

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

DETERIORATE_ORRORE OTTICO

A cura di:

docente che propone il workshop: Christian Angeli

docenti che conducono il workshop: Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri (Dehors/Audela)

Indirizzato a:

-a tutti gli studenti in particolare a quelli di Fotografia, Cinema, Multimedia and Game Art, Fine Arts, Computer Animation, Multimedia Arts and Design

Numero partecipanti:

min12/max20

Requisiti/supporti richiesti:

- laptop personale con installato programma di editing/ competenze base di editing video
- dispositivo di registrazione audiovideo (anche smartphone)

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

2/6 marzo 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 2 marzo dalle 11.00-18.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 3 marzo dalle 11.00-18.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 4 marzo dalle 11.00-18.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 5 marzo dalle 11.00-18.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 6 marzo dalle 11.00-18.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G14

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Breve descrizione:

Deteriorate orrore ottico è un workshop che prende avvio da un progetto multimediale e performativo nato dalla riscoperta, rigenerazione e ri-manipolazione di immagini facenti parte di un archivio fotografico inedito, quello del fotografo calabrese Totò Musolino. Tra gli oltre 500 mila negativi presenti, abbiamo selezionato alcune immagini che, per deterioramento e cattivo stato di conservazione, hanno perso alcuni elementi all'interno dell'immagine. A partire da questo corpus abbiamo generato una inedita storia collettiva, una saga familiare frutto di una decomposizione felice, frutto di un ossessivo comporre/scomporre/ricomporre.

Partendo dunque da questa drammaturgia multimediale e performativa con l'intenzione di ri-esplorarne e trasformarne i vari elementi attraverso l'apporto creativo dei partecipanti, il nostro laboratorio sarà l'occasione per generare, per spostamento di senso e di contesto, un'opera audiovisiva a partire da un archivio visivo, fotografico o audiovisivo.

Il workshop si presenta come uno strumento in grado di addentrarsi nelle maglie del linguaggio audiovisivo, attraverso un approccio didattico sperimentale, che tenta di far convivere teoria e pratica, utilizzeremo le tecniche della performance, l'osservazione partecipata e i feedback di gruppo, per generare un ambiente di ricerca collettivo e partecipato. Gli studenti saranno accompagnati nella realizzazione di brevi opere video, concepiti come esercizi compositivi, strumenti per riflettere sul valore e la funzione delle immagini e dei corpi nello spazio reale e nello spazio dello schermo.

Ogni giornata sarà dedicata ad un tema specifico: spazio, tempo, corpo, oggetti. Ogni tema sarà oggetto di osservazione ed esercitazione pratica. Verranno condivisi materiali audiovisivi di diversa natura: clip cinematografiche, videoclip musicali, opere di videoarte, video performance, estratti da live performance.

Breve Biografia:

DEHORS/AUDELA è un collettivo fondato da Elisa Turco Liveri (performer, coreografa) e Salvatore Insana (videomaker, fotografo, regista). Dal 2010 hanno dato vita, in collaborazione con numerosi altri artisti e nel costante tentativo di superamento dei generi, a opere video-teatrali, performance di danza, progetti di ricerca audiovisiva, documentari sperimentali, lavori di videodanza, installazioni urbane, percorsi d'indagine fotografica e workshop sperimentali. Il collettivo Dehors/Audela lavora da sempre sull'indagine dei luoghi di confine, laddove ibrido e indefinito si manifestano. Interstizi del presente, non solo concepiti come luoghi fisici, ma

anche come aspetti sociali e antropologici. D/A s'interroga costantemente sulla natura delle immagini e sulle politiche dello sguardo. I loro lavori sono stati presentati in numerosi festival e sedi espositive, tra cui: Bozar, Dansecentrumjette (Bruxelles), La Briqueterie (Paris), Eye Museum (Amsterdam), Pool Festival (Berlin) Fabbrica Europa (Firenze), Lavanderia a Vapore (Torino), Accademia di Belle Arti (Bologna), CrossAward (Verbania), Dance & Foco Festival (Rio de Janeiro), Dello Scompiglio (Lucca), Teatri di Vetro (Roma), Anghiari Dance Hub, Kilowatt Festival, Sofia Undeground Performance Art Festival, Image Contre Nature (Marseille). Nel 2019 D/A vince l'open call de La Briqueterie CNDC du Val de Marne, per la produzione dell'opera di videodanza Aporia. Nel 2022 presentano la mostra personale Simbiotica, presso il Caos Museum di Terni. Nel 2024 realizzano Dirò il resto alle ombre, un'opera audiovisiva commissionata dalla Fondazione Roma Sapienza in occasione del festival La forza della poesia (Scuderie Aldobrandini, Frascati).