

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

IL MARMO DAL VERO - ITA/ENG

A cura di:

docenti che propongono il workshop: Davide Dormino - Emiliano Coletta – Fulvio Merolli
docenti che tengono il workshop: Fulvio Merolli, Alessia Forconi e Reinhard Pfingst

Indirizzato a:

Studenti del 2° e 3° anno di Scultura e Installazione
2nd year Sculpture and Installation
Sculpture Master of Arts

Numero partecipanti:

MIN 7 /MAX 7

Requisiti richiesti:

Gli studenti, durante il secondo semestre dovranno presentare un bozzetto esecutivo, concordato con i prof. di riferimento Davide Dormino – Emiliano Coletta o il loro titolare di cattedra.
Abbigliamento consono e predisposizione al lavoro manuale.

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

13-18 ottobre 2025

Giorni, orari ed aule di svolgimento:

Da lunedì al venerdì l'appuntamento è alle 8,30 presso lo studio di scultura M'arte in Via Colle Pallone Nuovo 33 Zagarolo (RM) - il termine della lezione è previsto entro le 18.00.

Lo studente che volesse alloggiare nella zona di svolgimento del workshop può contattare il docente fulvio.merolli@unirufa.it per ricevere indicazioni sul b&b convenzionato;

Breve descrizione:

1° giorno: preparazione dei blocchi in marmo, ridimensionamento blocchi, tagli a misura e collocazione sulla postazione di lavoro, primo disegno e inquadramento sul blocco di marmo

2° giorno: sbazzatura, tagli e conoscenza dei vari strumenti per scolpire il marmo.

3° giorno: smodellatura.

4° giorno: smodellatura.

5° giorno: rifinitura ed eventuale lucidatura.

6° giorno: rifinitura ed eventuale lucidatura.

Obiettivi: conoscenza del marmo e delle fasi di lavorazione manuale e tradizionale per coglierne le potenzialità utile per l'impiego futuro in progetti artistici e di design.

Breve biografia:

Fulvio Merolli, nasce a Marino (RM), il 14/9/1975, si diploma al "5° liceo artistico statale" di Roma. Frequenta prima l'accademia di belle arti di Roma dove si iscrive presso la cattedra del Prof. Alfio Mongelli per poi concluderla presso quella di Carrara, iscrivendosi alla cattedra del Prof. P.G. Balocchi, nel frattempo frequenta lo studio Carlo Nicoli e altri noti studi apuani. Il 31/10/2000 si laurea presso la stessa accademia con in massimo dei voti.

Dal 1998 al 2003 tiene corsi di disegno presso l'Università Pop. del Tuscolano a Frascati (RM). Dal 2001 al 2003, gli viene affidata la cattedra di "Anatomia Artistica", presso l'Accademia di Belle Arti di San Remo "Isadora Duncan" (IM). È stato fondatore nonché presidente, dal 2002 al 2004, dell'Ass. Cult. M'arte attiva sul territorio laziale nell'ambito artistico e archeologico culturale.

Nel corso degli anni ha operato in diversi studi di scultura tra Roma e Carrara, collaborando attivamente con artisti del panorama internazionale, tra i più rilevanti Giuseppe Penone, Arcangelo Sassolino, Gianni Caravaggio, Matteo Montani. Dal 2012 al 2017 l'attenzione di Fulvio Merolli si rivolge principalmente alla realizzazione della nuova sede di M'arte scultura a Zagarolo (RM) frequentato da molti artisti contemporanei per realizzare le proprie opere uno su tutti Jago.

Nel 2021 diventa il primo artista Italiano della Diaconia della Bellezza, con il benestare del Cardinal

Poupard, durante un convegno presso la Santa Sede. Durante questi anni inizia diverse collaborazioni con Fajera Academy of Fine Art, Accademia di Carrara e con la Rome University of fine arts (RUFA) organizzando Workshop e stage di scultura in marmo di alto profilo.

Dal 2019 collabora con gli architetti del centro Ave Arte di Loppinao (FI), alla progettazione e soprattutto realizzando l'impianto degli arredi liturgici e scultorei, per la nuova edilizia di culto.

Nel 2022 viene nominato presso Ordine degli Architetti e Paesaggisti di Roma come rappresentate della scultura nella commissione OPEN, nonché curatore di eventi artistici presso l'Acquario Romano- casa dell'architettura di Roma.

Tutta la sua attività è stata affiancata dalla progettazione e realizzazione di nuove opere in spazi pubblici sia civili che sacri.