

**SCHEMA WORKSHOP**

Anno Accademico 2025/2026

**Titolo Workshop:**

FILM IS NOT DEAD

**A cura di:**

docente che propone il workshop: Alain Parroni

docente che tiene il workshop: Leonardo Mirabilia

**Indirizzato a:**particolarmente consigliato a studenti con spiccato interesse nella direzione della fotografia  
e a registi che amano il supporto in Celluloide**Numero partecipanti:**

min 12/max 16

**Requisiti/supporti richiesti:**

conoscenza base di direzione della fotografia

**Durata e Crediti:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento:**

2/6 marzo 2026

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

**Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:**

Lunedì 2 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)  
Martedì 3 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)  
Mercoledì 4 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)  
Giovedì 5 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)  
Venerdì 6 Marzo dalle 9.00 alle 16.00 (1 ora pausa pranzo)

**SEDE RUFA LIBETTA – AULA G09/G05****Breve descrizione:**

Questo workshop ha lo scopo di insegnare agli studenti come si gira con una macchina da presa cinematografica in pellicola, mettendoli concretamente nella condizione di scegliere. L'attività prevede un percorso sia pratico sia teorico: da un lato l'utilizzo del mezzo reale – una macchina da presa in pellicola, nello specifico una ARRIFLEX SR3 Super 16 di mia proprietà – dall'altro l'acquisizione delle nozioni tecniche necessarie, fino alla loro applicazione all'interno di un vero set cinematografico.  
L'obiettivo finale è la realizzazione di un cortometraggio con montaggio in macchina, disponendo di un solo rullo di pellicola da 11 minuti (o due, a seconda delle possibilità).  
Questo esercizio è pensato per stimolare il processo creativo e artistico degli studenti, offrendo loro la conoscenza e l'esperienza diretta di un supporto che non è mai scomparso e che continua a rappresentare una parte viva e fondamentale del linguaggio cinematografico.

**Breve Biografia:**

Originario di Pompei, esordisce nel mondo del cinema mainstream a soli 24 anni, collaborando con artisti italiani di fama della scena pop contemporanea. Nel corso del tempo ha ampliato le sue competenze. Formatosi nell'era digitale, ha costantemente mostrato un forte interesse per le nuove tecnologie pur mantenendo un profondo rispetto per la celluloide. La sua estetica è fortemente influenzata dal desiderio di semplicità, favorisce la fotografia naturale e riduce al minimo l'uso della luce per garantire un'esperienza visiva autentica e non invadente.

**FILMOGRAFIA****Lungometraggi:**

Je so' pazzo (2025), regia di Nicola Prosatore  
Patagonia (2023), regia di Simone Bozzelli  
Elf Me (2023), regia di Antonio Usbergo e Niccolò Celaia  
Altrimenti ci arrabbiamo (2022)

**Videoclip:**

GET UP B\*TCH! — Victoria, Anitta (2023)  
ZITTI E BUONI — Måneskin (2021)  
Crazy Love — Marracash (2022)  
Klan — Mahmood (2021)  
Barrio — Mahmood (2019)  
Rapide — Mahmood (2020)  
Guaranà — Elodie (2020)  
Andromeda — Elodie (2020)