

WORKSHOP PROJECT SHEET

Anno Accademico / Academic Year 2025/2026

Titolo Workshop / Title and subtitle:

IDENTITY BOX: YOUR INNER AND OUTER IDENTITY IDENTITY BOX: LA TUA IDENTITA'
INTERIORE E ESTERIORE

A cura di / By:

Proposal: Marta Jovanovic

Entrepreneur: Claudia Scarsella

Indirizzato a / Intended audience:

-to all students

Partecipanti / Participants:

MIN 12-MAX 16

Requisiti richiesti / Requirements:

- English Language
- Sketchbook
- Selected materials by the individual student, laptop optional.

Durata e Crediti / Duration and Credits:

30 hours – 2 FC

Periodo di svolgimento / Dates:

2-6 MARCH 2026

Giorni, orari ed aule / Timetables, classroom:

Monday, 2 March – from 09:30 to 13:30

Tuesday, 3 March – from 09:30 to 16:30 (1-hour lunch break)

Wednesday, 4 March – from 09:30 to 16:30 (1-hour lunch break)

Thursday, 5 March – from 09:30 to 17:30 (1-hour lunch break)

Friday 6 March – from 09:30 to 17:30 (1-hour lunch break)

RUFA AUSONI – ROOM/AULA A9

Breve descrizione / Short description:

ENG

This course offers the opportunity to look at yourself and your practice in a different way. Students will research and explore the work of artist Joseph Cornell to gain a deeper understanding of his use of objects and symbols in "portrait" boxes, known as Identity Boxes. The journey from representation to abstraction is concerned with bridging the world of appearances and your inner world of memory, of feeling and imagination. To abstract is to liberate. The focus will be on the student's relationship with the body and self representation, it may then develop in personal directions for each student. Specific attention will be given to exploring cultural heritage.

In the initial phase students are encouraged to interpret and describe Cornell's work, to share and discuss within the group. First inputs and ideas should take form on a research sketchbook. As concepts begin to find a "shape", students are free to use materials of their choice including found objects and personal items to create their own Identity Box. They will be guided in one-to-one crits shared with the group to define and explore personal and cultural identity that will lead to identify and compile materials to use.

The final output can develop in a box, any kind of object or assemblage of objects to represent their inner and outer identity.

ITA

Questo corso offre l'opportunità di guardare a te stesso e alla tua pratica in modo diverso. Gli studenti effettueranno ricerche ed esploreranno il lavoro dell'artista Joseph Cornell per acquisire una comprensione più profonda del suo uso di oggetti e simboli in scatole "ritratti", note come Identity Boxes.

Il viaggio dalla rappresentazione all'astrazione riguarda il collegamento tra il mondo delle apparenze e il mondo interiore della memoria, del sentimento e dell'immaginazione. Astrarre è liberare. Il focus del corso sarà sulla relazione dello studente con il proprio corpo e la rappresentazione di

sé, potrebbe poi svilupparsi in direzioni personali per ogni studente. Particolare attenzione sarà riservata all'esplorazione del patrimonio culturale personale.

Inizialmente gli studenti sono incoraggiati a interpretare e descrivere il lavoro di Cornell, a condividere e discutere con il gruppo. I primi input e idee dovrebbero prendere forma su un quaderno di ricerca sketchbook. Quando i concetti iniziano a trovare una "forma", gli studenti sono liberi di utilizzare materiali di loro scelta, inclusi oggetti trovati e oggetti personali, per creare la propria Identity Box. Saranno guidati in revisioni individuali condivise con il gruppo per definire ed esplorare l'identità personale e culturale che porterà a identificare i materiali da utilizzare.

Il risultato finale può svilupparsi in una box, qualsiasi tipo di oggetto o assemblaggio di oggetti per rappresentare l'identità interiore ed esteriore.

Short Biography

ENG

Claudia Scarsella is a multidisciplinary artist and architect.

She graduated in Fashion Design Womenswear from Central Saint Martins College in London, and in Architecture from Politecnico di Milano.

Scarsella has chosen to express herself in the alphabet of collage, both analog and digital. She assembles photos, hand-drawn illustrations and woven graphics into shimmering, emotional visualities.

Her collage generates sculptures, installations and patterns, which are often applied to products by leading design brands such as Seletti, or to interiors through wallpaper and fabrics.

In 2001, London's Victoria and Albert Museum hosted her Curvaceous project. In 2010, she was the winner of the Arte Magazine Gold plaque in Graphics. In 2014, she created a series of collages for the advertising campaign of the Convivio charity fair, directed by Vogue Italia's editor-in-chief Franca Sozzani, making history as the first artist other than a Vogue photographer to be handed this prestigious assignment. In 2017, Scarsella designed a permanent wallpaper installation throughout the entire building of The Pinball Luxury Suites, Italy.

From 2021, her work has been part of the Soho House Collection.

ITA

Claudia Scarsella è un'artista multidisciplinare e architetto.

Si laurea prima al Central Saint Martins College di Londra in Fashion Design Womenswear, poi al Politecnico di Milano in Architettura.

Sceglie come alfabeto espressivo il collage, sia tradizionale che digitale: assembla illustrazioni e fotografie, disegni a mano e trame grafiche in visualità cangianti, disparate ed emozionanti.

I suoi collage generano sculture, installazioni e pattern che vengono spesso applicati a prodotti di noti brand del design, quali Seletti, o agli interni attraverso carta da parati e tessuti.

Nel 2001 il suo progetto scultoreo Curvaceous è stato esposto al Victoria and Albert Museum di Londra. Nel 2010 vince il Premio Arte Mondadori, Targa Oro sezione Grafica. Nel 2014 realizza una serie di collage per la campagna pubblicitaria della fiera benefica Convivio, diretta da Franca Sozzani, allora direttrice di Vogue Italia: per la prima volta questo prestigioso incarico viene affidato a un artista e non a un fotografo di Vogue. Nel 2017 Scarsella progetta un'installazione permanente su carta da parati nell'intero edificio di The Pinball Luxury Suites, in Italia.

Dal 2021 le sue opere sono parte della Soho House Collection.