

WORKSHOP PROJECT SHEET

Anno Accademico / Academic Year 2025/2026

Titolo Workshop / Title and subtitle:

Say a Word

A cura di / By:

Entrepreneur: Alessandro Ferraro

Indirizzato a / Intended audience:

-to all students and particularly recommended to Painting and Sculpture Bachelor of Art students / Fine Arts students

Partecipanti / Participants

MIN 12/MAX 20

Requisiti richiesti / Requirements

-English/Italian Language

Durata e Crediti / Duration and Credits:

30 hours – 2 FC

Periodo di svolgimento / Date:

2-6 marzo 2026

Giorni, orari ed aule/ Timetables, classroom:

Lunedì / Monday 2 Marzo/march 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo/hour lunch time)

Martedì / Tuesday 3 Marzo/march 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo/hour lunch time)

Mercoledì / Wednesday 4 Marzo/march 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo/hour lunch time)

Giovedì / Thursday 5 Marzo/march 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo/hour lunch time)

Venerdì / Friday 6 Marzo/march 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo/hour lunch time)

SEDE RUFA AUSONI – AULA/ROOM, A13

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione / Short description

Di una sola parola - The workshop - Introduzione

Se sei un illustratore, sempre ti (a)spetta la sfida con la scrittura. Autosufficiente, muto e pieno zeppo di parole scelte e composte dallo scrittore con un intento ben preciso, il testo attende, irto di trappole, labirinti, e soprattutto immagini: architettura del pensiero, luogo che appartiene a un altro, nel quale un illustratore deve entrare per tentare di trasformare una storia originale in un libro speciale. Speciale solo se i due immaginari si fonderanno nella lettura senza confondersi, come fossero strumenti musicali che si ascoltano con gli occhi. Un'impresa complessa, che non può mai prescindere dalla sua origine, che è il testo. Se sei un artista, la sfida che ti aspetta non è da meno: se la parola è mattone, devi immaginare la casa. Se è pozzo, la tartaruga in fondo al pozzo.

Di una sola parola - Concept

Partendo dal significato di una parola e dal potere evocativo che essa esercita sulla sua fantasia, lo studente dipingerà una immagine come se fosse parte di una storia. Bisognerà liberarsi da qualsiasi intento descrittivo, così importante nella natura di un illustratore, e avvicinarsi alla libertà interpretativa degli artisti. Agli artisti sarà necessario accogliere, dell'illustrazione, quel tanto che consentirà loro di realizzare un'opera che conservi il sapore della parola di origine. Noi dobbiamo usare le immagini come i poeti usano le parole, per inventare il racconto dipinto di una sola parola.

Di Una sola parola, ma quale?

Il lavoro del workshop inizia dalla mia proposta di una sola parola, dal significato semplice, che indichi qualcosa di molto comune nella vita di tutti i giorni (potrebbe essere nuvola, casa, finestra, bottiglia, etc.). Gli studenti potranno dipingere ispirandosi ai suoi diversi significati (se ne ha) o semplicemente alla loro personale esperienza con l'oggetto a cui la parola si riferisce. Questo semplice approccio darà inizio alla successione di parole e immagini che verranno di volta in volta proposte dagli studenti stessi, ai quali verrà chiesto di scrivere frasi e parole che nascono dai dipinti e viceversa.

L'ultimo giorno gli studenti collaboreranno insieme, divisi in gruppi, a un lavoro di pittura comune, nel quale si confronteranno nuovamente con tutte le parole che possono evocare un luogo.

Of a single Word - The workshop - Introduction

If you are an illustrator, you will always face the challenge of engaging with writing. Self-sufficient, mute, yet packed with words forged and composed by the writer with a precise intent, the text waits—bristling with traps, labyrinths, and above all images: an architecture of thought, a place that belongs to someone else, into which an illustrator must step in order to try to transform an original story into a special book. Special only if the two worlds of imagination merge in the reading without ever blending into confusion, like musical instruments that are heard with the eyes.

A complex undertaking, which can never ignore its origin: the text.

If you are an artist, the challenge that awaits you is no less demanding: if the word is a brick, you must imagine the house.

If it is a well, you must picture the turtle at the bottom of the well.

Of a single Word - The workshop - Concept

Starting from the meaning of a word and from the evocative power it exerts on the imagination, the student is asked to create an image as if it were part of a story.

It will be necessary to let go of any descriptive intent—so important to the nature of an illustrator—and approach instead the interpretive freedom of artists.

Artists, for their part, will need to embrace just enough of illustration to paint an image that retains the flavor of the originating word.

We must use images as poets use words, to invent the 'painted story of a single word'.

Of a single Word - Which one?

The workshop begins with my proposal of a single word—simple in meaning, referring to something very common in everyday life (it might be cloud, house, window, bottle, etc.). Students may paint while drawing inspiration from its various meanings (if it has more than one) or simply from their own personal experience with the object the word refers to.

This first exercise is the starting point for a sequence of words and images that will then be proposed, in turn, by the students themselves, who will be asked to write the words that arise from the paintings, and vice versa.

On the final day, the students will collaborate in groups on a collective painting project, in which they will once again engage with all those words that can also represent a place.

Short Biography

Born on February 9, 1966, he earned a Diploma in Illustration from the European Institute of Design in Rome in 1991. He has worked as an illustrator for thirty years, with a particular passion for the relationship between writing and images. In the field of illustration, his images maintain a functional and supportive relationship with the text (Hertz-Alitalia; The Shenker Method; Berlitz-Curcio; Il Messaggero Salute; BNL; RAI Educational; COOP; ASL Roma E; Accademia Nazionale S. Cecilia; Fedra Congressi; L'Unità; Left; Terra; Lapis; Carthusia; Mondadori, Bulles de savon, etc.). In his purely artistic work, writing represents the source of inspiration from which the works unconditionally break free (Poetry is a Place; Arte indifesa; My days and yours; Contestarockhair Shanghai and Rome; MACROAsilo; Face to Face; MAXXI; MAAM; DIF; B17; Artsynergy). He lives and works in Rome.