

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

Lo storyboard cinematografico - Dal racconto scritto al racconto per immagini

A cura di:

docente che propone il workshop: Simone Spampinato

docente che tiene il workshop: Dario Lauritano

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato a GRAPHIC DESIGN INDIRIZZO COMICS AND ILLUSTRATION, CINEMA, FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO, PITTURA.

Numero partecipanti:

min12/max18

Requisiti/supporti richiesti:

- laptop e ipad, tablet o tavoletta grafica; programmi di grafica come Adobe Photoshop o simile;
- matite, gomme, penne o pennarelli, in generale qualsiasi cosa utile per disegnare.
- Non è vincolante saper disegnare, ma è sicuramente una facilitazione per la frequentazione del corso.
- Ai fini dello svolgimento del corso può essere utile presentarsi già con una proposta di racconto breve (1-5 pagine max, di qualsiasi autore/autrice) ciascuno, il primo giorno di workshop.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

13/17 ottobre 2025

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 13 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 14 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 15 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 16 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 17 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G11

Breve descrizione:

Il workshop ha l'obiettivo di trasmettere nozioni base dello storyboard, strumento essenziale nel processo di ideazione di un prodotto audiovisivo. Lo storyboard è infatti utilizzato nel cinema live action, ma ancor più in animazione, videogame, pubblicità e video musicali, ambiti che hanno bisogno di previsualizzazioni molto precise per la realizzazione.

Verranno illustrate le caratteristiche e funzioni del mezzo, servendosi anche di opportuni esempi (proiezione e analisi di sequenze di film e dei loro relativi storyboard). Gli/le studenti sceglieranno un racconto breve da adattare in sequenza di immagini, da disegnare a mano o tramite supporti digitali.

Suddivisione indicativa delle giornate:

Giorno 1: presentazione del corso, introduzione allo storyboard, proiezione di esempi e discussione in classe. Brainstorming sulla scelta dei testi da adattare.

Giorno 2: analisi dei testi scelti e brainstorming di gruppo sui singoli progetti. Lavoro in classe: individuazione dei passaggi chiave dei racconti, primo "pitchboard".

Giorno 3: lavoro in classe: divisione dei racconti in scalette e traduzione delle scalette in disegni.

Giorno 4: lavoro in classe: traduzione delle scalette in disegni e ultimazione degli storyboard. Giorno 5: Presentazione degli storyboard elaborati e analisi con la classe.

Breve Biografia:

Dario Lauritano è un regista, storyboard artist e artista visivo italiano. Ha studiato cinema, televisione e nuovi media al DAMS - Università Roma Tre. Dopo aver frequentato corsi di sceneggiatura con Damiano Bruè, ha scritto e diretto i cortometraggi "Falso Negativo" (2016), "Erre" (2017), "Rapsòdia" (2019) e "Come stai" (2022). Nel 2016 ha partecipato al progetto "Io sono qui" dell'associazione VisiOnAir in qualità di tutor nella realizzazione di elaborati audiovisivi con studenti liceali di Bari e Taranto. Nel 2018 ha frequentato un corso di scrittura creativa presso Il Melograno e uno di storyboard tenuto dallo storyboard artist David Orlandelli presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dal 2019 al 2020 ha frequentato un corso di specializzazione in illustrazione editoriale presso lo IED - Istituto Europeo di Design. Ha lavorato su set cinematografici come "Il vizio della speranza" (2018) di Edoardo De Angelis, "Sacro Moderno" (2021) di Lorenzo Pallotta, "Song of the Fly" (2021) di Michele Pagano; per quest'ultimo ha realizzato anche lo storyboard. Nel 2022 ha diretto il suo primo docufilm, "Siamo qui" (2024). Si è diplomato in animazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino nel 2024, con il cortometraggio "Scuritate" (2025) di cui ha curato la co-regia, oltre che sceneggiatura, storyboard, concept design, background e animazione.