

SCHEDA WORKSHOP

Anno Accademico 2025/2026

Titolo Workshop:

DO IT YOURSELF: Strumenti del cinema digitale d'avanguardia

A cura di:

docente che propone il workshop: Raffaele Simongini

docente che tiene il workshop: Andrea Gatopoulos

Indirizzato a:

a tutti gli studenti

Numero partecipanti:

min 12 / max 24

Requisiti/supporti richiesti:

Competenze di montaggio

Laptop personale

Durata e Crediti:

30 ore – 2 crediti

Periodo di svolgimento:

15/19 giugno 2026

Giorni, orari, aule di svolgimento, supporti:

Lunedì 15 Giugno 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Martedì 16 Giugno 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Mercoledì 17 Giugno 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Giovedì 18 Giugno 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

Venerdì 19 Giugno 10.00 - 17.00 (1 ora pausa pranzo)

SEDE RUFA LIBETTA – AULA G16

Breve descrizione:

DO IT YOURSELF è un workshop di cinema che segue l'esperimento di Nouvelle Bug, residenza d'avanguardia che ha dato i natali a oltre 120 film proiettati nei più importanti festival del mondo, da Berlino a Visions du Reel a IDFA a ZINEBI.

Durante i cinque giorni, gli studenti esploreranno tutti i tool messi a disposizione dal cinema digitale per realizzare film di avanguardia senza dover passare da un processo produttivo tradizionale.

Insieme percorreremo alcune delle filmografie d'avanguardia più interessanti degli ultimi anni: Gala Hernandez Lopez, Total Refusal, Quentin L'Helgouac'h, Ismael Chandoutis, Caroline Poggi & Jonathan Vinel, Jon Rafman e altri, esplorando l'internet culture, le estetiche post-capitaliste e le tendenze del cinema contemporaneo.

Dopodiché, assieme realizzeranno un cortometraggio collettivo in un'esperimento di intelligenza condivisa.

Verranno esplorati i seguenti strumenti:

- Machinima
- Intelligenza artificiale
- Archivio
- Desktop films

L'obiettivo è quello di preparare gli studenti a comprendere e fare il cinema di ricerca contemporaneo, internazionalizzando la propria visione e instaurando un dialogo profondo con l'attualità, con l'estetica e con la politica.

Breve Biografia:

Andrea Gatopoulos è un produttore cinematografico, regista e distributore, membro della European Film Academy (EFA) e alunno di Berlinale Talents. Nato a Pescara, in Abruzzo, nel 1994, vive attualmente a Roma, dove si è laureato con lode nel 2016 in Lettere Moderne con una tesi dal titolo "Realtà virtuale e cultura dell'immagine nella civiltà dello spettacolo".

Ha fondato Il Varco, casa editrice e di produzione, attraverso la quale ha prodotto 4 film e più di 130 cortometraggi. Ha fondato la società di distribuzione cinematografica Gargantua Film, tra i

punti di riferimento per il cinema arthouse europeo e la residenza di cinema virtuale Nouvelle Bug, che ha prodotto 120 cortometraggi provenienti da decine di paesi. Le sue produzioni cinematografiche sono state presentate in oltre 700 festival in tutto il mondo, tra cui Cannes, Venezia, Berlino, Locarno e Rotterdam.

Come regista, nel 2022 ha presentato "Happy New Year, Jim", girato interamente all'interno di videogiochi e prodotto da Nieminen Film e Naffintusi, alla 54ª Quinzaine des Réalisateurs durante il Festival di Cannes. Nel 2023 ha partecipato alla Locarno Spring Academy con Radu Jude, realizzando il film "Eschaton Ad". Nell'agosto 2023, ha studiato con Apichatpong Weerasethakul nel suo workshop in Yucatan, Messico. Il suo lungometraggio documentario "A Stranger Quest", girato tra USA e Canada, è stato proiettato al 41° Torino Film Festival nel novembre 2023. Nel 2024, è stato invitato a far parte di Berlinale Talents e il suo cortometraggio "The Eggregores' Theory" ha inaugurato la 39ª Settimana Internazionale della Critica di Venezia, vincendo il premio del Centro Nazionale del Cortometraggio.

Il suo film d'esordio The Hallucinations è attualmente in lavorazione con Les Films Du Worso, Heretic e Fandango e si è aggiudicato il prestigioso Prada Film Fund per lo sviluppo dopo il premio al miglior progetto alla 49. Residence del Festival di Cannes e il percorso al Torino Film Lab.