiere di orientamento in presenza, tra cui Campus Orienta di Roma e altre in regioni chiave come Campania, Puglia, Veneto e Piemonte. La partecipazione alle fiere italiane è stata supportata dall'impiego di 4 studenti borsisti, il cui contributo è stato determinante per coinvolgere i visitatori con testimonianze dirette. Per le fiere internazionali, si è registrata una piena ripresa delle attività in presenza, in particolare la fiera di Istanbul "Study in Italy Days" e "Aula Italia" Bogotà, in aggiunta altre iniziative digitali e fisiche nelle aree, indiana, centro asiatica. Questi eventi hanno rafforzato la presenza di RUFA nei mercati internazionali più promettenti che ha permesso un aumento costante degli studenti internazionali iscritti. Sui mercati internazionali complessivamente RUFA ha fatto promozione in presenza in 16 territori diversi (India, Cina, Kazakistan, Uzbekistan, Kirghizistan, Turchia, Egitto, Francia, Spagna, Danimarca, Svezia, Norvegia, Polonia, Colombia, Messico, Stati Uniti). <https://www.unirufa.it/orientamento/> Il servizio di supporto psicologico gratuito per gli studenti iscritti è affidato ad uno psicologo-psicoterapeuta, esperto in orientamento scolastico/professionale. Oltre dieci studenti, per tre cicli di incontri, hanno usufruito del servizio in presenza o da remoto. Ciò ha consentito loro di sviluppare una capacità di reazione a periodi difficili (familiari o di studio). Il servizio ha inoltre consentito di fornire una figura di interazione tra le famiglie degli studenti con condizioni ed esigenze svantaggiate, e l'Accademia. Il servizio è stato svolto dal Dott. Andrea René Angeramo, psicologo psicoterapeuta iscritto all'ordine degli Psicologi del Lazio con numero 15606. <https://www.unirufa.it/info-studenti/orientamento-counseling/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia recepisce gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla legge 170/2010, così come meglio specificato nel Decreto attuativo 5669/2011 e nelle successive "Linee Guida per il Diritto allo Studio degli Alunni e degli Studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento ad esso allegate; si attiene, inoltre, a quanto specificato nelle nuove Linee Guida, pubblicate a novembre 2021. Strumenti compensativi: registrazioni audio delle lezioni, utilizzo di audiolibri, ove esistenti, e/o libri in formato PDF; utilizzo PC dell'Accademia; utilizzo della calcolatrice per facilitare le operazioni di calcolo; utilizzo di mappe concettuali, schemi, tabelle e formulari che possono sia facilitare la comprensione che agevolare la memorizzazione; tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove scritte (30% del tempo in più) o somministrazione di prove facilitate (a risposta chiusa, multipla); tempi aggiuntivi test ammissione (30%); possibilità durante gli esami di introdurre una pausa tra una domanda e l'altra, soprattutto in presenza di deficit dell'attenzione (Sindrome ADHD). Misure dispensative: dispensa dalla valutazione della correttezza della scrittura nelle prove scritte; dalla scrittura sotto dettatura (il docente fornisce una copia); dal prendere appunti (il docente fornisce una copia); dal copiare dalla lavagna, dando la possibilità di fotografare la lavagna stessa; possibilità di dividere un esame in più prove valutative, riassumendole poi in un'unica valutazione finale; dallo studio mnemonico di formule, tabelle, definizioni; dall'Inglese scritto, con verifiche orali a compensazione di quelle scritte; valorizzazione della capacità di cogliere il senso generale del messaggio scritto e la comprensione del testo; valutazione incentrata sul procedimento piuttosto che sulla correttezza dei calcoli e dei segni; valutazione incentrata sui contenuti che sulla correttezza formale. L'Ufficio DSA/Disabilità con Tutor Specializzato, la Dott.ssa Paola Lancellotti: fornisce informazioni, monitora il percorso accademico degli studenti, invitandoli a colloqui di confronto/sostegno, che possono essere richiesti anche dagli studenti stessi; impartisce lezioni di potenziamento per le materie "teoriche", aiutando gli studenti nella compilazione di mappe concettuali; fornisce strategie di studio/memorizzazione sempre nell'ambito delle materie teoriche.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://www.unirufa.it/stage-placement/> <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/05-03-SE-Regolamento-Stage-e-Tirocini.pdf> <https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/stage-e-placement/> In RUFA gli studenti possono svolgere un'esperienza di tirocinio, supervisionato da tutor esperti presso aziende, organizzazioni pubbliche e private, musei, case di produzione cinematografica, atelier, studi artistici e professionali. Il tirocinio curriculare è parte integrante del piano degli studi. Per i corsi di I livello gli studenti devono svolgere 100 ore di tirocinio, così da conseguire 4 CFA; per i corsi di II livello le ore da svolgere sono 200, per conseguire 8 CFA. Sul sito RUFA le aziende partner sono suddivise per corso accademico di interesse, la lista è di facile consultazione e riporta una breve descrizione ed il link al sito web. L'ufficio stage e tirocini stipula ogni anno nuovi accordi così da offrire sempre più opportunità agli studenti. I partner di RUFA possono presentare offerte di tirocinio in qualsiasi periodo dell'anno, così da ricevere le candidature degli studenti corrispondenti alle loro richieste per selezionare i profili più idonei. Le pratiche assicurative sono a totale carico dell'Accademia. nel corso dell'anno accademico 2023/2024 sono stati attivati 212 tirocini con 138 aziende. I tutor di ogni corso supportano e aiutano tutti gli studenti nella ricerca del tirocinio che più si adatta alle loro capacità e interessi. All'inizio di ogni anno accademico forniscono agli studenti tutte le informazioni necessarie, comprese le modalità di attivazione. Dall'anno accademico 2021/2022 è stata sviluppata una piattaforma di job matching, "RUFA Career System", dove tutti gli studenti RUFA sono registrati dal primo giorno dei loro studi in Accademia e anche dopo essersi diplomati. Attraverso la piattaforma i partner RUFA possono pubblicare le loro offerte di tirocinio, lavoro e collaborazione utili ad accelerare l'ingresso e la crescita di studenti e Alumni nel mondo del lavoro. La piattaforma è ora anche lo strumento per la gestione amministrativa dei tirocini curricolari, così da rendere il processo sempre più efficiente.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini_attivati_aa_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_RUFA-z2o_Sara_Zanin_(maggio_2024).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico 2023/2024, l'ufficio tirocini ha continuato dunque ad implementare la piattaforma di job matching, RUFA Career System, al fine di facilitare l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Tutti gli studenti RUFA vengono registrati sulla piattaforma nel momento della loro immatricolazione e vi rimangono anche dopo il conseguimento del titolo, in quanto Alumni RUFA. Tutti i partner RUFA possono registrarsi e pubblicare opportunità di lavoro e di tirocinio su questa piattaforma. Nel corso dell'anno accademico in oggetto, si è svolta la seconda edizione del Career Day, che ha avuto luogo l'11 aprile 2024 nella sede RUFA di Via G. Libetta, 7. Una giornata dedicata all'incontro tra studenti, Alumni RUFA e aziende, un'opportunità per entrare in contatto con professionisti del proprio settore. Durante l'evento, gli esperti hanno condiviso opportunità di tirocinio e lavoro, mentre studenti e Alumni hanno avuto la possibilità di partecipare a incontri one-to-one con i rappresentanti delle aziende, ricevendo anche una valutazione del proprio portfolio. Gli obiettivi principali del Career Day sono quindi: offrire una piattaforma di networking, supportare l'orientamento professionale e agevolare l'ingresso nel mondo del lavoro di studenti e Alumni RUFA. È proseguito, inoltre, il servizio di supporto agli studenti nella creazione del loro CV e portfolio (che, come precedentemente detto, gli studenti e Alumni RUFA possono caricare ed aggiornare costantemente sul RUFA Career System). Sempre nell'ottica di facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro, si sono continuati a sviluppare i seguenti progetti a supporto degli Alumni RUFA: 1. Comunità RUFAAlumni: una community formata da diplomati RUFA che possano condividere i propri progetti in un dialogo costante tra diplomati, studenti e docenti. RUFAAlumni prevede un programma di mentorship con l'obiettivo di creare una connessione diretta tra Alumni di lungo corso (mentors) e Alumni neo-diplomati (mentees) con la possibilità di far incontrare giovani talenti, allargare il network e ricevere dei consigli pratici sul loro futuro professionale. 2. Progetto RUFAAlumni: prevede degli eventi dedicati, quali ad esempio l'esposizione di progetti di ex studenti RUFA presso il RUFA Space di via degli Ausoni. L'ufficio tirocini supporta infine studenti e Alumni RUFA in altre attività professionalizzanti quali: collaborazioni, offerte di lavoro, concorsi, eventi speciali, progetti didattici con partner esterni.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2023/12/Course-guide-RUFA-a.a.-2023-2024.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è Organo dell'Accademia previsto ai sensi del DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L.21 dicembre 1999, n. 508." La Consulta degli studenti è composta da studenti eletti in numero di cinque ed elegge al suo interno i due rappresentanti che partecipano alle sedute del Consiglio Accademico. La Consulta, svolge le funzioni previste dall'art.12 del succitato DPR, e dallo "STATUTO DI AUTONOMIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI" legalmente riconosciuta RUFA "ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS" di Roma, può pertanto indirizzare richieste e formulare proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. La Consulta è parte attiva anche in occasione degli Openday e nella giornata delle matricole. La Consulta ha adottato un Regolamento di funzionamento dell'Organo consultabile al seguente link: https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/11/regolamento_consulta_1718.pdf <https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia dispone, oltre alla sede principale di Via Benaco 2 e della sede di Via degli Ausoni 7/A, all'interno dello storico pastificio Cerere, di numeri distaccamenti operativi e spazi laboratoriali per ciascuno dei Corsi attivi. Il nuovo campus nel quartiere Ostiense, in Via di Libetta, è ora completamente operativo. Conta di 20 nuove aule (teoriche, teorico pratiche, laboratori), una biblioteca, un service cinema, una camera oscura, un'aula per ricevimento docenti oltre a spazi condivisi, uffici e servizio di bar/ristorazione. Le sedi pertanto ad oggi risultano adeguate rispetto al numero degli studenti ed alle attività didattiche svolte con una prospettiva di ulteriore miglioramento. Acquisito anche il parere della Consulta, che auspica un'ulteriore implementazione di spazi dedicati allo studio individuale, ed una seconda aula adibita a sala pose, il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutte le aule sono dotate di adeguate dotazioni strumentali siano esse teoriche, teorico/pratiche e laboratoriali. Sono inoltre presenti il RufaLAB, allestito con macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida; Il Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica mette a disposizione tutto il materiale necessario alla realizzazione dei cortometraggi e viene costantemente mantenuto ed aggiornato dallo staff dell'ufficio. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Come previsto dal sistema di gestione dell'Accademia, la manutenzione delle aule e degli spazi comuni è annualmente pianificata e attuata e comprende l'aggiornamento delle dotazioni strumentali (hardware e software) per le necessità didattiche dei Corsi accademici. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione strumentale messa a disposizione del personale amministrativo risulta adeguata allo svolgimento delle attività. Ogni dipendente ha a disposizione una postazione di lavoro dotata di tutto quanto previsto dal D.lgs. n.81/2008 e s.m.i., oltre a cuffie audio, webcam, accesso alla rete internet, accesso alla rete Wi-Fi ed ogni altro supporto strumentale utile allo svolgimento delle proprie mansioni lavorative. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tutte le sedi dell'Accademia sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici. Le sedi di Via Benaco 2, Via Benaco 1/B, Via Benaco 12, Via Taro 14 e Via Lariana 8 sono raggiungibili in pochi minuti a piedi essendo situate tutte nelle immediate vicinanze della storica sede di Via Benaco 2 nel quartiere Trieste. Per raggiungere la sede di Via degli Ausoni 7/A, situata nel quartiere San Lorenzo, dalla sede di Via Benaco si impiegano circa 25 minuti con i mezzi pubblici o circa quattordici minuti a piedi. Il distaccamento operativo di Via Giuseppe Libetta n.7, nel quartiere Ostiense di Roma, è facilmente raggiungibile con la metropolitana (linea B) fermate Garbatella e S.Paolo, sono inoltre numerosi i mezzi pubblici di superficie.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

1.RUFA_ROMA_Dichiarazione_circa_il_posesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi_nomina_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

3_RUFA_ROMA_Descrizione_analitica_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alle sedi è garantita attraverso l'utilizzo di ausili idonei al superamento delle barriere architettoniche. L'Accademia ha predisposto specifiche linee guida in favore degli studenti con disabilità. <https://www.unirufa.it/info-studenti/linee-guida-studenti-con-disabilita/>

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

<https://www.unirufa.it/sedi/> Sede Trieste Il campus Trieste è diffuso nel quartiere con aule, laboratori, spazi comuni. Le sedi storiche, tra via Benaco, via Lariana e via Taro, dove si intrecciano ingegno, valutazione, gestione e concretezza. Tra i corridoi illuminati dalle sculture del Maestro Alfio Mongelli respirerete un'atmosfera dinamica e istituzionale. Potrete accedere ai servizi RUFA, dal service cinema alla biblioteca, dialogare con lo staff, dall'ufficio orientamento alla segreteria, partecipare a eventi come i talk e incontrare i vostri colleghi al RUFArt Café. Sede – San Lorenzo Tre piani situati all'interno dell'emblematico Pastificio Cerere, circondati dagli atelier dei grandi artisti della "Scuola di San Lorenzo". Un autentico laboratorio ricco di stimoli per i nostri studenti, che studiano immersi in un contesto creativo di spessore internazionale. I nostri spazi al Pastificio ospitano anche mostre e progetti e sono diventati, a tutti gli effetti, la vetrina principale della nostra produzione artistica. In questo luogo il passaggio dall'immaginato al reale è immediato. Millecinquecento metri quadri realizzati pensando al futuro, in un'ottica progettuale dallo stile retrò che abbraccia l'era post-industriale dei grandi loft newyorkesi, per le funzionalità delle attività didattiche, ma anche per vivere la città in modo non convenzionale. Sede Ostiense Un Campus di 6000mq nel cuore del quartiere Ostiense, in uno scenario stimolante e ricco di fascino, dove coesistono arte, didattica, laboratori, eventi aperti al territorio. L'ampia zona riqualificata è quella dell'Ex Falegnameria Triestina in via Libetta, fulcro della vita notturna romana per decenni e nota per aver ospitato alcuni dei locali più famosi della Capitale, tra cui il Goa Club. Una transizione significativa dal settore dell'intrattenimento a quello della formazione nell'industria creativa. Un vero e proprio hub culturale che accoglie ambienti per la didattica, laboratori, spazi dedicati a numerosi eventi rivolti al territorio, e a mostre e performance curate dagli studenti RUFA.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La aule laboratoriali sono dotate di tutta la dotazione strumentale e delle idonee soluzioni edilizie in base al tipo di insegnamento erogato. Tutte le sedi dell'Accademia sono dotate di idonei sistemi di aerazione, di illuminazione e condizionamento. Per la natura dei corsi di I e II livello erogati dall'Accademia di Belle Arti, la maggior parte delle aule non sono necessarie soluzioni di riverbero acustico ad eccezione delle aule "Paolo Rosa" nella sede di Via Taro n.14 e dell'aula "G-13" nella sede di Via G. Libetta n.7.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'Ufficio IT effettua la valutazione e la rivalutazione di tutti i dispositivi informatici e multimediali presenti in Rufa, sia che essi vengano usati in didattica che per eventi esterni. La valutazione e la stima del buon funzionamento del dispositivo si basa sull'anno di data di produzione, anni di utilizzo e buon funzionamento, considerando l'efficienza ed efficacia del dispositivo, aggiornato allo stato ultimo possibile. Le prestazioni vengono valutate considerando le richieste didattiche (software e velocità di esecuzione) anno per anno. Quando possibile ed efficace, i dispositivi vengono aggiornati sia internamente dall'Ufficio IT che tramite laboratori esterni riportando il dispositivo a prestazioni ottimali. Laddove impossibile vengono individuate le nuove tecnologie presenti nel mercato informatico e multimediale, focalizzando la scelta del prodotto finale tenendo in considerazione i requisiti per le prestazioni necessarie. La dotazione strumentale del Service Cinema, dedicata al Corso Accademico di I livello in Cinema e di II livello in Arte Cinematografica viene costantemente mantenuta dallo staff dell'ufficio. Ogni anno si procede alla programmazione degli acquisti e relativa approvazione del budget, per garantire l'aggiornamento continuo delle attrezzature. All'interno del "RufaLab" sono allestiti i macchinari per le diverse lavorazioni: Stampanti 3D, fresa, taglio laser, etc. per la modellazione e prototipazione rapida. Il progetto è affidato all'Ing. Mercatili, presente in sede per le lezioni di tecnologia applicata, per l'istruzione/assistenza a tutti gli studenti sull'utilizzo delle attrezzature, al di fuori dell'orario di lezione e compresente sugli altri insegnamenti del laboratorio.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-lab/> ; <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/REG.-05-05-03-Regolamento-attrezzature-cinema-ITA.pdf> ;
<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2019/11/REG.-05-05-03-Regolamento-attrezzature-cinema-ENG.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
autocertificazione_WiFi_doc_specifiche_tecniche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

7.Dichiarazione_Consulta_studenti_aggiornata.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

4.adeguatezza_delle_strumentazioni_messe_a_disposizione_del_personale_amministrativo_per_lo_svolgimento_delle_loro_attività_-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Con l'apertura del campus in via Libetta, sia aggiunge alla biblioteca di via Lariana un'ulteriore biblioteca. Sono pertanto oggi presenti due biblioteche, entrambe dotate di postazione per il bibliotecario, postazione pc e postazioni per lo studio individuale adeguate alle necessità di fruizione e di consultazione da parte dell'utenza e della docenza. Il servizio è garantito, oltre che dal bibliotecario, da quattro borsisti. L'Accademia prende atto del documento della Consulta degli Studenti che suggerisce di implementare ulteriormente la numerosità delle postazioni delle Biblioteche. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio della biblioteca RUFA, rispetto all'a.a. 2022/23 è stato ulteriormente ampliato e consta di circa 4085 documenti, più circa 2060 tesi (queste ultime non presenti in OPAC ma consultabili in sede grazie a un inventario in locale). Dei 4085 documenti, 3880 sono catalogati e sono visibili in OPAC (sia di Polo che nazionale). Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 580 DVD, in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNWeb) e quindi non visibili in OPAC. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Il bollettino delle novità della Biblioteca è stato riattivato. Con riferimento al patrimonio artistico e documentale e alla sua conservazione l'Accademia è in possesso di un vasto numero di opere pittoriche, scultoree, grafiche, fotografiche ed audiovisive, di design, prodotte dagli studenti oltre alle numerose opere del Maestro Alfio Mongelli fondatore e Presidente della RUFA. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Gli spazi dedicati alla Biblioteca, il patrimonio librario ed artistico, nonché l'accessibilità oraria risulta soddisfacente ed adeguata all'utenza. Assai significativo appare l'utilizzo consolidato di uno strumento antiplagio di ausilio alla stesura delle tesi. Si esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Attualmente il patrimonio della biblioteca RUFA consta di circa 4085 documenti, più circa 2060 tesi (queste ultime non presenti in OPAC, ma consultabili nelle due sedi nelle quali sono custodite). Dei 4085 documenti, 3880 sono catalogati e sono visibili in OPAC (sia di Polo che nazionale). Si tratta nella maggior parte di monografie cartacee attinenti ai corsi erogati dall'Accademia, con particolare attenzione al Graphic design e al Cinema. Il corso di Cinema, in particolare, dispone di una collezione di circa 580 DVD (non ancora tutti presenti in OPAC), in continuo arricchimento. I periodici, al momento, non sono gestiti tramite il software di catalogazione (SBNCloud) e quindi non visibili in OPAC.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico dell'Accademia è costituito dal vasto numero di opere pittoriche, scultoree, grafiche, fotografiche ed audiovisive, di design, prodotte dagli studenti. Le produzioni artistiche più meritevoli concorrono a comporre l'archivio e patrimonio artistico dell'Accademia. Le opere vengono utilizzate in caso di mostre, manifestazioni artistiche ed eventi dell'Accademia o in prestito su richiesta di altre Istituzioni, musei, gallerie etc. Sono nelle disponibilità dell'Accademia anche numerose opere del Maestro Alfio Mongelli come, a titolo, esemplificativo "H2o" Anno: 1979/1988 Materiale: Acciaio inox e "O2" (Ossigeno) Anno: 1980 /1987 Materiale: Acciaio inox.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A partire dalla sua riorganizzazione, iniziata nel 2011, la biblioteca è stata dotata di un piccolo budget annuale, pari a circa 2000 euro (escluse le spese per gli abbonamenti alle pubblicazioni periodiche), che ha comunque permesso un costante aggiornamento del suo patrimonio librario, con particolare attenzione alla qualità delle pubblicazioni. Tali acquisti sono stati effettuati, in buona parte, sulla base di indicazioni qualificate partite dal corpo docente e dagli studenti, che hanno la possibilità di suggerire nuovi acquisti tramite un modulo elettronico presente nella pagina web della biblioteca. Trattandosi di pubblicazioni moderne e in assenza di un vero e proprio fondo storico, si è intervenuti con la digitalizzazione in rari casi, in presenza di documenti da lungo tempo fuori catalogo dei quali si garantisce la consultazione in sede. Agli acquisti si sono affiancate negli anni piccole donazioni, provenienti anch'esse in massima parte da studenti e docenti dell'Accademia.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Trattandosi, come si è detto, di documenti in massima parte recenti, il loro stato di conservazione è generalmente buono o molto buono, se si eccettua l'usura di alcuni documenti dovuta al prestito. Trattandosi di una biblioteca giovane, la maggior parte degli sforzi compiuti negli ultimi anni si sono concentrati nel suo arricchimento. Come indicato nella relazione dello scorso anno – e su impulso del direttore dell'Accademia – è stato riattivato un bollettino delle novità con il fine di mettere a conoscenza studenti e docenti di tutte le maggiori acquisizioni della biblioteca effettuate nel precedente anno accademico. Alla realizzazione del bollettino concorrono i borsisti della biblioteca, che curano il progetto grafico.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_biblioteca_.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2017/02/regolamento_bibliotecaintestata2017.pdf

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nel periodo tra novembre e giugno, che coincide con quello dell'attività didattica erogata dall'Accademia, le due sedi della biblioteca, situate in via Libetta via Lariana, sono state aperte dal lunedì al giovedì la prima e dal lunedì al venerdì la seconda, con orario 10:00-16:00. Dalla metà di giugno fino a fine ottobre la biblioteca ha garantito un'apertura tre giorni a settimana nella sede di via Lariana (lunedì, mercoledì e venerdì dalle 10:00-16:00) e due nella sede di via Libetta (martedì e giovedì 10:00-16:00). Con l'apertura di una nuova sede della biblioteca nel campus ostiense (di tale apertura si darà conto nella relazione sintetica), si pone la necessità di garantire l'apertura di entrambi gli spazi per il maggior numero di ore possibili nel periodo di attività didattica. Ci si è orientati sull'apertura di sei ore per cinque giorni a settimana (lun.-ven.) per la sede di via Lariana e di sei ore per quattro giorni (lun.-gio.) per la sede di via Libetta. E' sempre possibile per gli utenti istituzionali e per gli esterni richiedere i documenti in consultazione, senza la necessità di registrarsi o seguire una procedura particolare. Non è previsto un limite alle opere che possono essere richieste per la consultazione. Il prestito è invece riservato ai docenti e agli studenti dell'Accademia, previa registrazione al servizio su modulistica cartacea. È inoltre attivo il servizio di fornitura documenti (DD). Gli spazi della biblioteca consentono la presenza di 20 utenti nella sede di via Lariana e 24 nella sede di via Libetta.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I computer all'interno degli spazi della biblioteca sono 2 per sede (totale 4): uno destinato al personale (responsabile della biblioteca e studenti borsisti) e uno a disposizione dell'utenza.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online_a_disposizione_dell'utenza.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Non essendo necessaria alcuna forma di registrazione non sono disponibili dati sull'afflusso e sulla consultazione (sia per gli utenti interni che esterni). Per quanto riguarda il servizio di prestito, rispetto al precedente rilevamento, i documenti prestati sono stati 83 (44 monografie cartacee e 39 dvd), mentre i nuovi utenti che si sono registrati al prestito, sono al momento, 28.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni anno accademico l'Accademia assegna due borse di collaborazione alla biblioteca. A partire dal 2023/24, le borse sono state elevate a 4, vista la necessità di garantire un servizio continuativo su due sedi. Gli studenti borsisti affiancano il responsabile consentendo l'apertura con orario prolungato nei mesi tra novembre e giugno e costituiscono un tramite indispensabile tra gli studenti e i contenuti e i servizi offerti dalla Biblioteca. Oltre ai normali compiti di distribuzione e prestito dei documenti della biblioteca, i borsisti gestiscono l'acquisizione delle tesi di diploma accademico e, eccezionalmente, coadiuvano il responsabile nelle operazioni di catalogazione e cartellinatura delle nuove acquisizioni. Come anticipato sopra, la collaborazione di uno studente borsista ha consentito la riattivazione del bollettino delle novità della biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
RELAZIONE_BIBLIOTECA_AA_2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

7.Dichiarazione_Consulta_studenti_aggiornata.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Stante l'esistenza della versione in lingua inglese e spagnola del sito istituzionale, il Nucleo esprime parere favorevole.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Stante la presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione, il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il programma Erasmus è presente nella formazione Rufa dall'a.a. 2011-2012. Prima all'interno del programma LLP, poi nell'ambito del programma Erasmus+. Quest'ultimo è strategico al processo di internazionalizzazione dell'Istituzione orientato all'integrazione e alla conoscenza del contesto europeo attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Rufa ha sviluppato le potenzialità del Programma tramite l'esperienza diretta dei docenti, degli studenti che si sono fatti promotori verso i propri colleghi facendo aumentare l'interesse nell'iniziativa e il numero di scambi per mobilità studenti, docenti e staff. L'obiettivo principale del Programma Erasmus+ è quello di favorire e sostenere le competenze degli studenti, di accrescere le potenzialità di occupazione e prospettive di carriera, attraverso la modernizzazione e l'internazionalizzazione dei sistemi educativi. Nell'anno accademico 2023 -2024 gli accordi, sottoscritti da RUFA con Istituzioni europee ed Extraeuropea (Holon Institute of Technology – Holon Israele, Hainan Normal University – HNU Cina) sono 31, nell'ottica di un miglioramento delle competenze dei partecipanti, dell'aumento delle opportunità di impiego e ampliamento delle prospettive per la futura carriera degli studenti. Le Università partner si trovano in: Austria, Belgio, Bulgaria, Danimarca, Francia, Germania, Irlanda, Israele, Lituania, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Spagna, Turchia, Ungheria e Cina. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Relazioni internazionale è composto dalla Responsabile Erasmus+ e dalla Responsabile dell'ufficio studenti stranieri. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Course e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'Accademia sensibilizza e pubblicizza le attività di internazionalizzazione durante le seguenti occasioni: -collegio docenti; - appuntamenti periodici di presentazione dell'Istituzione; - giornata della matricola ad inizio dell'anno accademico; - appuntamenti specifici di presentazione del programma Erasmus. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula di accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura. La Responsabile dell'ufficio studenti stranieri si occupa delle ammissioni di studenti internazionali e della loro supervisione fino all'ottenimento del Diploma accademico, del programma Foundation Course e Summer Academy e di vari accordi di collaborazione internazionali non Erasmus oltre ad altre attività di affiancamento e supporto appositamente studiati per gli studenti stranieri. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) risultano soddisfacenti e continuativi, con un trend di crescita complessivo del 35% tra l'a.a.2022/23 e l'a.a. 2023/24. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività per implementare la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali risultano essere adeguate alla dimensione dell'istituzione ed al numero di corsi offerti. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.unirufa.it/en/internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Relazioni Internazionali è composto dall'Ufficio Erasmus+ e dall'Ufficio Studenti Internazionali. La Responsabile Erasmus + si occupa della mobilità incoming ed outgoing di studenti, docenti e staff e della stipula degli accordi Erasmus, oltre alla partecipazione a progetti internazionali di varia natura, quali, ad esempio, Consorzi internazionali. La Responsabile dell'Ufficio Studenti Internazionali si occupa di: -ammissioni degli studenti stranieri e supervisione del percorso di Diploma Accademico, Master Accademico di primo livello e conclusione del Foundation Course; -gestione del processo di richiesta visto tramite University, risoluzione di problematiche di rilascio con le Ambasciate, rapporti con gli enti preposti alla credential evaluation quali la piattaforma CIMEA; -valutazione dei titoli secondo un costante aggiornamento sulle nuove procedure attraverso la partecipazione a webinar dedicati, erogati dal PON "Il Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione" gestito dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR); -accoglienza agli studenti stranieri e organizzazione di eventi dedicati volti alla loro inclusione e socializzazione; -supporto ad accordi di collaborazione internazionali non Erasmus. Il Dipartimento Studenti Internazionali offre inoltre: -supporto linguistico tramite la partnership tra RUFA e la scuola di lingue DILIT; -supporto nella ricerca dell'alloggio tramite un accordo con la piattaforma digitale Spotahome attraverso un indirizzo e-mail dedicato, rufa@spotahome.com; -supporto all'inserimento didattico, con un costante rapporto con Coordinatori e Tutor.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus ha a disposizione nella sede di Via Taro, postazione personale per ricevimento, telefono, computer, stampante, cuffie, videocamera, armadietto con chiusura per documentazione sensibile e scaffale per faldoni, materiale promozionale ed informativo. L'Ufficio Studenti Internazionali ha a disposizione nella sede di Via Giuseppe Libetta, postazione personale per ricevimento, telefono, computer, stampante, cuffie, videocamera, armadietto con chiusura per documentazione sensibile e scaffale per faldoni, materiale promozionale ed informativo.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Partecipazione alla candidatura (call for proposals): EPLUS2020 Call: EACEA-03-2020 (Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027) Topic: ECHE-LP-2020 Type of action: EPLUS2020-ACR Presentazione della candidatura secondo il formulario predisposto dalla Commissione Europea e invio tramite la piattaforma predisposta dalla Commissione Europea (<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>). Ottenimento della carta Erasmus e successiva pubblicazione sul sito come da disposizioni della Commissione Europea per il Programma Erasmus (<https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Carta-Erasmus-2021-2027.pdf>)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_e_scambio_internazionale_attivi_A.A._2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'indirizzo strategico è contenuto nell' Erasmus policy statement pubblicato nella pagina Erasmus tra i documenti obbligatori da pubblicare secondo le indicazioni del Programma Erasmus+. <https://www.unirufa.it/wp-content/uploads/2021/04/Erasmus-Policy-Statement-2021-2027.pdf> Gli accordi interistituzionali e gli accordi bilaterali vengono firmati con istituzioni Europee ed extraeuropee che offrono piani degli studi compatibili con i piani degli studi Rufa, con l'obiettivo di raggiungere una completa integrazione della formazione Rufa da parte degli studenti in mobilità. Una particolare attenzione viene data alle Istituzioni che offrono un percorso formativo nelle aree di Belle Arti, Design, arti applicate e nuove tecnologie per l'arte. Prima di firmare gli accordi interistituzionali, la struttura del corso, il piano degli studi e le attività (es. workshop) che si svolgono nell'altra Istituzione (se pubblicati nel sito) vengono verificati e approvati dai coordinatori e tutor Rufa valutando la possibilità di scambio in entrata e uscita da parte degli studenti, docenti e staff. Viene considerato, inoltre, il contesto artistico, storico e culturale nel quale si trova l'Istituzione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

STUDENTI, DOCENTI E STAFF <https://www.unirufa.it/info-studenti/progetto-erasmus/> MODULO PER STAFF
https://drive.google.com/drive/folders/1wEcq3MfT0xPA3_1k0cNcvYN4otL0fmWe

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)
 I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_202	ALR	ROMA Rome University of fine arts - Accademia di Belle Arti RUFA di ROMA	19	20	1	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

-

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

CUMULUS RUFA è Full Member di CUMULUS, l'associazione che collega tra di loro le migliori istituzioni universitarie ed accademiche di design e arte presenti nel mondo. RUFA, tramite CUMULUS, si impegna a contribuire al progresso e all'innovazione dell'alta formazione artistica, grazie anche alla possibilità di poter cooperare con istituti esteri nelle diverse forme di exchange oggi esistenti. Consorzio Erasmus Body Sound Division <https://bsdv.it/> Il nome rappresenta gli ambiti di azione in cui gli Istituti consorziati intendono muoversi – Danza, Musica, Design, Belle Arti – sottolineando il focus primario del Consorzio stesso, la multidisciplinarietà. Body Sound DiVision è composto da 4 Istituti di Alta Formazione Artistica, autorizzati dal Mur a rilasciare titoli accademici di I e II livello, tutti con sede a Roma ed ognuno rappresentante di massima eccellenza nella propria disciplina: -Saint Louis College of Music (SLMC) -Accademia Nazionale di Danza (AND) -ISIA Roma Design (ISIA) – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche -RUFA Rome University of Fine Arts Hainan Normal University - HNU (Cina) RUFA e Hainan Normal University (HNU), hanno avviato un progetto didattico congiunto a lungo termine, accreditato dal Ministero dell'Educazione della Repubblica Popolare Cinese. Il programma prevede l'erogazione del corso di Design in Cina, con completamento presso RUFA nel quarto anno accademico 2026/2027. Attualmente, circa 50 studenti cinesi stanno frequentando il corso, e la mobilità docenti è già operativa. Corsi in lingua inglese Nell'ambito del processo di internazionalizzazione, nell'a.a. 2023/2024 sono stati attivati corsi di primo livello in Pittura, Scultura e Installazione, Design, Graphic Design e Cinema, anche in lingua inglese, ampliando ulteriormente la platea di studenti provenienti da tutto il mondo. Si registra inoltre un costante incremento delle iscrizioni al Foundation Course.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'anno accademico 2023/24 non sono stati previsti corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali al di fuori del programma Erasmus+.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'AA 2023/2024 RUFA ha avuto 17 studenti Erasmus in uscita e 14 in entrata. I risultati conseguiti sono considerabili ottimi su entrambi i fronti confermando l'importanza formativa ed esperienziale del progetto Erasmus. Volendo suddividere i risultati raggiunti in termini di media dei voti dagli studenti IN USCITA secondo lo schema 18 – 21 = SUFFICIENTE 21,1 – 24 = BUONO 24,1 – 27 = MOLTO BUONO 27,1 – 30 = OTTIMO 30 e lode = ECCELLENTE Abbiamo: 2 con media ECCELLENTE pari al 12,5% 7 con media nella fascia OTTIMO pari al 43,75% 6 con media nella fascia MOLTO BUONO pari al 37,5% 1 con media nella fascia BUONO pari al 6,75% Per gli studenti IN ENTRATA secondo lo schema A 30/ 30, 30/30 cum laude EXCELLENT outstanding performance with only minor errors B 27 - 29/30 VERY GOOD above the average standard but with some errors C 24 - 26/30 GOOD generally sound work with a number of notable errors D 21 – 23/30 SATISFACTORY fair but with significant shortcomings E 18 – 20/30 SUFFICIENT performance meets the minimum criteria abbiamo: 1 con media nella fascia EXCELLENT pari al 7,14% 12 con media nella fascia VERY GOOD pari al 85,72% 1 con media nella fascia GOOD pari al 7,14% Questi risultati confermano anche il posizionamento di eccellenza di RUFA nel panorama delle istituzioni internazionali. in allegato la cartella del riconoscimento crediti degli studenti erasmus in uscita nell'a.a. 2023/2024 convertito sulla base del sistema Italiano (trentesimi) sulla base della tabella di conversione fornita dalla Commissione Europea con i voti a seconda del sistema di valutazione del Paese Ospitante. I voti sono stati poi confrontati e bilanciati a seconda della distribuzione degli stessi all'interno del sistema di valutazione italiano. https://drive.google.com/drive/folders/1zViBASHbhFa6Ns2JiQan1ltPaPATwaOV?usp=drive_link Per quanto riguarda gli studenti in entrata RUFA rilascia un transcript of records (certificazione dei voti). https://drive.google.com/drive/folders/16I_wLBZgQaROiNWkznAG7gtl1LcWYMZC?usp=drive_link

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per favorire l'internazionalizzazione, Rufa ha strutturato nella propria offerta formativa dei trienni e bienni in lingua inglese. L'internazionalizzazione ha permesso l'uso di nuove metodologie didattiche, ha ampliato e favorito le conoscenze e le competenze digitali degli studenti, allineando i percorsi formativi attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. Gli scambi sono stati anche orientati a creare una collaborazione per attività internazionali, come concorsi e mostre, progetti comuni in ambito artistico e design, organizzati tra le Istituzioni Partner.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_fondi_attività_di_internazionalizzazione_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività dell'Ufficio Erasmus volte alla promozione della mobilità vengono pubblicate sul sito così come gli incontri e le presentazioni che si svolgono periodicamente. Inoltre, le informazioni legate all'attività dell'Ufficio Erasmus, così come i bandi e le scadenze, vengono pubblicate anche nei canali social dell'Accademia(FB, INSTAGRAM) e gli studenti vengono informati tramite l'invio di comunicazioni via mail. L'uscita del Bando viene portata a conoscenza degli studenti tramite email e pubblicazione della notizia sui social media dell'Accademia., con una comunicazione negli schermi presenti all'interno delle varie sedi e dell'istituzione e all'interno della pagina Erasmus nel sito Rufa la presentazione delle Istituzioni convenzionate con Rufa è in qualsiasi momento consultabile scaricando il documento.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Alloggio: Per gli studenti Erasmus in entrata, Rufa ha siglato un accordo di collaborazione con Spotahome, piattaforma "Spotahome", operativa in tutta Europa e specializzata in alloggi a medio e lungo termine, che permetterà a tutti gli studenti iscritti di affittare online case verificate. Per gli studenti Erasmus Rufa ha siglato un accordo con Erasmus in Campus, un'associazione studentesca che organizza attività a Roma e fuori Roma, quali tandem, visite guidate, viaggi, cineforum, conferenze, eventi sportivi e supporto per l'alloggio per gli studenti Erasmus in entrata. L'ufficio erasmus gestisce gli aspetti legati alle assicurazioni degli studenti, docenti e staff in uscita con la propria compagnia assicurativa; supporto i contatti per la ricerca di un alloggio in entrata e uscita. Documenti: l'ufficio Erasmus gestisce la documentazione prevista dal Programma Erasmus con gli studenti e con le Università Partner. Inoltre gestisce i certificati Erasmus o si interfaccia a con la segreteria didattica nel caso in cui i certificati vengono rilasciati dalla segreteria didattica.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Agli studenti in uscita vengono inviati i corsi (OLS – online linguistic support) nella lingua del Paese di destinazione, dopo lo svolgimento di un test secondo le modalità previste dalla Commissione Europea <https://academy.europa.eu/> Per gli studenti in entrata, Rufa ha siglato un accordo di collaborazione con la Scuola di Italiano DILIT. Gli studenti seguono dei corsi di italiano direttamente in sede e il livello viene verificato con un test preliminare.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Partecipazione da parte dell'ufficio Erasmus ai webinar organizzati sia dall'Agenzia nazionale Erasmus che dalla Commissione Europea. Partecipazione del digital officer ai seminari organizzati dall'Agenzia nazionale. Partecipazione dell'ufficio Erasmus nel gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper. Partecipazione alla mobilità staff in uscita per formazione da parte dei docenti (tutor/coordinatore). Corsi di formazione in sede.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio Erasmus partecipa al gruppo di lavoro notools (Istituzioni AFAM) per la piattaforma Erasmus Without Paper – EWP dal 2018. Partecipa anche alle riunioni periodiche del gruppo. Nell'a. 2021/2022 è iniziato lo scambio di accordi interistituzionali e OLA (online learning agreement) all'interno dell'EWP. Il sistema presenta delle problematiche che il gruppo di lavoro ha segnalato. L'Ufficio Erasmus Rufa partecipa ai seminari e agli incontri online organizzati dalla Commissione Europea sull'Erasmus without Paper, OLA (online learning agreement), ESCi (Erasmus student's card initiative).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://www.unirufa.it/servizi-e-facilities/english-version-erasmus-policy-statement/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Ogni anno viene organizzato dall'Ufficio Erasmus una presentazione del bando Erasmus studio aperta a tutti gli studenti e docenti. I Rufa contest, concorso di arti visive, design e arti multimediali, ideato promosso e organizzato da Rufa è stato aperto alla partecipazione anche degli studenti Erasmus in entrata. Gli studenti Erasmus in entrata possono inoltre partecipare ai workshop offerti nelle tre sessioni annuali sia a quelli erogati in Inglese che, qualora la conoscenza della lingua italiana lo permettesse, a quelli in Italiano.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

RUFA ha costituito un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica. Tale gruppo è formato dai coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole, da docenti, studenti, dipendenti e professionalità esterne, ed intende generare un modello organizzativo per lo sviluppo della ricerca, nel rispetto dell'autonomia di ogni singolo componente. L'obiettivo è la messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività. Di particolare rilevanza il processo di riforma che ha portato all'introduzione dei Dottorati di Ricerca nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. La RUFA risulta tra le Istituzioni attivamente coinvolte essendo destinataria dei finanziamenti PNRR per le borse di dottorato di ricerca ex DM 629/24 e 630/24. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione delle attività di ricerca artistica e scientifica è affidata al gruppo di progetto di riferimento ed ai coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole. RUFA, rispondendo a bandi pubblici, deve dettagliare le attività con cadenza definitiva dal bando stesso agli altri enti o istituzioni coinvolte nel progetto di ricerca. Nel caso di progetti di ricerca proposti da coordinatori e/o docenti dell'Istituzione, il monitoraggio dello stato di avanzamento del progetto è di competenza della Direzione didattica. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

RUFA prevede specifici iter procedurali adottati per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica idonei ad assicurare l'adeguatezza delle procedure adottate. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La RUFA, a supporto dei progetti di ricerca, ha predisposto un team facente capo alla Direzione didattica. Tra le ricadute appaiono di sicuro interesse quelle sul percorso formativo degli studenti e la trasformazione di tali attività sperimentali anche in opportunità di lavoro presso aziende. Si aggiunge, alla consolidata esperienza dell'Accademia, la sfida del terzo ciclo di studi che vedrà l'attivazione di Corsi di Dottorato di ricerca a partire dal XL ciclo. La strategia istituzione si basa sulla rete di partenariati e cooperazioni ed il coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di progettazione e realizzazione del progetto di ricerca che consente il confronto con altre realtà della formazione superiore ed enti impegnati nella ricerca ed altri stakeholder. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La RUFA sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede percorsi curriculari coerenti con le proprie attività di ricerca e produzione artistica. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse, la dotazione di spazi e la dotazione strumentale utilizzata per l'attività di produzione artistica risulta adeguata alle iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La RUFA ha dedicato un apposita pagina del sito istituzionale chiamato ""RUFA Culture"", destinato a dare massima diffusione e promozione dell'attività di produzione artistica degli studenti. RUFA Culture mette inoltre a disposizione una serie di dirette streaming, stories su instagram, interviste, video immersivi che permettono di vivere in diretta e rivedere gli eventi che durante tutto l'anno si svolgono negli spazi espositivi dell'Accademia. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

RUFA – Rome University of Fine Arts ha tra le proprie attività statutarie la ricerca nei settori delle arti visive, progettazione ed arti applicate, comunicazione e didattica dell'arte. L'Accademia adotta la seguente definizione di ricerca artistica: Si può definire la Ricerca Artistica come una forma di ricerca che possiede un solido fondamento incorporato nella pratica artistica, che crea nuovo sapere e/o comprensione introspettiva e nuove prospettive all'interno delle arti, contribuendo sia all'arte sia all'innovazione. La Ricerca Artistica presenta tutte, o la maggior parte, delle seguenti caratteristiche: • È condotta solitamente da un artista, o in collaborazione tra più artisti all'interno di un gruppo di ricerca; • Promuove il confronto critico sia all'interno dell'ambito artistico, sia in relazione ad altre aree attinenti della conoscenza, sia tra i settori degli studiosi e dei professionisti; • È avvalorata da una riflessione critica sul contenuto e/o contesto dell'argomento di ricerca; • Si pronuncia e riflette sulle metodologie e sui processi di lavoro; • Condivide i saperi specifici della professione con la più ampia comunità artistica, e le divulga nella sfera pubblica al fine di accrescere la comprensione culturale. Si rileva ricerca artistica e scientifica quando sono soddisfatti i criteri riferibili all'aspetto innovativo, alla creatività, alla non predeterminabilità dei risultati, ed alla loro sistematicità, trasferibilità e/o riproducibilità sia che si tratti di ricerca di base che ricerca applicata. Tutto quanto non soddisfa i criteri caratterizzanti la ricerca artistica e scientifica è individuato come produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'Accademia si avvale, fin dal 2013, delle figure dei Coordinatori e dei Tutor di Corso. Il modello organizzativo degli organismi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è stato adeguato, in ottemperanza a quanto osservato dall'ANVUR nel Parere positivo reso il 27/10/2021. I Dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. Sono stati pertanto nominati i Coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti. Funzionamento, ruoli e responsabilità degli organismi collegiali sono contenuti nel "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma" la cui adozione è stata approvata dal Consiglio Accademico, nella seduta del 24 febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A). Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

TABELLA_DIPARTIMENTI_SCUOLE_CORSI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L'adeguamento del modello organizzativo degli Organi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è strettamente connesso al ripensamento del coordinamento delle attività di ricerca e di produzione artistica e terza missione delle quali sono ora responsabili anche i Coordinatori di Scuola e Dipartimento, coadiuvati dai Coordinatori di Corso e dai rispettivi Consigli di Dipartimenti, di Scuola e di Corso. Questa struttura organizzativa si integra con un gruppo di lavoro specializzato nel settore della ricerca artistica e scientifica che coinvolge personale dello staff di diversi uffici e professionalità esterne in base alla complessità dell'iniziativa. Il fine ultimo consiste nella ricerca, nella sperimentazione e nella messa in opera di procedure in grado di aumentare il valore e ridurre i tempi di gestione di un determinato progetto, integrando in un unico flusso programmatico le diverse componenti necessarie allo svolgimento delle attività.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

RUFA determina la partecipazione ai progetti di ricerca sulla base di due linee direttrici: monitoraggio di bandi e/o fondi specifici, individuazione delle proposte provenienti dai docenti coordinatori e dai relativi gruppi di ricerca. Identificati i progetti sui quali operare e definito il budget di investimento, vanno a determinarsi le possibilità di accedere a contributi

regionali, nazionali ed internazionali. Completato questo passaggio si definisce il team di lavoro che opera per garantire lo sviluppo del progetto. Il numero di risorse umane impegnate varia, ovviamente, in base alla complessità del progetto stesso. Tralasciando questo aspetto possono definirsi fissi i seguenti ruoli: direzione, coordinamento, amministrazione e comunicazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura di selezione dei progetti per la partecipazione ad avvisi pubblici è supervisionata dalla Direzione didattica e dai docenti coordinatori (Dipartimenti-Scuole-Corsi) per le attività che non rientrano in tale categoria. RUFA partecipa stabilmente a bandi locali, regionali, nazionali ed europei siglando partenariati e accordi con prestigiose Istituzioni ed enti di ricerca. I fondi allocati fanno riferimento alle voci specifiche richieste dal bando stesso. Particolare attenzione è rivolta all'impiego di risorse umane di conclamata esperienza e di riconosciuta professionalità che possono portare un contributo unico alla realizzazione dell'attività. Un esempio su questo preciso aspetto è dato dalle pubblicazioni: "Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2" Edito da Loredana Di Lucchio, Lorenzo Imbesi, Angela Giambattista, Viktor Malakuczi - ISBN 978-952-64-9004-5, - ISSN 2490-046X; Cumulus Conference Proceedings Series, N°7 - CHAPTER: DESIGN CULTURE (OF) NEW NORMAL. HEALTHCARE | EDUCATION | WORK/PLAY - "A new way of perceiving the locality: economic growth, social inclusion, environmental protection". Le proposte provenienti dai coordinati e dall'intero corpo docente sono rappresentative della ricerca e produzione artisti dei corsi dell'Accademia. Per ciascuno dei corsi è previsto un budget annuale destinato a tali attività. La responsabilità nell'individuazione delle proposte progettuali è delle strutture didattiche competenti. Nella progettazione è richiesta l'attenzione all'interdisciplinarietà e intersectorialità dell'iniziativa.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Biblioteca RUFA Nasce nel settembre 2005 come necessario sussidio alla didattica dell'Accademia, tramite una prima cospicua donazione di Alfio e Fabio Mongelli, presidente e direttore della RUFA, cui si sono aggiunti volumi donati da privati e da artisti contemporanei quali Ennio Calabria, Nicola Carrino, Turi Sottile, Sinisca, Giancarlo Cristiani, Paolo Dorazio e altri. Hanno inoltre contribuito, tramite donazioni, diverse fondazioni intitolate a fondamentali artisti del Novecento italiano, tra le quali la "Fondazione Isa e Giorgio de Chirico", la "Fondazione Umberto Mastroianni", la "Fondazione Giacomo Manzù". Fin dalla sua fondazione la Biblioteca è ordinata secondo i criteri della "Classificazione decimale Dewey" (DDC), lo schema di classificazione utilizzato dal maggior numero di biblioteche al mondo. L'inventario della Biblioteca consta oggi più di 3479 documenti presenti sul catalogo online; le opere multimediali si compongono di circa 446 DVD e 4 BD. L'inventario delle tesi di diploma accademico in formato cartaceo e in digitale è asceso a circa 1118 unità (settembre 2020). Le copie digitali delle tesi sono ancora periodicamente acquisite dall'Archivio digitale dell'Accademia. RUFA Lab RUFA svolge le attività di autoproduzione all'interno del RUFA Lab. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design. RUFA Space RUFA si è dotata del RUFA Space: un laboratorio, una fabbrica dell'anima. Collocato nel Pastificio Cerere, nel cuore operaio della città di Roma, il RUFA Space è pensato per proseguire, in forme diverse, la didattica, ma è anche un luogo aperto alla città, ai respiri e ai ritmi del territorio. Uno spazio in cui studenti e docenti realizzano mostre, performance, masterclass e attività di promozione della ricerca dell'Accademia

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto riguarda l'asset relativo ai bandi, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo: Monitoraggio dei bandi; Individuazione del bando specifico; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Studio e analisi dei contenuti; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio dei possibili partner; Individuazione dei partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. Per quanto riguarda l'asset relativo alle proposte da parte dei coordinatori e dei gruppi di ricerca, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta delle proposte; Selezione delle proposte; Verifica e approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; monitoraggio e individuazione dei possibili partner; Formazione del gruppo di ricerca; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Determinazione del budget; Programmazione delle attività; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA concentra

la propria attenzione su quelle proposte che presentano un approccio multidisciplinare e innovativo rispetto alla materia oggetto di ricerca coerentemente con la definizione di ricerca artistica e scientifica adottata dall'Istituzione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
10.Ricerca_Produzione_artistica-Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
DEF_lccd-Rufa-Diocleziano-165x23-WEB.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

RUFA sviluppa l'attività di ricerca favorendo il confronto tra studenti ed esperti. Laboratori, workshop, mostre, approfondimenti e masterclass contribuiscono ad alimentare l'osservazione e la massa critica, attraverso la condivisione di esperienze e di "best practice". Tale agire favorisce la creazione di gruppi di lavoro che sperimentano non solo nuove metodologie didattiche e professionali, ma anche quelle che vanno a determinarsi come applicazioni sistemiche. Un approccio che consente allo studente di anticipare le tendenze del mercato del lavoro con cui dovrà confrontarsi dopo il termine degli studi. Una vocazione alimentata dagli innumerevoli partenariati con gli enti e le aziende leader del settore che si rivolgono alla RUFA anche come organo di committenza.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

RUFA promuove e sostiene l'attività di ricerca e produzione artistica attraverso la realizzazione di iniziative volte alla valorizzazione del sistema ed alla promozione dell'eccellenza degli studenti. Nel compiere questo passo, sostenuto anche dal MUR, sono stati creati luoghi e sinergie operative che pongono lo studente in una dimensione ideale a trasformare il pensiero in azione. Tali attività tendono a formare diplomati, a conclusione del ciclo di studi magistrale di II livello, in possesso di tutti gli strumenti culturali e cognitivi per accedere al III ciclo di studi a livello nazionale e internazionale. Di particolare rilevanza per il Sistema AFAM è l'emanazione del Decreto Ministeriale n.470 del 21 febbraio 2024 che, dopo un lungo periodo di attesa, introduce i Dottorati di Ricerca nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. La misura è una tappa fondamentale per il processo di riforma del settore che vede ora l'avvio del Terzo ciclo della ricerca e che consentirà di promuovere la progettualità e la creatività contemporanee, preservare e valorizzare il patrimonio culturale promuovendo l'innovazione e lo sviluppo nei campi dell'arte. RUFA è attivamente coinvolta in questo processo fin dalla prima ora, risultando destinataria dei finanziamenti PNRR per le borse di dottorato di ricerca ex DM 629/24 e 630/24.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

RUFA progetta, organizza e sostiene eventi, produzioni e pubblicazioni contraddistinti da uno sguardo a 360 gradi intorno ai temi del sociale e della cultura contemporanea, con una particolare attenzione alle tendenze generazionali legate ai nuovi linguaggi. Le sue attività si concretizzano nell'ideazione e realizzazione di molteplici iniziative (festival, mostre, rassegne, progetti speciali) in cui condividere nuove modalità espressive tra accademie, giovani artisti, musei e aziende. -La capacità progettuale RUFA è accolta nell'Annual Report. Una pubblicazione, raffinata e ricercata, che include il meglio dei dodici mesi dall'Accademia: dalla presentazione dei corsi ai più bei progetti di tesi degli studenti, fino ai talk e ai workshop e, chiaramente, al Rufa Contest. Non il classico elenco sterile di notizie, ma una lettura molto coinvolgente che apre alla riflessione. Un risultato conseguito grazie ad un brillante equilibrio grafico e a una linea progettuale estremamente creativa e innovativa, un vero e proprio "volume d'arte". Alcune edizioni del RUFA Annual Report sono state state esposte a Milano in occasione dell'evento "Oggetto Libro". L'Annual Report, inoltre ha conseguito alcuni importanti riconoscimenti: -Premio Aiap Progetto Committenza; -Red Dot Award Best of the Best; --German Design Award; L'Annual Report RUFA 2015 ha conseguito i seguenti premi: -Red Dot Award Communication Design; -Honorable Mention dell'International Design Award, nella sezione Annual report; -European Design Awards, per la sezione Annual report; -Premio eccellenze del design del Lazio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Relazioni_Dipartimenti_aa_23_24.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

RUFA si prefigge di essere un'Accademia-atelier, nella quale gli studenti sono incoraggiati a sviluppare e realizzare concretamente opere e progetti, e a esibirli pubblicamente. RUFA offre, quindi, ai propri studenti la possibilità di realizzare mostre ed eventi (storicamente in presenza nel RUFA Space - Semoleria e, dall'anno accademico 2019/20, in modalità ibrida-virtuale) per presentare le proprie opere e i propri progetti al pubblico e al mondo degli addetti ai lavori (giornalisti, curatori, atelier e studi professionali), al fine di far pratica non solo di creazione artistica e progettuale ma anche di allestimento e presentazione visiva e verbale del proprio lavoro. Il protocollo prevede la possibilità per gli studenti dell'ultimo anno di corso (di primo e secondo livello), di presentare la candidatura per organizzare una propria esposizione (personale o collettiva) con la compilazione di un modulo che prevede la descrizione dettagliata di: - Identità dell'iniziativa: senso, obiettivi e ricerca pregressa a supporto dell'idea - Idea di curatela, con la possibilità di collaborare con studenti che si vogliono dedicare a questa attività specifica - Docente/i di riferimento - Selezione delle opere da esporre - Utilizzo degli spazi e delle strumentazioni dell'Accademia - Preventivo di spesa Tutte le proposte possono essere sottoposte dagli studenti e valutate da Direzione e Ufficio Comunicazione, sulla base di criteri di originalità e maturità del concept, qualità di esecuzione e grado di completezza delle opere da presentare, interdisciplinarietà e fattibilità. Viene quindi definito il budget finale per l'evento, a sua volta ratificato dall'Amministrazione. Le iniziative approvate vengono realizzate dagli studenti col supporto del/i docente/i di riferimento. L'allestimento della mostra, le interviste agli autori, la visita guidata alla mostra sono documentati dall'ufficio Comunicazione, che si occupa della promozione dell'iniziativa attraverso tutti i canali social ufficiali di RUFA. Tutti i contenuti multimediali così realizzati vanno poi a popolare lo spazio virtuale del RUFA Culture sul sito web dell'Accademia per poter permettere la fruizione gratuita al pubblico più ampio possibile.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazioni_Dipartimenti_aa_23_24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per quanto riguarda l'asset relativo alla selezione interna dei progetti da parte dei coordinatori e dell'intero corpo docente, l'iter procedurale verte sul seguente processo operativo, in anticipo di un anno sulle normali attività didattiche: Raccolta e selezione delle proposte; Verifica disponibilità aree espositive; Approvazione da parte della Direzione; Allineamento alle esigenze contabili; Determinazione del budget; Avvio dei lavori di produzione; Individuazione dei team di supporto (direzione, amministrazione, coordinamento e comunicazione); Programmazione delle attività di installazione, esposizione, fruizione e disinstallazione; controllo delle attività; conseguimento degli obiettivi. RUFA valuta con molta attenzione anche le proposte di produzione artistica che giungono dagli studenti che possono presentare le proprie idee utilizzando il form alla seguente pagina del sito istituzionale dedicata <https://www.unirufa.it/sedi/via-degli-ausoni-7/rufa-space/#progetto>

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono, in primo luogo, i laboratori dei relativi corsi di studio. I laboratori sono situati nelle sedi dell'Accademia, dotati di tutta la dotazione strumentale necessaria e fruibili dagli studenti. Per opere che richiedono, per dimensioni o per aspetti produttivi, di particolari procedimenti e/o macchinari, l'Accademia si avvale delle numerose sinergie con il mondo produttivo. A questi si aggiunge anche il RUFA Lab dove l'Accademia svolge le attività di autoproduzione. Uno spazio multidimensionale dedicato alla ricerca. Il RUFA Lab, situato nel Pastificio Cerere, nel cuore del quartiere San Lorenzo, al quarto piano di via degli Ausoni 7a, è un centro di fabbricazione digitale che declina perfettamente il percorso comune che arte e tecnologia possono compiere nel segno della ricerca applicata e finalizzata. Le strumentazioni presenti, le attrezzature, i computer, le macchine a controllo numerico, le stampanti 3D, le fresatrici, le tagliatrici laser consentono di realizzare oggetti, modelli e prototipi di vario genere, sperimentando forme soltanto immaginate. Con questo RUFA intende favorire la ricerca nell'ambito delle arti visive, del design autoprodotta, del lighting e multimedia design, della scenografia, e del fashion design.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione_che_comprendano_obiettivi_specifici_di_produzione_artistica_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);

6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Relazioni_Dipartimenti_RUFA_2022_23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

RUFA dopo aver selezionato le proposte progettuali e definito gli output artistici delle stesse, sulla base delle proprie disponibilità di aree e spazi, definisce un calendario di attività ed eventi per consentirne la fruizione anche all'esterno. Dal punto di vista logistico gli spazi più generosi per mostre, proiezioni e incontri culturali trovano collocazione presso la sede di Via degli Ausoni 7/A in Roma. Ogni progetto culturale è gestito da un docente, da un curatore nominato tra gli studenti ed un responsabile di produzione. Le attività promozionali sono affidate all'ufficio di Comunicazione interno RUFA che per valorizzare al meglio i diversi progetti pianifica un programma basato sull'uso alternato e convergente di canali di comunicazione on-line (sito internet istituzionale, social network, motori di ricerca, newsletter) e off-line (materiale tipografico, comunicati stampa, newsletter). Il programma di comunicazione, ovviamente, varia in base alla complessità del progetto espositivo ma anche in base alla relativa dimensionalità. Qualora si renda necessario collocare il progetto culturale in aree esterne a RUFA, l'ufficio Comunicazione interagisce con l'ente ospitante per l'attività coordinata di promozione. Allo scopo di preservare le attività svolte e renderle fruibili nel tempo RUFA garantisce una copertura di tipo fotografico e video. I documenti realizzati vengono pubblicati sul sito istituzionale dell'Accademia in forma gratuita e senza alcuna limitazione di accesso.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

RUFA sede primaria di alta formazione e di ricerca nei settori delle arti visive, della progettazione, della comunicazione e dei nuovi media prevede, nell'ambito delle proprie attività formative, in diverse modalità, collaborazioni con enti, aziende esterne, istituzioni. RUFA nell'ambito delle molteplici iniziative culturali, attività formative ed eventi artistici che vedono la partecipazione attiva degli studenti iscritti ai vari corsi di Diploma Accademico prevede il riconoscimento di crediti formativi proporzionali alle ore di impegno effettivo. Allo stesso modo, i crediti vengono riconosciuti per le esperienze realizzate all'esterno dell'Accademia. Il bilanciamento della attività di natura esperienziale con quelle curriculari è tale da consentire il normale svolgimento delle attività formative andando anche incontro alle esigenze personali di ogni studente che, iscrivendosi ad una Accademia di Belle Arti non chiede soltanto di "sapere" ma vuole anche "fare".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La partecipazione di RUFA a due progetti specifici ha messo in luce le sinergie tra le attività di produzione artistica e quella di ricerca artistica e scientifica. RUFA collabora attivamente con l'Università di Roma "La Sapienza" e l'Università della Tuscia di Viterbo per la generazione di un modello di co-design partecipativo da calare sulla realtà del quartiere San Lorenzo di Roma. Lo scopo del progetto è creare un modello replicabile in altri contesti nazionali ed internazionali. In tale agire, ed è l'unico esempio attualmente esistente in Italia, due Università pubbliche ed una Accademia di Belle Arti, hanno identificato nel settore del gamification il terreno comune sul quale camminare insieme. L'altro progetto che condivide lo stesso percorso è quello relativo all'esperienza denominata "Piazze romane". La ricerca scientifica attuata per generare le giuste connessioni tra arte e luoghi, la complessa gestione dell'arte pubblica, l'impossibilità derivante dai limiti imposti dagli enti istituzionali coinvolti di ricorrere a determinate tecnologie, ha consentito di determinare un percorso di studio decisamente nuovo che ha permesso ai talenti in formazione dell'Accademia di Belle Arti di misurarsi con le esigenze del committente pubblico. Si tratta di un iter procedurale difficilmente rintracciabile in quelli che sono i normali percorsi di studio e che ha reso l'esperienza decisamente performante.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Dato il carattere trasversale delle iniziative in collaborazione con aziende ed enti locali, le dotazioni organiche riguardano la Direzione, i gruppi di lavoro composti da coordinatori docenti impegnati nell'attività di terza missione. La valutazione complessiva sull'adeguatezza dell'organizzazione, dotazioni di personale e infrastrutturali per sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, risulta pertanto positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

RUFA, rispondendo a bandi pubblici, deve dettagliare le attività con cadenza definitiva dal bando stesso agli altri enti o istituzioni coinvolte nel progetto di terza missione. Nel caso di progetti di terza missione proposti da coordinatori e/o docenti dell'Istituzione, il monitoraggio dello stato di avanzamento del progetto è di competenza della Direzione didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

RUFA prevede specifici iter procedurali adottati per la definizione dei progetti e degli accordi di partenariato/cooperazione per la terza missione idonei ad assicurare l'adeguatezza delle procedure adottate. Pertanto il Nucleo esprime parere favorevole.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale ed economico. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Oltre alla ricerca e alla produzione artistica, RUFA si caratterizza nel perseguire i canoni che caratterizzano la Terza Missione, ovvero "la propensione delle strutture all'apertura verso il contesto socio-economico, esercitata mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze". Con la Terza Missione RUFA entra in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto. RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

RUFA, nel suo divenire, determina due tipologie di Terza Missione: da un lato la valorizzazione economica della conoscenza, dall'altro una crescita culturale e sociale. Nel primo caso rientrano la gestione della proprietà intellettuale, la ricerca conto terzi, in particolare derivante da rapporti ricerca-industria, e la gestione di strutture di intermediazione e di supporto, in genere su scala territoriale. Nel secondo caso vengono prodotti beni/servizi che aumentano il benessere della società. Molte dei risultati delle attività riconducibili alla ricerca artistica e scientifica e alla produzione artistica vengono valorizzate e condivise entrando così in contatto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati. RUFA ha strutturato al proprio interno un Ufficio Stage e Placement per fare da ponte tra gli studenti e il mondo del lavoro. La trasmissione del sapere diventa così fattore differenziante per il contesto in cui si trovano ad interagire gli elementi di questo processo. L'Accademia ha rafforzato in maniera capillare il proprio programma di tirocini curriculari (inseriti nei piani di studio di tutti i

corsi di diploma accademico di primo e secondo livello) ed extracurricolari. È in corso di sviluppo anche una piattaforma digitale con cui automatizzare il processo e renderlo sempre più accessibile per i più di 1000 gli studenti di RUFA. L'Ufficio Relazione Istituzionali e l'attività di Industry Relations instaurano collaborazioni con istituzioni pubbliche, enti locali, nazionali e internazionali, agenzie non governative, consorzi e associazioni di categoria, e di stabilire connessioni e concordare convenzioni con aziende (grandi, medie, piccole e micro), studi artistici e professionali che operano a livello cittadino, regionale, nazionale e internazionale. Queste figure collaborano sia per lo sviluppo del programma di tirocinio che per l'organizzazione dei cosiddetti "Progetti speciali", esperienze professionalizzanti, tipicamente extracurricolari, quali la preparazione di elaborati per concorsi nazionali e internazionali e l'esecuzione di artefatti in collaborazione con organizzazioni ed enti pubblici, in cui un gruppo di studenti volontari è supervisionato dai docenti RUFA nella creazione di progetti specifici.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il modello organizzativo degli organismi collegiali - Dipartimenti e Scuole - è stato adeguato, in ottemperanza a quanto osservato dall'ANVUR nel Parere positivo reso il 27/10/2021. I Dipartimenti coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica e terza missione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricomprese. Le scuole hanno la responsabilità didattica dei corsi dei differenti livelli in esse attivati. Sono stati pertanto nominati i Coordinatori delle Scuole e dei Dipartimenti. Funzionamento, ruoli e responsabilità degli organismi collegiali sono contenuti nel "Regolamento di funzionamento delle strutture didattiche, di produzione e di ricerca dell'Accademia Rome University of Fine Arts - RUFA di Roma" la cui adozione è stata approvata dal Consiglio Accademico, nella seduta del 24 febbraio 2022 (verbale prot.n. 14223/22/A). Il Consiglio Accademico, nella seduta del 17 novembre 2022 ha approvato i nominativi dei docenti Coordinatori di Scuola e Dipartimento.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo,_economico,_politico_e_sociale_che_comprendano_obiettivi_comuni_di_Terza_Missione.pdf
[Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

11.TERZA_MISSIONE_ELENCO DELLE ATTIVITA E DEI PROGETTI DELLA TERZA MISSIONE_.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

11.TERZA_MISSIONE_SCHEDA_PROGETTO_CASA_CIRCONDARIALE_REBIBBIA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle missioni di formazione e ricerca, essa si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, RUFA opera secondo gli strumenti più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Si esprime parere favorevole sul raggiungimento degli obiettivi.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'Accademia ha messo a disposizione i bilanci degli ultimi 5 anni. Relativamente ai punti che riguardano le condizioni di indebitamento e il rischio di default, dai bilanci presentati, risulta che l'Istituzione opera con un livello di indebitamento idoneo, che fa sì che il rischio di default sia praticamente nullo. Il Nucleo, anche sulla base del parere reso dall'ANVUR, esprime parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
RUFA-Bilancio_nota_integrativa__31_8_2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
ACCADEMIA DI BELLE ARTI LEGALMENTE RICONOSCIUTA di ROMA "Rome University of Fine Arts"	0	0	0	0	8412311	1255945	0	0	9668256	2108536	2103076	4650146	1220272	0	10082030	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
12.dichiarazione_assenza_bilancio_di_previsione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
12.relazione_sulla_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Rufa-Sindaci.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Verbale_Assemblea_dei_soci_28_gennaio_2025.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Stante la completezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti ai programmi dei singoli corsi anche in lingua inglese, il parere del Nucleo è positivo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo esprime parere favorevole sull'adeguatezza delle procedure adottate in materia di trasparenza e digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.unirufa.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>. L'accesso personale al gestionale UniRufapoint permette a tutti gli studenti di prendere visione e scaricare i programmi dei singoli insegnamenti ed i contatti dei docenti.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.unirufa.it/en/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corso-i-livello/> ; <https://www.unirufa.it/en/offerta-formativa/corsi-ii-livello/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.unirufa.it/info-studenti/> ; <https://www.unirufa.it/archivio-manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.unirufa.it/orientamento/borse-di-studio-e-agevolazioni-economiche/#:~:text=RUFA%20crede%20fortemente%20nel%20diritto,un%20finanziamento%20a%20zero%20interessi.>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.unirufa.it/info-studenti/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito istituzionale dell'Accademia viene costantemente aggiornato ed arricchito di contenuti.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La somministrazione dei questionari ANVUR è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma pertanto non si ritiene necessaria alcuna azione di sensibilizzazione alla partecipazione. Il Nucleo esprime parere favorevole.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazioni dei questionari non presenta criticità in quanto è parte integrante delle procedure di iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. Il Nucleo pertanto esprime parere favorevole.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Con riferimento ai punti di forza si sottolinea che la RUFA somministra in aggiunta ai questionari ANVUR anche questionari di gradimento sugli Insegnamenti e sui servizi aggiornati annualmente dall'Accademia. Si esprime pertanto parere favorevole.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Risultano complessivamente positivi i risultati del gradimento di soddisfazione dell'utenza. Il Nucleo prende atto dell'attenzione dell'Accademia al contributo dato dagli studenti in termini di proposte espresse, nonché anche la loro positiva valutazione sulla docenza. Il Nucleo esprime pertanto parere favorevole.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

-

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_anvur.pdf [Scarica il file](#)

new_questionario_insegnamenti.pdf [Scarica il file](#)

new_questionario_servizi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" e "Diplomandi" è obbligatoria per tutti gli studenti prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esami e alle sessioni di Diploma. I questionari vengono compilati dagli studenti iscritti e diplomandi unicamente on-line nell'Area personale riservata.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione dei questionari ANVUR "Iscritti" è stata effettuata prima dell'iscrizione on-line alle sessioni di esame. La somministrazione dei questionari "Diplomandi" è stata effettuata prima dell'iscrizione alle sessioni di Diploma. In entrambi i casi la mancata compilazione dei questionari non consente allo studente di procedere all'iscrizione agli esami e

alle sessioni di Diploma, è pertanto obbligatoria. La somministrazione dei questionari "Diplomati" avviene tramite invio e-mail.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione dei questionari ANVUR, ad eccezione di quello dedicato ai Diplomanti, e degli ulteriori questionari RUFA è obbligatoria per tutti gli studenti. La somministrazione avviene esclusivamente on-line.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

q_afam_iscritti_2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

q_afam_diplomandi_2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

report_questionario_anvur_diplomati_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi, vengono analizzati per ciascuna delle seguenti sezioni: A. Accesso al Corso di Studi; B. Struttura del Corso di Studi; C. Didattica; D. Ricerca e produzione artistica; E. Internazionalizzazione e mobilità; F. Strutture e dotazioni strumentali; G. Servizi; H. Ulteriori considerazioni; I. Soddisfazione complessiva. L'analisi dei dati raccolti è strumento utile alla gestione e miglioramento di tutti gli ambiti oggetto del questionario.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati, in forma aggregata, derivanti dalla somministrazione dei questionari di gradimento sono stati oggetto di presentazione e confronto con l'intero corpo docente e sono stati condivisi con il Consiglio Accademico e con la Consulta degli Studenti per l'acquisizione dei pareri di competenza.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dei questionari di gradimento degli studenti e i pareri espressi dagli Organi dell'Accademia a seguito della condivisione ed analisi degli stessi, viene ulteriormente esaminato della governance dell'Istituzione per il miglioramento continuo. Laddove i risultati dei questionari somministrati evidenzino criticità o possibili ambiti di miglioramento nella didattica, l'Istituzione mette in campo ogni utile azione al fine di migliorare tali aspetti con il coinvolgimento attivo del corpo docente e della rappresentanza della Consulta degli studenti in seno al Consiglio Accademico e della Consulta stessa.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

DOC_PROVA.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Per implementare ed efficientare il sistema e le politiche di AQ, l'Accademia si impegna costantemente a: - comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica; - promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; - far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; - conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse; - partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con tutti gli altri soggetti per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; - realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; - garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema. Stante l'attuazione di molte delle azioni dichiarate e le intenzioni di ulteriori impegni per implementare il sistema e le politiche di AQ, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Stante la direzione in cui sta andando l'Accademia nel dotarsi di ulteriori strumenti propositivi nell'Assicurazione interna della Qualità, il Nucleo di Valutazione esprime parere favorevole e ne raccomanda la costante attuazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia declina la definizione di Qualità coerente con i principi contenuti nell' European Standard and Guidelines for Quality Assurance per la didattica, promossi dall'Angezia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e dall'Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA). Tali principi sono stati estesi a ricomprendere, i temi della Ricerca artistica e scientifica e della Terza Missione. Dal 2003 l'Accademia ha conseguito il Certificato di Conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2015 del Sistema di Gestione per la Qualità, ottenuto grazie alla qualità dei suoi corsi e dei servizi offerti. Le valutazioni periodiche hanno confermato ed ampliato i campi di attività conformi alla normativa. Alla certificazione UNI EN ISO 9001:2015 si affianca l'impegno dell'Accademia per la parità di genere, garantire pari opportunità, valorizzare la diversità e favorire l'equilibrio tra vita professionale e personale. <https://www.unirufa.it/accademia-2/sistema-di-valutazione/certificazioni/#:~:text=RUFA%20ha%20conseguito%20il%20Certificato,corsi%20e%20dei%20servizi%20offerti>.

Documenti sulle politiche per la Qualità

[_Riesame_della_Direzione_2023_24.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per attuare questa Missione l'Accademia si propone di: comprendere come evolve a livello internazionale lo scenario dell'Alta Formazione Artistica per promuovere l'innovazione e l'eccellenza nella ricerca, nella formazione e nel trasferimento delle conoscenze; far crescere la Cultura della qualità, del miglioramento e dell'eccellenza, in tutte le aree artistiche, scientifiche e culturali e a tutti i livelli: strutture, gruppi di ricerca, gruppi di lavoro e singole persone; conoscere i bisogni e le esigenze dei propri principali Portatori di Interesse, partecipare al confronto con le istituzioni nazionali e internazionali di riferimento per migliorare i rapporti e le relazioni con enti e organizzazioni pubbliche e private, con il mondo del lavoro e con i Portatori di Interesse per assicurarne la piena soddisfazione attraverso canali di comunicazione e forme di collaborazione diretta; realizzare l'offerta di formazione, attraverso processi affidabili, efficaci, efficienti e migliorati continuamente valutando i risultati di prestazione e di soddisfazione; garantire l'impegno della Governance dell'Accademia, consapevole che gli obiettivi per la qualità sono raggiungibili con la disponibilità di risorse adeguate, con la motivazione, il coinvolgimento e l'impegno del personale, e con una diffusione capillare dell'informazione sul funzionamento del sistema.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'ottica del miglioramento continuo e dell'adozione di un organismo di monitoraggio per l'assicurazione della AQ, la proposta di costituzione verrà valutata dagli Organi dell'Istituzione alla luce delle indicazioni operative che verranno prodotte dalle amministrazioni competenti.