

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

LA SCENOGRAFIA DI UN SET CINEMATOGRAFICO
DAL COPIONE ALLA PROPOSTA SCENOGRAFICA. IL GIRO COMPLETO

A cura di:

docente che propone il workshop: CHRISTIAN ANGELI
docente che tiene il workshop: PAOLA RIVIELLO

Indirizzato a:

- indirizzato soprattutto agli studenti di SCENOGRAFIA (triennio e biennio), ma consigliato anche a quelli di CINEMA, COMICS AND ILLUSTRATION, GRAPHIC DESIGN, DESIGN, che abbiano i requisiti riportati sotto

Numero partecipanti:

min12/max16

Requisiti/supporti richiesti:

Conoscenza Photoshop o programma simile
Recare in aula Laptop personale con installato Photoshop o programma simile

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

13/17 ottobre 2025

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 13 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 14 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 15 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 16 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 17 ottobre dalle 10.00 alle 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA BENACO – AULA B02

Si prevede un giorno di uscita esterna da decidere in corso d'opera.

Breve descrizione:

Il workshop si propone di tracciare i capisaldi del lavoro dello scenografo impegnato in un'opera cinematografica, delineando le metodologie necessarie alla presentazione di un progetto scenografico, partendo dal lavoro sulla sceneggiatura fino alla progettazione.

Gli incontri saranno così articolati:

- Introduzione sulla composizione della troupe: reparti e competenze dello scenografo
- Lettura, analisi e spoglio del copione oggetto di studio: metodologia di lavoro
- Individuazione ed elaborazione scenografica di tre ambienti descritti nella sceneggiatura: un esterno, un ambiente dal vero per adattamenti, un ambiente per costruzione in teatro di posa.
- Metodologia di presentazione delle proposte scenografiche: moodboard

Il lavoro per i tre ambienti analizzati sarà individuale e comprenderà:

- Documentazione e ricerca iconografica sia per le ambientazioni che per l'arredamento.
- Proposta stilistica per ognuno dei tre ambienti suddetti.
- Analisi della fattibilità
- Sopralluogo per l'identificazione dell'ambiente in esterno e documentazione fotografica.
- Ricerca e identificazione, tramite utilizzo di siti mirati, dell'ambiente su cui intervenire con adattamenti.
- Le proposte per gli ambienti di cui sopra dovranno essere presentate al docente in work in progress con moodboard e/o bozzetti. Così come le scelte stilistiche di materiali, colori e arredi dell'ambiente da ricostruire in teatro di posa
- La progettazione dell'ambiente da ricostruire in teatro di posa, comprendente pianta e alzati, sarà svolto principalmente in classe.

Breve Biografia:

Paola Riviello, Architetto, da oltre trenta anni impegnata come scenografa e arredatrice nella realizzazione di lungometraggi, serie televisive, spot pubblicitari. Ha lavorato con importanti registi quali: Marco Bellocchio, Marco Tullio Giordana, Gabriele Salvatores, Giuseppe Tornatore, Giovanni Veronesi, Carlo Verdone, Enrico Oldoini, Vincenzo Salemme, Mario Monicelli, Dario Argento, Giuseppe Patroni Griffi, Pasquale Squitieri, Bille August, Emir Kusturica, Uli Edel, Ken Annakin. Da una decina di anni coordinatrice e docente del Corso di Scenografia presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè.