

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

Stop-Motion. Progettare, modellare e animare un puppet

A cura di:

docente che propone il workshop: Gianluca Manciola

docente che tiene il workshop: Marco Falatti

Indirizzato a:

- a tutti gli studenti e particolarmente consigliato agli allievi del corso di COMICS

Numero partecipanti:

Min 12 / max 15

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

2-6 marzo 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 2 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 3 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 4 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 5 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 6 marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA MILANO - AULA TBD

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione:

Guidati da Marco Falatti, puppet artist presso Mammafotogramma studio, i partecipanti avranno la possibilità di confrontarsi con la progettazione e modellazione di un puppet fisico, incrociando le difficoltà che lo sviluppo su tre dimensioni comporta. Si affronterà anche la quarta dimensione, cercando di far muovere il personaggio tramite la tecnica della stop-motion.

Breve Biografia:

Mi sono avvicinato al mondo audiovisivo attraverso la sperimentazione con la tecnica della stop-motion, un linguaggio che mi ha permesso di unire manualità, creatività e animazione. Nel tempo ho realizzato piccoli progetti animati costruendo set, personaggi e oggetti, imparando quanto sia importante osservare, pazientare e dare vita alle cose un fotogramma alla volta. Questo percorso mi ha aiutato a sviluppare un occhio attento al dettaglio e al movimento, qualità che oggi porto anche nel mio lavoro di modellazione e animazione. La stop-motion rimane per me un punto di partenza fondamentale: un modo per capire il ritmo, la luce e la narrazione attraverso immagini create con le mani.