

**SCHEDA WORKSHOP/WORKSHOP PROJECT**

Anno Accademico 2025/2026

**Titolo Workshop/Workshop title:**

ART IN NATURE (laboratorio sperimentale di costruzione artistica in bambù)

**A cura di/By:**docente che propone il workshop: Meltem Eti Proto  
docente che conduce il workshop: Matteo Mannini**Indirizzato a/Intended audience:**

tutti gli studenti

**Numero partecipanti/ participants:**

min. 12/ max. 18

**Requisiti / Requirements:**Il workshop sarà tenuto in italiano e tradotto in inglese, è perciò richiesta una conoscenza della lingua italiana. Durante la parte teorica verrà dato spazio alla progettazione e modellazione 3D dell'opera che verrà poi realizzata collettivamente, è suggerita quindi la conoscenza anche basica di strumenti di modellazione quali (Rhinocheros, 3D studio max, etc.)**Durata e Crediti/ Duration and Credits:**

30 ore – 2 crediti

**Periodo di svolgimento/Dates:**

2/6 marzo 2026

**Giorni, orari, aule di svolgimento/ Timetables, classroom:**

Lunedì/Monday 2 marzo/march 9.30 -16.30 (1 ora di pausa pranzo -1 hour lunch break)

Martedì/Tuesday 3 marzo/march 9.30 -16.30 (1 ora di pausa pranzo -1 hour lunch break)

Mercoledì/Wednesday 4 marzo/march 9.30 -16.30 (1 ora di pausa pranzo -1 hour lunch break)

Giovedì/Thursday 5 marzo/march 9.30 -16.30 (1 ora di pausa pranzo - 1 hour lunch break)

Venerdì/Friday 6 marzo/march 9.30 -16.30 (1 ora di pausa pranzo - 1 hour lunch break)

**SEDE LIBETTA – ROOM/AULA G7**

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

**Breve descrizione/Short description:**

**ITA** Penso che l'ambiente influenzi in maniera sostanziale il benessere delle persone che lo vivono. Credo infatti nel potere dell'arte come strumento di evoluzione individuale e collettiva e ho immaginato questo workshop come un momento di riappropriazione dello spazio da parte degli studenti che lo abitano. Durante il workshop i partecipanti potranno acquisire non solo competenze specifiche in ambito artistico ma impareranno anche a utilizzare le risorse naturali locali, riappropriandosi dei mezzi creativi attraverso un metodo di lavoro collaborativo e comunitario. Gli studenti saranno infine incentivati a riflettere sulla progettazione degli spazi che quotidianamente sono chiamati a vivere.

**Il workshop teorico- pratico sarà suddiviso in due parti:**

**PARTE I:** Caratteristiche biologiche della canna mediterranea e del bambù; usi della canna nell'architettura vernacolare; storia, sviluppi e aspetti tecnici del metodo CanyaViva; elementi di progettazione 3D; progetti realizzati; preparazione del materiale: classificazione, sistemi di legatura; fabbricazione elementi strutturali (archi, nervature, archinervi); assemblaggio; connessione; curvatura.

**PARTE II** (messa in opera): Preparazione del cantiere, scavi e fondazioni, messa in opera degli elementi portanti, legature e connessione elementi portanti, riempimento, sistemi di fondazioni e drenaggio, protezione delle basi. Messa in opera struttura secondaria (archinervi e nervature), connessione e legature. Realizzazione coperture e protezione della struttura dagli agenti atmosferici; Finiture.

**ENG** I believe that the environment has a substantial influence on the wellbeing of the people who inhabit it. I strongly believe in the power of art as a tool for individual and collective development, and I conceived this workshop as a moment in which students can reclaim the spaces they live in. During the workshop, participants will not only acquire specific artistic skills, but will also learn how to use local natural resources, reclaiming creative tools through a collaborative and community-based working method. Finally, students will be encouraged to reflect on the design of the spaces they experience in their everyday lives.

**The theoretical-practical workshop will be divided into two parts:**

**PART I:** Biological characteristics of Mediterranean reed and bamboo; uses of reed in vernacular architecture; history, developments and technical aspects of the CanyaViva method; elements of 3D design; realised projects; material preparation: classification and binding systems; fabrication of structural elements (arches, ribs, arch-ribs); assembly; connections; bending.

**PART II** (on-site implementation): Site preparation, excavation and foundations; installation of load-bearing elements; bindings and connections between load-bearing elements; infill; foundation and drainage systems; base protection. Installation of the secondary structure (arch-ribs and ribs), connections and bindings. Construction of roofing and protection of the structure from weathering; finishes.

**Breve Biografia:**

Matteo Mannini (Firenze, 04.03.1987), ha partecipato dal 2013 al progetto Canyaviva, collettivo artistico nel quale si sono messe le basi per lo sviluppo di una metodologia costruttiva che si basa sull'uso sostenibile della canna mediterranea (*Arundo donax L.*) e del bambù (*Bambusoideae*). Considerate invasive a causa della loro elevatissima capacità riproduttiva e adattabilità, queste piante possiedono grandi potenzialità strutturali ed artistiche. La loro abbondanza e rinnovabilità e le loro proprietà meccaniche offrono la possibilità di adoperarle come materiale da costruzione, con una libertà espressiva che permette di dare vita a forme organiche. Dal 2016 è co-fondatore di CanyaViva Italia che nasce come nucleo italiano della rete CanyaViva. Nel 2023 è tra i fondatori di CanyaLab, laboratorio artistico che si occupa di progettare e realizzare strutture in *A. donax* e Bambù. Negli anni ha diretto e tenuto molteplici progetti di formazione in ambito della sensibilizzazione all'utilizzo artistico e strutturale del Bambù.

**Short Biography:**

Matteo Mannini (Florence, 04.03.1987) has been involved since 2013 in the Canyaviva project, an artistic collective within which the foundations were laid for the development of a constructive methodology based on the sustainable use of Mediterranean reed (*Arundo donax L.*) and bamboo (*Bambusoideae*). Considered invasive due to their extremely high reproductive capacity and adaptability, these plants nevertheless possess significant structural and artistic potential. Their abundance, renewability and mechanical properties make it possible to use them as construction materials, offering a degree of expressive freedom that allows for the creation of organic forms.

Since 2016, he has been a co-founder of CanyaViva Italia, established as the Italian hub of the CanyaViva network. In 2023, he was among the founders of CanyaLab, an artistic laboratory focused on the design and construction of structures made from *Arundo donax* and bamboo. Over the years, he has directed and led numerous educational projects aimed at raising awareness of the artistic and structural use of bamboo.