

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo del workshop:

Fotografia espansa: dal frame al sistema

A cura di:

docente che propone il workshop: Christian Rizzo

docente che conduce il workshop: Benedetto Battipede

Indirizzato a:

- tutti gli studenti

Numero partecipanti:

Min12 / max 18

Requisiti/supporti richiesti:

Utile una minima familiarità con fotoritocco/impaginazione e timeline (Photoshop/Illustrator/Premiere o Resolve).

Supporti da recare in aula – Essenziali

-Laptop personale (Windows o macOS)

-Cuffie per l'ascolto.

-Software: Adobe Photoshop, Illustrator, After Effects; Premiere oppure DaVinci Resolve; TouchDesigner.

-Smartphone o fotocamera per la breve uscita di raccolta immagini (eventuale lettore SD/USB-C).

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

RUFA • Rome University of Fine Arts

00199 Rome, Italy • Via Benaco, 2

T +39 06 85.86.59.17

rufa@unirufa.it • unirufa.it

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
Certified UNI EN ISO 9001:2015

Periodo di svolgimento:

2/6 marzo 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 2 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 3 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 4 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 5 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 6 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G02/G03

Breve descrizione:

Trasformiamo uno scatto in un apparato multimediale vivo: un atlante di textures urbane, un motion poster e una micro-interazione audio-reattiva.

Usciremo nel quartiere catturando texture, pattern, scansioni LiDAR dal cellulare (creazione Gaussian Splat), suoni e materiali visivi.

In aula costruiamo una pipeline fluida (Photoshop, Illustrator, After Effects, TouchDesigner, con variazioni AI controllate) per mostrare come la fotografia possa diventare immagine in movimento e preview interattiva.

Il taglio è pratico e collettivo: produzione in presenza, revisioni continue e cura dell'output (9:16/16:9, sound, eventuali stampe).

Obiettivo: promuovere interdisciplinarietà multimediale, far conoscere e mettere in relazione strumenti diversi con cui esprimersi, incentivando lavoro in team e pensiero laterale. **Esito finale:** creazione installazione in aula. Con un joystick governeremo l'installazione che sarà il patchwork di tutto il lavoro svolto nei giorni precedenti. Esploreremo in 3D gli angoli del quartiere "indagati" e avremo accesso ad un sistema interattivo che permette di creare poster di design generativi, salvarli e/o stamparli

Breve Biografia:

Benedetto Battipede è un artista multimediale, fotografo e video designer.

Lavora all'incrocio tra fotografia, motion design e sistemi interattivi.

La sua ricerca combina compositing, tipografia, sound e prototipi reattivi per installazioni, contenuti editoriali e formati social.

A febbraio 2024 ha tenuto allo IED di Roma il workshop "Estetica Sintetica: creare un cantante virtuale", dedicato all'uso dell'intelligenza artificiale per costruire identità musicale, visual e video. In ambito didattico privilegia processi interdisciplinari e produzione in presenza, con attenzione a workflow replicabili e output espositivi.

Collabora con brand e realtà culturali sviluppando progetti site-specific e pipeline dal frame al sistema.