

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

Copertine dipinte a mano
Tecniche pittoriche sperimentali nell'universo digitale

A cura di:

docente che propone il workshop: Francesco Fidani
docente che tiene il workshop: Elisa Talentino

Indirizzato a:

A tutti gli studenti della sede di Roma e particolarmente consigliato a Graphic Design e Graphic Design – Comics and Illustration

Numero partecipanti:

Min. 12/Max. 20

Materiali richiesti agli studenti:

Materiali da disegno vari personali (gomma, matita, ecc.)
Fogli comuni da fotocopia A4
Pennelli punta tonda in misure varie tra 0 e 8 (ne bastano 2/3 per partecipante, non servono pennelli pregiati, vanno bene quelli di prima fascia o per bambini, purché a punta tonda)
Qualche contenitore per l'inchiostro e per l'acqua, straccetti per pulire.

Requisiti base:

Conoscenza e utilizzo Photoshop o programmi affini (Procreate su iPad, Affinity, etc)

Supporti da recare in aula:

Laptop personale con Photoshop (verrà utilizzato Photoshop come riferimento per la lavorazione delle immagini, ma gli studenti potranno lavorare a propria scelta su programmi e supporti affini (Procreate su iPad, Affinity, etc.)

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Mod. 05-11-B - Rev. 0 del 10-01-2018

Periodo di svolgimento:

15 - 19 giugno 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento:

Lunedì 15 Giugno 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 16 Giugno 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 17 Giugno 9.00 -17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 18 Giugno 9.00 -16.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 19 Giugno 9.00 -14.00

SEDE RUFA BENACO – AULA B01

Breve descrizione:

Le tecniche pittoriche analogiche applicate al digitale possono rivelarsi preziosi strumenti nella cassetta degli attrezzi di illustratrici e illustratori. In un panorama lavorativo che richiede velocità e modifiche agli elaborati in tempo reale, c'è ancora spazio per pennelli, inchiostri e acquerelli?

In questo workshop vedremo come integrare in maniera sostenibile e al passo con i tempi e le esigenze del mercato le tecniche analogiche, esplorando un approccio ibrido all'illustrazione editoriale con una fusione tra pittura analogica e montaggio digitale.

Attraverso tecniche pittoriche come acquerello, monotipia e pittura su acetato, lavoreremo sul valore dell'errore, della texture e del gesto spontaneo, elementi che spesso si perdono nel lavoro digitale ma che sono importanti per conferire unicità e freschezza all'immagine.

Nella pittura su acetato - una tecnica che permette di ottenere segni di carattere incisivo ed espressionista - vedremo come estrapolare selettivamente le parti più interessanti dei grafismi e inserirle in un contesto digitale, per arricchire le composizioni mantenendo matericità.

Lavoreremo alla creazione di un archivio personale di texture: ogni partecipante realizzerà una serie di elaborati che potrà riutilizzare e adattare a progetti futuri. Questo archivio diventerà una risorsa preziosa per arricchire le proprie immagini.

Una volta digitalizzati, gli elaborati potranno essere modificati e si potrà intervenire sulla composizione integrando diversi elementi con estrema versatilità e rapidità, mantenendo però l'impatto pittorico dei segni originali.

Durante il workshop si alterneranno momenti pratici e teorici, esempi professionali e sperimentazione libera, con l'obiettivo di costruire un linguaggio visivo materico e originale, capace di dialogare con il mercato editoriale pur mantenendo un'anima "artigianale".

Biografia

Elisa Talentino (Ivrea 1981) è un'artista che lavora con illustrazione, grafica d'arte, pittura e animazione.

Le sue illustrazioni appaiono in riviste e libri, tra cui The New Yorker, The New York Times, The Washington Post, Mondadori, Einaudi, Bompiani, La Repubblica, Corriere della Sera, Il sole 24 ore e molti altri.

È specializzata in stampa d'arte: realizza serigrafie con tecniche pittoriche e incisive sperimentali.